

12+

Николай Морозов

**Венгрия.
Рассказы
путешественника**

Николай Морозов

**Венгрия. Рассказы
путешественника**

«Издательские решения»

Морозов Н. П.

Венгрия. Рассказы путешественника / Н. П. Морозов —
«Издательские решения»,

Первое мое знакомство с Венгрией и городом Будапештом состоялось в прошлом веке. Новая и пока что последняя встреча с этим городом состоялась уже в этом веке в 2011 году. По воспоминаниям и впечатлениям этих 2-х поездок и написаны эти рассказы.

Содержание

Николай Петрович Морозов	6
Присутствие закона	7
Стол правосудия	8
Час истины	9
Три кучки	10
Простое решение	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Венгрия. Рассказы путешественника

Николай Петрович Морозов

© Николай Петрович Морозов, 2026

ISBN 978-5-0070-2756-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Николай Петрович Морозов

Воспоминания о Венгрии

Выпуск 2

Вечер в ресторане

Вечер в будапештском ресторане «Золотой павлин» обещал быть обычным. Мы с женой отмечали нашу годовщину — скромно, по-семейному. Стол у окна с видом на Дунай, приглушенный свет канделябров, тихая музыка скрипки в дальнем углу зала. Все располагало к спокойному, размеренному вечеру.

Официант — молодой парень лет двадцати пяти — обслуживал нас с подчеркнутой вежливостью. Он рекомендовал блюда, улыбался, несколько раз спрашивал, все ли нам нравится. Казалось, все идеально.

Когда принесли счет, я лишь мельком взглянул на цифру. Сумма показалась чуть выше ожидаемой, но я списал это на хорошее вино, которое мы заказали. Расплатился наличными, оставил чаевые — стандартные десять процентов.

И тут жена тихо сказала: — Посчитай еще раз.

Ошибка или обман?

Я взял счет в руки. Блюда, напитки, десерт... Все сходилось. Но когда я начал складывать цифры в уме, почувствовал легкое недоумение. Взял телефон, открыл калькулятор.

— Что-то не так? — спросила жена.

Цифры на экране телефона не совпадали с итогом в счете. Разница была в две тысячи форинтов — не огромная сумма, но принципиальная. Я пересчитал еще раз. И еще.

— Он нас обсчитал, — наконец сказал я. — Нарочно? — Не знаю. Но факт есть факт.

Я поймал взгляд официанта. Он стоял у стойки, разговаривал с барменом. Улыбка с его лица не сходила.

Присутствие закона

Мы уже собирались позвать менеджера, когда заметили его. За столиком в углу, впол-оборота к нам, сидел мужчина в полицейской форме. Он пил кофе, читал газету, казалось, полностью погружен в свои мысли. Но когда я поднялся со стула, его взгляд мгновенно встретился с моим.

Полицейский отложил газету. Его движения были спокойными, размеренными. Он наблюдал.

Я подошел к стойке, попросил официанта пересчитать счет. Тот улыбнулся еще шире: — Конечно, сэр.

Но я уверен, все правильно.

Он взял счет, пробежался глазами по строчкам, кивнул: — Да, все верно. Две тысячи форинтов сверху — это сервисный сбор.

— Сервисный сбор? — переспросил я. — Он не указан в меню. — Это... новая политика ресторана, — голос официанта дрогнул.

И тут полицейский встал.

Подход профессионала

Он подошел к нам не спеша. Форма сидела на нем идеально, поза была прямой, но не напряженной. Лицо — спокойное, с легкими морщинками у глаз, которые говорили о возрасте и опыте.

— Извините, — сказал он по-английски с легким венгерским акцентом. — Я полицейский. Кажется, у вас возникла проблема?

Я объяснил ситуацию. Полицейский слушал внимательно, не перебивая. Его взгляд переходил с меня на официанта, потом обратно.

— Понятно, — сказал он наконец. — Давайте решим это цивилизованно.

Он повернулся к официанту: — У вас есть кассовый аппарат? — Да, конечно. — Принесите все. Кассу, все чеки за сегодня, все наличные деньги, которые у вас есть.

Официант побледнел: — Но... зачем? — Чтобы установить истину, — ответил полицейский. Его голос оставался спокойным, но в нем появилась стальная нотка. — И пожалуйста, позовите менеджера.

Стол правосудия

Через пять минут на нашем столе лежало все: кассовый аппарат, пачка чеков, две стопки денег — выручка за день и личные деньги официанта. Менеджер ресторана стоял рядом, его лицо выражало смесь беспокойства и любопытства.

Полицейский сел за стол. Он не торопился. Достал блокнот, ручку. Начал методично проверять чеки, сверяя их с записями в кассовом аппарате.

— Вы знаете, — сказал он, не отрываясь от бумаг, — в моей работе самое важное — не наказать, а восстановить справедливость. Наказание придет само, если человек не поймет своей ошибки.

Официант стоял, опустив голову. Его уверенность испарилась.

— Подождите здесь, — сказал полицейский нам. — Это займет некоторое время.

Час истины

Мы с женой вернулись к своему столику. Ресторан почти опустел. Только мы, полицейский за столом с документами, официант, стоящий как вкопанный рядом, и менеджер, время от времени поглядывающий на часы.

Полицейский работал. Он перебирал чеки, делал пометки в блокноте, иногда что-то подсчитывал на калькуляторе. Его движения были точными, выверенными. Казалось, для него это не просто проверка счета — это ритуал восстановления порядка.

Прошел час. Ровно час.

Полицейский отложил ручку, поднял голову: — Готово. Подойдите, пожалуйста.

Три кучки

На столе теперь лежали три аккуратные стопки:

— Счета и документы — все чеки, распечатки, записи

— Деньги официанта — его личные накопления

— Деньги ресторана — дневная выручка

Полицейский указал на вторую стопку: — Это ваши две тысячи форинтов, — сказал он нам. — Плюс еще тысяча — компенсация за беспокойство.

Он взял деньги, протянул мне.

— Но... — начал было официант. — Молчите, — мягко, но твердо сказал полицейский. — Вы обсчитали клиентов. Это факт. Вы пытались скрыть это ложью о сервисном сборе. Это второй факт. И, судя по записям в кассе, это не первый раз. Это третий факт.

Он повернулся к менеджеру: — Я рекомендую вам провести внутреннюю проверку. А сейчас — извинитесь перед этими людьми.

Простое решение

Официант извинился. Голос его дрожал, глаза были опущены. Менеджер пообещал разобраться. Мы вышли из ресторана. Ночь опустилась на Будапешт, огни города отражались в темных водах Дуная.

— Вы не вызвали патруль, не составляли протокол, — сказал я полицейскому, когда мы прощались у входа. — Зачем? — он улыбнулся. — Протокол — это бумага. Она лежит в архиве. А справедливость — она здесь и сейчас. Этот парень сегодня получил урок, который запомнит лучше, чем любой штраф.

А вы получили свои деньги. Все довольны.

— Кроме официанта. — Он тоже доволен, — полицейский покачал головой. — Он избежал увольнения и уголовного дела. Сегодня он проиграл две тысячи форинтов, но выиграл возможность исправиться.

Урок венгерского правосудия

Мы шли по набережной, держась за руки. В кармане у меня лежали три тысячи форинтов — сумма, которая час назад казалась принципиальной, а теперь воспринималась как символ.

Символ того, что справедливость может быть простой. Что закон — это не только параграфы и протоколы, но и здравый смысл. Что иногда достаточно одного человека в форме, который помнит: его работа — не наказывать, а восстанавливать баланс.

Тот вечер в будапештском ресторане научил меня больше, чем любые лекции о правосудии. Он показал, что иногда самый эффективный способ решить проблему — это сесть за стол, разложить все по полочкам и найти простое, человеческое решение.

И что в мире, полном сложностей, иногда достаточно одного часа и одного полицейского, который помнит, зачем он носит эту форму.

Вечер в «Золотом павлине» закончился. Но урок, преподанный венгерским полицейским, остался со мной навсегда — как напоминание о том, что справедливость должна быть не только строгой, но и мудрой. Не только законной, но и человеческой. И что иногда самое сложное в работе правоохранителя — не применить силу, а проявить понимание.

Осеннее путешествие: Площадь Героев и шедевры Будапешта

Утро на площади

Осеннее солнце Будапешта было щедрым в тот октябрьский день. Сергей и Анна вышли из метро на станции «Hősök tere», и перед ними открылась величественная панорама Площади Героев.

Воздух был прозрачным и прохладным, пахнул опавшей листвой и далёким Дунаем.

— Смотри, — тихо сказал Сергей, беря жену под руку. — Как будто попали в учебник истории.

Перед ними возвышался Монумент Тысячелетия — тридцать шесть метров гранита и бронзы, увенчанный архангелом Гавриилом. Колоннада полукругом охватывала площадь, а в нишах стояли бронзовые фигуры венгерских королей и героев.

Анна прищурилась, пытаясь разглядеть детали.

— Они все такие... значительные, — прошептала она. — Кажется, каждый из них смотрит прямо на нас.

Сергей достал путеводитель. — Здесь семь вождей мажарских племён, — начал он, но Анна уже отошла к краю площади, где на мраморных плитах лежали венки.

Они медленно обошли площадь, читая надписи на постаментах, фотографируясь на фоне колоннады.

Сергей, инженер по профессии, восхищался точностью линий и пропорций.

Анна, преподаватель литературы, представляла, как здесь, на этом самом месте, проходили исторические события, парады, митинги.

— Знаешь, — сказала она, когда они подошли к фонтану перед музеем, — мне кажется, эта площадь — как преддверие. Как порог в другой мир.

— В мир искусства? — улыбнулся Сергей.

— В мир вечности.

Порог в вечность

Здание Музея изобразительных искусств поражало своей монументальностью. Шесть коринфских колонн поддерживали треугольный фронтон, на котором скульптурная группа изображала

покровительницу искусств.

Они купили билеты и прошли через массивные дубовые двери.

Внутри их встретил просторный вестибюль с мраморным полом и высокими сводами.

Свет падал сверху через стеклянный купол, освещая античные статуи в нишах.

— Куда пойдём сначала? — спросил Сергей, изучая план.

— В Египет, — без колебаний ответила Анна.

Они спустились на нижний этаж, и мир вокруг изменился. Полумрак, приглушённый свет, прохлада каменных залов. Перед ними открылась коллекция древнеегипетского искусства.

Лики вечности

В стеклянных витринах лежали саркофаги, украшенные иероглифами и изображениями богов.

Анна остановилась перед мумией в позолоченной маске.

— Смотри, — она прижалась к стеклу. — Ей три тысячи лет. Она жила, когда ещё не было ни Рима, ни Греции в том виде, в каком мы их знаем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.