

A photograph of a man with dark hair and a mustache, wearing a grey sweater, playing a wooden flute in a subway station. He is looking down at the instrument. In the background, an elderly woman with grey hair, wearing a dark coat and a patterned headscarf, stands with her hands clasped and a cane. She is looking towards the camera. The scene is dimly lit with warm, yellowish light from the station's fixtures. In the foreground, a wooden box filled with coins and banknotes is visible.

Сергей Плигин

Таланты и  
Поклонники

18+

Сергей Плигин

**Таланты и поклонники**

«Автор»

2026

**Плигин С.**

Таланты и поклонники / С. Плигин — «Автор», 2026

В подземном переходе метро, где запах креозота смешивается с ароматами шаурмы и парфюма, флейтист Данилов играл гамму до мажор. К делу своему он подходил ответственно, знал в нем толк, и как говорится, отдавал всего себя.

© Плигин С., 2026

© Автор, 2026

# Сергей Плигин

## Таланты и поклонники

### ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

В подземном переходе метро, где запах креозота смешивается с ароматами шаурмы и парфюма, флейтист Данилов играл гамму до мажор. К делу своему он подходил ответственно, знал в нем толк, и как говорится, отдавал всего себя. Дома на занятия совершенно не хватало времени: невежественные соседи постоянно стучали в стену, мешая оттачивать мастерство; отсутствовала внутренняя мотивация, да и среди домочадцев особого уважения к высокому искусству не наблюдалось. Тут же он был, что называется, на своем месте. Артист, солист, творческая личность. Полная свобода в выборе репертуара, в манере исполнения, в подаче материала. Акустика помещения, по мнению музыканта, была просто великолепной. Она подходила по всем параметрам и напрямую влияла на уровень шума. Плоские, в основном мраморные, плиты отражали практически весь спектр звуковых волн, что усиливало громкость грохота колёс и гудения двигателя и поэтому вопросов, что играть и как играть, не возникало. Звуки флейты тонули в общем гуле, и останавливающиеся поезда глушили их намертво.

Импровизированно организовав рабочее место, включающее правильно расположенную шляпу для сбора денег и картонку, на которой от руки был написан номер телефона для переводов, музыкант набрал достаточный объём воздуха за минимальное время, и пространство наполнилось красивой нотой “до” второй октавы.

В этот раз Данилов не стал размениваться на «Послеполуденный отдых фавна» Клода Дебюсси или пьесу «Черный дрозд» Оливье Мессиана. Сегодня душа тяготела к краткости, как сестре таланта. Захотелось оперировать понятием «вертикального времени» или «времени-потока», где момент может сливаться с бесконечностью.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.