

A photograph of a man with dark hair and a mustache, wearing a grey sweater, playing a wooden flute in a subway station. He is sitting on a wooden crate. To his right, an elderly woman with a headscarf and a dark coat stands with her hands clasped and a cane. The background is a blurred subway station with lights and other people. The title text is overlaid on the image.

Сергей Плигин

Таланты и
Поклонники

18+

Сергей Плигин

Таланты и поклонники

<https://litres.ru/74247912>

SelfPub; 2026

Аннотация

В подземном переходе метро, где запах креозота смешивается с ароматами шаурмы и парфюма, флейтист Данилов играл гамму до мажор. К делу своему он подходил ответственно, знал в нем толк, и как говорится, отдавал всего себя.

Сергей Плигин

Таланты и поклонники

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

В подземном переходе метро, где запах креозота смешивается с ароматами шаурмы и парфюма, флейтист Данилов играл гамму до мажор. К делу своему он подходил ответственно, знал в нем толк, и как говорится, отдавал всего себя. Дома на занятия совершенно не хватало времени: невежественные соседи постоянно стучали в стену, мешая оттачивать мастерство; отсутствовала внутренняя мотивация, да и среди домочадцев особого уважения к высокому искусству не наблюдалось. Тут же он был, что называется, на своем месте. Артист, солист, творческая личность. Полная свобода в выборе репертуара, в манере исполнения, в подаче материала. Акустика помещения, по мнению музыканта, была просто великолепной. Она подходила по всем параметрам и напрямую влияла на уровень шума. Плоские, в основном мраморные, плиты отражали практически весь спектр звуковых волн, что усиливало громкость грохота колёс и гудения двигателя и поэтому вопросов, что играть и как играть, не возникало. Звуки флейты тонули в общем гуле, и останавливающиеся поезда глушили их намертво.

Импровизированно организовав рабочее место, включа-

ющее правильно расположенную шляпу для сбора денег и картонку, на которой от руки был написан номер телефона для переводов, музыкант набрал достаточный объём воздуха за минимальное время, и пространство наполнилось красивой нотой “до” второй октавы.

В этот раз Данилов не стал размениваться на «Послепуденный отдых фавна» Клода Дебюсси или пьесу «Черный дрозд» Оливье Мессиана. Сегодня душа тяготела к краткости, как сестре таланта. Захотелось оперировать понятием «вертикального времени» или «времени-потока», где момент может сливаться с бесконечностью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.