

12+ Дмитрий Урсаев

*Нейросеть SUNO. Копируем стиль
любимых рок-групп. Книга III*



Дмитрий Урсаев
Нейросеть SUNO.
Копируем стиль любимых
рок-групп. Книга III

<https://litres.ru/74248769>

ISBN 9785007046763

Аннотация

«Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп» — практическое руководство по созданию рок-музыки с помощью искусственного интеллекта. Книга показывает, как использовать SUNO не как случайный генератор песен, а как полноценный инструмент для осмысленной работы со стилем, звучанием и музыкальной идеей. Книга будет полезна музыкантам, авторам песен, продюсерам и всем, кто хочет научиться создавать музыку в духе любимых рок-групп.

Содержание

Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп. Книга III	7
Предисловие	7
Чем отличается эта книга	7
Как читать эту книгу	9
Что вы найдете внутри каждой главы	10
О важной границе: стиль — не копия	11
Для кого эта книга	12
Как лучше всего работать с этим томом	13
Вместо вступительного итога	14
Как создать трек в стиле рок-группы Bon Jovi	16
Почему Bon Jovi — отдельная и очень удобная эстетика	17
Из чего состоит эта эстетика	19
Стилистический паспорт этой эстетики	24
Важный момент: не копируйте узнаваемый talk box-хук	27
Какие подтипы этой эстетики можно делать	28
Базовая формула промпта	30
Готовые шаблоны промптов	30
Что особенно важно в pre-chorus	33
Как писать lyrics для такой эстетики	33
Продакшн: какой звук просить	36

Типичные ошибки при попытке сделать трек в стиле Bon Jovi	37
Пошаговый сценарий работы в SUNO	39
Практическое упражнение	41
Если хочется сделать современную версию «по мотивам»	42
Итог	43
Как создать трек в стиле рок-группы Europe	45
Почему Europe — хороший, но непростой ориентир для SUNO	46
Что именно нужно слышать в этой эстетике	47
Стилистический паспорт этой эстетики	52
Важный момент: не копируйте конкретный синт-хук	55
Какой вариант «европейского» трека вы хотите сделать	56
Базовая формула промпта	58
Готовые шаблоны промптов	58
Как улучшать промпт по шагам	60
Как писать lyrics для такой эстетики	63
Пример текстового направления для chorus	65
Какой продакшн просить	66
Типичные ошибки при попытке сделать трек в этой эстетике	67
Практическое упражнение	70
Если хочется сделать современную версию	72

«по мотивам» этой эстетики	
Итог	73
Как создать трек в стиле рок-гитариста	75
Yngwie Malmsteen	
Почему эта эстетика особенно интересна для SUNO	76
Что именно нужно слышать в этой эстетике	77
Стилистический паспорт этой эстетики	85
Важный момент: не копируйте конкретные classical-flavored фразы	88
Какие подтипы такого трека можно делать	89
Базовая формула промпта	90
Готовые шаблоны промптов	91
Как усиливать нужный результат	93
Если нужен трек с вокалом: о чем писать lyrics	95
Конец ознакомительного фрагмента.	97

Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп. Книга III

Дмитрий Урсаев

© Дмитрий Урсаев, 2026

ISBN 978-5-0070-4676-3 (т. 3)

ISBN 978-5-0070-3289-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп. Книга III

Предисловие

Эта книга — третья часть серии «Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп». Если первые две книги были посвящены главным образом принципам работы с SUNO, логике промптов, анализу стиля, построению текстов и переходу от подражания к собственному авторскому языку, то **Книга III** задумана прежде всего как **практическое дополнение**.

Ее задача проста и конкретна: показать, **как работать с эстетикой конкретных рок-групп и рок-гитаристов** в прикладном режиме — от общего стилового портрета до готовых формул запросов, типичных ошибок и рабочих приемов генерации.

Иными словами, если предыдущие книги давали систему, то эта книга — **рабочая мастерская**.

Чем отличается эта книга

Главное отличие третьей книги в том, что она построе-

на не вокруг общей теории, а вокруг **отдельных стилевых кейсов**.

Здесь каждая глава — это самостоятельный практический блок, посвященный одному исполнителю или одному узнаваемому музыкальному полю. В центре внимания — не биография, не история группы и не музыкальная критика, а вопрос: **как перевести характерный звук конкретного артиста в язык, понятный SUNO?**

Именно поэтому книга сфокусирована на таких именах, как:

- **Bon Jovi**
- **Europe**
- **Yngwie Malmsteen**
- **Metallica**
- **AC/DC**
- **Accept**
- **Iron Maiden**
- **Van Halen**
- **Scorpions**
- **Deep Purple**
- **Ritchie Blackmore**
- **Michael Angelo Batio**
- **Steve Vai**
- **Joe Satriani**

А в качестве бонуса добавлен отдельный практический разбор: «**Копируем стиль певицы С.С. Catch**» — как пример того, что методы стилового анализа и промптинга работают не только внутри рок-формата, но и на смежной территории яркого 80s-звучания.

Как читать эту книгу

Эту книгу **не нужно читать строго по порядку**.

В отличие от теоретических книг, где главы часто выстраиваются в цепочку, здесь каждая глава написана так, чтобы вы могли **открыть книгу с любого места** и сразу перейти к интересующему вас исполнителю.

Хотите начать с **Metallica** — начинайте с нее. Ближе **Scorpions** — открывайте соответствующую главу. Интересуют прежде всего гитарные стили **Steve Vai** или **Joe Satriani** — смело идите сразу туда.

Именно так книга и задумывалась: как **справочник-практикум**, а не как линейный учебник.

При этом, конечно, знание первых двух книг серии даст дополнительное преимущество. Если вы уже знакомы с:

- логикой построения промптов;
- принципом «жанр + инструменты + вокал + динамика + атмосфера»;

- методами анализа любимой группы;
- правилами смещения референсов;
- работой с текстами и ручной доработкой,

то пользоваться этой книгой будет особенно удобно.

Но даже если вы открыли именно третий том первым, каждая глава написана так, чтобы оставаться понятной сама по себе.

Что вы найдете внутри каждой главы

Хотя каждая глава посвящена своему артисту, внутренняя логика у них общая. Обычно разбор строится так:

- чем именно сложен и интересен данный стиль для SUNO;
- какие признаки в нем являются ключевыми;
- какие режимы внутри этой эстетики лучше различать;
- как выглядит «стилистический паспорт» данного звучания;
- какие промпты дают наиболее близкий результат;
- какие типичные ошибки чаще всего мешают попасть в нужный вайб;
- как улучшать результат шаг за шагом;
- какое практическое упражнение поможет закрепить на-

ВЫК.

То есть книга рассчитана не только на чтение, но и на немедленную практику.

О важной границе: стиль — не копия

Как и в предыдущих книгах серии, здесь нужно еще раз подчеркнуть один принципиальный момент.

Когда в названии говорится: **«копируем стиль любимых рок-групп»**, речь не идет о буквальном воспроизведении:

- конкретных песен;
- узнаваемых мелодий;
- фирменных риффов;
- характерных вокальных фраз;
- или точной подмены личности артиста.

В этой серии книг слово «копируем» используется в практическом, обучающем смысле: **разбираем стиль на элементы и учимся собирать новую музыку в той же эстетике.**

То есть мы работаем не с произведением, а с признаками:

- типом гитар;
- ролью баса;
- барабанной логикой;
- характером вокала;
- моделью куплета и припева;
- атмосферой;
- степенью сырости или полировки;
- общим эмоциональным полем.

Именно такой подход:

- творчески сильнее;
- этически чище;
- и практически гораздо полезнее.

Для кого эта книга

Эта книга будет особенно полезна:

- музыкантам, которые хотят быстро тестировать идеи в эстетике любимых рок-направлений;
- гитаристам, которым интересны отдельные авторские почерки;
- авторам песен, которым нужен быстрый путь от идеи к демо;
- поклонникам классического hard rock, heavy metal,

melodic rock и guitar hero-звучания;

- всем, кто уже пользуется SUNO и хочет перейти от случайных генераций к **осмысленному стилевому моделированию**.

Если первые две книги серии учили вас общему языку работы с нейросетью, то эта книга должна помочь сделать следующий шаг — **научиться говорить с SUNO на языке конкретной рок-эстетики**.

Как лучше всего работать с этим томом

Самый полезный способ — не просто читать главу подряд, а сразу делать три вещи:

1. **Открыть нужную главу по интересующему артисту.**
2. **Запустить 2—4 версии предложенных промптов.**
3. **Сравнить, что в результате реально работает, а что требует вашей правки.**

Очень полезно также:

- сохранять удачные формулировки;
- делать свои вариации шаблонов;
- вести заметки по каждой главе;

- отмечать, какой подтип звучания вам ближе всего;
- и постепенно собирать свою собственную библиотеку промптов.

Потому что конечная цель этой книги — не только помочь получить трек «в духе» любимого артиста, но и научить вас **слышать, из чего вообще состоит узнаваемый музыкальный почерк.**

Вместо вступительного итога

Эта книга написана для практики. Она не требует последовательного чтения от первой страницы до последней. Она позволяет работать точно, по интересу, по настроению, по любимому исполнителю. Ее можно использовать как:

- настольный справочник;
- генерационный блокнот;
- сборник стилевых карт;
- тренажер по рок-промптингу.

Если первые две книги серии были больше про систему, то **Книга III — про применение.**

Остается только выбрать, с какой главы начать:

- **Bon Jovi,**
- **Metallica,**
- **Iron Maiden,**
- **Deep Purple,**
- **Scorpions,**

или, может быть, сразу с **Steve Vai** или **Joe Satriani**?

Главное — не просто читать, а сразу пробовать. Потому что в работе с SUNO настоящий результат появляется именно там, где теория встречается со слухом, а слух — с практикой.

Как создать трек в стиле рок-группы Bon Jovi

Bon Jovi — одна из тех групп, чья музыка кажется очень узнаваемой, но именно поэтому ее особенно легко неправильно воспроизвести в SUNO. На слух все вроде бы понятно:

- большой стадионный рок;
- мощные sing-along-припевы;
- яркий мужской вокал;
- crunchy-гитары;
- мелодичность;
- американский дорожный и «working-class» звук;
- polished, radio-ready sound.

Но если описать такую эстетику слишком грубо, результат легко уходит не туда. Вместо нужного вайба можно получить:

- generic hard rock без лица;
- слишком сладкий pop-rock;
- слишком глэмовый hair-metal штамп;
- слишком modern radio-rock без характера;
- или просто «большой рок», в котором нет ни уличной

энергии, ни настоящего anthem-качества.

Поэтому, как и в случае с другими известными группами, здесь особенно важно работать **не через название**, а через **музыкальные признаки**.

Сразу важно зафиксировать принцип: мы не пытаемся воспроизвести конкретную песню, конкретную мелодию припева, конкретный talk box-хук или голос «один в один». Наша задача — создать **новый трек в эстетике Bon Jovi**:

- melodic hard rock;
- arena rock;
- AOR/heartland-influenced rock;
- большой эмоциональный chorus;
- американская рок-песенность;
- polished, but alive band sound.

Именно такую задачу мы и будем разбирать дальше.

Почему Bon Jovi — отдельная и очень удобная эстетика

Bon Jovi часто ставят рядом с другими arena/hard rock-группами 80-х, но у этой музыки есть свой, довольно специфический баланс.

Здесь сочетаются:

- **hard rock energy**, но без экстремальной тяжести;
- **pop/songwriting instinct**, но без потери роковой опоры;
- **anthemic choruses**, но не обязательно «металлические»;
- **американская уличная романтика**, а не европейская

клавишная торжественность;

- **мелодичный вокальный подъем**, но с grit и напором;
- **рабоче-классовый пафос дороги, мечты и выживания**, но в форме массовой рок-песни.

Именно этот баланс делает Bon Jovi хорошим ориентиром для SUNO: стиль достаточно узнаваемый, но его нельзя свести к одному признаку.

Если упростить слишком сильно, вы потеряете ядро:

- если добавить слишком много synth — уйдете в другую AOR-зону;
- если перегрузить гитары — уйдете в metal;
- если убрать grit из вокала — получится bland pop-rock;
- если убрать chorus-scale — исчезнет главный «bon jovi feel».

Из чего состоит эта эстетика

Чтобы получить убедительный трек в этом духе, нужно слышать несколько ключевых слоев.

1. Жанровая база

Основа здесь обычно лежит между:

- melodic hard rock;
- arena rock;
- AOR-influenced rock;
- heartland-flavored rock.

Слово **heartland** можно использовать осторожно, если вы хотите добавить американскую «дорожную» и «песенную» землю под feet, но без ухода в country.

2. Темп и движение

Чаще всего хорошо работают:

- energetic midtempo;
- driving midtempo;
- upbeat arena groove;

- steady uplifting rock pulse.

Очень важно: это не обязательно самый быстрый рок. Часто именно **midtempo** делает песню:

- широкой;
- уверенной;
- sing-along;
- пригодной для большого chorus.

3. Гитары

Гитары здесь должны быть:

- crunchy;
- bright but strong;
- rhythm-driven;
- chorus-friendly;
- capable of melodic lead phrases.

Полезные формулировки:

- crunchy rhythm guitars
- bright arena rock guitars
- wide chorus guitars
- melodic lead guitar

- polished 80s/90s rock guitars

Здесь не нужен экстремальный низ и brutal weight. Гитары должны быть:

- мощными,
- но музыкальными,
- и дружить с chorus, а не только с риффом.

4. Бас

Бас в такой эстетике:

- не должен растворяться;
- не должен быть слишком post-punk prominent;
- но должен уверенно двигать песню.

Подходят:

- driving bass
- supportive melodic bass
- strong low-end foundation
- punchy bass groove

5. Барабаны

Очень важна правильная ритм-секция. Барабаны обычно:

- punchy;
- live;
- snare-forward;
- arena-friendly;
- хорошо поддерживающие pre-chorus и chorus lift.

Полезные слова:

- punchy live drums
- powerful arena drums
- big snare feel
- dramatic tom fills
- steady rock groove

6. Вокал

Вокал — один из самых важных центров эстетики.

Он должен быть:

- высоким или хотя бы уверенно верхним;
- чистым, но не «стерильным»;
- эмоциональным;
- роковым;

- слегка grit-oriented;
- способным тянуть большой chorus.

Полезные формулировки:

- soaring male vocal
- high clean male vocal
- gritty melodic male vocal
- powerful emotional male vocal
- raspy but melodic vocal

Важно не переборщить с rawness. Это не grunge и не garage rock. Здесь нужен **яркий melodic frontman energy**, а не разваливающийся надрыв.

7. Chorus

Если в других главах мы говорили, что chorus важен, то здесь он буквально центр жанра.

Он должен быть:

- huge;
- memorable;
- sing-along;
- emotionally direct;

- anthem-like;
- uplifting or defiant.

Полезные слова:

- massive anthemic chorus
- huge sing-along chorus
- uplifting melodic chorus
- big hook-driven chorus
- triumphant chorus lift

8. Бэк-вокалы

Очень полезный слой, который многие забывают. В такой эстетике часто работают:

- layered backing vocals;
- gang vocals in the chorus;
- wide chorus harmonies.

Это особенно помогает получить stadium feeling.

Стилистический паспорт этой эстетики

Если свести все в компактную карту, получится следующее.

Базовый жанр

- melodic hard rock
- arena rock
- AOR-influenced rock

Темп

- driving midtempo
- energetic midtempo
- upbeat rock pulse

Гитары

- crunchy rhythm guitars
- wide chorus guitars
- melodic lead guitar
- polished rock tone

Бас

- driving bass
- supportive melodic bass
- solid low-end groove

Барабаны

- punchy live drums
- big snare feel
- powerful arena drums
- dramatic tom fills

Вокал

- high clean male vocal
- gritty melodic male vocal
- soaring emotional vocal

Динамика

- strong verse
- rising pre-chorus
- massive chorus
- final chorus lift
- expressive guitar solo

Атмосфера и продакшн

- polished arena rock production
- wide rock sound
- uplifting but grounded energy

- American road-and-dream atmosphere

Темы текстов

- дорога;
- мечта;
- упорство;
- любовь под давлением;
- город и побег;
- молодость;
- надежда;
- держаться, несмотря ни на что.

Важный момент: не копируйте узнаваемый talk box-хук

В случае Bon Jovi есть один особенно чувствительный момент: очень узнаваемые «говорящие» lead-эффекты и hook-based guitar/special effects, которые у многих сразу ассоциируются с конкретными хитами.

Поэтому безопаснее и профессиональнее делать так:

- не пытаться воспроизвести конкретную фразу;
- не строить трек вокруг очевидно знакомого хука;
- если хочется такого оттенка, описывать его более общо.

Например:

- talk-box flavored lead accent
- vocal-like lead guitar effect
- brief melodic guitar hook with talk-box feel

И использовать это как **опцию**, а не как прямую кальку.

Какие подтипы этой эстетики можно делать

Чтобы не писать слишком общий промпт, полезно заранее выбрать режим.

1. Большой arena anthem

Это классический вариант:

- driving midtempo;
- huge chorus;
- bright guitars;
- wide production;
- emotional sing-along lift.

2. Working-class melodic rocker

Здесь больше:

- road energy;
- American grit;
- rhythm guitars;
- less theatrical gloss;
- more human push.

3. Power ballad

Очень важный режим:

- piano or clean intro;
- emotional vocal;
- big late-chorus drums;
- soaring melodic release.

4. Comeback-era polished rock anthem

Более современно-polished вариант:

- tighter production;
- huge chorus;
- strong hook;
- more direct radio-ready structure;

- but still rock-driven.

Очень полезно определиться с одним из этих подтипов до запуска.

Базовая формула промпта

Лучше всего работает такая схема:

жанр + гитары + бас/барабаны + вокал + chorus + продакшн + дополнительный акцент

Например:

Melodic hard rock, crunchy rhythm guitars, driving bass, punchy live drums, high clean male vocal, massive sing-along chorus, polished arena rock production, layered backing vocals.

Это уже дает нужное направление.

Готовые шаблоны промптов

Ниже — набор рабочих шаблонов для SUNO.

1. Базовый трек в духе Bon Jovi

Melodic hard rock, crunchy rhythm guitars, driving bass, punchy live drums, high clean male vocal, massive sing-along chorus, polished arena rock production, layered backing vocals.

2. Более anthem-oriented вариант

Arena rock, bright crunchy guitars, driving bass, big snare drums, soaring emotional male vocal, huge anthemic chorus, uplifting American rock energy, polished wide production.

3. Более «working-class» и дорожный rocker

Heartland-flavored melodic rock, crunchy guitars, steady driving bass, punchy live drums, gritty melodic male vocal, strong verse and big chorus, uplifting road-song atmosphere, polished but grounded rock sound.

4. Более поздний polished comeback-режим

Modern melodic arena rock, crunchy wide guitars, driving bass, punchy powerful drums, gritty emotional male vocal, strong hook-driven verse and massive chorus, polished radio-ready rock production.

5. Power ballad в этой эстетике

80s/90s rock power ballad, piano and clean guitar intro, driving bass, powerful live drums in the chorus, soaring emotional male vocal, huge romantic chorus, polished arena ballad production.

6. Более гитарный вариант

Melodic hard rock, crunchy rhythm guitars, expressive lead guitar, driving bass, punchy live drums, powerful melodic male vocal, strong pre-chorus and huge chorus, polished American arena sound.

7. Вариант с осторожным talk-box flavor

Melodic arena rock, crunchy guitars, driving bass, punchy drums, soaring male vocal, massive sing-along chorus, brief talk-box flavored lead accent, polished wide production.

Использовать такой слой лучше умеренно.

8. Инструментальный вариант для поиска основы

Melodic hard rock instrumental, crunchy rhythm guitars, driving bass, punchy live drums, expressive lead guitar, big chorus lift, polished arena rock atmosphere.

Что особенно важно в pre-chorus

Если вы хотите действительно «Bon Jovi-like» stadium lift, очень полезно отдельно усиливать **pre-chorus**.

Подходящие слова:

- rising pre-chorus
- dramatic pre-chorus lift
- strong pre-chorus into massive chorus
- tension-building pre-chorus

Например:

Melodic hard rock, crunchy rhythm guitars, driving bass, punchy live drums, high clean male vocal, rising pre-chorus, massive sing-along chorus, polished arena rock production.

Именно pre-chorus очень часто делает песню «большой».

Как писать lyrics для такой эстетики

Если вы хотите русскоязычный трек в духе Bon Jovi, важно понимать, что лирика здесь обычно не пост-панковая и не гранжевая. Это другой тип рок-песни.

Лучше всего работают темы:

- держаться;
- идти вперед;
- любовь под давлением;
- обещание не сдаваться;
- маленький человек против большого мира;
- дорога;
- ночь перед прорывом;
- вера;
- надежда;
- мечта;
- борьба и подъем.

Хорошие образные зоны:

- шоссе;
- огни;
- ночь;
- город;
- ветер;
- свет;
- сердце;
- пыль дороги;
- небо;

- обещание;
- рука;
- шаг вперед.

Менее уместны:

- слишком холодная урбанистическая отстраненность;
- чрезмерный nihilism;
- намеренно грязная бытовая депрессия;
- сложная арт-поэзия без прямого хука.

Какой должен быть chorus

- короткий;
- подпевный;
- с опорной фразой;
- с эмоционально прямым посылом.

Например, не как готовая песня, а как тип мышления:

[Chorus]

Держись, пока горит рассвет,
Пока в груди не гаснет свет.
Держись, пока зовет дорога,
Пока еще не вышел срок.

Это уже ближе к arena/melodic hard rock логике, чем слишком абстрактный или «литературный» текст.

Продакшн: какой звук просить

Для такой эстетики продакшн — не фон, а половина впечатления.

Полезные слова:

- polished arena rock production
- wide rock sound
- punchy radio-ready mix
- uplifting 80s/90s rock energy
- polished but lively band sound
- big chorus guitars
- layered backing vocals

Чего лучше избегать, если цель именно этот стиль:

- raw rehearsal room
- dirty garage sound
- lo-fi edge
- cold industrial atmosphere
- brutal heavy production
- dry post-punk minimalism

Иначе вы уедете в совсем другой мир.

Типичные ошибки при попытке сделать трек в стиле Bon Jovi

Ошибка 1. Слишком тяжелый hard rock / metal

Если добавить:

- crushing
- brutal
- extreme
- low-end assault

вы легко превратите песню в alt metal или modern heavy rock.

Ошибка 2. Слишком сладкий поп-рок

Если убрать:

- crunchy guitars;
- driving bass;
- live drums;
- grit in vocal,

получится слишком безопасный radio-pop-rock.

Ошибка 3. Нет большого chorus

Это, пожалуй, главная ошибка. Если chorus не huge и не sing-along, песня теряет весь смысл.

Ошибка 4. Вокал слишком мягкий

Здесь нужен:

- strong;
- soaring;
- melodic;
- emotionally direct vocal,

а не безликая neutral singing.

Ошибка 5. Слишком много synth

Bon Jovi — не synth-led группа в том смысле, как некоторые другие 80s acts. Здесь клавиши могут помогать, но **основа все равно band-centered**.

Ошибка 6. Слишком буквальная попытка воспро-

известить знаменитый эффект или hook

Лучше брать:

- функцию;
- энергетику;
- тип масштаба,

а не узнаваемый фрагмент.

Пошаговый сценарий работы в SUNO

Ниже — удобный способ поиска.

Шаг 1. Определите подтип

Например:

- arena anthem;
- road rocker;
- power ballad;
- polished comeback rocker.

Шаг 2. Сначала попробуйте instrumental

Melodic hard rock instrumental, crunchy rhythm guitars,

driving bass, punchy live drums, expressive lead guitar, massive chorus lift, polished arena atmosphere.

Шаг 3. Проверьте:

- достаточно ли strong chorus;
- не слишком ли generic hard rock;
- хватает ли американского arena-lift;
- работает ли темп.

Шаг 4. Добавьте вокал

Melodic hard rock, crunchy rhythm guitars, driving bass, punchy live drums, high clean male vocal, rising pre-chorus and huge sing-along chorus, polished arena rock production.

Шаг 5. Если нужно — усильте один параметр

- больше chorus → massive anthemic chorus, layered backing vocals
- больше grit → gritty melodic male vocal
- больше дороги/working-class feel → heartland rock energy, uplifting road-song atmosphere
- больше power-ballad feel → piano intro, dramatic chorus drums

Практическое упражнение

Возьмите одну идею: **рок-песня о том, как человек держится, несмотря на давление, и идет вперед.**

Сделайте четыре версии.

Версия 1 — базовая

Melodic hard rock, crunchy guitars, driving bass, punchy drums, high clean male vocal, big chorus, polished rock sound.

Версия 2 — более arena anthem

Arena rock, bright crunchy guitars, driving bass, big snare drums, soaring emotional male vocal, huge sing-along chorus, polished wide production.

Версия 3 — более working-class road rocker

Heartland-flavored melodic rock, crunchy guitars, driving bass, punchy live drums, gritty melodic vocal, strong verse and uplifting chorus, road-song atmosphere.

Версия 4 — power ballad

Rock power ballad, piano and clean guitar intro, driving bass, powerful chorus drums, soaring emotional male vocal, huge romantic chorus, polished arena production.

После генерации сравните:

- где chorus сильнее;
- где больше американского arena feel;
- где лучше баланс между grit и melodic uplift;
- какая версия ближе к вашей задаче.

Если хочется сделать современную версию «по мотивам»

Иногда полезно не пытаться воспроизвести чистый late-80s/90s feel, а сделать более современный рок с такой же эмоциональной логикой.

Для этого подойдет промпт вроде:

Modern melodic arena rock with classic American hard rock spirit, crunchy wide guitars, driving bass, punchy live drums, gritty emotional male vocal, rising pre-chorus and massive sing-along chorus, polished powerful production.

Так вы сохраните:

- huge chorus;
- road/anthem energy;
- guitar-driven base;
- emotional vocal lift,

но уйдете от слишком буквальной ретро-стилизации.

Итог

Чтобы создать трек в эстетике Bon Jovi, важно помнить несколько ключевых принципов:

- это не просто hard rock, а **melodic American arena rock**;
- здесь особенно важны:
 - driving midtempo,
 - crunchy guitars,
 - сильный bass foundation,
 - punchy live drums,
 - высокий melodic vocal,
 - huge sing-along chorus;
- очень полезны:
 - rising pre-chorus,

- layered backing vocals,
- polished wide production;
- нужно сохранять баланс между:
 - grit и melody,
 - роковой опорой и radio-ready hook,
 - personal struggle и uplifting release;
- не стоит:
 - перегружать трек metal-агрессией,
 - делать его слишком synth-heavy,
 - превращать в bland pop-rock,
 - копировать конкретные iconic hooks или голос «Один в Один».

Если коротко, рабочая формула этой эстетики выглядит так:

melodic hard rock + American arena chorus + driving groove + gritty clean high male vocal + polished wide band production

Именно такой подход позволяет получить не копию известного хита, а **новый трек в духе большого американского рок-гимна.**

Как создать трек в стиле рок-группы Europe

Europe — одна из тех групп, чей звук кажется простым только на первый взгляд. Когда слушатель вспоминает этот коллектив, в голове обычно сразу возникают:

- большой стадионный размах;
- яркий синтезаторный жест;
- мелодичный hard rock;
- высокий чистый вокал;
- огромные припевы;
- гитарные соло;
- отполированное, но живое 80-е звучание.

Но если попытаться получить такую эстетику в SUNO слишком прямолинейно, результат легко уходит не туда. Вместо нужного ощущения можно получить:

- просто generic hard rock;
- слишком сладкий pop-rock;
- слишком тяжелый modern metalized rock;
- слишком synth-pop звучание без роковой опоры;
- или нечто «похожее на 80-е», но без настоящего anthem-feel.

Поэтому здесь особенно важно работать не через одно название группы, а через **точные признаки ее музыкального языка**.

Сразу оговорим важную вещь: если вы хотите сделать трек **в духе Europe**, лучше не стремиться к прямому воспроизведению конкретной песни, узнаваемого синт-хука или точной вокальной манеры. Нам нужна не копия, а **новая композиция в эстетике шведского melodic hard rock / arena rock 80-х**.

Именно это мы и разберем в данной главе.

Почему Europe — хороший, но непростой ориентир для SUNO

Europe интересна тем, что в ее музыке соединяются сразу несколько сильных слоев:

- **melodic hard rock;**
- **arena rock;**
- **AOR-мышление;**
- **яркая клавишная роль;**
- **героический, но не металлический масштаб;**
- **песенность, а не только рифф;**
- **романтика и подъем, а не только тяжесть.**

Это очень важный баланс. Если его нарушить, трек превращается:

- либо в слишком тяжелый hard rock/metal;
- либо в стерильный радио-pop-rock;
- либо в synth-rock без гитарной силы;
- либо в обычный 80s pastiche без настоящего драйва.

Поэтому задача пользователя SUNO — собрать не просто «80-е роковые клише», а **конкретную формулу**:

**мелодичный hard rock + клавишный героизм +
большой припев + полированный 80s-продакшн + яс-
ная роковая ритм-секция**

Что именно нужно слышать в этой эстетике

Если разложить звучание Euiore на элементы, получится очень понятная карта.

1. Жанровая база

Главный фундамент — это не metal и не pop, а:

- melodic hard rock;
- arena rock;
- AOR-influenced rock;
- 80s European/Scandinavian melodic rock.

Если не задать эту базу, SUNO легко уходит в слишком общую зону.

2. Темп и движение

Для такой эстетики особенно хорошо работают:

- energetic midtempo;
- driving midtempo;
- upbeat arena groove;
- dramatic but steady pulse.

Это музыка, которая должна **идти вперед**, но не обязательно быть сверхбыстрой. Очень часто именно **средний темп** делает ее массивной и anthem-like.

3. Клавиши как лицо трека

Одна из самых важных особенностей — заметная роль клавишных.

Здесь полезны формулировки:

- bright synth lead;
- dramatic keyboard hook;
- anthemic synth intro;
- 80s analog synth layers;
- cinematic keyboard melody.

Очень важно: клавиши не должны убивать группу. Они должны:

- открывать трек;
- подчеркивать chorus;
- расширять пространство;
- иногда вести главную тему,

но при этом песня все равно остается **rock song**, а не synth track.

4. Гитары

Гитары здесь не «экстремально тяжелые», а:

- crunchy;
- melodic;
- wide;

- уверенные;
- хорошо работающие в chorus;
- способные на expressive lead guitar.

Полезные формулировки:

- crunchy rhythm guitars
- melodic lead guitar
- wide chorus guitars
- harmonized guitar leads
- polished 80s rock guitars

5. Ритм-секция

Бас и барабаны должны быть:

- понятными;
- упругими;
- поддерживающими большой chorus;
- без грязного распада;
- без современного djent-подхода.

Подходят:

- driving bass
- punchy live drums

- powerful arena drums
- dramatic tom fills
- steady rock groove

6. Вокал

Вокал в такой эстетике почти всегда:

- высокий;
- чистый;
- уверенный;
- мелодичный;
- слегка театральный;
- chorus-oriented.

Полезные формулировки:

- soaring male vocal
- high clean male vocal
- dramatic melodic vocal
- powerful emotional male vocal

Важно не переусердствовать с grit и roughness. Здесь вокал скорее:

- **яркий и поднимающий,**

чем

- грязный и надломленный.

7. Припев

Это, пожалуй, главная точка жанра.

Припев должен быть:

- большим;
- запоминающимся;
- sing-along;
- uplifted;
- часто почти «стадионным» по масштабу.

Полезные формулировки:

- massive anthemic chorus
- huge sing-along chorus
- uplifting melodic chorus
- triumphant but melodic chorus

Стилистический паспорт этой эстетики

Ниже — краткая рабочая карта, если вы хотите быстро зафиксировать главное.

Базовый жанр

- melodic hard rock
- arena rock
- AOR-influenced rock

Темп

- energetic midtempo
- driving midtempo
- upbeat arena pulse

Гитары

- crunchy rhythm guitars
- melodic lead guitar
- wide chorus guitars
- harmonized leads

Клавиши

- bright synth hook
- dramatic keyboard intro
- analog synth layers
- cinematic synth melody

Бас

- driving bass
- supportive melodic bass
- strong low-end foundation

Барабаны

- punchy live drums
- powerful arena drums
- tom fills
- big snare feel

Вокал

- high clean male vocal
- soaring male vocal
- dramatic melodic delivery

Динамика

- strong verse
- rising pre-chorus
- massive chorus
- expressive guitar solo

- final chorus lift

Атмосфера

- polished 80s arena production
- uplifting dramatic energy
- wide melodic rock sound

Важный момент: не копируйте конкретный синт-хук

Когда речь заходит о Europe, у многих автоматически возникает соблазн строить трек вокруг «очень узнаваемого клавишного жеста». Это как раз тот случай, где нужно быть особенно аккуратным.

Правильнее делать так:

- брать **идею яркого клавишного интро**;
- использовать **brass-like synth energy** или **dramatic analog synth opening**;
- создавать **новый** melodic keyboard hook, а не воспроизводить известную формулу.

То же касается:

- знаменитых риффовых ходов;
- характерных вокальных интонаций;
- сверхузнаваемой драматургии конкретных хитов.

Какой вариант «европейского» трека вы хотите сделать

Прежде чем писать промпт, полезно решить, какой именно подтип этой эстетики вам нужен. Условно их можно разделить на четыре.

1. Большой anthem-rock с синтезаторным интро

Это самый «узнаваемый» в массовом сознании режим:

- большой старт;
- яркий synth hook;
- huge chorus;
- arena production.

2. Гитарно-клавишный melodic hard rock

Здесь чуть меньше «визиточного» клавишного доминирования и больше:

- гитар;

- chorus-drive;
- hard rock ground.

3. Эмоциональная power-ballad

Это очень важный слой эстетики группы:

- пиано или clean intro;
- высокий эмоциональный вокал;
- драматический подъем к chorus;
- big 80s ballad production.

4. Полированный late-80s AOR-rocker

Более собранный, более radio-friendly, но все еще роковый:

- polished production;
- hook-driven chorus;
- melodic guitars and keys in balance.

Очень полезно выбрать один из этих четырех режимов до запуска.

Базовая формула промпта

Для такой эстетики лучше всего работает следующая схема:

**жанр + гитары + клавиши + бас/барабаны + вокал
+ chorus + продакшн**

Например:

Melodic hard rock, crunchy rhythm guitars, bright synth hook, driving bass, punchy live drums, high clean male vocal, huge anthemic chorus, polished 80s arena production.

Это уже очень сильная отправная точка.

Готовые шаблоны промптов

Ниже — несколько безопасных и рабочих шаблонов, которые передают нужную эстетику без прямого копирования.

1. Базовый шведский melodic hard rock / arena rock

Melodic hard rock, crunchy rhythm guitars, bright synth intro, driving bass, punchy live drums, high clean male vocal, massive

anthemic chorus, polished 80s arena production.

2. Более клавишный и anthem-oriented вариант

80s arena rock, dramatic analog synth hook, wide melodic guitars, driving bass, powerful live drums, soaring male vocal, huge sing-along chorus, bright polished stadium-sized sound.

3. Более гитарный вариант

Melodic hard rock, crunchy guitars, melodic lead guitar, subtle synth layers, driving bass, punchy drums, powerful high male vocal, strong verse and uplifting chorus, polished Scandinavian 80s rock feel.

4. Эмоциональная power-ballad

80s melodic rock ballad, piano and warm synth intro, clean verse guitars, driving bass, powerful drums in the chorus, emotional soaring male vocal, huge romantic chorus, polished dramatic arena production.

5. Более поздний polished AOR-режим

Polished 80s AOR rock, bright layered guitars, melodic keyboard textures, driving bass, punchy drums, high melodic

male vocal, catchy verse and massive chorus, wide radio-ready production.

6. Инструментальный вариант для поиска основы

Melodic hard rock instrumental, bright analog synth intro, crunchy guitars, driving bass, punchy live drums, uplifting chorus lift, polished 80s arena atmosphere.

Как улучшать промпт по шагам

Очень часто первая версия уже попадает в общий вайб, но требует доработки. Ниже — самые типичные направления правки.

Если не хватает масштаба

Добавляйте:

- massive anthemic chorus
- stadium-sized sound
- wide chorus guitars
- soaring vocal
- dramatic keyboard lift

Если слишком мало клавишного характера

Добавляйте:

- bright synth hook
- analog synth intro
- keyboard melody
- dramatic synth layers

Если трек уходит в слишком тяжелый hard rock

Уберите:

- low-tuned
- crushing
- overly heavy

и верните:

- melodic
- bright
- soaring
- anthemic
- polished 80s rock

Если получается слишком рор и мало роковой опоры

Добавляйте:

- crunchy rhythm guitars
- driving bass
- punchy live drums
- melodic lead guitar

Если вокал слишком нейтральный

Уточняйте:

- high clean male vocal
- soaring male vocal
- powerful melodic vocal
- dramatic 80s rock vocal

Очень полезный ход: pre-chorus

В музыке такого типа один из сильнейших элементов — **подъем к припеву**. Поэтому для более точной генерации полезно добавлять:

- rising pre-chorus
- dramatic pre-chorus lift
- strong pre-chorus into huge chorus

Например:

Melodic hard rock, crunchy guitars, bright synth intro, driving bass, punchy live drums, high clean male vocal, rising pre-chorus, massive anthemic chorus, polished 80s arena production.

Это часто резко улучшает «anthem-feel».

Как писать lyrics для такой эстетики

Тексты в духе Eupore лучше строить не на пост-панковой отчужденности и не на гранжевой грязной боли, а на других регистрах.

Хорошо работают темы:

- дорога;
- движение вперед;
- надежда;
- романтическая напряженность;
- ночь как пространство приключения;
- борьба и подъем;
- вера в прорыв;
- большое чувство;
- драматическая, но ясная эмоция.

Подходящие лексические поля:

- свет;
- огонь;
- небо;
- дорога;
- сердце;
- ночь;
- ветер;
- мечта;
- зов;
- горизонт;
- бег;
- свобода;
- ожидание;
- финальный рывок.

Плохо подходят:

- слишком бытовая серая проза;
- нарочито депрессивный гранжевый слом;
- слишком холодная пост-панковая отстраненность;
- чрезмерно абстрактный поэтический туман.

Пример текстового направления для chorus

Если вы хотите русскоязычный трек в этой эстетике, chorus должен быть:

- коротким;
- широким;
- певучим;
- с опорной фразой;
- с открытыми гласными;
- с ощущением подъема.

Пример не как готовая песня, а как направление

[Chorus]

Через ночь — к огню и свету,

Я держусь, пока горю.

Через страх — к другому небу,

Я иду и не сверну.

Такой тип chorus ближе к melodic hard rock / arena logic, чем длинные, запутанные, «литературные» строчки.

Какой продакшн просить

Огромную роль играет продакшн. Если описать его неверно, вся эстетика рассыпается.

Нужные слова

- polished 80s production
- arena rock production
- wide melodic rock sound
- bright analog synth feel
- powerful chorus lift
- polished but energetic band sound

Чего лучше избегать

Если задача — именно эта эстетика, лучше не использовать без необходимости:

- raw garage feel
- gritty lo-fi room sound
- industrial coldness
- post-punk dryness
- brutal low-end
- extreme metal aggression

Все это будет уводить в чужие миры.

Типичные ошибки при попытке сделать трек в этой эстетике

Ошибка 1. Слишком тяжелые гитары

Если вы просите:

- brutal low-tuned guitars;
- crushing riffs;
- aggressive alt-metal weight,

то песня уходит в другую сторону.

Ошибка 2. Недостаток клавиш

Без synth layer или keyboard hook трек может звучать просто как melodic hard rock, но не как нужная вам Scandinavian arena aesthetic.

Ошибка 3. Слишком мало chorus

Если не усилить припев, результат будет «правильным», но не большим.

Ошибка 4. Вокал слишком gritty или слишком raw

Здесь нужен не garage-звук, а **clean melodic power**.

Ошибка 5. Слишком современный продакшн

Если звук становится чересчур modern heavy rock, теряет-ся 80s melodic lift.

Ошибка 6. Попытка буквально воспроизвести зна-менитый синт-мотив

Это и творчески бедно, и практически рискованно. Лучше писать:

- dramatic synth intro;
- bright keyboard hook;
- anthemic analog melody, но всегда строить **новую** мелодию.

Пошаговый сценарий работы в SUNO

Ниже — удобный практический путь.

Шаг 1. Выберите режим

Например:

- anthem rocker;
- keyboard-driven arena track;
- power-ballad;
- polished AOR-rocker.

Шаг 2. Сначала сделайте instrumental

Например:

Melodic hard rock instrumental, bright synth intro, crunchy guitars, driving bass, punchy drums, uplifting chorus lift, polished 80s arena production.

Шаг 3. Проверьте три вещи

- работает ли synth intro;
- достаточно ли wide chorus;
- не ушло ли все в generic hard rock.

Шаг 4. Добавьте вокал

Если основа уже хорошая:

Melodic hard rock, bright synth intro, crunchy guitars, driving bass, punchy live drums, high clean male vocal, rising pre-chorus and massive anthemic chorus, polished 80s arena production.

Шаг 5. Отдельно усиливайте слабое

- не хватает synth — добавьте dramatic keyboard hook
- не хватает chorus — добавьте huge sing-along chorus
- слишком hard — добавьте melodic, bright, polished 80s
- слишком pop — добавьте crunchy guitars, driving bass, lead guitar solo

Практическое упражнение

Возьмите одну идею: **большой мелодичный рок-трек о движении вперед через ночь.**

Сделайте четыре версии.

Версия 1 — базовая

Melodic hard rock, crunchy guitars, driving bass, punchy drums, high clean male vocal, big chorus, polished 80s rock sound.

Версия 2 — более клавишная

Melodic hard rock, bright synth intro, crunchy rhythm guitars, driving bass, punchy live drums, soaring male vocal, massive anthemic chorus, polished 80s arena production.

Версия 3 — более гитарная

Melodic hard rock, crunchy guitars, melodic lead guitar, subtle synth layers, driving bass, powerful drums, emotional high male vocal, uplifting chorus, polished Scandinavian 80s rock feel.

Версия 4 — power-ballad вариант

80s melodic rock ballad, piano and synth intro, clean verse guitars, driving bass, powerful chorus drums, emotional soaring male vocal, huge romantic chorus, polished dramatic arena production.

После генерации сравните:

- где лучше chorus;
- где вернее баланс между guitar и synth;
- где ближе «большой европейский» melodic hard rock;
- какая версия больше похожа на вашу задачу: anthem, rocker или ballad.

Если хочется сделать современную версию «по мотивам» этой эстетики

Иногда полезно не пытаться получить чистое 80s-воспроизведение, а сделать **современный трек с этим духом**.

Для этого можно слегка сдвинуть формулировки:

Modern melodic hard rock with 80s arena spirit, bright synth accents, crunchy rhythm guitars, driving bass, punchy live drums, soaring male vocal, massive melodic chorus, polished wide rock production.

Так вы сохраняете:

- chorus-scale;
- melodic drive;
- synth lift;
- rock band core,

но не попадаете в слишком буквальную ретро-стилизацию.

Итог

Чтобы создать трек в эстетике, ассоциирующейся с Europe, важно помнить несколько главных принципов:

- не просите «сделай как Europe», а собирайте признаки;
- жанровая база — **melodic hard rock / arena rock / AOR**;
- обязательно думайте о роли **клавишных**;
- гитары должны быть **melodic и crunchy**, а не экстремально тяжелыми;
- бас и барабаны должны держать **arena-sized groove**, но не превращать трек в metal;
- вокал лучше описывать как **high clean / soaring / powerful melodic male vocal**;
- chorus должен быть **big, sing-along, anthemic**;
- продакшн — **polished, wide, 80s-inspired**, но не беззубый;
- не копируйте конкретные синт-хуки, риффы и вокальные формулы — создавайте новый материал на основе той же логики.

Если коротко, рабочая формула этой эстетики выглядит так:

большой melodic hard rock + яркий synth-слой + вы-

сокий чистый вокал + огромный chorus + polished 80s arena production

Именно такой подход позволяет получить не копию известной песни, а **новый трек в узнаваемом скандинавском melodic rock-поле.**

Как создать трек в стиле рок-гитариста Yngwie Malmsteen

Yngwie Malmsteen — один из самых узнаваемых гитарных авторов в роке и на границе рока с металлом. Его эстетика почти сразу считывается по нескольким признакам:

- неоклассический размах;
- быстрые виртуозные пассажи;
- барочная и романтическая драматургия;
- harmonic minor и diminished-ощущение;
- яркая лид-гитара на первом плане;
- мощная, но не «грязная» ритм-секция;
- высокий драматичный вокал — если это не инструментал;
- polished guitar-hero production.

Но именно поэтому такую эстетику очень легко увести в сторону. Вместо нужного результата SUNO может выдать:

- generic shred metal;
- обычный power metal;
- перегруженный симфо-металлический трек;
- «что-то быстрое с соло», но без настоящего неоклассического характера;

- или слишком мягкий **melodic rock**, в котором нет гитарной виртуозности и классической драмы.

Поэтому здесь особенно важно работать не через имя музыканта, а через **точные признаки неоклассического guitar-driven rock/metal language**.

Сразу оговорим важный принцип: мы не пытаемся воспроизвести конкретные соло-линии, конкретные мелодии или узнаваемые гитарные фразы из известных треков. Наша задача — создать **новую музыку в эстетике неоклассического рок-гитарного virtuoso sound**.

Почему эта эстетика особенно интересна для SUNO

Стиль Yngwie Malmsteen удобен для генерации потому, что он очень структурирован. В нем есть сразу несколько устойчивых опор:

- **neoclassical shred guitar** как центр;
- **dramatic harmonic language**;
- **baroque-inspired melodic shapes**;
- **fast or driving tempos**;
- широкий **guitar-hero scale**;
- песня или инструментал, где лид-гитара — главный герой.

Но у этого есть и обратная сторона. Если пользователь формулирует задачу слишком общо, SUNO часто не понимает, что именно здесь главное. В результате вы получаете:

- либо просто «metal instrumental»;
- либо что-то слишком symphonic;
- либо generic guitar solo over heavy drums;
- либо обычный hard rock, куда случайно добавили быстрые ноты.

Чтобы этого не произошло, нужно очень ясно выделить:

1. жанровую базу;
2. роль лид-гитары;
3. уровень классической драматичности;
4. степень тяжести;
5. характер продакшна.

Что именно нужно слышать в этой эстетике

Разложим стиль на рабочие части.

1. Жанровая база

В контексте SUNO лучше всего использовать такие основы:

- neoclassical metal
- neoclassical hard rock
- shred guitar instrumental
- baroque-inspired heavy rock
- virtuoso guitar rock

Если просто написать:

hard rock instrumental,

результат почти наверняка будет слишком общим.

Если написать:

power metal shred,

можно уйти уже в другую стилистику. Поэтому лучше удерживать формулировку в зоне:

neoclassical / shred / dramatic guitar-driven rock-metal

2. Лид-гитара — абсолютный центр

В этой эстетике лид-гитара не «добавка» и не «соло в середине». Она — основа всего.

Очень полезные формулировки:

- virtuosic lead guitar
- neoclassical shred guitar
- blazing guitar solo
- harmonic minor lead runs
- sweep-picked arpeggios
- fast scalar guitar passages
- expressive neoclassical lead guitar
- violin-like guitar phrasing

Особенно сильны здесь слова:

- **virtuosic**
- **neoclassical**
- **shred**
- **harmonic minor**
- **sweep-picked arpeggios**

Именно они объясняют SUNO, что нужен не просто рок с гитарой, а **гитарный virtuoso framework**.

3. Гармоническое ощущение

Разумеется, SUNO — не нотный редактор, и не стоит ждать от нее буквального соблюдения музыкальной теории. Но она вполне может уловить характер через правильные формулировки.

Полезные слова:

- harmonic minor feel
- baroque-inspired melody
- diminished runs
- classical dramatic harmony
- neo-baroque guitar phrasing
- dark minor-key drama

Это помогает получить ощущение:

- классической школы;
- драматической минора;
- «арпеджио над бурей», а не просто случайного shred.

4. Ритм-гитары

На фоне лид-гитары ритм-гитары должны быть:

- tight;

- palm-muted;
- riff-driven;
- быстрыми или собранными;
- не overly modern djent-like;
- не рыхлыми.

Подходят формулировки:

- tight palm-muted rhythm guitars
- neoclassical metal riffs
- fast riff-driven rhythm guitars
- dramatic minor-key rhythm guitars
- precise heavy rhythm guitars

Здесь важен баланс:

- достаточно heavy,
- но не чрезмерно экстремально.

5. Бас и барабаны

Ритм-секция должна быть мощной, но не «грязной» и не chaotic.

Полезные слова:

- powerful drums
- tight drums
- galloping rhythm
- double-kick accents
- punchy live drums
- driving bass
- deep supportive bass
- powerful rhythm section

Если нужен более быстрый и «малмстиновский» разгон, можно добавлять:

- fast galloping drums
- dramatic tom fills
- neoclassical metal rhythm section

Но лучше избегать для этой задачи формулировок:

- brutal
- breakdown
- extreme aggression
- metalcore drumming

Иначе вы уйдете совсем в другой мир.

6. Клавиши и оркестровые слои

В этой эстетике клавиши не всегда обязательны, но часто очень полезны как слой.

Подходят:

- baroque keyboard intro
- harpsichord-like textures
- dramatic keyboard pads
- orchestral synth layers
- cinematic classical keyboard atmosphere
- church organ textures

Важно: клавиши здесь должны **усиливать драму лид-гитары**, а не забирать центр у нее.

7. Вокал

Если вы хотите не инструментал, а песню, то вокал обычно должен быть:

- высоким;
- чистым;
- драматичным;
- мощным;
- почти «heroic», но не попсовым;

- melodic metal / hard rock oriented.

Полезные формулировки:

- high dramatic male vocal
- powerful clean male vocal
- soaring neoclassical metal vocal
- theatrical melodic male vocal
- strong high-range male vocal

Если сделать вокал слишком gritty или garage-like, стиль развалится. Если сделать слишком pop, тоже не сработает.

8. Динамика и форма

Для этой эстетики очень характерны:

- dramatic intro
- fast instrumental passages
- strong pre-chorus
- huge epic chorus
- extended guitar solo section
- final virtuosic climax

Если это инструментал, то особенно важны:

- intro motif;
- development;
- solo escalation;
- climactic ending.

Стилистический паспорт этой эстетики

Ниже — краткая рабочая карта.

Базовый жанр

- neoclassical metal
- neoclassical hard rock
- shred guitar instrumental
- baroque-inspired heavy rock

Темп

- fast
- energetic midtempo
- fast galloping
- dramatic driving tempo

Лид-гитара

- virtuosic lead guitar

- neoclassical shred guitar
- harmonic minor runs
- sweep-picked arpeggios
- expressive vibrato

Ритм-гитары

- tight palm-muted rhythm guitars
- precise heavy riffs
- dramatic minor-key rhythm

Бас

- driving bass
- deep supportive bass
- solid low-end support

Барабаны

- powerful drums
- tight drums
- galloping rhythm
- double-kick accents
- dramatic tom fills

Клавиши

- baroque keyboard intro
- harpsichord textures
- organ-like drama
- orchestral synth pads

Вокал

- high dramatic male vocal
- powerful clean male vocal
- soaring theatrical vocal

Динамика

- dramatic intro
- fast lead passages
- rising pre-chorus
- huge epic chorus
- extended solo section
- final virtuosic climax

Атмосфера

- dramatic neoclassical atmosphere
- polished guitar-hero production
- dark baroque grandeur

- cinematic virtuoso rock energy

Важный момент: не копируйте конкретные classical-flavored фразы

Поскольку в этой эстетике очень важна classical influence, у многих возникает соблазн строить трек на прямых, узнаваемых, почти цитатных ходах.

Лучше делать так:

- не воспроизводить известные opening licks;
- не пытаться «пересказать» знаменитые соло-пассажи;
- не строить трек вокруг одной легко узнаваемой гитарной формулы;
- использовать **baroque-inspired energy**, а не точную кальку.

Хорошие нейтральные формулировки:

- baroque-inspired guitar melody
- harmonic minor neoclassical lead
- dramatic classical guitar phrasing

Плохая стратегия:

- пытаться воссоздать конкретный знаменитый lick «почти дословно».

Какие подтипы такого трека можно делать

Чтобы не размывать задачу, полезно заранее выбрать один из режимов.

1. Быстрый инструментальный neoclassical shred track

Главное:

- virtuoso lead guitar;
- fast tempo;
- harmonic minor;
- solo-centric architecture.

2. Неоклассическая heavy rock / metal song с вокалом

Главное:

- guitar hero + high male vocal + epic chorus.

3. Драматичная neoclassical power ballad

Главное:

- clean intro;
- emotional build;
- soaring chorus;
- giant solo.

4. Midtempo epic shred anthem

Главное:

- не сверхскорость, а величие, melodic lead и dramatic chorus.

Очень полезно выбрать режим заранее.

Базовая формула промпта

Для такой эстетики удобно использовать схему:

**жанр + лид-гитара + ритм-гитары + бас/барабаны
+ вокал/инструментал + динамика + атмосфера**

Например:

Neoclassical hard rock, virtuosic lead guitar, tight palm-muted rhythm guitars, driving bass, powerful drums, high dramatic male vocal, huge epic chorus, polished guitar-hero production.

Готовые шаблоны промптов

Ниже — рабочие шаблоны для SUNO.

1. Базовый инструментальный трек в этой эстетике

Neoclassical shred rock instrumental, virtuosic lead guitar, harmonic minor runs, sweep-picked arpeggios, tight palm-muted rhythm guitars, driving bass, powerful drums, dramatic baroque-inspired atmosphere, polished guitar-hero production.

2. Более быстрый и агрессивный вариант

Fast neoclassical metal instrumental, blazing lead guitar, harmonic minor melodies, diminished runs, sweep arpeggios, galloping rhythm guitars, deep bass, powerful drums with double-kick accents, dramatic virtuoso climax.

3. Более роковый, менее «металлический» вариант

Neoclassical hard rock instrumental, expressive lead guitar,

melodic harmonic minor phrasing, tight rhythm guitars, driving bass, punchy live drums, dramatic keyboard pads, polished 80s/90s guitar hero sound.

4. Вокальная песня в этой эстетике

Neoclassical heavy rock, virtuosic lead guitar, tight palm-muted riffs, driving bass, powerful live drums, high dramatic male vocal, rising pre-chorus, huge epic chorus, baroque-inspired atmosphere, polished guitar-centered production.

5. Более мелодичная вокальная версия

Melodic neoclassical hard rock, expressive lead guitar, harmonic minor guitar themes, driving bass, punchy drums, soaring clean male vocal, strong verse and massive dramatic chorus, polished wide production.

6. Неоклассическая power ballad

Neoclassical rock ballad, clean arpeggiated intro, expressive melodic lead guitar, deep bass, powerful drums in the chorus, high emotional male vocal, huge dramatic chorus, baroque-inspired solo section, polished cinematic production.

7. Более симфонический вариант

Symphonic neoclassical rock instrumental, virtuosic lead guitar, baroque keyboard intro, dramatic strings and organ pads, tight rhythm guitars, driving bass, powerful drums, epic classical-rock atmosphere.

8. Midtempo epic shred anthem

Neoclassical melodic metal, expressive lead guitar, tight heavy rhythm guitars, deep bass, powerful drums, high dramatic male vocal, massive epic chorus, extended guitar solo, polished heroic production.

Как усиливать нужный результат

После первой генерации обычно становится ясно, чего не хватает. Ниже — самые полезные направления правки.

Если не хватает виртуозности

Добавляйте:

- virtuosic lead guitar
- blazing guitar solo
- harmonic minor runs
- sweep-picked arpeggios

- fast scalar passages

Если трек слишком generic metal

Добавляйте:

- neoclassical
- baroque-inspired
- dramatic guitar-hero feel
- expressive vibrato
- classical harmonic flavor

Если слишком много symphonic пафоса и мало гитары

Усиливайте:

- guitar-centered
- lead guitar forward
- riff-driven sections
- less orchestral dominance

Если песня уходит в modern metal

Уберите:

- brutal
- breakdown
- extreme

и верните:

- melodic
- dramatic
- virtuosic
- guitar hero
- neoclassical hard rock

Если вокал слишком обычный

Уточняйте:

- high dramatic male vocal
- soaring clean male vocal
- theatrical melodic vocal

Если нужен трек с вокалом: о чем писать lyrics

В такой эстетике тексты обычно не про бытовую городскую серость и не про garage-повседневность. Лучше всего работают более возвышенные, драматичные, almost mythic или heroic поля.

Подходящие темы:

- судьба;
- время;
- огонь;
- буря;
- падение и подъем;
- сила воли;
- ночь как испытание;
- свобода;
- страх и преодоление;
- корона, тень, небо, клинок, пламя — но умеренно.

Важно

Не превращайте текст в карикатурную fantasy-плакатность. Лучше один сильный образ, чем десять штампованных «королей и драконов».

Для русского текста полезны:

- короткие строки;
- высокий emotional charge;
- ясный chorus;
- открытые гласные в припеве.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.