

6+
Дмитрий Елагин

Как работать с книгой «Детская студия дизайна»

Методические
рекомендации для
родителей и педагогов

Дмитрий Елагин

**Как работать с книгой
«Детская студия дизайна».
Методические рекомендации
для родителей и педагогов**

«Издательские решения»

Елагин Д.

Как работать с книгой «Детская студия дизайна». Методические рекомендации для родителей и педагогов / Д. Елагин — «Издательские решения»,

Учебно-методическое пособие является приложением к книге «Детская студия дизайна» и не предназначено для самостоятельного использования. Пособие адресовано родителям, педагогам и руководителям кружков, работающим с детьми 9–12 лет. В нём подробно разъясняется, как организовать занятия в разных форматах (дома, в мини-группе, на уроке), как обсуждать творческие работы без оценок и как замечать настоящее продвижение — не только в результате, но и в процессе.

© Елагин Д.

© Издательские решения

Содержание

1. Зачем нужно это приложение	6
2. Как заниматься с книгой дома, в кружке и на занятиях	7
Домашний формат	8
Кружок или мини-группа	9
Индивидуальное сопровождение	10
Что важно в любом формате	11
3. Как устроено одно занятие	12
Вход в тему	13
Чтение и обсуждение небольшими фрагментами	14
Наблюдение и поиск примеров	15
Практическая работа	16
Короткое обсуждение результата	17
Небольшое продолжение после занятия	18
4. Как взрослому обсуждать задания с ребёнком	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

**Как работать с книгой
«Детская студия дизайна»
Методические рекомендации
для родителей и педагогов**

Дмитрий Елагин

© Дмитрий Елагин, 2026

ISBN 978-5-0070-4818-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. Зачем нужно это приложение

Если вы держите это пособие в руках, значит, рядом уже есть основная книга — и вы готовы работать с ней вместе с ребёнком. Это пособие создано именно для вас: взрослого, который берёт на себя роль сопровождающего.

Книга «Детская студия дизайна» задумана как курс занятий по дизайну для детей 9—12 лет, но она не рассчитана на полностью самостоятельную работу ребёнка. Наиболее продуктивно книга раскрывается тогда, когда рядом есть взрослый — родитель, педагог, учитель, руководитель кружка или любой внимательный сопровождающий, который помогает ребёнку читать, обсуждать, наблюдать, пробовать и делать выводы.

Такой формат выбран не случайно. В книге соединены теория, разговор о выразительных средствах, наблюдения за окружающим миром, примеры и практические задания. Для ребёнка этого возраста такой материал особенно хорошо усваивается не в одиночку, а в живом взаимодействии — когда можно задать вопрос, обсудить впечатление, услышать уточнение и получить поддержку.

Задача взрослого в работе с книгой — не проверять ребёнка и не добиваться «правильных» ответов, а сопровождать его в процессе. Это важно подчеркнуть: книга не строится как система жёсткого контроля. Она не требует идеальных рисунков, точного повторения образцов или быстрого прохождения тем. Её основная цель — развивать наблюдательность, образное мышление, чувство формы, цвета, композиции и интерес к тому, как устроен визуальный мир вокруг нас.

Эти рекомендации созданы для того, чтобы помочь взрослому организовать такую работу. Они помогут понять, как лучше выстраивать занятия, выбрать удобный темп, обсуждать задания спокойно и содержательно, поддерживать интерес ребёнка, не перегружать его лишними требованиями и замечать не только результат, но и продвижение.

Рекомендации можно использовать по-разному. Родителю они помогут сделать домашние занятия более уверенными и спокойными. Педагогу — превратить книгу в основу кружковой или факультативной работы. Учителю — гибко использовать отдельные темы и задания в учебной практике. В любом случае это не строгая инструкция, а опора, которая помогает взрослому сделать занятия более живыми, понятными и полезными.

2. Как заниматься с книгой дома, в кружке и на занятиях

Книгу можно использовать в разных форматах: в домашних занятиях, в кружковой работе, в мини-группе, на факультативе или как основу для индивидуального сопровождения ребёнка. При этом важно помнить: одно «занятие» в книге не обязательно должно совпадать с одной реальной встречей. Во многих случаях материал лучше делить на части.

Домашний формат

Если взрослый занимается с одним ребёнком дома, важно не стремиться пройти как можно больше. Гораздо полезнее двигаться медленно, с возможностью остановиться, обсудить, посмотреть вокруг, что-то дорисовать или отложить часть темы до следующего раза.

Для домашних занятий обычно хорошо подходит продолжительность 30—45 минут. Если ребёнок легко включается и не устаёт, отдельные встречи могут быть и длиннее, но чаще всего лучше остановиться раньше, чем довести работу до усталости и потери интереса.

Домашний формат особенно хорош тем, что позволяет:

- подстраиваться под темп конкретного ребёнка;
- больше разговаривать;
- опираться на предметы и ситуации из повседневной жизни;
- свободно возвращаться к уже пройденному.

Если тема большая, одно занятие удобно разделить на две части:

- чтение и обсуждение;
- практическая работа и короткое подведение итогов.

Кружок или мини-группа

В группе книга тоже может работать очень хорошо, особенно если занятия строятся не как лекция, а как сочетание короткого объяснения, вопросов, наблюдения и практики.

В таком формате полезно:

- читать или пересказывать материал небольшими фрагментами;
- обсуждать примеры вместе;
- предлагать детям сравнивать свои наблюдения;
- чередовать разговор и действие.

Если группа разновозрастная или дети заметно различаются по темпу работы, не стоит добиваться одинакового результата от всех. В этой книге особенно важно не внешнее сходство работ, а понимание темы и личный опыт ребёнка.

Для мини-группы или кружка желательно заранее продумывать, какие задания:

- подходят для общей работы;
- лучше выполнять индивидуально;
- можно упростить;
- можно предложить как дополнительное задание более быстрым детям.

Индивидуальное сопровождение

Некоторым детям особенно подходит спокойный, индивидуальный темп. Это важно, если ребёнок:

- быстро устаёт;
- долго включается в новое;
- боится ошибиться;
- болезненно реагирует на оценку;
- любит работать медленно и вдумчиво;
- наоборот, очень быстро выполняет задания и требует дополнительного усложнения.

В таком формате взрослый получает возможность тоньше чувствовать, где ребёнку нужна помощь, а где лучше не вмешиваться. Иногда достаточно одного уточняющего вопроса, чтобы ребёнок сам увидел интересное решение. Иногда, наоборот, полезно немного сократить задачу, чтобы избежать перегрузки.

Что важно в любом формате

1. Не спешить. Эта книга не требует быстрого прохождения. Лучше пройти меньше, но с пониманием и интересом.

2. Не превращать занятия в проверку. Ребёнку важнее почувствовать, что он исследует, пробует и замечает, а не сдаёт работу на оценку.

3. Давать возможность обсуждать. Разговор о том, почему выбрана такая линия, форма или цвет, часто важнее самой картинки.

4. Не требовать одинаковых решений. Если дети поняли тему, их рисунки могут быть очень разными — и это нормально.

5. Опирайтесь на реальный мир. Чем чаще взрослый помогает замечать линии, формы, цвета, фактуры и композицию в повседневной жизни, тем глубже ребёнок начинает понимать материал.

3. Как устроено одно занятие

Хотя в книге занятия даны как целостные темы, в реальной работе их лучше воспринимать как гибкий материал. Взрослый может варьировать темп, сокращать или расширять обсуждение, переносить часть практики на следующую встречу. Чтобы работа была спокойной и продуктивной, удобно опираться на простую структуру.

Вход в тему

В начале полезно коротко обозначить, о чём пойдёт речь и где это встречается в жизни. Не обязательно сразу читать весь текст подряд. Иногда лучше начать с простого вопроса или наблюдения.

Например:

- Где ты сегодня видел интересные линии?
- Какие предметы кажутся тебе особенно удобными?
- Что делает одну картинку спокойной, а другую — тревожной?
- Где ты замечал яркий контраст?

Такой вход помогает ребёнку почувствовать, что тема книги связана не только с рисунком на бумаге, но и с окружающим миром.

Чтение и обсуждение небольшими фрагментами

Большинство тем лучше воспринимается не при сплошном чтении, а при движении небольшими частями: прочитали абзац, остановились, обсудили, посмотрели пример — и пошли дальше.

Если ребёнок читает сам, взрослому всё равно полезно быть рядом и включаться в обсуждение. Если ребёнку трудно удерживать внимание на длинном тексте, часть материала взрослый может пересказывать своими словами, сохраняя основную мысль.

На этом этапе важно не стремиться к пересказу «по учебнику», а помогать ребёнку понять смысл:

- Что это значит?
- Где мы это видим?
- Как это работает?
- Почему это производит такое впечатление?

Наблюдение и поиск примеров

После чтения полезно перевести тему в наблюдение. Это важный момент: книга о дизайне особенно хорошо работает тогда, когда ребёнок учится видеть изучаемое в реальной жизни.

Например:

- найти в комнате предметы с разными формами;
- заметить контрастные сочетания;
- сравнить линии на разных изображениях;
- посмотреть, как в окружающих вещах работает цвет;
- заметить ритм, симметрию, фактуру, пустое пространство.

Иногда достаточно двух-трёх удачных наблюдений, чтобы тема стала для ребёнка гораздо понятнее, чем после длинного объяснения.

Практическая работа

После обсуждения важно перейти к действию. Практика в этой книге нужна не для того, чтобы ребёнок сделал «красивую работу любой ценой», а для того, чтобы он попробовал применить новый способ видеть и изображать.

Если в занятии предлагается несколько заданий, взрослый может:

- выбрать одно основное;
- предложить одно обязательное и одно по желанию;
- сократить объём;
- перенести часть работы на следующий раз.

Лучше выполнить одно задание вдумчиво, чем несколько — поспешно и без включённости.

Короткое обсуждение результата

После выполнения задания полезно не просто посмотреть на рисунок, а немного поговорить о нём. Важно, чтобы это не превращалось в оценивание по принципу «красиво — некрасиво» или «правильно — неправильно».

Гораздо полезнее спросить:

- Что ты здесь хотел показать?
- Какой элемент у тебя главный?
- Что тебе самому кажется самым удачным?
- Где ты попробовал новый приём?
- Что было труднее всего?
- Что хотелось бы попробовать ещё?

Такое обсуждение помогает ребёнку осознавать собственные решения и постепенно учиться говорить о своей работе.

Небольшое продолжение после занятия

Необязательно заканчивать всё вместе с последним штрихом в рисунке. Иногда полезно оставить тему «жить дальше» в повседневности. Для этого можно дать очень короткое продолжение:

- заметить по дороге три интересные формы;
- найти дома пример контраста;
- зарисовать необычную фактуру;
- записать в Блокнот дизайнера один удачный пример из жизни.

Такие маленькие продолжения особенно хорошо помогают закреплять тему без перегрузки.

4. Как взрослому обсуждать задания с ребёнком

Во время занятий взрослый становится не проверяющим, а собеседником и сопровождающим. Это особенно важно в книге о дизайне, потому что здесь ребёнок не просто выполняет задание, а учится замечать, сравнивать, выбирать, объяснять свои решения и постепенно понимать, как работают форма, цвет, линия, композиция и другие выразительные средства.

Обсуждение помогает ребёнку осмыслить то, что он сделал. Иногда даже простая работа становится гораздо ценнее, если ребёнок может сказать, что именно он хотел показать, почему выбрал такие цвета или чем одна линия отличается от другой. Именно поэтому после заданий полезно не только смотреть на результат, но и разговаривать о нём.

При этом очень важно, чтобы разговор не превращался в привычную систему оценивания. Фразы вроде «красиво», «некрасиво», «правильно», «неправильно», «похоже», «непохоже» слишком быстро закрывают обсуждение. Они дают оценку, но не помогают ребёнку лучше понять свою работу. Кроме того, такие оценки легко смещают внимание с исследования и замысла на страх ошибки или желание угадать ожидания взрослого.

Гораздо полезнее строить разговор на вопросах, которые помогают ребёнку самому увидеть свои решения. Например:

- Что ты здесь хотел показать?
- Какое настроение ты пытался передать?
- Почему ты выбрал именно такие цвета?
- Что здесь главное?
- Где в рисунке самый интересный элемент?
- Какая часть получилась именно так, как ты задумал?
- Что было труднее всего?
- Что бы ты хотел попробовать по-другому в следующий раз?

Такие вопросы не давят, а открывают пространство для размышления. Даже если ребёнок отвечает коротко или не сразу находит слова, сам ход разговора помогает ему постепенно учиться осмысливать свою работу.

Если ребёнку трудно говорить о рисунке, взрослый может немного помочь, не подменяя его ответ. Например:

- Мне кажется, здесь ты хотел сделать линию более спокойной. Так?
- Похоже, ты специально сделал этот предмет крупнее остальных. Это чтобы показать, что он главный?
- У тебя здесь очень заметный контраст. Ты хотел, чтобы глаз сразу смотрел сюда?

Такие реплики лучше использовать осторожно, как приглашение к разговору, а не как готовый вывод. Важно, чтобы ребёнок чувствовал: взрослый не навязывает интерпретацию, а помогает формулировать мысль.

Особенно ценно замечать не только то, что получилось внешне, но и сам ход работы. Иногда полезно отметить:

- Ты придумал несколько вариантов, прежде чем выбрать один.
- Ты заметил, что здесь линии дают другое настроение.
- Ты попробовал изменить форму, чтобы сделать героя добрее.
- Ты не испугался переделать часть рисунка, когда понял, что хочешь иначе.

Такие комментарии поддерживают именно развитие мышления и смелость в пробе, а не только внешний результат.

Есть и несколько вещей, которых лучше избегать. Не стоит:

- дорисовывать работу за ребёнка;
- исправлять рисунок рукой взрослого;

- сравнивать с другими детьми;
- требовать обязательного сходства с образцом;
- торопиться с выводом «не получилось».

Если взрослый видит, что работа слабее, чем могла бы быть, лучше не спешить с оценкой, а задать уточняющий вопрос или предложить ребёнку самому посмотреть внимательнее:

- Как тебе кажется, здесь всё видно так, как ты хотел?
- Хочешь попробовать сделать главный элемент заметнее?
- А если сравнить этот вариант с тем, который был в начале, что изменилось?

Иногда ребёнок сам прекрасно видит недочёты, если ему дать на это время и не обрушивать сверху готовую оценку.

Взрослому полезно помнить и о том, что не каждый ребёнок одинаково готов к обсуждению. Кто-то легко рассказывает о своей работе, а кто-то говорит мало и не любит длинные разговоры. В таком случае не нужно превращать обсуждение в допрос. Иногда достаточно одного-двух коротких вопросов и доброжелательного внимания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.