

12+

ФОНАРЩИК ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ

Добрые сказки
для детей и взрослых

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ



Сергей Кузнецов

**Фонарщик забытых
желаний. Добрые сказки
для детей и взрослых**

«Издательские решения»

Кузнецов С. В.

Фонарщик забытых желаний. Добрые сказки для детей и взрослых
/ С. В. Кузнецов — «Издательские решения»,

Что происходит с забытыми мечтами? Куда улетаются детские тревоги? Оказывается, на окраине неба работает Облачная мастерская, где чинят испорченные сны. По крышам ночного города ходит кот, собирающий тревоги детей. «Фонарщик забытых желаний» — это сборник современных терапевтических сказок для детей и взрослых. Каждая история напоминает о важных вещах о доброте, надежде, принятии себя, смелости мечтать и умении замечать маленькие чудеса, из которых складывается счастье.

Содержание

Предисловие	6
Фонарщик забытых желаний	7
Почта для несказанных слов	10
Облачная мастерская	12
Чайная для уставших сердец	15
Лифт между вчера и завтра	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Фонарщик забытых желаний

Добрые сказки для детей и взрослых

Сергей Викторович Кузнецов

© Сергей Викторович Кузнецов, 2026

ISBN 978-5-0070-4864-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Дорогой читатель!

Когда мы были детьми, нам казалось, что чудеса живут совсем рядом. Они прятались в старых чердаках, за калитками заброшенных садов, в шелесте листвы и в облаках, похожих на сказочных существ.

Потом мы выросли. Научились смотреть на часы. Строить планы. Спешить. Беспокоиться. И постепенно начали забывать, что чудеса никуда не исчезли. Они просто стали тише.

Эта книга родилась из желания снова их услышать. Здесь нет могущественных волшебников и великих битв. Нет драконов, которых нужно победить, и королевств, которые необходимо спасти. Зато здесь есть маленькие чудеса, которые происходят каждый день.

Фонарщик, бережно хранящий забытые мечты. Почтовый ящик для слов, которые мы не успели сказать. Лифт между вчера и завтра. Чайная, где заваривают воспоминания. Кот, который собирает тревоги.

Все эти истории рассказывают об одном: наши чувства важны. Наши мечты важны. Наши страхи важны. И даже те дни, которые кажутся потерянными, на самом деле остаются частью нас.

Мне хочется верить, что эти сказки помогут кому-то улыбнуться, кому-то успокоиться после трудного дня, а кому-то — вспомнить свою собственную забытую мечту.

Если хотя бы одна история согреет ваше сердце, значит, эта книга появилась на свет не зря. Добро пожаловать в Город забытых желаний. Открывайте любую дверь. Сегодня для вас обязательно найдётся своя сказка.

Фонарщик забытых желаний

В одном старом городе, где по вечерам пахло липами и свежим хлебом из круглосуточной пекарни, жила девочка по имени Соня. Днем город был самым обычным. Люди спешили на работу, дети ходили в школу, автобусы вздыхали на остановках, а голуби важно расхаживали по площадям. Но ночью происходило нечто удивительное. Правда, почти никто об этом не знал. Кроме одного старого фонарщика.

Соня познакомилась с ним случайно. Той осенью ей часто не спалось. Она лежала под одеялом, смотрела в окно и думала о том, как быстро меняется жизнь. Еще недавно она мечтала научиться играть на скрипке. Потом мечтала рисовать комиксы. Потом — стать путешественницей. Но все эти желания постепенно исчезли под грудой уроков, кружков, забот и бесконечного «потом». Иногда ей казалось, что она сама не знает, чего хочет. И от этого становилось немного грустно.

В одну из таких ночей Соня заметила за окном необычный свет. Не яркий. Не резкий. Скорее похожий на золотистое дыхание. Она выглянула во двор. По пустой улице шел старик в длинном сером пальто. В руках он нес лестницу. Остановившись возле фонаря, старик поднялся наверх и что-то сделал внутри стеклянного плафона. Фонарь вспыхнул мягким медовым светом. Потом другой. Третий. Четвертый.

Соня не удержалась. Натянула куртку поверх пижамы и тихонько выскользнула из дома. Старик как раз устанавливал лестницу возле следующего фонаря.

— Простите, — робко сказала девочка. — Вы кто?

Старик обернулся. У него были добрые глаза и седая борода, похожая на облако.

— Я фонарщик, — ответил он.

— Но фонари давно включаются сами.

— Эти — нет.

Он загадочно улыбнулся. Соня подошла ближе. И вдруг заметила, что внутри стеклянного фонаря плавает маленький золотой огонек. Будто крошечная звезда.

— Что это?

— Желание.

— Чьё?

— Чьё-то забытое.

Соня решила, что ослышалась.

— Разве желания можно забыть?

— Конечно. — Старик вздохнул. — Люди забывают удивительно много вещей. Детские мечты. Обещания самим себе. Любимые занятия. Места, куда хотели поехать. Книги, которые собирались написать. Песни, которые мечтали спеть.

Он осторожно открыл дверцу фонаря. Золотой огонек внутри чуть дрогнул.

— Когда человек перестает помнить свое желание, оно не исчезает. Оно становится светом. И попадает ко мне.

Соня смотрела во все глаза.

— И что вы с ними делаете?

— Берегу. — Старик посмотрел на бесконечную улицу фонарей. — Пока хозяин снова не будет готов.

Они пошли дальше вместе. Фонарщик зажигал фонарь за фонарем. А Соня помогала переносить маленькую лестницу. В каждом фонаре жил свой огонек. Некоторые были яркими и веселыми. Другие мерцали едва заметно.

— А почему они разные?

— Потому что желания разные. — Старик указал на один особенно яркий свет. — Этот принадлежит женщине, которая в детстве мечтала стать художницей. Сейчас она бухгалтер. Очень хороший бухгалтер. Но иногда всё ещё рисует на полях блокнотов.

Огонек вспыхнул чуть сильнее.

— Видишь? Он чувствует, что она вспоминает о нем.

Чуть дальше горел голубоватый свет.

— А это?

— Мужчина хотел научиться играть на пианино. Уже сорок лет собирается начать.

— И начнет?

Фонарщик улыбнулся.

— Кто знает. Желания терпеливее людей.

Они шли почти до полуночи. И вдруг Соня заметила маленький фонарь в переулке. Он почти погас. Внутри едва теплился серебристый огонек.

— Почему он такой слабый?

Старик долго молчал.

— Это желание женщины, которая мечтала открыть приют для животных.

— И забыла?

— Нет. Она решила, что уже слишком поздно.

Соня нахмурилась.

— Но ведь если человек помнит желание, почему оно здесь?

Фонарщик посмотрел на нее внимательно.

— Иногда люди путают слова «забыл» и «не верю».

Девочка задумалась. Эта мысль показалась ей очень важной.

Они дошли до городской площади. Там стоял самый большой фонарь. Настоящий великан. Его свет был теплым и удивительно спокойным.

— А здесь чье желание?

— Здесь живут все желания, которые исполнились.

— Все?

— Все.

Соня замерла. Внутри огромного фонаря переливались тысячи огоньков. Золотые. Серебряные. Голубые. Розовые. Зеленые. Они сияли так красиво, что у девочки защемило сердце.

— Значит, желания всё-таки находят дорогу домой?

— Почти всегда.

— А если нет?

Фонарщик посмотрел на небо.

— Тогда они становятся надеждой для кого-нибудь другого.

Ночь была тихой. Где-то далеко прошел последний трамвай. На деревьях шелестели листья. И вдруг старик остановился.

— Кажется, пришло время.

— Для чего?

Он достал из кармана маленький стеклянный шарик. Внутри мерцал теплый янтарный огонек.

— Это твое.

Соня удивленно моргнула.

— Моё?

— Да.

— Но я не помню такого желания.

— Именно.

Девочка осторожно взяла шарик. И в ту же секунду вспомнила. Лето. Ей семь лет. Она сидит на берегу реки с блокнотом. Рисует деревья, облака и людей. И мечтает однажды создать целую книгу собственных историй. Не ради славы. Не ради денег. Просто потому, что ей нравится придумывать миры.

Соня даже остановилась от неожиданности. Она действительно когда-то мечтала об этом. А потом перестала. Не потому что расхотела. Просто решила, что это несерьезно. Что есть дела важнее. Что можно заняться позже. Когда-нибудь.

— Видишь? — тихо сказал фонарщик. — Огонек в шарике стал ярче. Оно никуда не делось. Оно просто ждало.

Соня долго смотрела на маленький свет. Потом крепко сжала его в ладонях.

— А если я снова забуду?

Старик улыбнулся. Очень тепло. Очень по-доброму.

— Тогда оно снова подождет. Настоящие желания умеют ждать. Иногда год. Иногда десять лет. Иногда целую жизнь. Но если они действительно твои, они всегда узнают тебя, когда ты вернешься.

Соня подняла голову. Фонарщик уже шел дальше по улице. С лестницей на плече. От фонаря к фонарю. От огонька к огоньку. Будто хранитель маленьких человеческих чудес.

— Я еще увижу вас? — крикнула она.

Старик обернулся.

— Конечно. Когда тебе покажется, что ты потеряла дорогу к своей мечте, просто посмотри на вечерние фонари. Иди на их свет. Остальное они подскажут сами.

А потом он свернул за угол и исчез. Словно его никогда и не было. Только фонари по всему городу светили этой ночью особенно тепло. И Соня, засыпая под тихий шорох деревьев за окном, впервые за долгое время чувствовала странное спокойствие. Потому что теперь она знала один важный секрет. Не все потерянное потеряно навсегда. Некоторые вещи просто терпеливо ждут момента, когда мы снова будем готовы их найти.

Почта для несказанных слов

В городе, где жил двенадцатилетний Артём, было много почтовых ящиков. Красные, синие, современные металлические и старые, оставшиеся ещё с тех времён, когда люди чаще писали письма от руки. Но один почтовый ящик был особенным. Потому что существовал только ночью. И появлялся далеко не каждому.

Всё началось осенью. В тот год Артём впервые по-настоящему поссорился со своим лучшим другом Егором. Из-за чего именно — он уже и сам толком не помнил. Кажется, из-за какой-то глупости. Из-за обидного слова. Из-за того, кто кого не дождался после уроков. Теперь они сидели за разными партами и делали вид, что друг друга не замечают. Иногда Артём хотел подойти и сказать: «Прости». Но каждый раз что-то мешало. Гордость. Смушение. Страх услышать в ответ что-нибудь неприятное. Поэтому слово так и оставалось внутри. Тяжёлое и неудобное. Словно камешек в кармане.

Однажды вечером Артём возвращался домой через старый сквер. Солнце уже село. Фонари только начинали зажигаться. И вдруг он заметил возле большой липы странный почтовый ящик. Он был совсем маленьким. Тёмно-зелёным. С золотой надписью: «Для несказанных слов». Артём остановился. Он был уверен, что утром этого ящика здесь не было. Мальчик подошёл ближе. На дверце висела ещё одна табличка: «Если есть слова, которые не получилось сказать — напишите их».

— Странно, — пробормотал Артём.

Но почему-то достал из рюкзака тетрадный лист. Немного подумал. И написал: «Егор, прости меня. Я скучаю по нашей дружбе». Он сложил записку и опустил внутрь. Ящик тихо звякнул. Будто где-то глубоко внутри зазвенел маленький колокольчик. А потом произошло что-то совсем удивительное. Из щели вылетел крошечный серебристый огонёк. Он покружился вокруг Артёма и растворился в ночном воздухе.

Утром Егор выглядел необычно задумчивым. На первой перемене он несколько раз посмотрел в сторону Артёма. А после уроков неожиданно подошёл сам.

— Слушай...

— Что?

— Странный сон приснился.

Артём замер.

— Какой?

— Будто мы снова гуляли вместе возле реки. И ты сказал, что скучаешь. — Егор неловко улыбнулся. — Наверное, глупость.

Артём почувствовал, как внутри становится тепло. Очень тепло. Словно кто-то зажёл маленький фонарик.

— Вообще-то... я правда скучаю.

Через минуту они уже шли домой вместе. Будто никакой ссоры никогда не было.

На следующий вечер Артём снова пришёл в сквер. Ящик стоял на прежнем месте. Словно ждал его. На этот раз мальчик решил проверить свою догадку. Он написал ещё одно письмо. Бабушке. Той самой, которая жила далеко и каждую неделю звонила ему. Артём всегда отвечал коротко. Торопливо. Но никогда не говорил главного. Того, что чувствовал. «Бабушка, спасибо за все сказки, которые ты рассказывала мне в детстве. Я их помню». Он бросил письмо в ящик. Снова прозвенел колокольчик. Снова появился серебристый огонёк. И снова улетел в темноту.

На следующий день зазвонил телефон. Бабушка смеялась в трубку.

— Представляешь, какой сон мне приснился?

— Какой?

— Будто ты сидишь рядом и говоришь спасибо за мои сказки. — Она ненадолго замолчала. — А знаешь... мне так приятно стало. Очень.

Артём улыбнулся. Потому что теперь понимал: письмо дошло.

Шли недели. Постепенно он узнал, что люди постоянно носят в себе несказанные слова. Гораздо чаще, чем кажется. Кто-то не успел поблагодарить учителя. Кто-то давно хотел признаться в любви. Кто-то мечтал помириться с братом. Кто-то хотел сказать отцу, что гордится им. Но почему-то откладывал. До завтра. До выходных. До удобного момента. Который всё не наступал.

Каждый вечер Артём относил в ящик новые письма. И город постепенно менялся. Совсем немного. Почти незаметно. Но всё-таки менялся. Соседи чаще улыбались друг другу. Старые друзья неожиданно встречались после долгой разлуки. Люди чаще звонили родным. Меньше сердились. Больше благодарили. Словно кто-то осторожно распутывал невидимые узелки между человеческими сердцами.

Однажды зимой Артём пришёл к почтовому ящику и увидел возле него старика. Тот сидел на скамейке и кормил снегирей.

— Это ваш ящик? — спросил мальчик.

Старик улыбнулся.

— Нет. Он принадлежит словам.

— А кто их доставляет?

Старик посмотрел на вечернее небо.

— Люди думают, что самые важные письма идут через почту. Но самые важные письма всегда доставляют сны.

Артём задумался.

— Почему?

— Потому что во сне сердце слушает внимательнее, чем днём.

Некоторое время они молчали. Потом старик спросил:

— А ты сам все свои слова уже отправил?

Мальчик хотел ответить сразу. Но вдруг понял, что нет. Не все. Совсем не все. Есть ещё мама, которой он редко говорит, как сильно её любит. Есть учитель музыки, которому он так и не сказал спасибо. Есть даже он сам. Потому что иногда человеку очень важно сказать что-то доброе самому себе.

— А если не успеть? — тихо спросил Артём.

Старик посмотрел на него очень внимательно.

— Именно поэтому и существует этот ящик. Но знаешь секрет?

— Какой?

— Он нужен не для того, чтобы люди писали письма всю жизнь. Он нужен для того, чтобы однажды они набрались смелости сказать эти слова вслух.

Артём поднял глаза всего на секунду. А когда снова посмотрел на скамейку, старика уже не было. Словно тот растворился в падающем снеге. А рядом стоял маленький зелёный почтовый ящик. Тихий. Терпеливый. Полный благодарностей, извинений, признаний и добрых слов. И над ним золотыми буквами светилась надпись: «Никогда не поздно сказать то, что важно».

А много лет спустя Артём заметил удивительную вещь. После того вечера почтовый ящик больше ни разу не появился. Наверное, потому что стал не нужен. Ведь самые важные слова он научился доставлять сам. И каждый раз, когда говорил кому-то «спасибо», «прости», «я скучал» или «я тебя люблю», ему казалось, что где-то далеко в ночи тихонько звенит маленький серебряный колокольчик. Будто мир становится чуточку добрее.

Облачная мастерская

Когда Аня переехала в новый город, все вокруг стало чужим. Чужой дом. Чужой двор. Чужая школа. Даже ветер здесь шумел как-то иначе. По вечерам девочка долго стояла у окна своей новой комнаты и смотрела на огни домов, которые пока ничего для неё не значили. Она скучала по старому двору. По качелям возле подъезда. По соседскому рыжему коту. По подруге Лере, которая осталась за тысячу километров отсюда. Но больше всего Аня скучала по ощущению, что мир знакомый и понятный. Теперь всё было другим.

И однажды это начало приходить к ней во сне. Сначала ей приснилось, что она потерялась в бесконечных школьных коридорах. Потом — что не может найти свой дом среди одинаковых улиц. Потом — что стоит перед классом, а все вокруг смеются. Каждое утро Аня просыпалась уставшей. Иногда даже боялась засыпать. Ведь ночью её снова ждали тревожные сны.

Так продолжалось несколько недель. А потом произошло странное. Однажды ночью Аня проснулась от лёгкого постукивания. Тук. Тук-тук. Тук. Она открыла глаза. За окном кто-то сидел на облаке. Маленький человечек в синем комбинезоне и круглых защитных очках. За спиной у него висел ящик с инструментами. На голове красовалась белая шапка, похожая на взбитые сливки. Человечек дружелюбно помахал рукой. Аня решила, что всё ещё спит. Поэтому спокойно открыла окно.

— Привет, — сказал незнакомец. — Я мастер третьего облачного участка.

— Кто?

— Ремонтник снов. — Он протянул руку. — Тим.

— Аня.

— Очень приятно.

После чего человечек деловито заглянул в комнату.

— Так-так-так... Понятно.

— Что понятно?

— Серьёзный случай. — Он достал из кармана маленький блокнот. — Тревожные сны после переезда. Страх неизвестности. Повышенная ночная фантазия.

Аня моргнула.

— Вы серьёзно?

— Конечно. — Тим посмотрел на неё поверх очков. — Думаешь, хорошие сны появляются сами собой?

Через минуту они уже летели на облаке. Точнее, Аня сидела на мягком белом краю, а Тим уверенно управлял полётом при помощи серебряного зонтика. Ветер пах дождём и звёздами. Город остался далеко внизу. Облака становились всё гуще. А потом впереди появились огни. Сотни огней. Тысячи. Словно в небе вырос целый город.

— Добро пожаловать в Облачную мастерскую, — объявил Тим.

Аня ахнула. Повсюду возвышались башни из тумана. Мосты из лунного света. Воздушные мельницы. Огромные ангары из облаков. Внутри кипела работа. Мастера в белых комбинезонах чинили сны. Кто-то зашивал дырку в ночном кошмаре. Кто-то перекрашивал слишком мрачный сон в более светлые цвета. Кто-то осторожно вынимал из детского сна лишних чудовищ.

— Они что, настоящие? — прошептала Аня.

— Конечно. — Тим пожал плечами. — Страхи иногда запутываются в снах. Приходится распутывать.

Они вошли в большой зал. Посреди него висел странный предмет. Похожий одновременно на облако и воздушный шар. Внутри клубился серый дым. Изредка вспыхивали тре-

вожные картинки. Школьный класс. Тёмный коридор. Незнакомые лица. Пустые улицы. Аня узнала свои сны.

— Это мои?

— Да. — Тим кивнул. — Доставлены сегодня утром.

— Они выглядят ужасно.

— Не ужасно. Просто испуганно. — Он подошёл ближе. — Знаешь, люди часто думают, что страх — это враг. Но обычно это просто чувство, которое потеряло дорогу.

Тим открыл ящик с инструментами. Там лежали совершенно невероятные вещи. катушка лунной нити. Кисточка из звёздного света. Маленький серебряный молоточек. И огромный моток радужной ткани.

— С чего начнём?

— Не знаю.

— Тогда с самого большого страха.

Он осторожно коснулся дымного облака. Из него выползло маленькое серое существо. Похожее на нахохлившегося воробья.

— Это что?

— Страх не найти друзей.

Аня удивилась. Существо выглядело совсем не страшным. Скорее растерянным. Оно дрожало и всё время оглядывалось. Будто само боялось окружающего мира.

— Такое маленькое?

— Большинство страхов такие. Издалека кажутся гораздо больше.

Тим посадил серого воробья на стол. Затем взял золотую нить. Что-то аккуратно подправил. Подклеил. Подшил. Добавил несколько сияющих перьев. И вдруг существо расправило крылья. Серость исчезла. На её месте появились яркие голубые и жёлтые цвета.

— Готово.

— Что вы сделали?

— Напомнил ему, что новые друзья тоже иногда боятся знакомиться первыми.

Следующий страх оказался похож на спутанный клубок.

— А это?

— Боязнь ошибиться. — Тим усмехнулся. — Очень распространённая модель.

Он долго распутывал серебристые нити. И наконец клубок превратился в красивого воздушного змея. Лёгкого и яркого.

— Почему змея?

— Потому что ошибки помогают учиться летать выше.

Постепенно они разбирали один страх за другим. Страх одиночества. Страх быть непонятой. Страх потерять старых друзей. Страх не справиться. Каждый после ремонта превращался во что-то удивительное. В птицу. В фонарик. В кораблик. В воздушного змея. В сияющую звезду.

К рассвету весь огромный зал заполнился цветными змеями. Они мягко покачивались под потолком. Словно ждали ветра. Тим довольно потёр руки.

— Ну вот. Почти закончили.

— Почти?

— Остался последний. Самый важный.

Из глубины облака появилась маленькая серая фигурка. Она была похожа на самую Аню. Сидела, обняв колени. И грустно смотрела вниз.

— Что это?

Тим вдруг стал очень серьёзным.

— Твоя тоска.

Аня молчала. Потому что сразу узнала её. Да. Она действительно скучала. Очень. По прежней жизни. По людям, которых любила. По местам, где была счастлива.

— Её тоже можно починить?

— Нет.

— Почему?

Тим мягко улыбнулся.

— Потому что она не сломана. Некоторые чувства не нужно исправлять. Их нужно просто прожить.

Он осторожно посадил фигурку на ладонь. И та неожиданно превратилась в маленькое белое облако. Тёплое и пушистое.

— Видишь? Тоска появляется там, где было что-то дорогое. Она напоминает нам о любви.

Когда первые лучи солнца коснулись мастерской, цветные воздушные змеи взмыли в небо. Тысячи. Десятки тысяч. Они поднимались всё выше. Унося с собой ночные тревоги детей со всего мира.

— Куда они летят? — спросила Аня.

— Становиться мечтами.

Проснувшись она у себя в комнате. За окном занимался рассвет. На подоконнике лежало белое перо. Совсем настоящее. А рядом — маленький бумажный воздушный змей. На его хвосте было написано: «Страхи не исчезают. Они учатся летать».

Аня улыбнулась. Впервые за долгое время ей хотелось не спрятаться под одеяло, а скорее начать новый день. Конечно, новый город ещё оставался незнакомым. Конечно, впереди были трудности. Но теперь она знала важный секрет. На самой окраине неба существует Облачная мастерская. И если какой-нибудь сон вдруг сломается, там обязательно найдётся мастер, который поможет превратить страх в воздушного змея. Нужно только дожидаться попутного ветра.

Чайная для уставших сердец

В большом городе, где люди всё время куда-то спешили, был один переулок, которого не было ни на одной карте. Он появлялся не каждую ночь. И не каждому человеку. Иногда переулок возникал между аптекой и книжным магазином. Иногда — между двумя домами на тихой улице. А иногда открывался прямо посреди знакомого двора, где ещё утром ничего подобного не было. Но увидеть его могли только очень уставшие люди. Те, у кого сердце становилось тяжёлым. Те, кто давно не отдыхал душой. Те, кто слишком долго нёс свои заботы в одиночку.

В конце переулочка горел тёплый янтарный фонарь. Под ним висела скромная деревянная вывеска: «Чайная для уставших сердец».

Однажды такую вывеску увидела женщина по имени Марина. День у неё выдался особенно трудным. На работе всё шло наперекосяк. Дома ждали незаконченные дела. Телефон весь день звонил без остановки. А внутри поселилось странное чувство, будто она бежит уже очень давно и никак не может остановиться. Был поздний вечер. Шёл мелкий дождь. Марина свернула за угол и вдруг увидела переулок. Станный. Тихий. Словно укрытый от всего остального города невидимым зонтом. А в конце переулочка светилось окно чайной. Оттуда лился такой уютный свет, что ноги сами понесли её вперёд.

Колокольчик над дверью тихо звякнул. Марина вошла внутрь. И сразу почувствовала удивительный запах. Не один. Множество запахов одновременно. Трава после дождя. Свежий хлеб. Яблоки. Лесные ягоды. Морозный воздух. Солнечное лето. Домашний пирог. Старые книги. Тёплый плед. Все самые добрые воспоминания мира будто собрались здесь вместе. За стойкой стояла пожилая женщина в длинном зелёном платье. Её волосы были серебристыми, словно лунный свет.

— Добрый вечер, — сказала хозяйка.

— Здравствуйте.

— Вы очень устали.

Марина хотела возразить. Но почему-то только кивнула.

— Тогда присаживайтесь. Сегодня вам нужен чай.

Чайная оказалась небольшой. Несколько столиков. Полки с банками. Старинные часы. Тихая музыка. И удивительное ощущение покоя. Такого покоя, которого Марина не чувствовала уже много месяцев. Хозяйка подошла к огромному шкафу. В нём стояли сотни стеклянных банок. На каждой была табличка. Марина прищурилась. И не поверила своим глазам. На одной банке было написано: «Летние каникулы у бабушки». На другой: «Первый снег». На третьей: «Запах школьных тетрадей первого сентября». На четвёртой: «Вечерний дождь по крыше». На пятой: «Объятия после долгой разлуки».

— Что это такое? — спросила Марина.

— Чай.

— Но это же не сорта чая.

Хозяйка улыбнулась.

— Конечно нет. Это воспоминания. Самые хорошие воспоминания людей.

Марина решила, что ослышалась.

— Вы завариваете воспоминания?

— Иногда. Если человеку нужно вспомнить, что мир всё ещё полон добрых вещей.

Хозяйка долго выбирала банку. Потом осторожно сняла её с полки. На этикетке значилось: «Летний дождь и запах мокрой земли». Она засыпала несколько щепоток в чайник. Залила горячей водой. И по комнате сразу поплыл удивительный аромат. Марина закрыла глаза. И вдруг увидела себя маленькой девочкой. Лето. Дача. Тёплый дождь. Лужи. Смех. Босые ноги. Мама зовёт домой пить чай. Никаких забот. Никакой спешки. Только счастье.

Простое и настоящее. По щекам Марины неожиданно покатались слёзы. Не горькие. Светлые. Такие бывают, когда долго носишь внутри тяжёлый груз и вдруг разрешаешь себе его отпустить.

В тот вечер в чайную пришли и другие посетители. Пожилой мужчина, который скучал по своей молодости. Студентка, уставшая от экзаменов. Молодой отец, который давно не находил времени для отдыха. Каждому хозяйка подбирала особый чай. Мужчине достался чай «Первый пойманный карась». Студентке — «Запах новой книги». Отцу — «Смех ребёнка за стеной». И каждый раз происходило одно и то же. Лица людей постепенно светлели. Плечи расправлялись. А глаза начинали блестеть теплом.

Когда последний посетитель ушёл, Марина спросила:

— Откуда вы берёте эти воспоминания?

Хозяйка посмотрела в окно. За стеклом тихо кружились капли дождя.

— Они сами приходят.

— Кто?

— Воспоминания. Когда человек счастлив, маленькая частичка его радости поднимается в небо. Там её собирают облака. Потом ветер приносит их сюда. А я храню. На случай, если кому-то понадобится немного света.

Марина долго молчала. Потом спросила:

— А если хорошие воспоминания закончатся?

Хозяйка рассмеялась. Тихо и ласково.

— Они никогда не заканчиваются. Люди просто перестают их замечать.

Часы пробили полночь. Пора было уходить. Марина поднялась из-за стола. И вдруг поняла, что внутри стало легче. Проблемы никуда не исчезли. Работа осталась работой. Завтрашний день не стал проще. Но сердце почему-то перестало быть таким тяжёлым. Словно кто-то помог ему немного отдохнуть.

У двери хозяйка протянула ей маленький бумажный пакетик.

— Что это?

— Чай.

— Из чего?

Старушка загадочно улыбнулась.

— Из сегодняшнего вечера. Берегите его. Когда станет трудно, заварите.

Марина вышла на улицу. Обернулась. Но чайной уже не было. Ни вывески. Ни фонаря. Ни переулочка. Только обычная городская улица. Будто всё приснилось.

Прошло много лет. Иногда жизнь снова становилась сложной. Иногда наваливалась усталость. Иногда казалось, что хорошего вокруг слишком мало. И тогда Марина доставала старенький бумажный пакетик. Тот самый. Он почему-то никогда не пустел. Заваривала чай. Закрывала глаза. И вспоминала тёплый свет чайной для уставших сердец. А ещё слова хозяйки: «Не забывайте, что счастье редко бывает громким. Чаще всего оно пахнет дождём, свежим хлебом, первым снегом или чаем, который кто-то приготовил специально для вас». И каждый раз после этого мир становился немного добрее. А сердце — немного легче. Именно для этого чайная и существовала.

Лифт между вчера и завтра

В десятиэтажном доме на улице Кленовой жил мальчик по имени Миша. С виду он был самым обычным. Ходил в школу. Играл в футбол во дворе. Любил мороженое с шоколадной крошкой. Но была одна вещь, о которой почти никто не знал. Миша очень боялся будущего.

Иногда вечером он лежал в кровати и думал:

«А вдруг я не справлюсь с контрольной?»

Потом:

«А вдруг не найду друзей в новом классе?»

Потом:

«А вдруг не смогу стать тем, кем мечтаю?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.