

18+



Влад Эфендиев

ЛАБИРИНТЫ ПИКАПА

99 выходов
из френдзоны



Влад Эфендиев
Лабиринты пикапа.
99 выходов из френдзоны

<https://litres.ru/74249199>

ISBN 9785007049047

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Вы застряли во френдзоне? Она называет вас «лучшим другом», но не целует? Эта книга — пошаговый лабиринт из 99 выходов. Психология, НЛП, тактики отстранения, провокации, работа с окружением и решающее свидание-прорыв. Без пошлости, с юмором и реальными примерами. Вы узнаете, как превратить «дружеский вайб» в желание, а если нужно — красиво уйти с высоко поднятой головой. Выход есть всегда. Главное — сделать первый шаг.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ. Почему лобовой напор убит эпохой смартфонов	5
УРОВЕНЬ 1. ДИАГНОСТИКА: ГДЕ ВЫ ЗАБЛУДИЛИСЬ?	8
УРОВЕНЬ 2. ПЕРЕЗАГРУЗКА ОБРАЗА. КАК ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ «СВОИМ»	35
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Лабиринты пикапа. 99 выходов из френдзоны

Влад Эфендиев

© Влад Эфендиев, 2026

ISBN 978-5-0070-4904-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ВВЕДЕНИЕ. Почему лобовой напор убит эпохой смартфонов

Кризис старых схем: «доминирование» и «нелогичность» больше не работают

Живой пример №1. Двадцатипятилетний Павел читал старые книги по пикапу. Он решил «доминировать». На свидании громко заказал за девушку, сел слишком близко, перебивал её подруг. Результат: через час девушка написала подруге смс «какой-то странный», а через два дня заблокировала его. Почему? Потому что в мире, где каждая женщина получает пятьдесят комплиментов в день в социальных сетях, грубая «альфа-тактика» вызывает не трепет, а тревогу и отвращение.

Живой пример №2. Тридцатилетний Дмитрий пошёл другим путём — стал «нелогичным, креативным». Он надел шляпу, пришёл с воздушным шариком, начал говорить загадками. Девушка подумала, что он либо пьян, либо у него проблемы с психикой. Старые техники «разрыва шаблона», которые работали в 2007 году на дискотеках, сегодня убивают репутацию быстрее, чем прямое «давай познакомимся».

Ключевая мысль введения: Эпоха смартфонов уничтожила два главных столпа старого пикапа — **право на настойчивость** и **эффект неожиданности**. Сегодня у жен-

щины в кармане лежит устройство, которое за секунды может подтвердить или опровергнуть любой ваш образ. Вы не можете притворяться «загадочным незнакомцем», потому что она уже проверила ваши аккаунты. Вы не можете «не обращать внимания», потому что это выглядит как психологическая проблема. Вы не можете «настойчиво добиваться» без риска получить репутацию надоедливой человека.

Главный афоризм книги

Цитируем его здесь, чтобы вы запомнили навсегда:

«Секс начинается не в постели, а в том месте, где её мозг впервые сказал ей: „Стоп, этот — не такой, как все“».

Что это значит на практике? Это значит, что вся ваша борьба за исход из френдзоны — это не про «как раздеть её». Это про **как заставить её нейронную сеть перестать классифицировать вас по полке «друг» и переключиться на полку «потенциальный партнёр»**. Это переключение происходит не в спальне, а в кофейне, в переписке или даже в тот момент, когда вы промолчали вместо того, чтобы согласиться.

Как работает «Парадокс интеллектуала»

Вы удивитесь, но **чем умнее ваши действия, тем быстрее включаются её телесные реакции**. Многие мужчины ошибочно полагают, что женщиной движут только инстинкты. Это не так. Её мозг — самый мощный эрогенный орган. Но он же — и главный тормоз. Френдзона — это не провал вашей внешности или финансов. Это провал вашей **страте-**

гии.

Холодное, расчётливое, интеллектуальное управление дистанцией, паузами, знаками внимания и их отменой — вот что включает её либидо гораздо сильнее, чем пресс кубиками или дорогие часы.

Правило всей книги: Любое действие должно быть не интуитивным, а стратегическим. Если вам хочется написать ей «привет, как дела» — это интуиция френдзоны. Если вы вместо этого вспоминаете психологию привязанности и откладываете ответ на три часа — это стратегия выхода.

УРОВЕНЬ 1. ДИАГНОСТИКА: ГДЕ ВЫ ЗАБЛУДИЛИСЬ?

Вход в лабиринт

Представьте себе подземный лабиринт. Вы стоите у входа. За вами — солнечный свет привычной жизни, где вы были «хорошим парнем», «надёжным другом», «тем, кто всегда придёт на помощь». Впереди — темнота. Там нет указателей. Там нет гарантий. Там есть только вы и ваше желание выбраться из состояния «свой парень, но не любовник».

Большинство мужчин, оказавшись на этом пороге, совершают роковую ошибку. Они не останавливаются, чтобы осмотреться. Они не задают себе вопрос: «А как я вообще сюда попал?» Они сразу бегут вперёд — с теми же привычками, теми же словами, тем же взглядом. И конечно, они натыкаются на те же стены. Потому что френдзона — это не место. Это набор поведенческих паттернов, которые вы носите с собой как рюкзак с кирпичами.

Прежде чем учиться «выходам», давайте проведём полную инвентаризацию вашего рюкзака. Посмотрим, какие кирпичи вы туда накидали. А может быть, вы даже не знали, что тащите на себе этот груз.

Главная мысль первой главы: Вы не можете выйти из лабиринта, пока не признаетесь себе, какой именно лаби-

ринт построили для вас ваши собственные привычки.

Персонаж первый: «Спасатель» — или почему её благодарность не превращается в желание

Живой портрет

Вас зовут (подставьте своё имя). Или Сергей. Или Дмитрий. Или Александр. Вам от двадцати пяти до сорока. У вас есть работа, возможно неплохая. У вас есть золотые руки. У вас есть привычка — бросаться на помощь, когда свистит свисток беды.

Она пишет: «У меня сломалась машина». Вы через двадцать минут на месте, с тросом и набором инструментов. Она говорит: «Меня уволили». Вы сразу: «Держись, я помогу найти новую работу, вот тебе деньги на первое время». Она плачет из-за бывшего — вы слушаете три часа, киваете, даёте советы. Она переезжает — вы организуете перевозку, таскаете коробки на пятый этаж без лифта. Вы — её личный супергерой.

И знаете, что происходит? Она действительно вас благодарит. Горячо. Со слезами на глазах. Она обещает: «Ты мой самый лучший друг, я без тебя пропала бы». Она даже может обнять вас. Крепко. Иногда поцеловать в щёку. А потом уходит на свидание с парнем, который не менял ей колёса. Который не слушал её всхлипывания. Который даже не знает, где у неё запаска.

И вы сидите и думаете: «За что? Я же сделал для неё больше, чем кто-либо».

Психология «Спасателя»

Разбираем механизм. Женская психика устроена так, что желание и благодарность — это два разных нейронных контура. Благодарность рождается в коре головного мозга. Это социальная эмоция. Она говорит: «Ты хороший, я тебя ценю». Желание рождается в лимбической системе — глубоко, древне, животнее. Оно не управляется словами «спасибо» и «ты такой заботливый».

Когда вы выступаете в роли спасателя, вы активизируете её детскую часть. Она становится маленькой девочкой, папа которой решил всё проблемы. Но даже в самых запущенных случаях папа не становится сексуальным объектом. Наоборот — инцестуозный запрет срабатывает автоматически. Её психика защищается: «Он как отец, значит, с ним нельзя. Он как старший брат, значит, стыдно».

Живой диалог из реальной консультации:

Девушка клиенту: «Ты для меня как скала. Когда ты рядом, я ничего не боюсь. Ты единственный, кому я могу рассказать всё».

Клиент (в надежде): «А может быть, мы могли бы быть больше, чем друзьями?»

Девушка (искреннее удивление): «Что? Нет, ты что. Ты же мой спаситель. Я не могу так. Это было бы странно. Ты меня спасаешь, а потом я с тобой... Нет, не могу. Ты же хороший».

Клиент (про себя): «Я хороший. Опять я хороший. Ненавижу быть хорошим».

Что происходит после каждого вашего «спасения»

С каждым новым подвигом вы не приближаетесь, а отдаляетесь. Потому что:

— Вы создаёте **паттерн зависимости**. Она привыкает, что вы обязаны помогать. Ваша помощь становится не подвигом, а нормой. А норму не ценят так же сильно, как исключение.

— Вы **убиваете её самостоятельность**. Женщина, которую постоянно спасают, перестаёт уважать себя. А неуважение к себе она проецирует на спасателя: «Раз он терпит такую беспомощную, значит, он сам недалёк».

— Вы **исключаете себя из списка партнёров**. Вы закрепились в статусе «служба спасения». А службу спасения не зовут на свидания. Её вызывают в чрезвычайных ситуациях.

Пример «Успешного спасателя» (антипример)

Максим, тридцать лет, системный администратор. Два года был влюблён в Катю. За это время: починил ей ноутбук три раза, поменял колесо на трассе, дал займы сорок тысяч (она вернула через полгода), перевёз вещи из общаги в квартиру, помог с курсовой её младшей сестры. Катя называла его «мой супермен». Максим ждал. Однажды он набрался смелости. Купил цветы, пригласил в ресторан. Катя пришла. Улыбалась. А когда Максим сказал: «Кать, я люблю тебя», она ответила:

«Макс, ты мой лучший друг. Я правда не знаю, что бы я

без тебя делала. Но ты для меня... Ну как брат. Ну честно. Я не могу представить нас в постели. Мне будет стыдно смотреть тебе в глаза после того, как ты видел меня в таком дерьме. Прости. Давай останемся друзьями?»

Максим заплатил за ужин. Потому что даже после отказа он не смог не заплатить. Он же «спасатель». Через две недели Катя познакомилась с Антоном — парнем, который ничего для неё не делал. Просто был весёлым, дерзким и иногда грубоватым. Через месяц они начали жить вместе. Максим узнал об этом из её статуса. Его спасательский костюм дал трещину.

Что делать «Спасателю»: первый шаг к выходу

Запомните правило: «Помогай только после того, как попросили. И только в обмен на что-то».

Нет, мы не призываем торговать помощью. Речь о психологическом балансе. Когда вы безвозмездно решаете чужие проблемы, вы создаёте асимметрию. Вы — отдаёте, она — принимает. Здоровые отношения (и в том числе здоровый флирт) требуют взаимного обмена.

Что изменить прямо сейчас:

— Если она пишет «помоги», не отвечайте «еду». Ответьте: «Что я с этого буду иметь? Расскажешь потом что-нибудь смешное из своей жизни». Вы переводите транзакцию из «спасение» в «бартер».

— Если она жалуется, не предлагайте решение. Спросите: «А что ты сама думаешь делать?» Возвращайте ей ответ-

ственность.

— Перестаньте быть первым, кто узнаёт о её проблемах. Пусть они зреют без вас.

— Если вы уже в глубокой роли спасателя — сделайте паузу на три недели. Откажитесь от трёх просьб подряд (кроме угрозы жизни, конечно). Наблюдайте за реакцией. Если она обидится — вы были не другом, а функцией. И это лучший повод уйти.

Персонаж второй: «Жилетка» — или почему все слёзы текут мимо вашего сердца

Живой портрет

Вы — тот, кто знает всё. Вы знаете, как звали её первого кота. Вы знаете, какой парень в каком возрасте сделал ей больно. Вы знаете, почему она не ладит с матерью и почему её начальник — козёл. Вы держали её за руку, когда она рыдала после расставания с очередным «не тем». Вы пили с ней вино, когда она говорила «все мужики сво...».

Вы — идеальная жилетка. В вас можно поплакаться. Вы не осудите. Вы поймёте. Вы обнимете. И вы ждёте. Думаете: когда она выплачет все слёзы, когда все «козлы» пройдут — она увидит, что лучший мужчина был рядом всё это время. Не увидит. Вот тут мы переходим к жестокой правде.

Психология «Жилетки»

Женщина, которая плачет на вашем плече, не видит в вас мужчину. Она видит в вас **подругу с мужскими гениталиями**. Звучит грубо, но это медицинский факт. Плач — это

выделение гормонов стресса. Слёзы — это окситоцин (гормон привязанности), смешанный с кортизолом. И тот, кто утирает слёзы, привязывается к плачущей. А плачущая привязывается к тому, кто вызвал слёзы (к «козлу»). Парадокс.

Вы становитесь **эмоциональной помойкой**. Вы впитываете её боль, её стыд, её унижения. И когда боль уходит, она чувствует облегчение. Но чувство облегчения она связывает не с вами. А с тем, что «просто полегчало». Вы — мебель, которая выслушала. Мебель не хотят. Мебель ставят в угол и вытирают об неё пыль.

Живой диалог из жизни:

Она (в слезах): «Он меня бросил. Сказал, что я слишком много ною. Но я же не ною, правда?»

Вы (гладите по голове): «Конечно, не ноёшь. Он дурак. Ты прекрасная».

Она (вытирает слёзы): «Спасибо, что ты у меня есть. Ты единственный, кто меня понимает».

Вы (робко): «Слушай, может, сходим куда-нибудь? Не как друзья, а...»

Она (смех сквозь слёзы): «Ой, ты смешной. Ты же моя жилетка. Если мы начнём встречаться, на ком я буду плакать? Нет, ты оставайся другом. А то я останусь совсем одна».

Вы остаётесь другом. И через две недели она снова плачет на вашем плече. Уже о новом парне. Вы затягиваете петлю туже.

Пример «Жилетки» (история многолетней фруст-

рации)

Денис, двадцать восемь лет, журналист. С Мариной он учился на одном факультете. Она была яркой, взрывной, влюбчивой. Он — тихим, надёжным. Денис слушал её истории о романах семь лет. Семь лет! Он знал интимные подробности её жизни с шестью разными мужчинами. Он помнил, кто из них храпел, кто не умел целоваться, а у кого был слишком маленький...

Денис ждал. Он искренне верил: «Когда она наиграется, когда пресытится, она поймёт, что нужен не тот, кто бьёт посуду, а тот, кто слушает и понимает».

В один день Марина позвонила: «Денис, у меня потрясающая новость! Я выхожу замуж!»

— Да? И за кого? (Денис приготовился услышать очередного козла).

— За Игоря! Помнишь, я тебе про него рассказывала? Он такой... он меня бесит постоянно. Но внутри я понимаю, что он единственный, кто не даёт мне раскиснуть.

Игорь был тем самым «козлом», который называл Марину «истеричкой» и разбил её любимую кружку. Они расставались три раза за два года. Игорь ни разу не слушал её слёзы. Он уходил хлопать дверью. И Марина бежала за ним.

На свадьбе Денис был свидетелем с грустной улыбкой. Когда он произносил тост, он чуть не заплакал. Марина чокнулась с ним и сказала на ухо: «Ты мой самый лучший друг. Я так рада, что ты есть». Денис выпил. И понял, что семь лет

его жизни были инвестицией в чужое счастье.

Что делать «Жилетке»: экстренная реанимация

Правило номер один (жестокое): **«Перестань быть бесплатным психологом».**

У психологов есть понятие «оплата за сессию». Деньги — это не жадность. Это барьер, который не даёт клиенту обесценивать терапию. В ваших отношениях барьера нет. Поэтому её слёзы ничего не стоят. Они текут как вода из крана.

Три немедленных действия:

— **Запрет на разговоры о бывших.** Следующий раз, когда она начнёт: «А вот мой бывший...», вы прерываете. Спокойно: «Стоп. Я не слушаю про бывших. Это моя граница. Расскажи лучше про что-нибудь про тебя, а не про них». Если она обидится — ну что ж. Подушка для битья обижается на того, кто перестал быть подушкой?

— **Техника «Время истекло».** Дайте себе лимит — десять минут на её жалобы. Через десять минут говорите: «Я тебя слышал. Теперь я хочу, чтобы мы поговорили о чём-то хорошем. Или я пойду». Вставайте и уходите, если жалобы продолжаются. Она должна понять, что вы — не бесконечный ресурс.

— **Переключение на действие.** Вместо того чтобы кивать и гладить по голове, предложите: «Давай вместо того, чтобы плакать, сделаем что-нибудь физическое. Пошли гулять быстрым шагом. Или на бокс. Или в батутный центр». Переключите её тело из режима «жертва» в режим «сила».

Если после этих трёх шагов она перестала вам писать — поздравляю. Вы не потеряли подругу. Вы избавились от хлебника, который использовал вашу психику как туалетную бумагу. Если она продолжила общение, но стала уважать ваши границы — вы сделали первый шаг из френдзоны.

Персонаж третий: «Друг по переписке» — или почему виртуальная близость убивает настоящую

Живой портрет

Вы знакомы. Может быть, вы виделись пару раз. Может быть, вообще не виделись. Но вы общаетесь каждый день. С утра «доброе утро, как спалось?», вечером «спокойной ночи, сладких снов». Вы кидаете друг другу смешные картинки. Вы обсуждаете новости, фильмы, политику. У вас есть общие мемы. Вы знаете, какие смайлики она ставит, когда злится, а когда смеётся.

В голове у вас выстроилась картина: «Мы так близки. Мы понимаем друг друга с полуслова. Это же почти отношения». Но в реальности — тишина. Вы не видели её вживую две недели, месяц, полгода. Она всегда «занята», когда вы зовёте гулять. Или приходит, но сидит в телефоне. Или торопится по делам.

Потому что **виртуальный друг удобен**. Он всегда рядом в экране, но никогда — в пространстве. Его легко включить и выключить. Он не требует усилий. Он не вторгается в личное пространство. Он — игрушка, которую можно погладить по экрану и убрать в карман.

Психология «Друга по переписке»

Когда женщина много пишет, но избегает встреч, есть только две причины:

— **Она использует вас для регуляции самооценки.** Ей скучно, одиноко, тревожно — она пишет вам. Вы отвечаете, хвалите, смешите. Её самооценка поднимается. Она успокаивается. И забывает о вас до следующего приступа скуки.

— **У неё есть кто-то реальный, а вы — запасной аэродром.** Тёплый, безопасный, всегда доступный. Она не хочет с вами встречаться, потому что тогда придётся принимать решение. А пока вы в телефоне — вы не проблема.

В обоих случаях вы — **фантом**. Вы не пахнете, не касаетесь, не смотрите в глаза. А желание рождается именно из этих сигналов. Окситоцин (гормон привязанности) выделяется при совместных действиях, прикосновениях, смехе в одном пространстве. Через экран выделяется только дофамин (быстрое удовольствие), который так же быстро гаснет.

Живой диалог (переписка, которая убила год жизни):

Она: Доброе утро! Как спалось?

Он: Отлично. Ты приснилась.

Она: Ой) И что я делала?

Он: Не скажу. Смущаюсь)

Она: Какой ты смешной)) А у меня сегодня важные переговоры. Нервничаю.

Он: Ты лучшая, у тебя всё получится. Помнишь, как ты в прошлый раз всех уделала?

Она: Помню, да) Спасибо, что поддерживаешь. Ты единственный, кто верит в меня.

Он: Всегда рад. Давай встретимся на этих выходных?

Она: Ой, не знаю. Посмотрю по графику. Отпишусь.

(Выходные проходят. Она не отписывается. Он пишет в понедельник: «Ну как?» Она: «Ой, прости, завертелась. Давай на следующей неделе?» И так по кругу.)

Это продолжалось у Вадима (имя изменено) полтора года. Полтора года он писал «доброе утро» женщине, которую видел вживую четыре раза. Он придумал себе отношения. Он знал, какой кофе она любит, какую музыку, какой фильм заставил её плакать. Но он не знал, как пахнет её шея. Потому что ни разу не приближался.

Когда Вадим наконец спросил прямо: «Ты будешь со мной встречаться или нет?», она удивилась: «Мы же просто друзья. Ну, переписываемся. Ты мне как брат». Вадим разбил телефон. Но легче не стало.

Что делать «Другу по переписке»: выход из экрана

Правило: «Текст только для назначения встреч. Всё остальное — вживую».

Это жестоко. Это сократит вашу переписку на девяносто процентов. Именно так. Оставьте десять процентов на лёгкий флирт и организацию встреч. Всё, что можно сказать в сообщении, можно сказать и при личной встрече. Но не на-

оборот.

Алгоритм действий:

— **Объявите новые правила.** Напишите: «Слушай, я понял, что много пишу. С завтрашнего дня я перехожу в режим „меньше слов, больше дела“. Если хочешь поговорить — давай встретимся вживую. Договорились?»

— **Сократите объём.** Вместо десяти сообщений в день — одно. Короткое. По делу. Без смайликов про любовь.

— **Назначайте встречу с третьего сообщения.** Формула: первое сообщение — интерес. Второе — калибровка. Третье — предложение даты и места. Не принимает — ваша очередь молчать.

— **Если после трёх ваших предложений встретиться она не пришла — стирайте контакт.** Вы не нужны ей в реальности. А вам нужна реальность.

Реальный случай победы: Евгений переписывался с Анастасией восемь месяцев. Встретиться не мог — она была то в командировках, то больна, то устала. Евгений применил правило «Выход из экрана». Написал: «Настя, ты прекрасна, но я устал от букв. Приглашаю тебя в среду в семь в кафе у метро. Если не придёшь — я пойму, что ты не хочешь видеть меня вживую, и исчезну». Она пришла. Потому что испугалась потерять не «друга по переписке», а возможность. Исчезновение — лучший мотиватор.

Персонаж четвёртый: «Сват» — или как вы сами знакомите её с другими мужчинами

Живой портрет

Вы её друг. У вас есть общие знакомые. И вот вы говорите: «Слушай, а у нас есть один парень на работе. Хороший, надёжный, с квартирой. Тебе бы понравился. Давай познакомлю?» Или она сама просит: «Познакомь меня с кем-нибудь нормальным. Ты же знаешь много людей».

И вы ведёте. Вы представляете её своим друзьям, коллегам, случайным знакомым. Вы говорите: «Вот моя подруга, очень классная». Вы надеетесь на тайный план: «Пусть она посмотрит на моих друзей, поймёт, что я круче, и обратит на меня внимание». Но происходит обратное.

Она смотрит на ваших друзей. Выбирает одного. Начинает с ним встречаться. Вы остаётесь... с кем? С ролью свата. С тем, кто привёл мужчину её мечты прямо в её постель. И она вам благодарна. По-настоящему. «Спасибо, что познакомил меня с Димой, он такой замечательный». Вы киваете. Внутри — ад.

Психология «Свата»

Женский мозг устроен так: **если мужчина сводит меня с другим мужчиной, значит, он сам меня не хочет**. Это железная логика. Потому что ни один самец в животном мире не подведёт самку к другому самцу, если сам на неё претендует. Вы своим поведением даёте сигнал: «Я не претендую. Я нейтральный. Я даже полезный».

Вы публично отказываетесь от своей роли. Вы становитесь «безопасным». А безопасный — это не про желание.

Желание любит риск, неизвестность, опасность (в разумных пределах). Сват не опасен. Сват — это социальный работник.

Живой диалог (самоубийство собственных шансов):

Она: «Мне так одиноко. Все мужики козлы».

Вы: «Слушай, а у меня есть коллега Виталья. Он разведён, с машиной, ходит в спортзал. Хочешь, познакомлю?»

Она (оживляется): «Правда? А фото есть?»

Вы (показываете фото, надеясь на чудо): «Вот. Хороший мужик. И вообще, я считаю, вам бы подошло».

Она (через три недели): «Спасибо тебе огромное! Мы с Виталей теперь встречаемся! Он такой заботливый! Ты лучший друг!»

Вы (про себя): «Я лучший друг. Блин. А хотел быть лучшим мужчиной».

Пример: Олег познакомил Марину со своим старым другом Сергеем. Они встречались восемь месяцев. Олег был на их свиданиях (как друг), давал советы Сергею, куда сводить Марину, что подарить. Однажды Марина сказала Олегу: «Если бы ты не был таким другом, я бы подумала, что ты ревнуешь. Но ты же не ревнуешь?» Олег соврал: «Нет, конечно, я рад за вас». Он не рад. Он ел себя изнутри.

Когда Марина и Сергей расстались (Сергей ей изменил), она пришла плакать к Олегу. Олег обрадовался: «Наконец-то, мой черёд». Он пригласил её на свидание. Она сказа-

ла: «Ну, ты же мой друг. Это странно. И потом, ты же знакомил меня с Сергеем. Ты что, хотел меня потом себе забрать? Это как-то некрасиво». Олег не нашёл, что ответить.

Что делать «Свату»: перестать быть посредником

Правило: «Никогда не знакомь женщину, которая тебе нравится, с другими мужчинами».

Это звучит как очевидность. Но в состоянии френдзоны очевидное перестаёт быть очевидным. Вы так хотите быть «хорошим», что готовы стрелять себе в ногу.

Новый алгоритм поведения:

— Если она просит познакомить с «кем-то нормальным», ответьте: «Нормальные парни сами знакомятся. Я не агентство знакомств. Но если ты хочешь познакомиться со мной — я всегда рядом». Шокируйте её прямоотой.

— Если мужчина проявляет к ней интерес при вас, не представляйте их. Скажите ей (в его присутствии): «Слушай, этот парень, кажется, хочет с тобой познакомиться. Но я его не знаю. Не знаю, советовать или нет». Снимите с себя ответственность.

— Если вы уже знакомили, признайте ошибку (хотя бы себе) и прекратите. Превратитесь из свата в мужчину, который не сводит, а уводит. Для этого нужно... (читайте следующие главы).

Персонаж пятый: «Финансовый донор» — или почему деньги не покупают желание

Живой портрет

Вы платите. За ужин. За такси. За её маникюр (она «забыла кошелёк»). Вы даёте в долг и не берёте обратно. Вы покупаете подарки: духи, украшения, телефон (в особо запущенных случаях). Вы оплачиваете её отдых. Вы — ходячий банкомат с человеческим лицом.

Она милая. Она благодарит. Она целует в щёку. Она говорит «ты мой герой». Но когда вы пытаетесь перевести отношения в интимное русло, она мягко отстраняется: «Ты меня не так понял. Я ценю тебя как друга. Не хочу портить нашу дружбу».

Что происходит? В её голове вы прочно закрепились в категории «спонсор». А спонсора не целуют в губы — спонсору дают руку и иногда позволяют прикоснуться к плечу. Желание и деньги — это разные валюты. Конвертация возможна только в одном направлении: когда женщина уже хочет мужчину, она принимает его подарки как знак внимания. Обратный курс (подарки ведут к желанию) не работает.

Психология «Финансового донора»

Парадокс: чем больше вы платите без ответного желания, тем меньше она вас хочет. Эволюционный механизм: самка ищет самца, который добывает ресурсы, но не отдаёт их без борьбы. Тот, кто разбрасывается ресурсами, выглядит либо глупым, либо отчаявшимся. Ни то, ни другое не привлекательно.

Более того, акт дарения без ответа ставит вас в позицию ниже. Вы умоляете о внимании через кошелёк. А умоляю-

щий не вызывает уважения. Уважение — это «ты сильный, ты можешь отказать». Вы не отказываете. Вы даёте. Всегда.

Пример из реальной жизни:

Сергей (сорок два года, успешный бизнесмен) познакомился с Алиной (двадцать восемь лет). Алина была красива, бедна и ветрена. Сергей сразу начал платить: такси, рестораны, потом шуба, потом айфон, потом поездка в Турцию. Алина называла его «мой кошелёчек» (в шутку, но он не обижался). Она позволяла ему спать рядом (иногда), но секс был раз в неделю, по настроению.

Сергей хотел большего. Он перевёл ей на квартиру двести тысяч. Алина сказала: «Серёж, ты такой щедрый». А через две недели Сергей увидел её в кафе с другим парнем. Обычным, без денег, в потёртых джинсах. Алина держала его за руку и смотрела в глаза так, как никогда не смотрела на Сергея.

Сергей устроил сцену. Алина ответила: «Ты думал, что я буду спать с тобой за деньги? Я не проститутка. Ты сам дарил. Я тебя ни о чём не просила. Мы же друзья». Сергей остался без денег и без Алины.

Правила «Финансового донора»: прекратить кровотечение

Правило номер один: **«Не плати за её присутствие больше одного раза подряд».**

Вы можете заплатить за кофе. Можете за ужин. Но если на следующей встрече она даже не делает вид, что тянется к

кошелечку — вы обозначаете границу.

Новые правила финансового поведения:

— **Первое свидание — платите вы.** Традиция. Не обсуждается. Второе — она платит сама или хотя бы предлагает. Если не предлагает, вы говорите: «Сегодня ты угощаешь. Или мы уходим». Шутливо, но твёрдо.

— **Никаких дорогих подарков без статуса «мой мужчина».** Не купил! Даже на день рождения. Максимум — книга, цветы (не сто роз, а пять), билет в кино. Серьёзные подарки только после того, как она сказала: «Я твоя девушка».

— **Долги не прощайте.** Если одолжили — напомните. Если не отдаёт — больше не давайте. Должник не может быть любимым. Это психологический закон.

Техника «Ты мне должна»: после того как вы что-то оплатили (небольшое), скажите с улыбкой: «Запомни, ты мне теперь должна. Не деньги. А сюрприз. В следующий раз ты приготовишь мне сюрприз, договорились?» Вы переводите финансовые отношения в игровые. Это снижает статус «донора» и повышает статус «партнёра».

«Синдром хорошего парня» — контрольный тест

Вы прочитали про пять типов. Узнали себя в нескольких? Это нормально. Френдзона редко приходит в чистом виде. Обычно это коктейль: вы и спасатель, и жилетка, и иногда финансовый донор.

Но есть глубинная проблема, которая объединяет все эти

типажи. Она называется **«Синдром хорошего парня»**.

Десять признаков, что вы уже во френдзоне

Пройдите этот тест честно. Отвечайте «да» или «нет» про себя.

— **Она часто говорит вам: «Ты такой хороший», «Ты настоящий друг», «Ты лучше всех».** При этом не целует и не спит с вами.

— **Вы боитесь сказать ей «нет».** Даже если просьба неудобная («подвези», «одолжи», «помоги с переездом в субботу в восемь утра»).

— **Вы пересматриваете свои сообщения перед отправкой.** Думаете: «А не слишком ли много смайликов? А не слишком ли я навязчив? А вдруг ей не понравится?»

— **Вы ждёте её сообщений дольше, чем она ваших.** Вы часто смотрите в телефон. Она отвечает через часы — вы за секунды.

— **Вы знаете её расписание лучше своего.** Когда у неё экзамен, встреча, тренировка, приезжает мама.

— **Вы не можете представить, чтобы она ревновала вас к другой.** Потому что уверены: вы нужны ей только как друг.

— **Вы оправдываете её отказы.** «Она занята», «она устала», «у неё сейчас трудный период». Вы придумываете причины её холодности за неё.

— **Вы ни разу не говорили ей о своих чувствах прямо.** Только намёками, шутками, полуправдой. Боитесь спуг-

нуть.

— **Вы готовы ждать.** Год, два, три. Вы верите, что «однажды она поймёт».

— **Вы считаете себя её главным кандидатом.** Думаете: «Все её парни — временные. А я — постоянный. Я выиграю в итоге».

Если вы ответили «да» на шесть и более пунктов — поздравляю. Вы не просто во френдзоне. Вы архитектор собственной френдзоны. Вы построили её кирпичик за кирпичиком своими «хорошими» поступками, молчаливым терпением и ожиданием чуда.

Хорошая новость: архитектор может снести здание. Плохая новость: для этого придётся перестать быть «хорошим». И стать... другим. Каким именно — следующие главы.

Анализ ресурсов. Честная инвентаризация

Прежде чем бежать из лабиринта, посмотрите, что у вас в рюкзаке. Вы удивитесь, но у вас есть оружие. Вы просто им не пользуетесь.

Ресурс первый: внешность

Не врите себе. Вы знаете, как вы выглядите. Лысина, живот, кривые зубы, маленький рост — это не приговор. Это особенности. Мир знает множество лысых, толстых, кривоzubых и низких мужчин, у которых отбоя от женщин нет. Как им это удаётся? Они превратили недостатки в **стиль**.

Что делать:

— Лысина → бритьё наголо + густая щетина или борода. Образ «опасного скинхеда» или «брутального дровосека».

— Лишний вес → одежда в размер. Никаких балахонов! Пиджак, рубашка, джинсы хорошего кроя. Полный мужчина в хорошем пиджаке — это «дорогой медведь». Толстяк в спортивных штанах — это «диван».

— Низкий рост → никаких вертикальных полосок, платформ и попыток казаться выше. Смиритесь. Короткие, но уверенные мужчины (Аль Пачино, Том Круз) кодируются женщинами как «опасные». Короткий, который суетится и тянется вверх — «гном».

— Кривые зубы → или к ортодонту, или в улыбку «плохого парня». Улыбка, которая говорит: «Мне плевать на идеальность, я жив».

Пример: Антон (сто пятьдесят пять сантиметров) перестал комплексовать. Научился говорить басом, держать спину, смотреть сверху вниз (хотя физически ниже). Через полгода у него было две женщины. Одна сказала: «С ним я чувствую себя высокой и защищённой. Он как король-гном».

Ресурс второй: юмор

Юмор — это нож. Им можно порезаться, а можно нарезать салат. Во френдзоне юмор часто работает против вас, потому что он **дружеский** и **безопасный**. Вы смешите её, она смеётся, хлопает по плечу. И всё.

Как перековать юмор в оружие:

— **Подколы вместо комплиментов.** Она: «Я сегодня

плохо выгляжу». Вы: «Слава богу, а то я уж начал подозревать, что ты робот без изъянов». Подкол, который заканчивается комплиментом.

— **Юмор с элементом опасности.** «Слушай, когда ты так смеёшься, я забываю, что мы друзья. И начинаю думать, как бы тебя украсть». Сказать с улыбкой, но смотреть серьёзно.

— **Чёрный юмор про отношения.** «Говорят, что дружба между мужчиной и женщиной — это один из них влюблён. Интересно, кто из нас?» Вопрос в лоб, обёрнутый в шутку.

Ресурс третий: деньги, связи, статус

Они важны, но не так, как вы думаете. Деньги — это не про подарки. Деньги — это про **возможность не зависеть**. Женщина чувствует мужчину, который может сказать «нет», потому что у него есть выбор, уважение, свобода. Мужчина без денег становится зависимым от её расположения. Мужчина с деньгами (необязательно большими) позволяет себе не угождать.

Главный совет: Не показывайте кошелёк. Показывайте уверенность, которая рождается из того, что вы можете себе позволить уйти, не доесть ужин, не доплатить за её каприз. Свобода дороже денег.

Правило «Стоп-кран». Немедленно прекращаем семь видов дружеского поведения

У вас есть привычки, которые держат вас во френдзоне прочнее любых цепей. Сегодня же вы их прекращаете.

Вид первый. Немедленная реакция на сообщения.

Было: написали — ответили. *Стало:* пишите через паузу от часа до дня.

Вид второй. Согласие на любую просьбу.

Было: «помоги» — «еду». *Стало:* «Не могу. У меня дела. А что ты мне дашь взамен?»

Вид третий. Бесплатные комплименты.

Было: «Ты красивая». *Стало:* молчание. Или комплимент, который требует ответа: «Ты сегодня выглядишь так, что я начинаю глупеть. Прекрати».

Вид четвёртый. Выслушивание жалоб.

Было: «Мне плохо» — «Расскажи». *Стало:* «Мне жаль. Когда будешь в хорошем настроении — приходи поболтать».

Вид пятый. Доступность 24/7.

Было: всегда на связи. *Стало:* телефон в беззвучном режиме с девяти вечера.

Вид шестой. Отмена своих планов ради неё.

Было: «Я передвину встречу, только приезжай». *Стало:* «Я занят. Давай в другой раз».

Вид седьмой. Страх её потерять.

Было: молчание, терпение, ожидание. *Стало:* готовность потерять немедленно, если она не начинает отвечать взаимностью.

Выполняйте это правило семь дней. На восьмой вы не

узнаете свои отношения.

Бенчмарк «Соперник». Почему она выбирает козла, а не вас?

Вы видите их каждый день. Парней, которые не такие внимательные, не такие заботливые, не такие «хорошие». И они получают её внимание, поцелуи, постель. А вы — нет. Почему?

Анатомия привлекательности «козла» (с человеческим лицом)

— **Он не боится её потерять.** Он знает, что женщин много. Эта не захочет — уйдет к другой. Эта уверенность парадоксально делает его желанным.

— **Он не угождает.** Он говорит «нет». Он отменяет встречу, если ему неудобно. Он не приезжает «спасать».

— **Он создаёт напряжение.** Он может приревновать, устроить лёгкую сцену, потом помириться. Эмоциональные качели — это допинг для женской лимбики.

— **Он непредсказуем.** Сегодня милый, завтра отстранённый. Её мозг пытается вычислить алгоритм, не может — и заливает.

— **Он не объясняет своих чувств.** Она додумывает. А додуманное всегда интереснее явного.

Вывод для вас: Научитесь быть немного «козлом» в кавычках. Не жестоким. Не абьюзивным. А свободным, непредсказуемым и не боящимся потери. Это не жестокость

— это психология.

Главная ошибка всех новичков. Попытка «договориться о любви»

«Слушай, давай встречаться?»

«А почему ты не хочешь быть со мной? Я же хороший»

«Объясни, что не так. Я исправлюсь».

Это диалоги смерти. Желание не обсуждается. Его нельзя доказать логикой, аргументами списком твоих достоинств. Желание или есть, или его нет. Объяснение убивает последние шансы.

Потому что когда вы начинаете договариваться, вы показываете свою слабость. Вы говорите: «У меня нет власти над твоим желанием, я умоляю». Умоляющий не возбуждает.

Вместо договора — действуйте. Делайте паузы, меняйте поведение, провоцируйте, исчезайте. И наблюдайте. Если через месяц ничего не изменилось — уходите. Без объяснений. Это и будет вашим ответом на вопрос «почему».

Упражнение №1. Некролог своему дружескому образу

Возьмите лист бумаги. Напишите сверху:

«Здесь покойся (ваше имя) — хороший парень, вечный друг, спасатель и жилетка. Он умер от желания нравиться и боязни сказать „нет“. Он прожил (сколько лет вы были во френдзоне). Он не был любим, но был удобен. Покойся с

миром, старый образ. Мы не будем по тебе плакать».

Ниже напишите десять вещей, которые хороший парень больше никогда не сделает. Например: «1. Не будет отвечать мгновенно. 2. Не будет соглашаться на неудобные просьбы. 3. Не будет слушать жалобы на бывших. 4. Не будет бояться потерять...» и так до десяти.

А теперь **сожгите этот лист**. Буквально. Над раковиной, на улице, в пепельнице. Смотрите, как горит ваш старый образ. Чувствуете? Это — вход в лабиринт выхода. Вы уничтожили того, кто вёл вас в тупик. Теперь вы можете строить нового себя.

УРОВЕНЬ 2. ПЕРЕЗАГРУЗКА ОБРАЗА. КАК ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ «СВОИМ»

Вход в комнату зеркал

Вы уничтожили свой старый образ. Вы сожгли некролог «хорошего парня». Вы знаете, в какой ловушке сидели. Теперь вопрос: **а кто вы теперь?**

Страшно, правда? Пустота. Вы привыкли быть «удобным», «понятным», «безопасным». Вы знали, что, если будете хорошим — хотя бы не прогонят. А теперь вы выбросили эту стратегию. И стоите перед зеркалом, которое не даёт ответа.

Это нормально. Лабиринт потому и лабиринт, что в нём нет прямых путей. Прежде чем найти выход, нужно потерять себя старого. Потерять — чтобы найти нового.

Ключевая мысль уровня: Перестать быть «своим» — значит перестать быть **предсказуемым**. Женщина должна смотреть на вас и думать: «Не понимаю. Он изменился. Но мне это нравится. Что же в нём такого?» Это «такого» — и есть ваша новая кожа.

Нейролингвистический взлом. Пять фраз, которые вы говорите как друг — и как их заменить

Язык — это не просто слова. Это конструктор реальности. То, как вы формулируете просьбы, комплименты, ответы, создаёт в голове у женщины образ вас. Образ «друга» состоит из определённых речевых паттернов. Мы их сейчас взломаем.

Фраза-убийца №1. «Извини, пожалуйста»

Как звучит у друга:

«Извини, что отвлекаю». «Извини, если что не так». «Извини, я, наверное, глупость сказал».

Что происходит в её голове: Она слышит извинения — и автоматически ставит вас ниже себя. Человек, который извиняется без необходимости, — это человек с пониженным статусом. Эволюционно: альфа-самец не извиняется. Он ошибается, но не извиняется. Он исправляет ошибку молча.

Как заменить: Извинения только за реальный вред. За опоздание на час. За разбитую чашку. За грубость. Всё остальное — без «извини».

Новый шаблон:

— *Было:* «Извини, что беспокою. Ты не подскажешь, сколько времени?»

— *Стало:* «Сколько времени?»

— *Было:* «Извини, я, наверное, несу чушь»

— *Стало:* (пауза) «Ладно, подумаю над этим. Вернёмся к теме позже»

Живой пример: Алексей извинялся по десять раз за раз-

говор. Девушка сказала: «Ты чего всё извиняешься? Ты меня напрягаешь». Алексей убрал «извините» из лексикона. Через две недели девушка заметила: «Ты стал увереннее. Даже голос изменился». Она не знала, что это просто исчезло одно слово.

Фраза-убийца №2. «Как хочешь»

Как звучит у друга:

«Куда пойдём? — Как хочешь». «Что будем делать? — Как ты решишь». «Что закажем? — Мне всё равно».

Что происходит в её голове: Она слышит не «демократичность», а **отсутствие позиции**. Женщине нужен мужчина, который выбирает. Даже если выбор ошибочный, даже если он потом согласится на её вариант — но сначала он должен предложить свой. «Как хочешь» — это мягкая форма капитуляции. А капитулянтов не хотят.

Как заменить: Всегда имейте вариант А и вариант Б. И предлагайте их как факт, а не как вопрос.

Новый шаблон:

— *Было:* «Куда пойдём гулять?»

— *Стало:* «Идём в парк. Или, если хочешь, можем в кино.

Я склоняюсь к парку, там открытие фонтанов»

— *Было:* «Что закажем?»

— *Стало:* «Я беру стейк и салат. Тебе рекомендую рыбу — здесь она отличная. Или бери что хочешь, но рыбу точно не пожалеешь»

Вы не диктатор. Вы лидер, который учитывает мнение, но

не спрашивает разрешения на каждое действие.

Фраза-убийца №3. «Если тебе не трудно»

Как звучит у друга:

«Передай соль, если тебе не трудно». «Напиши потом, если тебе не трудно». «Приходи, если тебе не трудно».

Что происходит в её голове: Она слышит страх отказа. Мужчина, который боится попросить напрямую, для женщины — ребёнок. Дети говорят «если не трудно». Взрослые мужчины говорят «сделай это».

Как заменить: Любую просьбу формулируйте без «если не трудно», без «пожалуйста» (кроме особо вежливых ситуаций), без оправданий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.