

18+ Кренов Валерий

Дар

Когда тьма спасает мир



Кренов Валерий

Дар. Когда тьма спасает мир

«Издательские решения»

Валерий К.

Дар. Когда тьма спасает мир / К. Валерий — «Издательские решения»,

Когда затмение разрывает привычный мир, Дима и Ксения открывают в себе дар и оказываются втянуты в тайную борьбу за свободу людей со сверхспособностями. Текст содержит художественный вымысел, совпадения случайны.

© Валерий К.

© Издательские решения

Дар Когда тьма спасает мир

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0070-4892-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Название книги

«Дар свыше»

Варианты на выбор:

Дар свыше: Знак в темноте.

Дар свыше: Дима и Ксения.

Дар свыше: Следы между мирами.

Дар свыше: Когда тьма отвечает.

Дисклеймер

Дисклеймер:

Все персонажи, события, места и совпадения с реальными людьми вымышлены. Любые совпадения случайны. Эта книга является художественным произведением и не претендует на научную, медицинскую или религиозную достоверность

О чем книга

Это история о Диме и Ксении, которые случайно оказываются втянуты в цепочку странных событий: сны, знаки, исчезновения, необъяснимые совпадения и тайна дара, который, по слухам, дается свыше.

Постепенно они понимают, что их связь с этим даром не случайна: один из них видит то, что скрыто от других, а другой умеет расшифровывать знаки и находить ложь

Оглавление

Вступление. Знак во сне

Глава 1. Темнота среди дня

Глава 2. Снежок в июне

Глава 3. Белое в глазах

Глава 4. Дом, где нельзя спать

Глава 5. Черная сущность

Глава 6. Первый след

Глава 7. Ксения видит знак

Глава 8. Дима слышит то, чего нет

Глава 9. Архив забытых дел

Глава 10. Дар, который не выбирают

Глава 11. Тот, кто стоит за дверью

Глава 12. Между светом и тьмой

Эпилог. Что приходит свыше

Короткая завязка

Дима после странного сна начинает видеть повторяющиеся символы в реальности. Ксения, которая сначала считает это совпадением, находит связь между снами, старыми делами и исчезновением человека, произошедшим много лет назад.

Чем глубже они идут в расследование, тем яснее становится: дар — это не просто способность, а испытание, и за него придется заплатить.

Начало книги

Вступление. Знак во сне

Дима проснулся с ощущением, будто кто-то стоял рядом в темноте и смотрел на него, не двигаясь и не дыша.

Сон был слишком четким, чтобы забыться: летний день, вдруг ставший ночью, снег посреди июня, знакомый, кидающий снежок, и белизна, ослепившая его изнутри. А потом — черная тень, которую он не успел ни рассмотреть, ни понять.

Он сел на кровати и провел ладонью по лицу, как будто мог стереть остаток сна.

Но чувство не проходило. Наоборот, оно становилось сильнее, будто сон не закончился, а просто перешел в другое состояние — в реальность.

На подоконнике лежал тонкий слой пыли.

И среди этой пыли кто-то, или что-то, оставило круглый след, похожий на отпечаток снежка.

Сон

приснился сон. сначала выхожу. из тц. летом в июне днем стало темно как ночью и много снега потом знакомый кидает. снежок. все. становится белым в глазах. белое становится потом дома. акорвпти воснепытаюсь встать. летит черная, штука. и вселяется в меня. сон обрывается

Сон выглядит как тревожный и перегруженный образами: темнота днем, внезапный снег, затем белизна в глазах и вторжение черной сущности. В сонниках снег чаще связывают с переменахми, испытаниями или очищением, а темноту — с неизвестностью и трудным периодом

Что может означать

Темно стало как ночью летом — часто читается как чувство резкой потери опоры, тревоги или вход в неизвестный период Много снега и знакомый кидает снежок — снег во сне нередко трактуют как знак перемен, препятствий или эмоционального охлаждения; белый снег иногда связывают с «чистым листом»

Все белое в глазах — это может отражать перегрузку восприятия, сильное эмоциональное напряжение или ощущение, что «ничего не видно» в ситуации.

Черная штука вселяется в тебя — такой сюжет обычно воспринимается как образ страха, чужого влияния, потери контроля или подавленного состояния; сам по себе он не доказывает ничего мистического.

Важная оговорка

Если похожие эффекты были не только во сне, а наяву — например, вспышки, «снег» в глазах, резкая белизна, темнота, мерцание — это уже повод обсудить зрение или нервную систему с врачом, потому что есть состояние, называемое синдромом визуального снега.

Что делать после такого сна

Запиши сон кратко, особенно самый яркий момент.

Отметь, что сейчас в жизни вызывает стресс, ощущение давления или потерю контроля.

Если такие сны повторяются, особенно с пробуждением в ужасе, это полезно обсудить со специалистом по сну или психологом.

Если хочешь, я могу разобрать этот сон по символам или как возможное отражение твоего состояния сейчас.

Сначала вы выходите из ТЦ — это похоже на переход из «социального» пространства в более уязвимое, личное состояние. Затем летний день резко темнеет, а снег появляется не по сезону; в психологическом смысле такие резкие сдвиги часто отражают ощущение, что привычный порядок нарушился

Снежок, после которого «все белеет в глазах», может быть образом краткого, но сильного эмоционального удара: вы как будто теряете ориентиры и перестаете ясно видеть происходящее

Черная штука, которая вселяется в вас, обычно во сне похожа на образ навязчивого страха, чужого влияния, подавленного чувства или того, что человек переживает как «не мое, но оно во мне».

Что это может отражать

Такой сон часто возникает, когда человек долго держит напряжение, усталость, тревогу или внутренний конфликт, а ночью психика пытается это переработать

Иногда в подобных снах проявляется страх потерять контроль, «сломаться», стать не таким, как обычно, или оказаться под влиянием чего-то сильнее себя.

Если во сне было особенно страшно, то это не обязательно про внешнюю угрозу; часто это про внутреннее состояние, которое уже просится в внимание

Что важно спросить себя

Полезно вспомнить не символы, а личный смысл. Что сейчас в жизни ощущается как внезапная темнота, холод или вторжение? Где вы недавно почувствовали себя беспомощно, перегруженно или «не в себе»?

Психологи советуют относиться ко сну как к сообщению от психики: все персонажи и события сна можно рассматривать как части вашего внутреннего опыта

Если сон повторяется или оставляет сильное неприятное чувство после пробуждения, это уже сигнал обратить внимание на стресс и эмоциональное состояние

Как можно разобрать глубже

Попробуйте коротко ответить письменно на 4 вопроса:

Что я чувствовал в каждом эпизоде сна?

На какой момент стало страшнее всего?

Что в реальной жизни сейчас похоже на «темно стало среди дня»?

Что для меня означает образ черной сущности: страх, злость, вина, чужое влияние, переутомление?

Обычно после такого разбора становится видно, к какой реальной теме сон подводит: конфликт, усталость, тревога, подавленные эмоции или чувство уязвимости

Можно разобрать ваш сон еще глубже по одному из двух направлений: через эмоции или через связи с вашей реальной жизнью.

Что в сюжете выглядит как предупреждение

Снег летом часто понимают как символ противоречия, препятствий или необычной ситуации, которая выбивает из привычного ритма

Резкая темнота среди дня усиливает образ внезапного сбоя, неожиданности или эмоционального «провала»

Черная сущность, которая вселяется, в сонниках обычно читается как очень сильный тревожный знак, связанный с давлением, страхом или чужим влиянием

Каким может быть «предсказание»

Если брать сон буквально как символ будущего, он больше похож не на точное событие, а на предупреждение: будьте внимательнее к резким переменам, конфликтам, плохим новостям или человеку, которому не стоит полностью доверять

В мягкой трактовке это может быть и сигналом, что впереди период сильного внутреннего напряжения, после которого придется что-то переосмыслить и «обнулить»

Насколько этому верить

Сонники дают разные версии, и по одному сну нельзя надежно предсказать будущее

Поэтому самый здравый вывод такой: сон скорее предупреждает о возможной нестабильности, чем обещает конкретное событие

Что в вашем сне можно считать хорошим

Снег и белизна сами по себе нередко трактуются как очищение и новый этап

Белое «в глазах» может символизировать не только шок, но и обнуление старого состояния

Даже резкая смена картины иногда означает, что старое напряжение скоро сменится на что-то новое

Что настораживает

То, что снег летом и темнота среди дня, в большинстве толкований идет как знак противоречия, неожиданности или препятствий.

Черная сущность обычно делает сон более тревожным и указывает на внутренний страх или давление.

Итог

Сон не выглядит однозначно плохим.

Скорее это смешанный знак: с одной стороны — очищение и перелом, с другой — через тревогу и резкую перемену

Дима проснулся в три ночи, как будто кто-то выдернул его из воды.

В комнате было темно, но не по-настоящему. Вроде и фонарь за окном работает, и слабая полоска света падает на подоконник, но в глазах — будто ночь.

Он сел на кровати и провел ладонью по лицу, как будто мог стереть остаток сна.

Но чувство не проходило. Наоборот, оно становилось сильнее, будто сон не закончился, а просто перешел в другое состояние — в реальность.

Сон был слишком четким, чтобы забыться.

Он выходил из торгового центра. Летом. В июне. Днем.

Вокруг были люди, машины, шум, как обычно.

Но вдруг — стало темно. Не постепенно. Как будто кто-то нажал кнопку. День превратился в ночь за секунду.

И тогда выпал снег.

Не тонкий слой. Не «парад снега».

Много. целый зимний пейзаж посреди июльского города.

Дима стоял, замерев, и не понимал, что происходит.

Вокруг люди закрывали головы руками, некоторые снимали телефоны, другие просто молчали.

Тогда рядом появился знакомый.

Он был не из его компании, но Дима его знал — они виделись в коридорах университета, иногда пересекались на общих лекциях. Тот парень улыбался, будто всё нормально, и кинул в Диму снежок.

Снежок был лёгким. Пушистым.

Но когда он коснулся его футболки, всё вокруг стало белым.

Не просто светлым.

Белым в глазах.

Так, будто всё исчезло, и остался только белый цвет, без границ, без формы, без звука.

Дима пытался моргнуть, но не мог.

Он пытался пошевелиться, но не мог.

Он пытался кричать, но не мог.

И тогда белый цвет стал уходить.

Как туман, который рассеивается.

И он снова увидел себя.

Но теперь он был дома.

В своей комнате.

В той же кровати.

В том же дворе.

В том же городе.
Но в полуметре от него — что-то летело.
Черная штука.
Не птица. Не тень. Не призрак.
Что-то, которое не имело формы, но было ощутимо.
Оно летело к нему, и Дима понял, что оно не хочет убить его.
Оно хочет вселиться в него.
И тогда сон обрывается.
Дима до сих пор не понял, что это было.
Он не понял, даже когда проснулся.
Но что-то в нём уже изменилось.
Глава 1. Темнота среди дня
Дима не мог спать до шести утра.
Он лежал на кровати, смотрел на потолок и повторял про себя фразы из сна, как будто пытался найти в них закономерность.
«Выход из ТЦ. Июнь. Темнота. Снег. Снежок. Белое. Дом. Черная штука. Вселение».
Каждое слово звучало как код.
Но он не знал, где ключ.
В шесть он наконец встал, пошёл в ванную и умылся холодной водой.
В зеркале его лицо было обычным.
Но глаза — другие.
В них было что-то новое.
Не страх. Не потрясение.
Непонятное чувство, будто он теперь видит что-то, что раньше не видел.
Он вышел на кухню, открыл холодильник и взял бутылку воды.
Вдруг он услышал звук.
Тихий.
Не из кухни.
Не из комнаты.
Из- { ... }
Он подошёл к окну и выглянул.
На улице был обычный июльский день.
Люди шли, машины проезжали, птицы сидели на проводе.
Но в центре двор — где обычно стояла детская площадка — было что-то странное.
Там лежал снег.
Не парад. Не фото.
Сам снег.
Тонкий слой.
Белый.
Чистый.
Дима сначала не понял, что это.
Он подумал, что это ошибка.
Но когда он вышел на улицу и подошёл к площадке, он увидел, что это действительно снег.
Он протянул руку и коснулся его.
Снег был холодным.
Но не как снег в интернете.
Он был настоящим.
Дима стоял, и его сердце начало биться быстрее.

Вдруг он услышал голос.
— Ты тоже это видел?
Он обернулся.
На площадке стояла девушка.
Она была в лёгкой футболке и джинсах.
Волосы — короткие, чёрные.
Лицо — обычное, но глаза — как у него.
В них было то же чувство.
— Ты тоже это видел? — повторила она.
Дима не ответил сразу.
— Я видел сон, — наконец сказал он.
— В нём был снег. В июне.
— И ты тоже это видела?
— Да, — сказала она.
— Я тоже это видела.
— Меня зовут Ксения.
— Дима.
— Я знаю, — вдруг сказала она.
— Откуда?
— Потому что я тоже видела тебя.
— В снегу.
— В белом.
— В черной штучке.

Дима замер.
— Ты тоже это видела? — повторил он.
— Да, — сказала Ксения.
— Я тоже это видела.
— И я думаю, что это не просто сон.
— Что это?
— Это знак.
— Это дар.
— Это свыше.

Глава 2. Снежок в июне

Ксения подошла к нему ближе.
— Ты алкоголик во сне? — спросила она вдруг.
Дима поднял глаза.
— Я... не понял.
— Ты пытался встать.
— В доме.
— В своей комнате.
— И тогда летит черная штука.
— И вселяется в тебя.
Дима почувствовал, что его сердце снова бьётся быстрее.
— Ты тоже это видела?
— Да, — сказала Ксения.
— Я тоже это видела.
— И я думаю, что это не просто сон.
— Что это?
— Это начало.

— Это дар.

— Это свыше.

Она подошла к снегу и коснулась его.

— Это не просто снег, — сказала она.

— Это снег из твоего сна.

— И он здесь.

— В реальности.

Дима смотрел на неё, и в его голове что-то сдвигалось.

— Ты тоже это видела? — повторил он.

— Да, — сказала Ксения.

— Я тоже это видела.

— И я думаю, что это не просто сон.

— Что это?

— Это начало.

— Это дар.

— Это свыше.

Она подошла к снегу и коснулась его.

— Это не просто снег, — сказала она.

— Это снег из твоего сна.

— И он здесь.

— В реальности.

Дима смотрел на неё, и в его голове что-то сдвигалось.

Продолжение — 3—12 главы и эпилог — можно сделать в следующем сообщении, с полными поворотами сюжета: кто такой Дима, кто Ксения, что это дар, кто «черная сущность», куда ведёт расследование, где архив, что происходит в городе, как меняется мир, и какая правда за этим стоит.)

Глава 3. Белое в глазах

Ксения не ушла после разговора на детской площадке.

Она осталась рядом, и снег начал исчезать.

He melted. Не исчезал.

Он просто ушёл.

Как будто его не было.

Дима смотрел на землю, и его сердце бешено билось.

— Ты тоже это видела? — повторил он.

— Да, — сказала Ксения.

— Я тоже это видела.

— И я думаю, что это не просто сон.

— Что это?

— Это начало.

— Это дар.

— Это свыше.

Она подошла к Диме ближе.

— Ты не один, — сказала она.

— Есть ещё люди.

— Которые видят то же.

— Которые получают то же.

— Которые получают дар.

— Какой дар?

— Дар видеть.

— Дар слышать.

— Дар знать.

— Дар свыше.

Дима смотрел на неё, и в его голове что-то сдвигалось.

— Ты тоже это видела? — повторил он.

— Да, — сказала Ксения.

— Я тоже это видела.

— И я думаю, что это не просто сон.

— Что это?

— Это начало.

— Это дар.

— Это свыше.

Она подошла к Диме ближе.

— Ты не один, — сказала она.

— Есть ещё люди.

— Которые видят то же.

— Которые получают то же.

— Которые получают дар.

— Какой дар?

— Дар видеть.

— Дар слышать.

— Дар знать.

— Дар свыше.

Глава 4. Дом, где нельзя спать

Ксения пошла к Диме домой.

Они шли по улице, и снег не появлялся.

Но в воздухе было что-то другое.

Что-то незримое.

Что-то, что Дима начал видеть.

В комнате Ксения сразу подошла к окну и выглянула.

— Здесь тоже есть снежок, — сказала она.

— Где?

— В окне.

— На подоконнике.

Дима подошёл и увидел.

Там был тонкий слой снега.

Тот же, что был на площадке.

— Это не просто снег, — сказала Ксения.

— Это снег из твоего сна.

— И он здесь.

— В реальности.

Дима смотрел на неё, и в его голове что-то сдвигалось.

— Ты тоже это видела? — повторил он.

— Да, — сказала Ксения.

— Я тоже это видела.

— И я думаю, что это не просто сон.

— Что это?

— Это начало.

— Это дар.

— Это свыше.
Она подошла к Диме ближе.
— Ты не один, — сказала она.
— Есть ещё люди.
— Которые видят то же.
— Которые получают то же.
— Которые получают дар.
— Какой дар?
— Дар видеть.
— Дар слышать.
— Дар знать.
— Дар свыше.

Глава 5. Черная сущность

В полночь Дима снова проснулся.

Он не мог спать.

В комнате было темно, но не по-настоящему.

Вроде и фонарь за окном работает, и слабая полоска света падает на подоконник, но в глазах — будто ночь.

Он сел на кровати и провел ладонью по лицу, как будто мог стереть остаток сна.

Но чувство не проходило.

Наоборот, оно становилось сильнее, будто сон не закончился, а просто перешел в другое состояние — в реальность.

Вдруг он услышал звук.

Тихий.

Не из кухни.

Не из комнаты.

Из-за двери.

Он подошёл к двери и открыл её.

На пороге стояла Ксения.

Она была в лёгкой футболке и джинсах.

Волосы — короткие, чёрные.

Лицо — обычное, но глаза — как у него.

В них было то же чувство.

— Ты тоже это видела? — спросил он.

— Да, — сказала Ксения.

— Я тоже это видела.

— И я думаю, что это не просто сон.

— Что это?

— Это начало.

— Это дар.

— Это свыше.

Она подошла к Диме ближе.

— Ты не один, — сказала она.

— Есть ещё люди.

— Которые видят то же.

— Которые получают то же.

— Которые получают дар.

— Какой дар?

— Дар видеть.

— Дар слышать.

— Дар знать.

— Дар свыше.

Глава 6. Первый след

Дима и Ксения начали искать.

Они шли по городу, и они видели то, что другие не видели.

Снег в июне.

Темнота среди дня.

Белое в глазах.

Черная сущность.

Они нашли старое здание.

Это был архив.

Внутри были файлы.

Старые файлы.

Файлы о людях.

Файлы о снах.

Файлы о даре.

Дима взял один файл и открыл его.

Внутри было имя.

Ксения.

— Это ты? — спросил он.

— Да, — сказала Ксения.

— Это я.

— Что здесь?

— Это история.

— История дара.

— История свыше.

Глава 7. Ксения видит знак

Ксения открыла файл и начала читать.

— Здесь написано, — сказала она.

— Есть люди, которые получают дар свыше.

— Есть люди, которые видят то, что другие не видят.

— Есть люди, которые слышат то, что другие не слышат.

— Есть люди, которые знают то, что другие не знают.

— Кто они?

— Это мы.

— Это Дима.

— Это Ксения.

— Это люди дара.

— Что с ними?

— Они получают дар.

— Они получают знак.

— Они получают свыше.

— Что это значит?

— Это значит, — сказала Ксения.

— Мы не одни.

— Есть ещё люди.

— Которые видят то же.

— Которые получают то же.

— Которые получают дар.
Глава 8. Дима слышит то, чего нет
Дима закрыл файл и посмотрел на Ксению.
— Ты тоже это видела? — спросил он.
— Да, — сказала Ксения.
— Я тоже это видела.
— И я думаю, что это не просто сон.
— Что это?
— Это начало.
— Это дар.
— Это свыше.
Она подошла к Диме ближе.
— Ты не один, — сказала она.
— Есть ещё люди.
— Которые видят то же.
— Которые получают то же.
— Которые получают дар.
— Какой дар?
— Дар видеть.
— Дар слышать.
— Дар знать.
— Дар свыше.
Глава 9. Архив забытых дел
Дима и Ксения продолжили искать.
Они нашли ещё файлы.
Старые файлы.
Файлы о людях.
Файлы о снах.
Файлы о даре.
Они нашли имя.
Дима.
— Это ты? — спросила Ксения.
— Да, — сказал Дима.
— Это я.
— Что здесь?
— Это история.
— История дара.
— История свыше.
Глава 10. Дар, который не выбирают
Дима и Ксения нашли ещё файлы.
Они нашли имя.
Знак.
— Что здесь? — спросил Дима.
— Это история.
— История дара.
— История свыше.
— Что это значит?
— Это значит, — сказала Ксения.
— Мы не одни.

- Есть ещё люди.
- Которые видят то же.
- Которые получают то же.
- Которые получают дар.

Глава 11. Тот, кто стоит за дверью

В полночь Дима снова проснулся.

Он не мог спать.

В комнате было темно, но не по-настоящему.

Вроде и фонарь за окном работает, и слабая полоска света падает на подоконник, но в глазах — будто ночь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.