

18+

Татьяна Вячеславовна Ашутова

Екатерина Юрьевна Иванова

Татьяна Витальевна Пушкарева

Учебно-методическое пособие по подготовке к кандидатскому экзамену

5.10.1 Теория и история культуры, искусства,
5.10.3 Виды искусства, 5.10.3. Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

**Екатерина Иванова
Татьяна Пушкарева
Татьяна Ашутова**

**Учебно-методическое пособие
по подготовке к кандидатскому
экзамену. 5.10.1 Теория
и история культуры, искусства,
5.10.3 Виды искусства, 5.10.3.
Виды искусства (техническая
эстетика и дизайн)**

*<https://litres.ru/74249262>
ISBN 9785007049092*

Аннотация

Учебно-методическое пособие рекомендовано аспирантам для самостоятельной подготовки к кандидатскому экзамену по специальности, может быть использовано студентами магистратуры гуманитарного и художественного направления для расширения научного кругозора.

Рецензент — В.Д.Уваров, доктор искусствоведения,
профессор кафедры искусства костюма и моды Российского
государственного университета им. А. Н. Косыгина

Содержание

Задания для подготовки к кандидатскому экзамену «Теория и история культуры, искусства» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства	8
Задания для подготовки к кандидатскому экзамену «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	80
Задания для подготовки к кандидатскому экзамену «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)	155
Конец ознакомительного фрагмента.	236

**Учебно-методическое
пособие по подготовке к
кандидатскому экзамену**

**5.10.1 Теория и
история культуры,
искусства, 5.10.3 Виды
искусства, 5.10.3. Виды
искусства (техническая
эстетика и дизайн)**

**Татьяна Вячеславовна
Ашутова
Екатерина
Юрьевна Иванова**

© Татьяна Вячеславовна Ашутова, 2026

© Екатерина Юрьевна Иванова, 2026

© Татьяна Витальевна Пушкарева, 2026

ISBN 978-5-0070-4909-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Задания для подготовки к кандидатскому экзамену «Теория и история культуры, искусства» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа				
№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1.	Мыслитель, впервые упомянувший слово «культура» в современном значении.	а) Лесли Уайт б) Цицерон в) Томас Кун		2
2.	Значение латинского корня «culturare». а) возделывание б) культ в) воспитанность	а) возделывание б) культ в) воспитанность		2
3.	Какая теория культуры рассматривает культуру как социально значимый опыт человеческой деятельности, передающийся из поколения в поколение при помощи примера, показа, языка?	а) Продукционистская б) Экспериментальная в) Ценностная г) Деятельностная		2
4.	Какая теория культуры рассматривает культуру как ценности, которыми руководствуется человек в своей деятельности?	а) Продукционистская б) Экспериментальная в) Аксиологическая г) Деятельностная		2
5.	Укажите этап формирования	а) Параллельный		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		в) Развитие общества и исторический процесс обусловлены, в первую очередь, развитием науки и техники.		
7.	Наука — это форма общественного сознания, суть которой можно выразить следующими словами.	а) Воля общества по отношению к человеку, выполнение которой контролируется силой общественного мнения. б) Вера в сверхъестественное существо и зависимость человека от него. в) Образное отражение действительности. г) Система знаний, направленная на достижение истины. д) Система передачи опыта из поколения в поколение. е) Воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется государственным насилием.		2
8.	Право — это форма общественного сознания, суть которой можно выразить следующими словами.	а) Система знаний, направленная на достижение истины. б) Вера в сверхъестественное существо и зависимость		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	физические или юридические лица, владеющие на праве аренды объектом культурного наследия, находящимся в федеральной собственности, собственности субъекта Российской Федерации или муниципальной собственности, вложившее свои средства в работы по сохранению объекта культурного наследия?	арендную плату; Б) На осуществление хозяйственной деятельности на территории объекта культурного наследия. В) На капитальное строительство на территории объекта культурного наследия; Г) На денежную компенсацию.		
27.	На какие льготы имеют право физическое или юридическое лицо, являющееся собственником объекта культурного наследия федерального значения и производящее за счет собственных средств работы по его сохранению?	А) На льготную арендную плату; Б) На осуществление хозяйственной деятельности на территории объекта культурного наследия. В) На капитальное строительство на территории объекта культурного наследия; Г) На денежную компенсацию.		2
28.	Что такое выявленный объект культурного наследия?	А) Объект культурного наследия, включенный в реестр объектов культурного наследия в течение последнего года; Б) Объект, в отношении которого в региональный		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		наследия поступило заявление о его включении в реестр, и относительно него региональным органом охраны объектов культурного наследия принято решение о включении его в перечень выявленных объектов культурного наследия. В) В) Объект, в отношении которого в региональный орган охраны объектов культурного наследия поступило заявление о его включении в реестр; Г) Объект культурного наследия, включенный в реестр объектов культурного наследия в течение последних пяти лет. .		
29.	Кто может быть инициатором включения объекта в реестр объектов культурного наследия?	А) Федеральный орган охраны объектов культурного наследия РФ Б) Региональный орган охраны		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) Муниципальный орган охраны объектов культурного наследия РФ Д) Физическое лицо РФ Е) Юридическое лицо РФ; Ж) ЮНЕСКО И) Иностранный гражданин.		
30.	Сколько лет должно пройти со времени создания объекта, обладающего признаками культурного объекта, чтобы он мог быть внесен в единый государственный реестр объектов культурного наследия?	А) не менее 40 лет; Б) не менее 100 лет. В) это не имеет значения. Г) не менее 150 лет.		2
31.	В паспорт объекта культурного наследия вносятся:	а) сведения о наименовании объекта культурного наследия; б) сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий; в) сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		наследия; д) номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в реестр; е) сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта); ж) Список научной литературы, посвященной изучению этого объекта. з) сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр; к) описание предмета охраны объекта культурного наследия; л) фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение		

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		соответствующего органа охраны объектов культурного наследия; л)Текст государственной историко-культурной экспертизы. н) сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия		
32.	Как часто проводится обследование и фотофиксация состояния объектов культурного наследия, включенных в реестр, в целях определения мероприятий по обеспечению их сохранности?	А) Один раз в пять лет; Б) Один раз в год В) Один раз в три года Г) Не проводится.		2
33.	В каком году был разработан стандарт использования бескислотной бумаги в деле охраны культурного наследия?	А) В 1994 Б) В 1956 В) В 1989 Г) В 1984		2
34.	В каком году была принята Конвенция ЮНЕСКО об охране	А)1984 Б)1972		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
35.	Оптимальное освещение при экспонировании и графики:	А) волоконное освещение Б) ультрафиолетовое освещение В) инфракрасное освещение Г) кварцевое освещение		2
36.	Оптимальные параметры музейного микроклимата для хранения графики:	А) t° +17-19° С, относительная влажность 45-55% Б) выше +24° и относительная влажность ниже 40% В) t° +15-24° С, относительная влажность 40-65% Г) t° 0° С, относительная влажность 40-65%		2
37.	Произведения в каких техниках графики требуют постоянного хранения в стекле?	А) сангина Б) пастель В) акварель Г) уголь Д) графитный карандаш		2
38.	В каком году был принят «Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ФЗ-73)	А) 1918; б) 1972; в) 2002. Г) 2025		2
39.	Когда было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК)?	а) 1937; б) 1965; в) 1991. Г) 1918		2
40.	Что такое «бугрование»?	а) Хищническое раскапывание курганов; б)		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		или пожара; в) Награждение деятелей, отличившихся в деле охраны культурного наследия в XVII веке. Г) Награждение деятелей, отличившихся в деле охраны культурного наследия в XIX веке.		
41.	Первые музеи России.	А) Кунсткамера; б) Берг- и Мануфактур-коллегии; в) цейхгаузы; г) Домик Петра; д) Оружейная палата.		2
42.	Характеристики государственной политики в отношении российских древностей в XVIII веке.	А) Выявление и фиксация сведений о памятниках; б) целенаправленное научное изучение памятников; в) использование исторических памятников для укрепления национального самосознания в российской империи; г) «поновление» памятников культурного наследия; д) системная охрана.		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	веке.	целенаправленное научное изучение памятников; в) использование исторических памятников для укрепления национального самосознания в российской империи; г) «поновление» памятников культурного наследия; д) запрет на вывоз памятников за рубеж		
44.	Первая правительственная программа выявления и фиксации российских древностей, в результате осуществления которой создана основа первого списка древних отечественных памятников (более 4000 объектов).	а) Циркуляр гражданским губернаторам «О доставлении сведений об остатках древних зданий и воспреещении разрушать оные» (1826); б) Указ «О наблюдении за сохранением памятников древности» (1848); Посвящен оборонительным сооружениям. Ответ на вопрос о разборе стен Коломенского Кремля. в) «Строительный устав» (сер. XVII века); г) Постановление Правительства 1834		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		раскопок.		
45. 2	Основатель Российского археологического общества.	а) А.И.Уваров; б) И.Э.Грабарь; в) А.Б.Лобанов-Ростовский. г) Ю.Веденин		2
46.	Основатель Российского генеалогического общества.	а) А.И.Уваров; б) И.Э.Грабарь; в) А.Б.Лобанов-Ростовский. г) Ю.Веденин		2
47.	Основатель Высших реставрационных мастерских (1918)	а) А.И.Уваров; б) И.Э.Грабарь; в) А.Б.Лобанов-Ростовский. г) Ю.Веденин		2
48.	Российские журналы, посвященные вопросам изучения, сохранения памятников древности в дореволюционное время.	А) «Аполлон»; б) «Современник»; в) «Старые годы»; г) «Столица и усадьба»; д) «Русская старина»; е) «Русский архив».		2
49.	Назовите архитектурные формы Первобытности.	А) мегалиты Б) базилика В) колонна Г) пилон		2
50.	Тип ритуальных сооружений, распространенный в Месопотамии, называется...	А) пирамида Б) ступа В) пагода Г_) зиккурат		2
51.	Автора древнегреческой скульптуры «Дискобол» зовут...	А) Мирон Б) Поликлет В) Лисипп г) Фидий		2
52.	Художественный прием в античной скульптуре, состоящий в перенесении центра тяжести с	А) контрапост Б) сфумато В) обратная		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		перспектива		
53.	Как называется центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества	А) пронаос Б) наос В) перистиль Г) периптер		2
54.	Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем...	А) параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину. Б) параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте. В) параллельные линии не изображаются. Г) параллельные линии скрываются в дымке		2
55.	Где были разработаны основы стоечно-балочной конструкции в архитектуре?	а) Древняя Греция б) Западноевропейское Средневековье в) Византия г) Древний Рим		2
56.	Какие архитектурные формы относятся к Первобытности	а) мегалиты б) базилика в) колонна г) купол		2
57.	Самый мягкий из применяемых в архитектуре камней	а) известняк б) песчаник в) гранит г) туф		2
58.	Автором известной древнегреческой скульптуры «Дорифор» является...	А) Скопас Б) Мирон Г) Поликлет Д) Огюст Роден Е) Константин		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		действительности. г) Воля общества по отношению к человеку, выполнение которой контролируется силой общественного мнения. д) Система передачи опыта из поколения в поколение. е) Воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется государственным насилием.		
9.	Образование — это форма общественного сознания, суть которой можно выразить следующими словами.	А) Вера в сверхъестественное существо и зависимость человека от него. б) Система знаний, направленная на достижение истины. в) Воля общества по отношению к человеку, выполнение которой контролируется силой общественного мнения. г) Образное отражение действительности. д) Система передачи опыта из поколения в поколение. е) Воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	сюрреализма. Представляет собой в первую очередь действие, акцию. Такие акции обычно затрагивают социальные и политические проблемы. Направление в искусстве, актуальное и в наше время.	Г) Супрематизм		
60.	Слово «скульптура» произошло от латинского слова...	А) преобразовывать Б) лепить В) высекать Г) творить		2
61.	Подмалевком называется...	А) первая стадия в работах старых мастеров, представляющая детализированный рисунок кистью на грунте, выполняется чаще коричневой краской Б) основной слой в работах старых мастеров, на котором выделены освещенные части изображенных предметов, выделяется подцвеченными белилами В) последний полупрозрачный слой картины, насыщающий картину колоритом Г) грунт Г) грунт		2
62.	Остров, на котором находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра, называется...	А)Родос Б) Крит В) Кипр Г) Мелос		2
63.	Слово «эстетика» в переводе с древнегреческого означает...	А) наука об искусстве		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
64.	Термин «античность» с латыни переводится как...	А) лучший Б) высший В) древний Г) прекрасный		2
65.	Храм Парфенон был посвящен богине...	А) Афродита Б) Афина В) Гера Г) Деметра		2
66.	Чтобы сделать здание или сооружение визуально более монументальным, нужно...	а)увеличить минимальные элементы в конструкции здания б)уменьшить минимальные элементы в конструкции здания в) избегать использования минимальных элементов в конструкции здания г) сделать как можно больше минимальных элементов в конструкции здания		2
67.	Круглый формат картины называется...	а) окулюс б) рондо в) тондо г) арена		2
68.	«Палеолитические венеры» относятся к виду искусства, который называется	А) скульптура Б) живопись В) графика Г) декоративно-прикладное искусство.		2
69.	Как называется тип памятника архитектуры Шумерского царства – храмовый административный комплекс, остатки которого обнаружены в городе Ур	а) мастаба б) дольмен в) зиккурат г) базилика		2
70.	Заказчик произведения живописи	А) бенефактор		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина был...	Б) П.М.Третьяков В) И.А.Цветаев Г) И.Сталин		
72.	К какому типу архитектуры относятся памятники первобытной архитектуры в Адлере?	а) менгир б) дольмен в) кромлех г) мастаба		2
73.	Пещера Альмира - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства находится в ...	А)Испании Б)России В)Франции Г) Германии		2
74.	Кто считается основоположником художественной критики как части искусствознания?	а) Джорджо Вазари б) Дени Дидро в) Иоганн Иоахим Винкельман г) Лесли Уайт		2
75.	Кладка из камней правильной формы называется...	а) Бутовая; б) Квадровая; в) Полигональная. Г) циклопическая		2
76.	Как называется, скульптура, развернутая на плоскости?	а)рельеф б) скрафиттио в) ксоан г) волюта		2
77.	Как называется скульптура из обожжённой глины?	а)терракота б) сфумато в) контррельеф г) инкрустация		2
78.	Направление в искусстве, которое зародилось в Цюрихе и стало ответом на ужасы Первой мировой войны. Направление было антивоенным, антибуржуазным и радикальным. Представители данного направления стремились эпатировать публику, вызвать шок и другие негативные эмоции. Само название не имеет смысла.	А) Классицизм Б) Кубизм В) Суприматизм Г) Дадаизм		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) Архитектура Д) Графика		
80.	К временным относятся следующие искусства...(выберите несколько вариантов ответа)	А) Кино Б) Литература В) Музыка Г) Архитектура Д) Графика		2
81.	К пространственным относятся следующие искусства...(выберите несколько вариантов ответа)	А) Кино Б) Живопись В) Скульптура Г) Архитектура Д) Графика		2
82.	К техникам, занимающим промежуточное положение между живописью и графикой, относятся...(выберите несколько вариантов ответа)	А) масляная живопись Б) темпера В) гуашь Г) акварель Д) пастель		2
83.	К гравюрам, выполненным с помощью печатной формы из металла, относятся...	А) офорт Б) литография В) ксилография Г) резцовая гравюра Д) линогравюра		2
84.	Какие виды скульптуры относятся к глиптике?	А) камня Б) инталия В) майолика Г) бисквит		2
85.	К известным памятникам архитектуры Древней Греции принадлежат... (выберите несколько вариантов ответа)	А) Колизей Б) Парфенон В) Пантеон Г) Афинский театр Д) Арка Константина		2
86.	В эпоху Древнего Востока входят такие цивилизации, как	а) Древний Китай б) Древняя Индия в) Древняя Греция г) Древний Египет		2
87.	Перечислите инструменты скульптора	А) Троянка Б) Скарпель В) Костяной нож Г) Штихель		2
88.	Перечислите знаменитых	А) Поликлет		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Палладио Г) Витрувий		
89.	Следующие художники творили в стиле реализм	А) Никола Пуссен Б) Клод Моне В) Жан- Франсуа Милле Д) Василий Перов		2
90.	Художник, творивший в стиле классицизм	А) Никола Пуссен Б) Клод Моне В) Жан-Франсуа Милле Г) Василий Перов		2
91.	Художник, творивший в стиле импрессионизм	А) Никола Пуссен Б) Клод Моне В) Жан-Франсуа Милле г) Василий Перов		2
92.	Художники, творившие в стиле романтизм	А) Эжен Делакруа Б) Клод Моне В) Уильям Тернер г) Василий Перов		2
93.	Художник, создавший стиль неопластицизм	а) Эжен Делакруа Б)Пит Мондриан В) Уильям Тернер г) Василий Перов		2
94.	Художники, творившие в стиле сюрреализм	а) Сальвадор Дали Б) Пит Мондриан В) Рене Магритт г) Василий Перов		2
95. 2	Художники-абстракционисты	а) Сальвадор Дали Б) Пит Мондриан В) Джексон Поллок г) Казимир Малевич		2
96.	Название периода в истории искусства, который начинается с 60-х годов XX века	а) Модерн Б) Реализм В) Постмодернизм г) Модернизм		2
97.	Крупнейшие выставки	А)Документа		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
98.	Представители стиля поп-арт	А) Энди Уорхол Б) Джексон Поллок в) Марко Ротко г) Рой Лихтенштейн		2
99.	Выдающийся художник-минималист	А) Энди Уорхол Б) Джексон Поллок в) Фрэнк Стелла г) Рой Лихтенштейн		2
100.	Художник – представитель «живописи цветового поля».	А) Энди Уорхол Б) Джексон Поллок в) Марко Ротко г) Рой Лихтенштейн		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
10.	Мораль — это форма общественного сознания, суть которой можно выразить следующими словами.	а) Система передачи опыта из поколения в поколение. б) Вера в сверхъестественное существо и зависимость человека от него. в) Образное отражение действительности. г) Воля общества по отношению к человеку, выполнение которой контролируется силой общественного мнения. д) Система знаний, направленная на достижение истины. е) Воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется государственным насилием.		2
11.	Искусство — это форма общественного сознания, суть которой можно выразить следующими словами.	а) Образное отражение действительности. б) Вера в сверхъестественное существо и зависимость человека от него. в) Система передачи опыта из поколения в поколение. г) Воля общества по отношению к человеку.		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		общественного мнения. д) Система знаний, направленная на достижение истины. е) Воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется государственным насилием.		
12.	Религия — это форма общественного сознания, суть которой можно выразить следующими словами.	а) Система знаний, направленная на достижение истины. б) Вера в сверхъестественное существо и зависимость человека от него. в) Образное отражение действительности. г) Воля общества по отношению к человеку, выполнение которой контролируется силой общественного мнения. д) Система передачи опыта из поколения в поколение.		2
13.	Дайте определение понятие культурной нормы	а) Образец действия. б) Правило бытового поведения в обществе. в) Правило художественного творчества в определенную культурную эпоху.		2
14.	Кто и когда впервые провозгласил	А) Немецкий		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		веке. Б) Французский социолог Эмиль Дюркгейм в конце XIX века. В) Английский этнограф Эдуард Барнетт Тэйлор в XIX вее. Г) Древнеримский философ и оратор Цицерон в 1 в. до н.э. Д) Немецкий философ Иммануил Кант в XVII веке.		
15.	Какая теория рассматривает культуру как совокупность форм общественного сознания?	А)Теория постиндустриального общества. Б) Теория «long duree». В) Система AGIL. Г) Материалистическое понимание истории и общества. Д)Теория «культурных кругов».		2
16.	Кто ввел в научный оборот понятия «норма» и «аномия»?	А) Французский социолог Эмиль Дюркгейм. Б) Немецкий философ и экономист Карл Маркс. В) Французский историк Марк Блок. Г) Немецкий правовед и историк Самюэль Пуфендорф.		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) Этнография. Д) Философия.		
18.	«Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ФЗ-73 от 2002г.) регулирует отношения в следующих областях:	А) сохранения объектов культурного наследия Б) государственной охраны объектов культурного наследия. В) популяризации объектов культурного наследия Г) организации коммерческого рынка объектов культурного наследия Д) использования объектов культурного наследия; Е) научного изучения объектов культурного наследия.		2
19.	Выберете определение объекта культурного наследия.	А) частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои); Б) Объекты недвижимого имущества и иные объекты с		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. В) городища, курганы, грунтовые могильники, древние погребения, селища, стоянки, каменные изваяния, стелы, наскальные изображения, остатки древних укреплений.		

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		совершения древних религиозных обрядов, культурные слои.		
20.	Под культурным слоем согласно ФЗ 73 «Об объектах культурного наследия » понимается...	А) слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время возникновения которых превышает сто лет, включающий археологические предметы. Б) Под культурным слоем понимается слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время возникновения которых превышает двести лет, включающий археологические предметы. В) Под культурным слоем понимается слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время возникновения которых превышает пятьдесят лет, включающий археологические предметы.		2
21.	Основателем Государственного музея изобразительных искусств им.	А) И.В.Цветаев Б) М.Ломоносов В) В.И.Данин		2

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	культурного наследия согласно Закону ФЗ 73 «Об объектах культурного наследия».	б) достопримечательно е место. в) ансамбль; г) охранная территория; Д) культурный слой; Е) мемориальная квартира;		
23.	Пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства находится в ...	А) Испании Б) России В) Франции Г) США		2
24.	Что такое земли историко- культурного назначения?	А) Территории, где ведутся археологические раскопки. Б) Территории, где располагаются объекты культурного наследия. Г) Территории достопримечательны х мест и ансамблей.		2
25.	Укажите, какие работы разрешается проводить на территории объекта культурного наследия.	А) Работы по сохранению памятников и ансамблей; Б) строительство объектов капитального строительства; В) осуществление ограниченного строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства. Г) ...		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1.	Расположите в хронологической последовательности следующие события	А) Создание Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Б) Декрет о национализации галереи С.И.Щукина В) Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ФЗ-73) Г) Конвенция Юнеско об охране всемирного культурного наследия	б	2
2.	Архитектурные ордера формировались в следующей последовательности...	А) дорический Б) ионический В) коринфский Г) композитный		2
3.	Установите хронологическую последовательность основных культурно-исторических эпох	А) Первобытность и Древний Восток Б) Новое время В) Античность Г) Средневековье и Возрождение Д) Новейшее время		2
4.	Установите в хронологической последовательности техники печатной графики	а) офорт б) ксилография в) Литография д) цифровая печать		2
5.	Установите хронологическую последовательность создания выдающихся произведений архитектуры России	а) Белокаменные памятники Владимира и Суздаля б) Ансамбль Новодевичьего монастыря в) Дом-мастерская Коровина		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	хронологической последовательности их создания	академический Малый театр России Б) Театр кукол им. С.В.Образцова В) Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова в Ярославле Г) Геликон-опера		
7.	Установите хронологическую последовательность создания выдающихся произведений русской живописи	а) Парсуна «Молодой царь Петр» Симона Ушакова б) Алтарный образ Богородицы Владимирского собора Виктора Васнецова в) Шестикрылый Серафим Михаила Врубеля г) «Святая Троица» Андрея Рублева		2
8.	Расположите художественные стили XX века в порядке их появления	а) супрематизм Б) абстрактный экспрессионизм В) кубизм Г) минимализм		2
9.	Расположите в хронологической последовательности архитектурные формы Древнего Египта	А) мастаба Б) ступенчатая пирамида В) пирамида Г) скальная гробница		2
10.	Расположите в хронологической последовательности имена выдающихся философов культуры.	А) Фридрих Ницше Б) Иоганн Готфрид Гердер В) Джамбаттиста		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	последовательности выхода в свет классических работ по этнографии.	Фрезер «Золотая ветвь» Б) Эдуард Бернетт Тэйлор «Первобытная культура» В) Рут Бенедикт «Хризантема и меч» Г) «Каннибальские метафизики» Эдуарду Вивейруш де Кастру		
12.	Расположите в хронологической последовательности художественные стили Нового времени	А) барокко Б) классицизм В) реализм Г) романтизм		2
13.	Установите хронологическую последовательность возникновения художественных стилей	А. Модерн Б. Рококо В. Супрематизм Г. Минимализм		2
14.	Разместите ряд художественных стилей в хронологической последовательности	А) Постмодернизм Б) Романтизм В) Конструктивизм Г) Классицизм		2
15.	Разместите художников в хронологической последовательности даты их жизни и творчества	А) Заха Хадид Б) Уильям Моррис В) Петер Беренс Г) Казимир Малевич		2
16.	Установите хронологическую последовательность культурно-исторических эпох	А) Информационная Б) Индустриальная В) Аграрная		2
17.	Установите хронологическую последовательность создания выдающихся произведений искусства	а) Пантеон б) Пирамиды в Гизе в) Парфенон г) Лаокоон		2
18.	Расположите в хронологической	А) Освальд		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) Альберт Швейцер		
19.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения архитектуры	А) Реймский собор Б) Стоунхендж В) Римский Пантеон Г) Парфенон Д) Центр Гейдара Алиева		2
20.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения скульптуры	А) Полет Констанции Бранкузи Б) Рабочий и колхозница Веры Мухомовой В) Палеолитическая Венера Г) Давид Микеланджело		2
21.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения живописи	а) Троица Андрея Рублева Б) Тройка Василия Перова В) Оплакивание Христа Джотто Г) Авиньонские девушки Пикассо		2
22.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения графики	А. Большая волна в Канагава Хокусая Б. Пляски со смертью Ганса Гольбейна младшего В. Достоевский Владимира Фаворского Г. Ленин Ренато Гуттузо		2
23.	Установите в хронологической последовательности имена выдающихся архитекторов	а) Алексей Щусев б) Заха Хадид в) Микеланджело г) Аристотель		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	произведения отечественной архитектуры	Мельникова Б) Павильон Бориса Иофана под скульптурой «Рабочий и колхозница» В) Успенский собор Московского Кремля Г) Здание Исторического музея в Москве		
25.	Какие объекты культурного наследия входят в Единый государственный реестр объектов культурного наследия?	А) Движимые объекты культурного наследия Б) Недвижимые объекты культурного наследия В) Объекты нематериального наследия Г) Все объекты культурного наследия		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1	Соотнесите виды объектов культурного наследия и относящиеся к ним объекты культурного наследия.	1. Памятник. 2. Достопримечательное место. 3. Ансамбль. а. Мемориальная квартира М.И.Цветаевой в Трехпрудном переулке г. Москвы; б) Кремль; в) Усадьба «Ясная поляна».		2
2	Соотнесите виды объектов культурного наследия и относящиеся к ним объекты культурного наследия.	1.Движимые 2.Недвижимые 3.Нематериальные А) МХТ им.А.Чехова Б)Фарфор Виноградова. В) Гороховецкое печенье		2
3	Соотнесите основные понятия ФЗ 73 «Об охране объектов культурного наследия» и соответствующие им действия	1. Охрана 2. Сохранение А) Учет Б) Историко-культурная экспертиза В) Реставрация Г) Ремонт		2
4	Соотнесите ряды	1) литература 2) музыка 3) живопись 4) графика а. Пространственные искусства. б Временные искусства		2
5	Соотнесите ряды между событиями и датами	1)Создание Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры 2) Декрет о		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		3) Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ФЗ-73) 4) Конвенция Юнеско об охране культурного наследия А)1972 Б) 1918 В) 2002 Г)1965		
6	Установите соответствие между именами архитекторов и их работами:	1)Константин Мельников 2) Алексей Щусев 3)Иван Жолтовский 4)Аристотель Фиорованти а) Дом культуры Русакова б) Здание МГХПУ имени С. Г. Строганова в) Мавзолей Ленина г) Успенский собор Кремля	.	2
7	Соотнесите название музея и год его создания	1.ГМИИ им.А.С.Пушкина 2.Эрмитаж 3 Кунсткамера 4 Третьяковская галерея А) 1912 Б) 1714 В)1764 Г) 1865		2
8	Соотнесите страну и художника	1. Альфонс Муха 2. Джозеф Пакстон 3. Данте Габриэль Россетти		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		А) Чехия Б) Великобритания В) Франция		
9	Соотнесите названия музеев и название страны, где они находятся	1. Британский музей 2. ГМИИ им.А.С.Пушкина 3. Лувр 4. Метрополитен-музей А) Россия Б) Франция Г) Великобритания Д) Нью-Йорк		2
10	Соотнесите памятники всемирного наследия ЮНЕСКО и названия регионов России, в которых они расположены.	1. Кижский погост 2. Исторический комплекс Соловецкий островов 3. Ансамбль Ферапонтова монастыря 4. Булгарский историко-археологический комплекс А) Карелия Б) Архангельская область В) Вологодская область Г) Республика Татарстан		2
11	Установите соответствие между именами художников-живописцев и их работами	1. Казимир Малевич 2. Карл Брюллов 3. Василий Верещагин 4. Андрей Рублев А) «Белый квадрат» Б) «Турецкий		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Помпеи» Г) «Апофеоз войны»		
12	Соотнесите памятники всемирного наследия ЮНЕСКО и названия регионов России, в которых они расположены.	1. Историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля 2. Куршская коса 3. Центральный Сихотэ-Алинь 4. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента А) Республика Татарстан Б) Калининградская область В) Приморский край Г) Республика Дагестан		2
13	Установите соответствие между именами художников-живописцев и стилями Новейшего времени	1. Абстракционизм 2. Аналитическое искусство 3. Концептуализм 4. Соцреализм А) Анатолий Осмоловский Б) Павел Филонов В) Александр Дейнека Г) Казимир Малевич		2
14	Соотнесите памятники всемирного наследия ЮНЕСКО и названия регионов России, в которых они расположены.	1. Природный комплекс заповедника Остров Врангеля 2. Убсунурская котловина 3. Вулканы Камчатки 4. Озеро Байкал А) Чукотский		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В) Камчатский край Г) Иркутская область		
15	Соотнесите имя русского художника и эпоху, в которой он творил	1.Средневековые 2.Новое время 3. Новейшее время 4 Современность А. Карл Брюллов Б) Андрей Рублев в) Тимур Новиков г) Зураб Церетели		2
16	Соотнесите вид искусства и русского художника, в котором он проявился	1Графика 2.Скульптура 3 Архитектура 4Живопись А) Владимир Фаворский Б) Вера Мухина В) Константин Мельников Г) Павел Филонов		2
17	Соотнесите памятники всемирного наследия ЮНЕСКО и названия регионов России, в которых они расположены.	1. Церковь Вознесения в Коломенском 2. Геодезическая дуга Струве 3. Плато Путорана 4. Природный парк «Ленские столбы» А) Москва Б) Ленинградская область В) Красноярский край Г) Якутия		2
18	Установите соответствие вида нематериального культурного наследия и объектом	1.Мифологические представления и практики 2. Конфессиональные практики в народной		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		исполнительство 4.Традиционные технологии А) Свадебный обряд северных осетин Б) Воинские молитвы и заговоры казаков Войска Донского В) Лирические песни русских старожилов Томского Приобья Г)Городецкая роспись по дереву		
19	Установите соответствие музея и города, в котором он находится	1.Музей Музыки 2.Дом-музей Лермонтова 3.Государственный музей истории космонавтики им.Е.Э.Циолковского 4. Государственный Русский музей А. Тамань Б Калуга В.Москва Г Санкт-Петербург		2
20	Соотнесите виды объектов культурного наследия и относящиеся к ним объекты культурного наследия.	1.Движимые 2.Недвижимые 3.Нематериальные А) МХТ им.А.Чехова Б)Фарфор Виноградова. В) Гороховецкое печенье		2
21	Соотнести названия российских обществ по охране культурного наследия и их основателями	1.Российское археологическое общество 2. Российское генеалогическое общество 3. Высшие		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		А) А.И.Уваров Б) А.Б.Лобанов-Ростовский. в) И.Э.Грабарь;		
22	Установите соответствие между именами архитекторов и их работами:	1)Константин Мельников 2) Алексей Шусев 3)Иван Жолтовский 4)Аристотель Фиорованти а) Дом культуры Русакова б) Здание МГХПУ имени С. Г. Строганова в) Мавзолей Ленина г) Успенский собор Кремля		2
23	Установите соответствие между именами художников-живописцев и их работами	5. Казимир Малевич 6. Карл Брюллов 7. Василий Верещагин 8. Андрей Рублев А) «Белый квадрат» Б) «Троица» В) «Последний день Помпеи» Г) «Апофеоз войны»		2
24	Соотнесите памятники всемирного наследия ЮНЕСКО и названия регионов России, в которых они расположены.	5. Природный комплекс заповедника Остров Врангеля 6. Убсунурская котловина 7. Вулканы Камчатки 8. Озеро Байкал А) Чукотский автономный округ Б) Республика Тыва В) Красноярский край		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
25	Укажите соответствие ресурса и тип культурного наследия, информацию о котором он публикует	1.Единый государственный реестр объектов культурного наследия 2.Музейный фонд РФ 3. Каталог нематериального культурного наследия на портале «Культура РФ» 4. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО А)Движимые объекты культурного наследия РФ Б)Недвижимые объекты культурного наследия РФ В)Объекты нематериального наследия РФ Г) Объекты культурного наследия, находящиеся под охраной международного уровня		2

Задания для подготовки к кандидатскому экзамену «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа				
№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1.	Что в переводе с латинского означает слово «культура»?:	А. Возделывание; Б. Воспитание; В. Мышление; Г. Образование.		1
2.	Функция искусства, которая служит для воспитания в человеке чувства прекрасного?	А. Идеологическая Б. Психологическая В. Эстетическая Г. Образовательная		1
3.	К какому виду архитектуры относятся церковные здания?:	А. Промышленная; Б. Культовая; В. Общественная. Г. Идеологическая		1
4.	Как называется искусство...	А. Керамика		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		мнения. Д) Система знаний, направленная на достижение истины. Е) Воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется государственным насилием.		
7.	Какое течение возникает в 1950-60-х годах XX века?	А. Поп-арт; Б. Дадаизм; В. Сюрреализм. Г. Арт - деко		1
8.	Пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства находится в ...	А)Испании Б)России В) Франции Г) США		1
9.	Что является отличительной особенностью направления японской живописи Ёга?:	А. Заимствования из западного стиля; Б. Преобладание чёрного цвета; В. Использование растительных материалов. Г. Преобладание декоративности изображения		1
10.	Художественный образ это -	А. Тема в рисунке; Б. результат творческого отражения действительности и творческой деятельности в области искусства; В. Жанр живописи. Г. Стиль в искусстве		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		мнения. Д) Система знаний, направленная на достижение истины. Е) Воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется государственным насилием.		
7.	Какое течение возникает в 1950-60-х годах XX века?	А. Поп-арт; Б. Дадаизм; В. Сюрреализм. Г. Арт - деко		1
8.	Пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства находится в ...	А)Испании Б)России В) Франции Г) США		1
9.	Что является отличительной особенностью направления японской живописи Ёга?:	А. Заимствования из западного стиля; Б. Преобладание чёрного цвета; В. Использование растительных материалов. Г. Преобладание декоративности изображения		1
10.	Художественный образ это -	А. Тема в рисунке; Б. результат творческого отражения действительности и творческой деятельности в области искусства; В. Жанр живописи. Г. Стиль в искусстве		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В. Декоративную Г. Театрально-декоративную Д. Гуашь		
64.	К техникам, занимающим промежуточное положение между живописью и графикой, относятся...(выберите несколько вариантов ответа)	А) масляная живопись Б) темпера В) гуашь Г) акварель Д) пастель		1
65.	Прочитайте и выберите правильные утверждения, относящиеся к готическому стилю	А. Для этого стиля характерны маленькие окна без витражей и толстые стены. Б. Для этого стиля характерно отсутствие декоративного убранства; В. Огромные окна зданий этого стиля украшают многоцветные витражи; Г. Этот стиль зародился во Франции.		1
66.	Выберите утверждения, относящиеся к стилю рококо	А. В этом стиле была построена капелла Сент-Шапель в Париже; Б. В этом стиле творил живописец Франсуа Буше; Г. В этом стиле построен Собор Св. Петра в Риме; Д. Этот художественный		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	помощью печатной формы из металла, относятся...	Б) литография В) ксилография Г) резцовая гравюра д) линогравюра		
68.	Выберите утверждения, относящиеся к стилю модерн	А. Этот художественный стиль существовал в начале 20 века; Б. Живописец Михаил Врубель творил в этом стиле; В. Это направление в изобразительном искусстве, основанное на объектах массовой культуры, направленно на развлечение и коммерцию; Г. Живописец Альфонс Муха является мастером этого стиля.		1
69.	Выберите утверждения, относящиеся к стилю поп-арт	А. Энди Уорхол является мастером этого стиля; Б. Этот художественный стиль черпает вдохновение из природных форм; В. Это течение в авангардном искусстве стран Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов Г. Это течение в авангардном искусстве		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
70.	Первые теоретики дизайна это	А. Дж. Рёскин Б. В. Шухов Г. Г. Земпер. Д. Ф. Рёло Г. Уильям Моррис		1
71.	К известным памятникам архитектуры Древней Греции принадлежат... (выберите несколько вариантов ответа)	А) Колизей Б) Парфенон В) Пантеон Г) Афинский театр Д) Арка Константина		1
72.	Следующие художники творили в стиле реализм	А) Никола Пуссен Б) Клод Моне В) Жан- Франсуа Милле Г) Василий Перов		1
73.	Стилевые направления стиля «Либерти»	А. Флореальное Б. Рациональное В. Функциональное Г. Эклектическое		1
74.	Художник, творивший в стиле классицизм	А) Никола Пуссен Б) Анри Матисс В) Сандро Боттичелли Г) Илья Репин		1
75.	В каких стилях происходит расцвет искусства витража?	А. романский стиль Б. готический стиль В. стиль модерн Г. барокко		1
76.	Художник, творивший в стиле импрессионизм	А) Никола Пуссен Б) Клод Моне В) Жан-Франсуа Милле г) Василий Перов		1
77.	Назовите художников-праерафаэлитов	А. Данте Габриэль Россетти Б. Джон Эверетт Милле В. Федор Шехтель Г. Уильям Моррис		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г. Париж		
79.	Назовите преподавателей БАУХАУЗ	А. Пабло Пикассо Б. Василий Кандинский В. Пауль Клее Г. Иоганнес Иттен		1
80.	Художники, творившие в стиле романтизм	А) Эжен Делакруа Б) Клод Моне В) Уильям Тернер Г) Василий Перов		1
81.	Художник, создавший стиль неопластицизм	а) Эжен Делакруа Б) Пит Мондриан В) Уильям Тернер Г) Василий Перов		1
82.	Укажите представителей маньеризма.	А) Франческо Пармиджанино, Б) Антонио да Корреджо, В) Рафаэль Санти, Г) Винсент Ван Гог		1
83.	Назовите стиль, который возник в первой половине 18 века во Франции. Для него характерны изящно изогнутые линии, мягкий колорит. Характерные для него сюжеты – любовные истории или беззаботные развлечения на лоне природы.	А) Стиль рококо; Б) Стиль барокко; В) Стиль ампир; Г) Стиль ар-нуво.		1
84.	Выберите представителей барокко.	А) Франсуа Буше; Б) Микеланджело Меризи да Караваджо; В) Рубенс Питер Пауль Г) Рембрандт Харменс ван Рейн		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	правилам, почитание рисунка выше живописи, стремление к плавным переходам и гладкой поверхности, спокойствие и сдержанность, изображение героических тем, выражающих идеи самопожертвования и патриотизма.	Г) Классицизм		
86.	Выберете авторов и произведения искусства в стиле романтизм.	А) Ян Вермеер «Девушка с жемчужной серёжкой»; Б) Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»; В) Винсент ван Гог «Подсолнухи» Г) Теодор Жерико «Плот «Медузы».		1
87.	Выберите из списка материалы для работы в технике монотипии	А) Плотная бумага, Б) Картон, В) Пластик, Г) Плитка, Д) Стекло или металлическая пластина Е) Силикон Ж) Гипс		1
88.	После революции 1848 года во Франции художники стали изображать мир таким, каким они его видели. На картинах нередко появлялись образы простых людей, образы природы без приукрашивания и др. Оно отказалось от излишеств и самолюбования классицистов и романтиков и	А) Импрессионизм Б) Реализм В) Постимпрессионизм Г) Футуризм		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	характерные качества линогравюры	художественного языка, Б) резкие контрасты чёрного и белого, В) сочный и живописный штрих, получаемый благодаря мягкости материала, Г) возможность получать большое количество оттисков. Д) большое количество цвета Е) сближенная цветовая гамма изображения		
90.	Выберите из списка графические техники иллюстрирования	А) Ксилография Б) Линогравюра В) Цинкография Г) Литография Д) Гравюра на картоне - разновидность эстампа. Е) Офорт		1
91.	Это направление в искусстве, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления от постоянно меняющегося мира.	А) Фовизм Б) Футуризм В) Импрессионизм Г) Символизм		1
92.	Мудборд в проекте это:	А) «Палитра настроения» Б) Графическая палитра В) Визуальное представление дизайн-проекта Г) Тональность в		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	искусстве, которое зародилось в Германии в начале XX века как протест против грубости и несправедливости жизни. Представители направления искажали формы, использовали тревожную цветовую гамму для передачи сильных эмоции, были встревожены потерей духовности и проблемами современного общества.	Б) Романтизм; В) Импрессионизм; Г) Экспрессионизм.		
94.	Чередование элементов в композиции в ритмичном порядке это:	А) Акцент Б) Метр В) Контраст Г) Ритм Д) Нюанс		1
95.	Композиция – в которой художник передаёт свои ощущения и эмоции с помощью графических (беспредметных) средств – на отношении пятен, линий, точек, цвета это:	А) Формальная Б) Абстрактная В) Изобразительная Г) Декоративная Д) Прикладная		1
96.	Ритмом в композиции называется:	А) Центр композиции Б) Чередование элементов В) Объединение элементов Г) Разнообразный порядок элементов в композиции Д) Стилизация элементов		1
97.	Выберите из списка художников, работающих в стиле импрессионизм	А) Густав Климт Б) Александр Родченко В) Пьер-Огюст Ренуар, Г) Клод Моне		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	бессознательные мысли и чувства, сформировалось под влиянием теорий Зигмунда Фрейда.	В) Импрессионизм Г) Романтизм		
99.	Направление в искусстве, которое отвергало все категории реального мира. Для него характерно изображение геометрических фигур, которое создает чистое ощущение формы, пространства и плоскости. Это искусство, которое по мнению К. Малевича, ведет к чистому восприятию.	А) Супрематизм; Б) Символизм; В) Футуризм; Г) Импрессионизм.		1
100.	Определить архитекторов – представителей стиля хай-тек	А) Луис Исидор Кан Б) Ренцо Пьяно В) Норман Фостер Г) Заха Хадид Д) Кензо Тангэ Е) Ричард Роджерс		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
12.	Фактура это -	А. Характер обработки поверхности; Б. Декор; В. Абстракция. Г. Украшение и декор		1
13.	Художественный прием в античной скульптуре, состоящий в перенесении центра тяжести с одной ноги на другую, называется...	А) контрапост Б) сфумато В) обратная перспектива Г) линейная перспектива		1
14.	Изображения выполненные из плотно прилегающих друг к другу камешков, смальты и других твердых материалов, скреплённых между собой:	А. Витраж; Б. Мозаика; В. Гобелен. Г. Графика		1
15.	Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы:	А. Мифологический; Б. Анималистический; В. Батальный. Г. исторический		1
16.	Вид изобразительного искусства, произведения которого посвящены значительным историческим событиям или воздвигаются в честь великих людей – это	А. Декоративно-прикладное искусство; Б. Монументальная скульптура; В. Витраж. Г. Скульптура		1
17.	Живопись по сырой штукатурке, одна из техник настенных росписей:	А. Фреска Б. Витраж В. Графика Г. Мозаика		1
18.	Назовите архитектурные формы Первобытности.	А) мегалиты Б) базилика В) колонна Г) пилон		1
19.	Тип ритуальных сооружений	А) пирамида		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
20.	Автора древнегреческой скульптуры «Дискобол» зовут...	А) Мирон Б) Поликлет В) Лисипп Г) Фидий		1
21.	Растительный орнамент это:	А. Рисунок в цвете; Б. Вид декора с растительными мотивами; В. Линейная графика. Г. Принцип декорирования поверхности		1
22.	Архитектор-деконструктивист, обладатель Притцкеровской премии основатель архитектурного направления «Параметрическая архитектура»:	А. Рем Колхаас; Б. Дэниэл Либерскинд; В. Заха Хадид. Г. Микеланджело Буонарроти		1
23.	Автор культового текстильного рисунка «Маки», ставшего визитной карточкой фирмы МАРИМЕККО это:	А. Энди Уорхол; Б. Алвар Аалто; В. Майя Изола. Г. Заха Хадид.		1
24.	Что такое декоративно-прикладное искусство?	А. Вид художественного творчества, который охватывает многие разновидности творческой деятельности, направленной на создание изделий совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции; Б. Вид монументальной		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		декоративные орнаменты.		
25.	Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем...	А) параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину. Б) параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте. В) параллельные линии не изображаются. Г) параллельные линии скрываются в дымке		1
26.	Где были разработаны основы стоечно-балочной конструкции в архитектуре?	А) Древняя Греция Б) Западноевропейское Средневековье В) Византия Г) Древний Рим		1
27.	Название хохломского узора?	А. Кудрина Б. Мальва В. Букет Г. Просто орнамент		1
28.	Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками?	А. Купавка Б. Оживка В. Букет Г. Кудрина		1
29.	Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?	А. Красный и золотой Б. Белый и синий В. Оттенки золотистого Г. Все ответы верны		1
30.	Близ какого города появляется промысел, который получил название «дымковская»	А. Вятка Б. Мстера В. Гжель		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	«Дорифор» является...	Г) Поликлет Д) Огюст Роден Е) Константин Бранкузи		
32.	Слово «скульптура» произошло от латинского слова...	А) преобразовывать Б) лепить В) высекать Г) творить		1
33.	Основные элементы декоративного убранства русской избы?	А. причелины, полотенце, наличник; Б. конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце В. фронтон, коник, лобовая доска Г. русская печка, лавки, иконостас		1
34.	Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:	А. Живопись Б. ДПИ В. Скульптура Г. Керамика		1
35.	Остров, на котором находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра, называется...	А) Родос Б) Крит В) Кипр Г) Мелос		1
36.	Японский график, мастер плаката, смешивающий японские традиции и поп-арт:	А. Кензо Тангэ; Б. Таданори Йоко; В. Широ Куромата. Г. Хаттори Хандзо		1
37.	Стайлинг это:	А. Изменение формы объекта проектирования в векторе модных тенденций; Б. Конструктивное изменение проектируемого объекта; В. Стилизация в		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		дизайн проектов		
38.	Представители художественного направления «органическая архитектура»	А. Френк Ллойд Райа; Б. Луис Генри Салливан; В. Константин Мельников. Г. Антони Пласид Гильём Гауди-и-Корнёт		1
39.	Термин «античность» с латыни переводится как...	А) лучший Б) высший В) древний Г) прекрасный		1
40.	Френк Ллойд Райт создавал проекты частных домов под влиянием традиций:	А. Архитектуры американского Юга; Б. Мезоамерики; В. Японии. Г. Средиземноморской архитектуры		1
41.	Пит Мондриан разработал эстетическое направление, ставшее в основе эстетики голландской группы Де Стейл. Как оно называлось?	А. Деконструктивизм; Б. Постмодернизм; В. Неопластицизм. Г. Кнструктивизм		1
42.	Храм Парфенон был посвящен богине...	А) Афродита Б) Афина В) Гера Г) Деметра		1
43.	Что играет ключевую роль при создании художественного образа в скульптуре?	А. Учет источника освещения Б. Материал В. Размер композиции Г. Интерьер помещения		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г. Диспозиция		
45.	Какое изображение является стилизованным?	А. В котором упрощены или трансформированы реальные объекты для создания эстетического эффекта; Б. Реалистическое изображение природных форм; В. Абстрактное изображение; Г. Яркое по цвету изображение.		1
46.	Абстрактное изображение это:	А. Беспредметное; Б. Эскиз В. Скetch Г. Обобщённое и упрощённое.		1
47.	Художники, творившие в стиле сюрреализм	А) Сальвадор Дали Б) Пит Мондриан В) Рене Магритт Г) Василий Перов		1
48.	Точка, линия, пятно в композиции это:	А. Технический рисунок; Б. Средства визуализации образов; В. Конструктивный рисунок Г. Набор композиционных элементов		1
49.	Какие новые жанры искусства активно развивались в рамках постмодернизма?:	А. Документальная фотография; Б. Взрослая мультипликация; В. Перформанс; Г. Инсталляция		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
51.	Цветами первого порядка по системе И. Иттена называют ...	А) белый Б) черный В) синий Г) зеленый Д) красный Е) желтый		1
52.	Основные признаки цвета - это.....	А. Цветовой контраст Б. Насыщенность В. Цветовой тон Г. Светлота		1
53.	Цветовая комбинаторика выражается в ...	А. в построении диаграмм всех используемых сочетаний; Б. в трансформации формы под влиянием цвета; В. в подборе композиционной схемы; Г. в гармоничном сочетании цветовых масс.		1
54.	Пещера Альтамира - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства находится в ...	А) Испании Б) России В) Франции Г) Германии		1
55.	Кто считается основоположником художественной критики как части искусствознания?	А) Джорджо Вазари Б) Дени Дидро В) Иоганн Иоахим Винкельман Г) Лесли Уайт		1
56.	Кладка из камней правильной формы называется...	А) Бутовая; Б) Квадровая; В) Полигональная. Г) циклопическая		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В) ксоан Г) волюта		
58.	Как называется скульптура из обожжённой глины?	А)терракота Б) сфумато В) контррельеф Г) инкрустация		1
59.	Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художник схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.	А. Скетч Б. Эскиз В. набросок Г. Колорит Д. Графика Е. Рисунок		1
60.	К временным относятся следующие искусства... (выберите несколько вариантов ответа)	А) Кино Б) Литература В) Музыка Г) Архитектура Д) Графика		1
61.	Выберите приемы, применимые в Декоративной живописи:	А. Использование черного или цветного контура. Б. Отказ от объёма предметов (частично или полностью). В. Строгое следование правилам линейной перспективы. Г. Использование колорита работы исключительно для достоверности передачи реального пространства.		1
62.	К пространственным относятся следующие искусства...(выберите	А) Кино Б) Живопись В) Скульптура		1

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1.	Разместите художников в хронологической последовательности дат их жизни и творчества	А) Рафаэль Санти Б) Жан-Батист Шарден В) Андрей Рублев Г) Ян Вермеер		2
2.	Разместите в хронологической последовательности стили:	А. Ампи́р Б. Готика В. Ар-деко Г. Ар-нуво		2
3.	Архитектурные ордера формировались в следующей последовательности...	А) дорический Б) ионический В) композитный Г) коринфский		2
4.	Перечислите этапы создания керамической вазы (декоративно-прикладное искусство)	А. Обжиг готового изделия. Б. Формование глины. В. Роспись вазы. Г. Подготовка глиняной массы.		2
5.	Перечислите этапы создания настенной росписи (изобразительное искусство):	А. Нанесение рисунка на подготовленную поверхность. Б. Подготовка поверхности стены (грунтовка). В. Нанесение красочного слоя. Г. Финальная обработка и защита росписи.		2
6.	Расположите российские театры в хронологической последовательности их создания	А) Государственный академический Малый театр России Б) Театр кукол им. С.В. Образцова В) Российский государственный академический театр драмы имени		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
7.	Установите хронологическую последовательность создания выдающихся произведений российской живописи	А) Парсуна «Молодой царь Петр» Симона Ушакова Б) Алтарный образ Богородицы Владимирского собора Виктора Васнецова В) Шестикрылый Серафим Михаила Врубеля Г) «Святая Троица» Андрея Рублева		2
8.	Расположите в хронологической последовательности архитектурные формы Древнего Египта	А) скальная гробница Б) ступенчатая пирамида В) пирамида Г) мастаба		2
9.	Установите хронологическую последовательность создания выдающихся произведений искусства	А) Пантеон Б) Пирамиды в Гизе В) Парфенон Г) Лаокоон		2
10.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения архитектуры	А) Реймский собор Б) Стоунхендж В) Римский Пантеон Г) Парфенон Д) Центр Гейдара Алиева		2
11.	Разместите ряд художественных стилей в хронологической последовательности	А) Постмодернизм Б) Романтизм В) Конструктивизм Г) Классицизм Д) Барокко		2
12.	Разместите художников в хронологической последовательности дат их жизни и творчества	А. Заха Хадид Б. Уильям Моррис В. Петер Беренс Г. Казимир Малевич Д. Бэнкси		2
13.	Установите в хронологической	А) офорт		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
14.	Установите хронологическую последовательность создания произведений архитектуры на территории России.	А) Белокаменные памятники Владимира и Суздаля Б) Ансамбль Новодевичьего монастыря В) Дом-мастерская Константина Мельникова Г) Дольмены Кубани		2
15.	Расположите жанры живописи согласно иерархической схеме, предложенной теоретиком искусства, секретарем Французской академии Андре Фелибиеном в 1669 году?	А) Портретная живопись., Б) Натюрморт В) Жанровая живопись, Г) Пейзаж, Д) Историческая живопись		2
16.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения скульптуры	А) «Птица в пространстве» Константина Бранкузи Б) «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной В) Палеолитическая Венера Г) «Давид» Микеланджело		2
17.	Поставьте стили в искусстве в порядке их появления	А) Барокко Б) Готика В) Импрессионизм Г) Футуризм		2
18.	Расположите художников в порядке их рождения и творческой деятельности	А) Андрей Рублев Б) Леонардо да Винчи В) Микеланджело Буонарроти Г) Феофан Грек		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	в которых работал Пабло Пикассо	В) «Голубой» период Г) «Розовый» период Д) Период африканского влияния		
20.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения графики	А. «Большая волна в Канагава» Хокусая Б. «Пляски со смертью» Ганса Гольбейна младшего В. «Достоевский» Владимира Фаворского Г. «Ленин» Ренато Гуттузо		2
21.	Установите в хронологической последовательности имена выдающихся архитекторов	А) Алексей Щусев Б) Заха Хадид В) Микеланджело Г) Аристотель Фиорованти		2
22.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения отечественной архитектуры	а) Дом-мастерская Константина Мельникова Б) Павильон Бориса Иофана под скульптурой «Рабочий и колхозница» В) Успенский собор Московского Кремля Г) Здание Исторического музея в Москве		2
23.	Расположите в хронологической последовательности названия стилей	А) Реализм Б) Рококо В) Романский стиль Г) Сюрреализм		2
24.	Разместите в хронологической	А) «Ассоциация		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В) «Голубая роза» Г) Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА)		
25.	Расположите художников в хронологическом порядке даты их рождения и творческой деятельности	А) Рафаэль Санти Б) Сандро Боттичелли В) Тициан Вечеллио Д) Симон Ушаков		2
26.	Установите правильную последовательность выполнения графических монохромных эскизов	А) Подготовка рабочего места Б) Выбор бумаги, материалов для графики В) Зарисовка образов, идей Г) Завершение работы Д) Прорисовка более четкими линиями, детализация		2
27.	Перечислите последовательно этапы работы над иллюстрацией	А) Выбор мотива Б) Подготовка материалов, техники выполнения В) Выполнение нескольких вариантов эскизов, выбор лучшего Г) Завершение работы Д) Выполнение эскиза в цвете		2
28.	Расставьте в хронологической последовательности техники иллюстрации.	А. Высокая печать: Обрезная ксилография. Б. Глубокая печать: Резцовая гравюра на меди. В. Высокая печать:		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		производные.		
29.	Расставьте в правильной последовательности этапы создания линогравюры на линолеуме	А) проработка композиции с выбранного эскиза; Б) выполнение тренировочных упражнений по отработке глубины и формы штриха; В) печать оттиска. Г) выбор и подготовка линолеума к работе; Д) перенесение готового рисунка на линолеум в зеркальном изображении; Е) процесс выполнения гравюры на линолеуме;		2
30.	Разместите стили в искусстве в порядке их появления	А) Ампи́р Б) Романтизм В) Ренессанс Г) Ар-деко		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
31.	Установите последовательность работы над коллажем из бумаги	А) Подготовка рабочего места и инструментов, материалов для работы Б) Выполнение эскизов В) Выполнение коллажа по эскизу, подборка и склеивание цветных фрагментов бумаги Г) Выбор цветной бумаги, вырезок из газет или журналов Д) Вырезать подходящие цветные фрагменты иллюстраций для коллажа Е) Сушка коллажа		2
32.	Установите правильную последовательность работы над стилизацией растительных форм	А) Внимательно изучить форму и выявить характерные черты Б) Отобрать необходимые природные материалы (растения) В) Выбрать необходимые приемы для стилизации Г) Выполнить натурную зарисовку Д) Выполнить стилизованное изображение на бумаге		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	над выполнением композиционных эскизов графическими материалами	Б) Компоновка в листе, тонкими линиями выполнить абрисы фигур или формы В) Подготовка материалов для работы-ручек, карандашей, бумаги для набросков Г) Прорисовка и уточнение деталей эскиза Д) Выполнение эскизов карандашом		
34.	Разместите стили и направления в искусстве в порядке их появления	А) Классицизм Б) Маньеризм В) Прерафаэлизм Г) Проторенессанс		2
35.	Разместите последовательно этапы работы над эскизом в цвете	А) Выбор бумаги, инструментов, размешивание красок Б) Выполнение эскизов карандашом В) Заливка основных больших фрагментов изображения цветом, сушка Г) Обобщение деталей, завершение работы над эскизом Д) Прописка, детализация		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1.	Соотнести названия произведения с фамилиями авторов	1. Джозеф Пакстон, 2. Владимир Шухов 3. Уильям Моррис 4. Мавзолей Ленина А. Хрустальный дворец Б) Шуховская Башня В) Ред Хаус Г) Алексей Щусев		2
2.	Соотнесите стиль и художника	1. Федор Шехтель 2. Казимир Малевич 3. Данте Габриэль Россетти 4. Анри Матисс А)Супрематизм Б) Прерафаэлизм В) Модерн Г) Фовизм		2
3.	Соотнесите имя художника и жанр искусства, в котором он работал	1. Владимир Фаворский 2. Альфонс Муха 3. Кукрыниксы 4.Владимир Лебедев А) Рекламный плакат Б) Книжная иллюстрация В) Карикатура Г) Агитационный плакат		2
4.	Установите соответствие между именами архитекторов и их работами:	1)Константин Мельников 2) Алексей Щусев 3)Иван Жолтовский 4)Аристотель Фиорованти А) Дом культуры Русакова б) Здание МГХПУ имени С. Г. Строганова		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	дизайнеров и стилей, в которых они работали	2. Виктор Вазарели 3. Эttore Соттсасс 4. Казимир Малевич а) «Группа Мемфис». б) оп-арт в) супрематизм г) поп-арт		
6.	Соотнести известные фразы с именами их авторов:	1. Раймонд Лоуи 2. Луис Салливан 3. Ле Корбюзье а) «Уродливое плохо продается» б) «Форма следует за функцией» в) «Дом – машина для жилья»		2
7.	Соотнести фамилию автора с названием архитектурного произведения.	1. Уильям Моррис 2. Георг Мухе и Адольф Мейер 3. Джозеф Пакстон. а) «Ред Хауз» б) «Хаус-ам-Хорн» в) Хрустальный дворец		2
8.	Соотнесите стили и их определения	1. Абстракционизм 2. Авангардизм 3. Академизм 4. Минимализм а) Обобщающее название течений в мировом искусстве, возникших на рубеже XIX и XX столетий. Картины, написанные в этом		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		2. Офорт, акватинта, резерваж, резцовая гравюра на металле, сухая игла, меццотинто и т. д.; 3. Литография, альграфия, офсет; 4. Шелкография, сериграфия.		
27.	Соотнесите памятники всемирного наследия ЮНЕСКО и названия стран, в которых они расположены.	1. Древние Фивы 2. Руины Карфагена 3. Дворец и сады Шенбрунн 4. Эйвбери А) Египет Б) Тунис В) Австрия Г) Англия.		2
28.	Соотнесите вид искусства и его специфическую систему формообразования.	1. Скульптура 2. Архитектура 3. Живопись 4. Гобелен А) Организация внутреннего и внешнего пространств, тектоника. Б) Плоскостное изображение, основанное на цветовых и тональных отношениях. В) Трехмерная пластическая моделировка объема в пространстве. Г) Переплетение		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
29.	Соотнесите крупнейших теоретиков и практиков дизайна с их концептуальными девизами.	1. Уильям Моррис 2. Луис Салливан 3. Людвиг Мис ван дер Роэ 4. Вальтер Гропиус А) «Меньше — значит больше» (Less is more). Б) «Форма следует за функцией» (Form follows function). В) «Полезное должно быть прекрасным». Г) «Новое единство искусства и технологии».		2
30.	Соотнесите технику графики и основной материал/инструмент, используемый для создания печатной формы.	1. Офорт 2. Литография 3. Ксилография 4. Линогравюра А) Плотный полимерный материал (линолеум) и штихели. Б) Металлическая пластина и воздействие азотной кислоты. В) Известняковый камень и жирный литографский карандаш. Г) Деревянная доска продольного или торцевого распила.		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		А) Собрание французского импрессионизма и постимпрессионизма. Б) «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли. В) Шедевры Диего Веласкеса и Франсиско Гойи. Г) Крупнейшее частное собрание античности и европейской живописи в Лос-Анджелесе.		
32.	Соотнесите художественное направление и ключевой композиционный прием/принцип.	1. Барокко 2. Классицизм 3. Кубизм 4. Футуризм А) Аналитическое разложение объекта на геометрические составляющие. Б) Строгая симметрия, иерархия и уравновешенность масс. В) Динамика, диагональная композиция, контрасты света и тени. Г) Передача движения через simultaneity (наложение фаз перемещения)		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	их характерную орнаментально-технологическую особенность.	3. Гжель 4. Палех А) Свободная роспись кобальтом по белому фону с последующим глазурованием. Б) Лепка из глины, побелка и роспись яркими геометрическими узорами с сусальным золотом. В) Многослойная лаковая миниатюра на папье-маше с использованием яичной темперы и золотой штриховки. Г) Многослойная роспись масляными красками по металлическому подносу с цветочным мотивом.		
34.	Соотнесите автора и памятник архитектуры, являющийся манифестом стиля.	1. Ле Корбюзье 2. Антонио Гауди 3. Андреа Палладио 4. Фрэнк Ллойд Райт А) Вилла Ротонда (Палладианство). Б) Вилла Савой (Интернациональный стиль/Модернизм). В) Искупительный храм Святого Семейства (Модерн/Каталонский рационализм).		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		архитектура).		
35.	Соотнесите термин ДПИ и его технологическое определение.	1. Перегородчатая эмаль (Клуазоне) 2. Глиптика 3. Инкрустация 4. Скань (Филигрань) А) Искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях (гемы, инталии). Б) Техника создания узора из тонкой золотой или серебряной проволоки. В) Заполнение ячеек, образованных припаянными металлическими пластинками, цветной стекловидной массой. Г) Врезание в поверхность изделия украшений из иного материала (дерево в дерево, кость в металл).		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		радикальные перемены в общепризнанной живописи. б) Стиль в искусстве 20 века, в котором вместо изображения реальности используется система чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно, отвлечённая конфигурация в) Условное обобщающее название произведений живописи разных стран эпохи XVII—XVIII веков. Это один из самых многозначных терминов в истории и теории художественной культуры. Этому художественному стилю свойственны динамика, напряжённость, контрастность форм и красок, аффектация, экспрессивность, обострённая чувственность, стремление к величию создаваемых		

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		иллюзии, к слиянию различных родов, видов и жанров искусства в грандиозных монументах, городских и дворцово-парковых ансамблях. г) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве.		
9.	Соотнесите название музея и год его создания	1.ГМИИ им. А.С. Пушкина 2.Эрмитаж 3. Кунсткамера 4. Третьяковская галерея А) 1912 Б) 1714 В) 1764 Г) 1865		2
10.	Соедините стрелками дополняющие друг друга цвета.	А) Жёлтый Б) Фиолетовый В) Красный Г) Оранжевый Д) Синий Е) Зелёный		2
11.	Соотнесите художественную технику и подвид искусства	1. Фреска, мозаика 2. Масляная живопись, темпера 3. Лаковая миниатюра, батик, гобелен а) Монументальная		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		прикладная живопись		
12.	Соотнесите понятия с определением	1. Багет 2. Специальный нож – мастихин 3. Этюдник 4. Подрамник 5. Паспарту а) Специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры и т. п. б) Бумажное или картонное оформление рисунка, акварели или гравюры, часто в сочетании с багетной рамой: в) Деревянный осто́в, на который натягивается полотно для живописи. г) Инструмент который применяют для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна д) Деревянная планка для изготовления рам к картинам.	1 – д	2
13.	Соотнесите название жанра и его определение	1. Портрет 2. Пейзаж 3. Батальный жанр 4. Натюрморт.		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		искусства, которое переводится с французского как «мертвая природа» Б) Жанр изобразительного искусства, посвященная военной тематике В) Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа, в том числе естественная среда, преображённая человеком. Г) Жанр изобразит. искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей.		
14.	Соотнесите страну и художника	1. Альфонс Муха 2. Иероним Босх 3. Данте Габриэль Россетти 4. Теофиль Стенлейн А) Чехия Б) Великобритания В) Франция Г) Нидерланды		2
15.	Установите соответствие между именами художников-живописцев и их работами	1. Казимир Малевич 2. Карл Брунне		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Рублев А) «Белый квадрат» Б) «Троица» В) «Последний день Помпеи» Г) «Апофеоз войны»		
16.	Соотнесите памятники всемирного наследия ЮНЕСКО и названия регионов России, в которых они расположены.	1. Историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля 2. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников 3. Ансамбль Новодевичьего монастыря 4. <u>Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента</u> А) Республика Татарстан Б) Санкт-Петербург В) Москва Г) Республика Дагестан		2
17.	Установите соответствие между именами художников-живописцев и стилями Новейшего времени	1. Абстракционизм 2. Аналитическое искусство 3. Концептуализм 4. Соцреализм А) Анатолий Осмоловский Б) Павел Филонов В) Александр		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
18.	Укажите родину стиля	1. Франция 2. Италия А) Классицизм Б) Ампи́р В) Барокко		2
19.	Соотнесите имена художников и названия стилей, в которых они работали	А) Э.Делакрыа и Т.Жерико Б) К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега В) П. Сезана, П. Гогена, В. Ван Гог Г) О.Домье, Г.Курбе, Милле 1) Реализм 2) Постимпрессионизм 3) Импрессионизм 4) Романтизм		2
20.	Соотнесите имена архитекторов и их творения.	А) Огюст Монферран Б) Карл Росси В) Андрей Никифорович Воронихин 1. Казанский собор в Петербурге 2. Проект дворцовой площади в Петербурге 3. Александровская колонна на Дворцовой площади и Исаакиевский собор		2
21.	Соотнесите названия стилей и имена их создателей	А) Абстракционизм Б) Неопластицизм		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		2.П. Мондриан 3.В.Кандинский 4. П.Пикассо		
22.	Соотнесите имя российского художника и эпоху, в которой он творил	1.Средневековые 2.Новое время 3. Новейшее время 4 Современность А. Карл Брюллов Б) Андрей Рублев в) Тимур Новиков г) Зураб Церетели		2
23.	Соотнесите вид искусства и российского художника, в котором он проявился	1Графика 2.Скульптура 3 Архитектура 4Живопись А) Владимир Фаворский Б) Вера Мухина В) Константин Мельников Г) Павел Филонов		2
24.	Соотнесите понятие и определение	А) Тумба или комод для хранения посуды или столовых принадлежностей Древнегреческий Б) Стул с гнутой спинкой и «саблевидными», изогнутыми наружу В) Древнегреческий орнамент из линий, изгибающийся под прямым углом Г) многоэтажный жилой дом с комнатами и квартирами,		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		3. Климас 4. Креденца		
25.	Соотнесите художников-иллюстраторов и их произведения	А) Иван Яковлевич Билибин Б) Виктор Михайлович Васнецов В) Юрий Алексеевич Васнецов Г) Мориц фон Швиц 1. Графические листы к сказке "Кот в сапогах" 2. Иллюстрации к Коньку-Горбунку и "Жар Птице" 3. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина "Сказка о царе Салтане", "Сказка о золотом петушке", "Сказка о рыбаке и рыбке". 4. Иллюстрации известных детских авторов: В. Бианки, К. Чуковского, С. Маршака и др.		2
26.	Соотнесите вид печатной графики и название техник	А) Глубокая гравюра Б) Плоская печать В) Трафаретная печать Г) Высокая гравюра 1. Продольная и торцовая ксилография, гравюра на		2

Задания для подготовки к кандидатскому экзамену «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа				
№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1.	Что такое конвергенция в дизайне?	А) Полная замена старого продукта новым Б) Создание нового изделия путем сочетания нескольких разных типов объектов или идей В) Улучшение внешнего вида существующего изделия без изменения функциональности Г) Модификация материалов для		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В) Система передачи опыта из поколения в поколение. Г) Воля общества по отношению к человеку, выполнение которой контролируется силой общественного мнения. Д) Система знаний, направленная на достижение истины. Е) Воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется государственным насилием.		
7.	Какое течение возникает в 1950-60 х годах XX века?	А) Поп-арт Б) Дадаизм В) Сюрреализм Г) Арт - деко		1
8.	Какой вид дизайна направлен на повышение эргономики и удобства эксплуатации изделий?	А) Интерьерный дизайн Б) Индустриальный дизайн В) Графический дизайн Г) Ландшафтный дизайн		1
9.	Что является отличительной особенностью направления японской живописи Ёга?:	А) Заимствования из западного стиля Б) Преобладание чёрного цвета В) Использование растительных		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) История предыдущих ремонтов помещения		
43.	Зачем проводится анализ аналогов при создании дизайн-проекта?	А) Для копирования удачных решений конкурентов Б) Чтобы избежать ошибок и выявить актуальные тенденции В) Для определения стоимости проекта Г) Для расчета сроков выполнения работ		1
44.	Термин композиция от латинского в переводе значит?	А) Составление Б) Объединение В) Разделение Г) Диспозиция		1
45.	Какое изображение является стилизованным?	А) В котором упрощены или трансформированы реальные объекты для создания эстетического эффекта Б) Реалистическое изображение природных форм В) Абстрактное изображение Г) Яркое по цвету изображение		1
46.	Абстрактное изображение это:	А) Беспредметное Б) Эскиз В) Скетч Г) Обобщённое и		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Б) Средства визуализации образов В) Конструктивный рисунок Г) Набор композиционных элементов		
49.	Что такое ассоциативная карта в процессе разработки дизайн-концепции?	А) Документ, фиксирующий согласованные пожелания клиента Б) Рисунок, иллюстрирующий общий замысел проекта В) Набор ключевых образов и идей, вдохновляющих концепцию проекта Г) Перечень используемых отделочных материалов		1
50.	Представители стиля поп-арт	А) Энди Уорхол Б) Джексон Поллок В) Марко Ротко Г) Рой Лихтенштейн		1
51.	Цветаи первого порядка по системе И. Иттена называют ...	А) белый Б) черный В) синий Г) зеленый Д) красный Е) желтый		1
52.	Кому принадлежит высказывание «некрасивые вещи плохо	А) Рейману Лоуи Б) Джоржу Нельсону В) Питеру Беренсу		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		характеризующаяся эмпирическим поиском выразительной формы В) Первые эксперименты с цветом и композицией Г) Профессиональная специализация художников и скульпторов		
54.	Какую роль играет первая Всемирная промышленная выставка с точки зрения современного дизайнера	А) Международная ярмарка недвижимости Б) Место зарождения индустриальных стандартов красоты и удобства изделий В) Традиционная сельскохозяйственная выставка Г) Международный фестиваль музыки и танцев		1
55.	Кто считается основоположником художественной критики как части искусствознания?	А) Джорджо Вазари Б) Дени Дидро В) Иоганн Иоахим Винкельман Г) Лесли Уайт		1
56.	На что направлен дизайн универсального парового двигателя Джеймса Уатта?	А) Модель автомобиля начала XIX века Б) Первый		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		повысить эффективность промышленного производства Г) Новый тип морского судна		
57.	Как называется, развернутая на плоскости?	А) Рельеф Б) Скраффиттио В) Ксоан Г) Волюта		1
58.	Как называется из обожжённой глины?	А) Терракота Б) Сфумато В) Контррельеф Г) Инкрустация		1
59.	Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художник схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.	А) Скetch Б) Эскиз В) Набросок Г) Колорит Д) Графика Е) Рисунок		1
60.	Кто из перечисленных авторов первым предложил идею о взаимной зависимости формы и функции в произведениях искусства и дизайна?	А) Джон Рескин Б) Уильям Моррис В) Готфрид Земпер Г) Филип Веббер Рело		1
61.	Кем были сформулированы основные положения движения «Искусства и Ремёсла», ставшего	А) Филипп Веббер Рело Б) Генри ван де Велде В) Уильям Моррис		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	важную роль в становлении функционализма и промышленного дизайна?	вещественность		
63.	Идеолог раннего функционализма, подчеркивавший важность органичного соединения формы и материала, являлся критиком излишней украшательства в архитектуре и дизайне	А) Адольф Лоос Б) Виктор Орта В) Шарль-Эдуар Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) Г) Август Эндлер		1
64.	Основное отличие работ Джона Рескина от ранних представителей функционализма заключалось в акцентировании	А) Высококачественного ручного труда и сохранения старых ремесленных традиций Б) Требований экономичности и простоты В) Критики капиталистической экономической системы Г) Возможности экономии ресурсов		1
65.	Внимательно прочитайте и выберите правильные утверждения относящиеся к готическому стилю	А) Для этого стиля характерны маленькие окна без витражей и толстые стены Б) Для этого стиля характерно отсутствие декоративного убранства В) Огромные окна		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
66.	Внимательно прочитайте и выберите правильные утверждения относящиеся к стилю рококо	А) В этом стиле была построена капелла Сент-Шапель в Париже Б) В этом стиле творил живописец Франсуа Буше Г) В этом стиле построен Собор Св. Петра в Риме Д) Этот художественный стиль лёгкий, хрупкий, игривый, грациозный		1
67.	К гравюрам, выполненным с помощью печатной формы из металла, относятся...	А) Офорт Б) Литография В) Ксилография Г) Резцовая гравюра д) Линогравюра		1
68.	Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильные утверждения относящиеся к стилю модерн	А) Этот художественный стиль существовал в начале 20 века Б) Живописец Михаил Врубель творил в этом стиле В) Это направление в изобразительном искусстве, основанное на объектах массовой культуры, направленно на развлечение и коммерцию Г) Живописец Альфонс Муха является мастером		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		стиль черпает вдохновение из природных форм В) Это течение в авангардном искусстве стран Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов Г) Это течение в авангардном искусстве появилось в 1920 –х годах 20 века в СССР		
70.	Первые теоретики дизайна это	А) Дж. Рёскин Б) В. Шухов В) Г. Земпер. Г) Ф. Рёло Д) Уильям Моррис		1
71.	Основоположники немецкого Веркбунда считали необходимым условием успешной деятельности	А) Сотрудничество мастеров и крупных предприятий Б) Исключительно работу малых кустарных производств В) Признание ценностей традиционной религии Г) Снижение уровня технического оснащения фабрик		1
72.	Следующие художники творили в стиле реализм	А) Никола Пуссен Б) Клод Моне В) Жан- Франсуа Милле Г) Василий Перов		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Боттичелли Г) Илья Репин		
75.	Первопроходцем внедрения единых корпоративных стилей (корпоративного брендинга), создававшего целостные фирменные стили компаний, считается	А) Франсуа Шнайдер Б) Петер Беренс В) Брюно Таут Г) Рудольф Штайнер		1
76.	Художник, творивший в стиле импрессионизм	А) Никола Пуссен Б) Клод Моне В) Жан-Франсуа Милле г) Василий Перов		1
77.	Ученый, настаивающий на принципиальном различии двух типов архитектурных форм («форма, обусловленная природой материала» и «форма, возникающая из практических потребностей»), и считающий именно вторую формой истинно художественной	А) Готфрид Земпер Б) Ле Корбюзье В) Филип Веббер Рело Г) Франк Ллойд Райт		1
78.	В каких городах работала школа БАУЗАУЗ?	А. Веймар Б. Дессау В. Москва Г. Париж		1
79.	Назовите преподавателей БАУХАУЗ	А. Пабло Пикассо Б. Василий Кандинский В. Пауль Клее Г. Иоганнес Иттен		1
80.	Художники, творившие в	А) Эжен Делакруа		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В) Уильям Тернер Г) Василий Перов		
82.	Укажите представителей маньеризма.	А) Франческо Пармиджанино, Б) Антонио да Корреджо, В) Рафаэль Санти, Г) Винсент Ван Гог		1
83.	Назовите стиль, который возник в первой половине 18 века во Франции. Для него характерны изящно изогнутые линии, мягкий колорит. Характерные для него сюжеты – любовные истории или беззаботные развлечения на лоне природы.	А) Стиль рококо; Б) Стиль барокко; В) Стиль ампир; Г) Стиль ар-нуво.		1
84.	Важнейшим вкладом Готфрида Земпера в теорию дизайна стало утверждение о неразрывной связи	А) Природы и науки Б) Этики и морали В) Красоты и коммерции Г) Формы и материала		1
85.	Направление в искусстве, для которого характерны: подчинение строгим правилам, почитание рисунка выше живописи, стремление к плавным переходам и гладкой поверхности, спокойствие и сдержанность, изображение героических тем, выражающих идеи самопожертвования и	А) Футуризм Б) Готика В) Модерн Г) Классицизм		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Б) Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ» В) Винсент ван Гог «Подсолнухи» Г) Теодор Жерико «Плот «Медузы»		
87.	Итальянскому дизайну присущ такой важный элемент, как	А) Использование стандартизированных материалов и стандартных конструктивных решений Б) Эмпатия к потребителю и умение вызывать яркие чувства и впечатления В) Строгость, линейность и функциональность форм Г) Минималистичный подход и отказ от декоративных элементов		1
88.	После революции 1848 года во Франции художники стали изображать мир таким, каким они его видели. На картинах нередко появлялись образы простых людей, образы природы без приукрашивания и др. Оно отказалось от	А) Импрессионизм Б) Реализм В) Постимпрессионизм Г) Футуризм		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		отражения действительности и творческой деятельности в области искусства В) Жанр живописи Г) Стил в искусстве		
11.	Чем характеризуется художественный образ в прикладном искусстве?	А) Его полной объективностью Б) Достоверностью всех деталей В) Только реалистическим отображением действительности Г) Эмоциональностью, выразительностью, символизмом		1
12.	Какой архитектурный стиль характерен для Европы периода позднего средневековья?	А) Готический Б) Барокко В) Ампи Г) Модерн		1
13.	Художественный прием в античной скульптуре, состоящий в перенесении центра тяжести с одной ноги на другую, называется...	А) контрапост Б) сфумато В) обратная перспектива Г)линейная перспектива		1
14.	Изображения выполненные из плотно прилегающих друг к другу камешков, смальты и других твердых материалов, скреплённых между собой:	А) Витраж Б) Мозаика В) Гобелен Г) Графика		1
15.	Как назывался	А) Новакрафт		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
89.	Представители Франкфуртской школы критиковали «индустрию культуры» за следующее:	А) За поддержку высоких культурных идеалов Б) За уничтожение индивидуальности и формирование пассивного потребителя В) За продвижение гуманистических ценностей Г) За развитие культурного многообразия		1
90.	Термином «дискурс вещей» Ж. Бодрийяр обозначает	А) Физические свойства материальных объектов Б) Символическое значение вещей, которое приписывается обществу В) Потребительские характеристики товаров Г) Технологические инновации в производстве вещей		1
91.	Это направление в искусстве, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления от постоянно меняющегося мира.	А) Фовизм Б) Футуризм В) Импрессионизм Г) Символизм		1
92.	Мудборд в проекте это:	А) «Палитра настроения» Б) Графическая		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		документация		
93.	Назовите направление в искусстве, которое зародилось в Германии в начале XX века как протест против грубости и несправедливости жизни. Представители направления искажали формы, использовали тревожную цветовую гамму для передачи сильных эмоций, были встревожены потерей духовности и проблемами современного общества.	А) Сюрреализм Б) Романтизм В) Импрессионизм Г) Экспрессионизм		1
94.	Чередование элементов в композиции в ритмичном порядке это:	А) Акцент Б) Метр В) Контраст Г) Ритм Д) Нюанс		1
95.	Композиция – в которой художник передаёт свои ощущения и эмоции с помощью графических (беспредметных) средств – на отношении пятен, линий, точек, цвета это:	А) Формальная Б) Абстрактная В) Изобразительная Г) Декоративная Д) Прикладная		1
96.	Петр Беренс вошел в историю дизайна как первый специалист, успешно реализовавший комплексный подход к работе над брендом компании	А) Mercedes-Benz Б) Allianz В) Deutsche Bank Г) AEG		1
97.	Выберите из списка художников, работающих в стиле импрессионизм	А) Густав Климт Б) Александр Родченко		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	выразить бессознательные мысли и чувства, сформировались под влиянием теорий Зигмунда Фрейда.	В) Импрессионизм Г) Романтизм		
99.	Направление в искусстве, которое отвергало все категории реального мира. Для него характерно изображение геометрических фигур, которое создает чистое ощущение формы, пространства и плоскости. Это искусство, которое по мнению К. Малевича, ведет к чистому восприятию.	А) Супрематизм; Б) Символизм; В) Футуризм; Г) Импрессионизм.		1
100.	Определить архитекторов – представителей стиля хай-тек	А) Луис Исидор Кан Б) Ренцо Пьяно В) Норман Фостер Г) Заха Хадид Д) Кензо Тангэ Е) Ричард Роджерс		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	которого посвящены значительным историческим событиям или воздвигаются в честь великих людей – это	искусство Б) Монументальная скульптура В) Витраж Г) Скульптура		
17.	Живопись по сырой штукатурке, одна из техник настенных росписей:	А) Фреска Б) Витраж В) Графика Г) Мозаика		1
18.	Какие принципы лежали в основе деятельности школы Баухаус?	А) Единство искусства и технологии, отказ от украшательства Б) Создание уникальных предметов роскоши вручную В) Только теоретическое обучение дизайну без практики Г) Полное разделение декоративного и функционального компонентов изделий		1
19.	Основатель ВХУТЕМАСа, учебного заведения советского авангарда	А) Владимир Татлин Б) Казимир Малевич В) Алексей Ган Г) Лазарь Лисицкий		1
20.	Важнейший принцип проектирования в эпоху индустриализации конца XIX века заключался в:	А) Создании сложных декоративных конструкций Б) Использовании традиционных материалов ручной		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		элитные изделия		
21.	Кто стоял у истоков движения Arts & Crafts («Искусства и ремёсла») в Англии?	А) Джон Раскин и Уильям Моррис Б) Ле Корбюзье и Людвиг Мис ван дер Роэ В) Адольф Лоос и Эрих Мендельсон Г) Джозеф Пакстон и Огастес Уэллби Нортмор Пьюджин		1
22.	Архитектор-деконструктивист, обладатель Притцкеровской премии основатель архитектурного направления «Параметрическая архитектура»:	А) Рем Колхаас Б) Дэниэл Либескинд В) Заха Хадид Г) Микеланджело Буонарроти		1
23.	Автор культового текстильного рисунка «Маки», ставшего визитной карточкой фирмы МАРИМЕККО это:	А) Энди Уорхол Б) Алвар Аалто В) Майя Изола Г) Заха Хадид		1
24.	Что такое «идеологический ген» в советской теории дизайна?	А) Формула идеологического соответствия конкретного проекта государственным установкам Б) Принцип взаимодействия системы образования и производства В) Метод формирования		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
25.	Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем...	А) параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину. Б) параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте. В) параллельные линии не изображаются. Г) параллельные линии скрываются в дымке		1
26.	Что подразумевается под термином «сильная проектность» в теории дизайна 1960–1970-х годов?	А) Простота решения и минимализм исполнения Б) Выделение главной цели и назначение комплекса мер для достижения результата В) Предпочтение экспериментальных методов перед научно обоснованными расчетами Г) Общее снижение уровня требований к дизайнерской деятельности		1
27.	Что понималось под «логикой программирования» в теории дизайна 1970-х годов?	А) Анализ социологических факторов при разработке дизайна		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		основанный на алгоритмическом подходе и вычислительных технологиях Г) Оценка экологичности производственного цикла		
28.	Что означает понятие «проектность» в контексте дизайна середины XX века?	А) Способ организации труда дизайнера в производственных условиях Б) Процесс последовательного преобразования идей в практические проекты В) Модель потребительского поведения в обществе Г) Система управления качеством промышленных предприятий		1
29.	Что такое «слабая» проектность, используемая в теориях дизайна конца XX века?	А) Строгий расчет проекта с использованием формул и алгоритмов Б) Использование интуитивных методов проектирования без четких правил		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) Проектирование исключительно художественных объектов		
30.	Какой термин описывает синкретичность подходов, применяемых в работах Сенежской архитектурно-дизайнерской мастерской?	А) Изоляционизм Б) Интердисциплинарность В) Монодисциплинарность Г) Феноменология		1
31.	Почему интерес к языковым структурам стал значимым элементом отечественной теории дизайна в 1980-е годы?	А) Появление новых материалов, стимулировавших развитие языка форм Б) Желание соответствовать международным стандартам дизайна В) Попытка создать единый понятийный аппарат для разных областей проектной деятельности Г) Необходимость разработки универсального дизайнерского метода		1
32.	Каковы особенности языка гуманитарно-развернутой теории дизайна периода 1980–2000-х годов?	А) Использование исключительно специализированной лексики Б) Доминирование строгих технических терминов В) Основа на		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
33.	Что представляет собой полилог как актуальная форма современной теории дизайна?	А) Односторонний диалог дизайнера с заказчиком Б) Процесс взаимодействия множества субъектов — дизайнеров, заказчиков, пользователей и экспертов В) Концептуальное решение, предложенное одним автором Г) Дизайн-продукт, созданный единолично выдающимся мастером		1
34.	Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:	А) Живопись Б) Декоративно-прикладное искусство В) Скульптура Г) Керамика		1
35.	Основополагающей категорией технической эстетики является...	А) Эстетика цвета Б) Форма изделия В) Комфорт эксплуатации Г) Функциональность материала		1
36.	Японский график, мастер плаката, смешивающий японские традиции и поп-арт:	А) Кензо Тангэ Б) Таданори Йоко В) Широ Куромата Г) Хаттори Хандзо		1
37.	Стайлинг это:	А) Изменение формы объекта		1

Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В) Стилизация в графическом дизайне. Г) Обязательное регулирование вех дизайн проектов		
38.	Представителями направления «Органическая архитектура» считают:	А) Френка Ллойда Райта Б) Луиса Генри Салливана В) Константина Мельникова Г) Антони Плáсид Гильём Гауди-и-Корнет		1
39.	Как называется инструмент визуализации взаимосвязей элементов проблемы, используемый на этапе изучения проблемы?	А) Карта желаний Б) Ассоциативная карта В) Таблица вариантов Г) Список пожеланий		1
40.	Френк Ллойд Райт создавал проекты частных домов под влиянием традиций:	А) Архитектуры американского Юга Б) Мезоамерики В) Японии Г) Средиземноморской архитектуры		1
41.	Пит Мондриан разработал эстетическое направление, ставшее в основе эстетики голландской группы Де Стейл. Как оно называлось?	А) Деконструктивизм Б) Постмодернизм В) Неопластицизм Г) Конструктивизм		1
42.	Какие данные изучаются на этапе исследования нормативов и	А) Психологические предпочтения клиента		1

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1.	Разместите художников в хронологической последовательности дат их жизни и творчества	А) Рафаэль Санти Б) Жан-Батист Шарден В) Андрей Рублев Г) Ян Вермеер		2
2.	Разместите в хронологической последовательности стили:	А) Ампи Б) Готика В) Ар-деко Г) Ар-нуво		2
3.	Архитектурные ордера формировались в следующей последовательности...	А) Дорический Б) Ионический В) Композитный Г) Коринфский		2
4.	Процесс создания керамической вазы (декоративно-прикладное искусство)	А) Обжиг готового изделия Б) Формование глины. В) Роспись вазы Г) Подготовка глиняной массы		2
5.	Перечислите этапы создания настенной росписи (изобразительное искусство):	А) Нанесение рисунка на подготовленную поверхность Б) Подготовка поверхности стены (грунтовка) В) Нанесение красочного слоя Г) Финальная обработка и защита росписи		2
6.	Расположите российские театры в хронологической последовательности их создания	А) Государственный академический Малый театр России Б) Театр кукол им. С.В. Образцова В) Российский		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
7.	Установите хронологическую последовательность создания выдающихся произведений российской живописи	А) Парсуна «Молодой царь Петр» Симона Ушакова Б) Алтарный образ Богородицы Владимирского собора Виктора Васнецова В) Шестикрылый Серафим Михаила Врубеля Г) «Святая Троица» Андрея Рублева		2
8.	Расположите мировые школы дизайна XX века в правильной временной последовательности:	А) Ульмская школа Б) Баухаус В) Итальянский дизайн Г) Скандинавский дизайн		2
9.	Установите хронологическую последовательность создания выдающихся произведений искусства	А) Пантеон Б) Пирамиды в Гизе В) Парфенон Г) Лаокоон		2
10.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения архитектуры	А) Реймский собор Б) Стоунхендж В) Римский Пантеон Г) Парфенон Д) Центр Гейдара Алиева		2
11.	Разместите ряд художественных стилей в хронологической последовательности	А) Постмодернизм Б) Романтизм В) Конструктивизм Г) Классицизм Д) Барокко		2
12.	Разместите художников, дизайнеров в хронологической	А) Заха Хадид Б) Уильям Моррис В) Петер Беренс		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
14.	Установите хронологическую последовательность создания произведений архитектуры на территории России.	А) Белокаменные памятники Владимира и Суздаля Б) Ансамбль Новодевичьего монастыря В) Дом-мастерская Константина Мельникова Г) Дольмены Кубани		2
15.	Расположите исторические этапы теории и практики эргономического проектирования в дизайне	А) Антропометрика Б) Психофизиологический подход В) Физическая эргономика Г) Интерфейсы взаимодействия		2
16.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения скульптуры	А) «Птица в пространстве» Константина Бранкузи Б) «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной В) Палеолитическая Венера Г) «Давид» Микеланджело		2
17.	Поставьте стили в искусстве в порядке их появления	А) Барокко Б) Готика В) Импрессионизм Г) Футуризм		2
18.	Расположите высказывания по годам возникновения идей и их влияния на развитие	А) Г. Земпер — форма определяется материалом		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) Ф. Рело — механические аспекты конструкции		
19.	Поставьте в правильной последовательности периоды, в которых работал Пабло Пикассо	А) Классический период Б) Кубизм В) «Голубой» период Г) «Розовый» период Д) Период африканского влияния		2
20.	Расположите технические достижения, повлиявшие на развитие дизайна, в порядке их исторического появления	А) Возникновение массового производства автомобилей Б) Изобретение персонального компьютера В) Первые попытки механизации труда и автоматизации процессов Г) Использование новых композитных материалов		2
21.	Установите в хронологической последовательности имена выдающихся архитекторов	А) Алексей Шусев Б) Заха Хадид В) Микеланджело Г) Аристотель Фиорованти		2
22.	Расположите в хронологической последовательности выдающиеся произведения отечественной архитектуры	а) Дом-мастерская Константина Мельникова Б) Павильон Бориса Иофана под скульптурой		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
23.	Поставьте стили в искусстве в порядке их появления	А) Реализм Б) Рококо В) Романский стиль Г) Сюрреализм		2
24.	Разместите в хронологической последовательности время появления объединений в искусстве России начала 20 века	А) «Ассоциация художников революционной России (АХРР)» Б) «Бубновый валет» В) «Голубая роза» Г) Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА)		2
25.	Расположите проекты Петера Беренса в порядке их реализации	А) Постройки для корпорации АЭГ, Берлин, Германия Б) Два корпуса завода «Унион» В) Жилые дома для рабочих АЭГ, Хеннингсдорф, Германия Г) Завод в Линце, Австрия		2
26.	Расположите этапы эволюции графического дизайна и коммуникации среды в хронологической последовательности	А) Средства цифровой печати и компьютерных технологий Б) Возникновение первых шрифтов и книгопечатания В) Традиционные способы передачи сообщений (живопись, фрески, геральдика) Г) Расцвет рекламы		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В) Выполнение нескольких вариантов эскизов, выбор лучшего Г) Завершение работы Д) Выполнение эскиза в цвете		
28.	Расставьте в правильной последовательности появление техник иллюстрации.	А) Графические работы выполняли на отдельном листе и вклеивали в текст, Б) Гравюра на металле, В) Гравюры на дереве (ксилографии) Г) Торцовые гравюры		2
29.	Расставьте в правильной последовательности этапы создания линогравюры на линолеуме	А) проработка композиции с выбранного эскиза; Б) выполнение тренировочных упражнений по отработке глубины и формы штриха; В) печать оттиска. Г) выбор и подготовка линолеума к работе; Д) перенесение готового рисунка на линолеум в зеркальном изображении; Е) процесс выполнения		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	последовательность работы над коллажем из бумаги	рабочего места и инструментов, материалов для работы Б) Выполнение эскизов В) Выполнение коллажа по эскизу, подборка и склеивание цветных фрагментов бумаги Г) Выбор цветной бумаги, вырезок из газет или журналов Д) Вырезать подходящие цветные фрагменты иллюстраций для коллажа Е) Сушка коллажа		
32.	Установите правильную последовательность работы над стилизацией растительных форм	А) Внимательно изучить форму и выявить характерные черты Б) Отобрать необходимые природные материалы (растения) В) Выбрать необходимые приемы для стилизации Г) Выполнить натурную зарисовку Д) Выполнить стилизованное изображение на бумаге		2

Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
	графическими материалами	линиями выполнить абрисы фигур или формы В) Подготовка материалов для работы-ручек, карандашей, бумаги для набросков Г) Прорисовка и уточнение деталей эскиза Д) Выполнение эскизов карандашом		
34.	Разместите стили и направления в искусстве в порядке их появления	А) Классицизм Б) Маньеризм В) Прерафаэлизм Г) Проторенессанс		2
35.	Представьте события, произошедшие в рамках движения «Производственное искусство», в нужной последовательности	А) Проведение Первого Всероссийского съезда художников- пролеткультовцев Б) Образование кружков по изучению рабочей жизни и формированию пролетарской культуры В) Постановка спектаклей и создание сценографий, основанных на производственных процессах Г) Выход журнала «Творчество» с публицистическими работ		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
1.	Соотнесите названия произведения с фамилиями авторов	1. Джозеф Пакстон 2. Владимир Шухов 3. Уильям Моррис 4. Мавзолей Ленина А) Хрустальный дворец Б) Шуховская Башня В) Ред Хаус Г) Алексей Щусев		2
2.	Соотнесите стиль и художника	1. Федор Шехтель 2. Казимир Малевич 3. Данте Габриэль Россетти 4. Анри Матисс А) Супрематизм Б) Прерафаэлизм В) Модерн Г) Фовизм		2
3.	Соотнесите имя художника и жанр искусства, в котором он работал	1. Владимир Фаворский 2. Альфонс Муха 3. Кукрыниксы 4. Владимир Лебедев А) Рекламный плакат Б) Книжная иллюстрация В) Карикатура Г) Агитационный плакат		2
4.	Установите соответствие между именами архитекторов и их работами:	1) Константин Мельников 2) Алексей Щусев 3) Иван Жолтовский 4) Аристотель Фиорованти		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) Успенский собор Кремля		
5.	Соотнесите фамилии дизайнеров и стилей, в которых они работали	1. Энди Уорхол 2. Виктор Вазарели 3. Этторе Соттсасс 4. Казимир Малевич А) «Группа Мемфис» Б) Оп-арт В) Супрематизм Г) Поп-арт		2
6.	Соотнесите известные фразы с фамилиями их авторов:	1. Раймонд Лоуи 2. Луис Салливан 3. Ле Корбюзье А) «Уродливое плохо продается» Б) «Форма следует за функцией» В) «Дом – машина для жилья»		2
7.	Соотнесите фамилию автора с названием архитектурного сооружения.	1. Уильям Моррис 2. Георг Мухе и Адольф Мейер 3. Джозеф Пакстон. А) Красный дом (Red House) Б) Дом-на-Хорне (Haus am Horn) В) Хрустальный дворец		2
8.	Соотнесите стили и их определения	1. Абстракционизм 2. Авангардизм 3. Академизм 4. Минимализм А) Обобщенное		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		изменения цветов 2. Отсутствие симметрии, или нарушение равенства между частями композиции 3. Закон композиции 4. Простой ритм А) Равновесие в композиции Б) Цветовой круг В) Метр Г) Асимметрия		
29.	Соотнесите два понятия	1. Стиль в дизайне 2. Декоративная переработка изображения 3. Закон композиции 4. Закономерность в графической композиции А) Контраст в композиции Б) Модерн В) Стилизация в композиции Г) Нюанс в композиции		2
30.	Соотнесите определение и термин	1. Дуэт противоположных цветов круга цвета, расположенные на цветовом круге друг напротив друга 2. Цвета, взятые из		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		4. Вид графического искусства А) Контрастные цвета Б) Родственные (Аналогичные) цвета В) Книжная иллюстрация Г) Плакат		
31.	Соотнесите два понятия	1. Контраст 2. Точка. Линия. Пятно 3. Метр 4. Акцент А) Закон композиции Б) Способ выделить центр композиции В) Простой ритм Г) Линейная графика		2
32.	Соотнесите два понятия	1. Ритм 2. Нюанс 3. Контраст 4. Асимметрия А) Резкая противоположность. Закон композиции Б) Отсутствие симметрии В) Оттенок, тонкое отличие в чем-либо Г) Сложное чередование элементов		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		освобождается от материальных ограничений и стремится выразить чистую духовность Б) Задача искусства — активно преобразовывать реальность посредством инженерных конструкций и новых материалов В) Искусство должно служить делу революционных изменений, распространяя новые идеи через массовые средства массовой информации Г) Искусство служит воплощению коллективистских утопий и переосмыслению отношений пространства и зрителя		
34.	Укажи соответствие японских дизайнеров их наиболее известным продуктам или направлениям	1. Кэндзи Экуан 2. Масато Икеда 3. Сатоси Йоко 4. Масааки Кодама А) Индикаторы состояния здоровья и медицинского мониторинга		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		аксессуары для кухни Г) Каменная серия посуды "Kitchen Stones"		
35.	Соотнесите определение и термин	1. Стиль в искусстве 2. Оттенок, тонкое различие 3. Закон композиции 4. Вид изобразительного искусства А) Оп-арт Б) Графика В) Ньюанс Г) Целостность		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		общественные ценности и отражали радикальные перемены в общепризнанной живописи. Б) Стиль в искусстве 20 века, в котором вместо изображения реальности используется система чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно, отвлечённая конфигурация В) Условное обобщающее название произведений живописи разных стран эпохи XVII—XVIII веков. Это один из самых многозначных терминов в истории и теории художественной культуры. Этому художественному стилю свойственны динамика, напряжённость, контрастность форм и красок, аффектация, экспрессивность,		

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		иллюзии, к слиянию различных родов, видов и жанров искусства в грандиозных монументах, городских и дворцово-парковых ансамблях. Г) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве.		
9.	Соотнесите название музея и год его создания	1. ГМИИ им. А.С. Пушкина 2. Эрмитаж 3. Кунсткамера 4. Третьяковская галерея А) 1912 Б) 1714 В) 1764 Г) 1865		2
10.	Соедините стрелками дополняющие друг друга цвета.	А) Жёлтый Б) Фиолетовый В) Красный Г) Оранжевый Д) Синий Е) Зелёный		2
11.	Соотнесите жанр живописи к виду живописи	1. Панно, фреска, мозаика 2. Натюрморт, портрет, пейзаж 3. Лаковая		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		В) Декоративно прикладная живопись		
12.	Соотнесите мысли указанных дизайнеров с их фамилиями	1. Осознание роли материала и конструкции 2. Предупреждение об утрате культурных ценностей 3. Утверждение научного метода и технологии в строительстве 4. Попытка восстановления народных традиций А) Джон Рескин Б) Уильям Моррис В) Готфрид Земпер Г) Франсуа Рело		2
13.	Соотнесите теорию дизайна и соответствующие ей годы:	1. Логика программирования 2. «Сильная» проектность 3. «Слабая» проектность 4. Комплексный подход («идеологический ген») А) 1960-е гг. Б) 1970-е гг. В) 1980-е гг. Г) 1950-е гг.		2
14.	Соотнесите страну и художника	Альфонс Муха Иероним Босх		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Г) Нидерланды		
15.	Установите соответствие между именами художников-живописцев и их работами	1. Казимир Малевич 2. Карл Брюллов 3. Василий Верещагин 4. Андрей Рублев А) «Белый квадрат» Б) «Троица» В) «Последний день Помпеи» Г) «Апофеоз войны»		2
16.	Подберите каждой школе дизайна соответствующее её название	1. Создание универсального языка форм и функций 2. Искусство должно служить производству 3. Подчёркивание социальной роли искусства 4. Свобода творческой личности А) Баухаус Б) ВХУТЕМАС В) Пролеткульт Г) Наркомпрос		2
17.	Установите соответствие между именами художников-живописцев и стилями Новейшего времени	1. Абстракционизм 2. Аналитическое искусство 3. Концептуализм 4. Соцреализм А) Анатолий Осмоловский		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		Кандинский 4. Казимир Малевич А) Универсальное образование будущих архитекторов и дизайнеров Б) Принцип машинного искусства В) «Черный квадрат» как символ чистой абстракции Г) Цвет и линия — основа композиции		
19.	Соотнесите художников к стилям, в которых он работали	А) Делакруа и Жерико Б) К.Моне, О.Ренуара, Дега В) П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога Г) Домье, Курбе, Милле 1) Реализм 2) Постимпрессионизм 3) Импрессионизм 4) Романтизм		2
20.	Соотнесите архитекторов с их творением.	А) Огюст Монферран Б) Карл Росси В) Андрей Никифорович Воронихин 1. Казанский собор в Петербурге		2

Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий на соответствие

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Верный ответ	Время (мин.)
		собор		
21.	Соотнесите стили в искусстве к их создателям	А) Абстракционизм Б) Неопластицизм В) Супрематизм Г) Кубизм 1. Малевич 2. Мондриан 3. Кандинский 4. Пикассо		2
22.	Соотнесите имя российского художника и эпоху, в которой он творил	1.Средневековые 2.Новое время 3. Новейшее время 4 Современность А. Карл Брюллов Б) Андрей Рублев в) Тимур Новиков г) Зураб Церетели		2
23.	Соотнесите вид искусства и российского художника, в котором он проявился	1. Графика 2. Скульптура 3. Архитектура 4. Живопись А) Владимир Фаворский Б) Вера Мухина В) Константин Мельников Г) Павел Филонов		2
24.	Соотнесите понятие и определение	А) Тумба или комод для хранения посуды или столовых принадлежностей Древнегреческий Б) Стул с гнутой спинкой и «сбалансированной»		2

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.