

12+

НЕДЕТСКИЕ СКАЗОЧКИ

ТРЕНАЖЕР
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
ИНТЕЛЛЕКТА

ЗЕРКАЛО
ВНУТРИ КАЖДОГО
ИЗ НАС

НЕ УЧАТ, А ПОМОГАЮТ УВИДЕТЬ
НЕ ОСУЖДАЮТ, А ПОНИМАЮТ
НЕ ДАЮТ ОТВЕТОВ,
А ЗАДАЮТ ВОПРОСЫ

КИРИЛЛ ЦЫЦАК

Кирилл Цыцак

Недетские сказочки

«Издательские решения»

Цыцак К.

Недетские сказочки / К. Цыцак — «Издательские решения»,

Недетские сказочки — это сказки с двумя слоями. Для детей — истории про удивительных существ и их приключения. Для взрослых — зеркало человеческих чувств, отношений и внутренних конфликтов. Они не высмеивают и не навязывают мораль, а помогают увидеть, как бывает в жизни, и сделать собственные выводы. После каждой сказки — вопросы для семейного обсуждения. Сказки для чтения и размышления всей семьёй.

© Цыцак К.

© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Ножницы и клей	7
Принцесса и кафтан	8
Бобер и дерево	10
Маленький кондитер	12
Мартышка и очки	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Недетские сказочки

Кирилл Цыцак

© Кирилл Цыцак, 2026

ISBN 978-5-0070-4970-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

С детства мы читаем сказки и басни. Многие из них показывают человеческие качества, помогают отличать добро от зла и подсказывают, как стоит поступать в разных жизненных ситуациях.

Эти сказки устроены немного иначе.

Здесь нет задачи навязать читателю единственно правильный взгляд на жизнь, объявить кого-то хорошим или плохим или дать готовые ответы. Скорее наоборот — это попытка подсветить, как бывает между людьми, что происходит внутри человека и к каким последствиям могут приводить разные способы думать, чувствовать и жить.

Сказка — это зеркало.

Иногда, читая её, мы узнаём знакомые ситуации, собственные страхи, родителей, друзей, отношения. А иногда — неожиданно самих себя.

Поэтому эти истории можно читать по-разному: как сказки, как притчи или как небольшое путешествие внутри человеческой природы.

В первой части книги через сказочные образы поднимаются непростые темы: страх одиночества, жертвенность, стремление спасать или контролировать других, болезненный стыд, погоня за идеалом, внутренние конфликты и разрушительные способы строить отношения.

Внимательный читатель может заметить в некоторых героях черты и модели поведения, которые описываются в психологии. Однако книга не ставит диагнозов и не делит людей на «нормальных» и «ненормальных». Каждый человек намного сложнее любых определений.

Вторая часть книги посвящена историям о внутренней опоре, ответственности, уважении, любви и более здоровых способах взаимодействия с собой и окружающими.

Эти сказки написаны для совместного чтения и разговора.

Они детские по форме, но совсем не детские по темам. Поэтому после каждой истории вы найдёте вопросы для обсуждения — не для поиска правильного ответа, а для размышления и честного разговора друг с другом.

Пожалуй, в этом и заключается главная цель книги.

Не научить, как жить.

А помочь увидеть чуть яснее — себя, близких и то зеркало, в которое мы иногда боимся смотреть.

Предупреждение (Дисклеймер)

Эта книга содержит психологические метафоры, символические образы и темы, связанные с внутренним миром человека.

Дети могут воспринимать эти истории как обычные сказки, тогда как взрослые и подростки могут увидеть в них дополнительные смыслы.

Книга подходит для самостоятельного чтения взрослыми и подростками, а также для совместного семейного чтения и обсуждения.

Не является учебником по психологии или психотерапии и не заменяет профессиональную помощь.

Ножницы и клей

Маленькая девочка с золотыми волосами сидела за столом и делала картинку. Она вырезала из бумаги домик, кустики, окошки и двери, а потом наклеивала их на листок. Получалась золотая лужайка. Очень красиво! На столе уже лежали другие готовые картинки, тоже очень красивые.

Ножницы резали бумагу, а Клей капал по капельке. Но вдруг Ножницы обиделись. Они решили, что работают слишком много, а Клей — совсем мало. Ножницы захотели справедливости. Они стали резать криво и неаккуратно, чтобы девочка их отложила. Но девочка не останавливалась и держала их в руках ещё дольше.

Ножницы злились и портили бумагу всё сильнее. А Клею приходилось тратить всё больше и больше сил, чтобы заклеить эти неровные края. Ножницы вредничали, а Клей молча тратил себя, чтобы спасти картинку.

И вдруг Клей кончился. Совсем. Не осталось ни капельки.

Картинка была готова только наполовину. Она была очень красивой, но клеить дальше было нечем. Девочка вздохнула, погрустила и положила Ножницы на полку, а пустой Клей выбросила в ведро вместе с картинками, которые не получились. А недоделанная картинка так и осталась лежать на столе.

Девочка встала и ушла.

Для размышления: Отношения и общее дело рушатся не тогда, когда кто-то устаёт, а когда один партнёр начинает мерить, кто «важнее», обесценивая тихий и невидимый вклад другого

Вопросы для семьи:

— Добились ли ножницы той «справедливости», о которой мечтали? Почему?

— Ножницы начали молча портить картинку. А клей молчал и потратил себя никого не предупредив. Кто поступил лучше? Помогло это делу или нет?

— Бывает ли так между людьми, что один человек открыто шумит и выражает недовольство, а второй молча и незаметно тратит все свои силы, чтобы сгладить углы и исправить чужие ошибки?

— Вопрос для семьи: Бывает ли у нас дома так, что кто-то один устал, но молчит и продолжает «склеивать» мир в семье, пока силы совсем не кончатся? Как нам научиться вовремя замечать усталость друг друга и благодарить за невидимый труд?

— Кто в сказке девочка? А кто ножницы? Клей? Картинка? Это люди?

Принцесса и кафтан

Жили-были король с королевой. Жили они в раздоре, и не было никогда в их доме счастья. Подрастала у них дочка-принцесса. А когда отец умер, оставил он ей злого пса да старый кафтан.

А мама-королева перед смертью позвала принцессу и говорит: — Дорогая дочка, кафтан этот мне от бабушки твоей достался. Завещала она мне найти мужа, которому одёжка эта будет в самую пору. А я не послушалась, поспешила и вышла за твоего отца, да только кафтан на нём не сидел. Оттого и жизнь у нас не задалась. Обещай мне, что найдёшь принца, которому кафтан подойдёт тютелька в тютельку. Только тогда и будешь счастлива!

Умерла королева, и осталась принцесса одна. Вскоре стал к ней хаживать принц. Был он добрым, смелым и злого пса совсем не боялся. Приходил он раз за разом, ласково играл с собакой, и пёс всегда пропускал его во дворец. Принцесса полюбила его, сыграли они пышную свадьбу и вскоре родили дочку.

Да только кафтан не давал принцессе покоя. Стоило мужу уснуть, как она доставала старую одежду и примеряла на него. А принц, на беду, был низкорослым — кафтан на нём висел мешком, а рукава волочились по полу. С каждым днём принцесса злилась всё сильнее.

Посмотрел принц на её мучения и предложил: — Послушай, любимая, давай я переделаю этот кафтан под себя? Мы подшивку сделаем, рукава подвернём, и всё будет мне впору. Но принцесса разгневалась: — Нет, ни в коем случае нельзя! Мама строго-настрого запретила. Нужно, чтобы сразу подошёл, иначе счастья у нас не будет. Ты — не мой суженый, ты просто занимаешь его место!

И прогнала принца прочь, оставив дочку себе.

Выдохнула принцесса и давай нового мужа ждать. Вскоре начал к ней захаживать другой принц. И всё-то у них ладилось, и всё было замечательно: и свадьбу красивую сыграли, и ещё одну дочку завели. Но однажды пришёл он со своей бедой. Матушка его перед смертью дала ему хрустальную туфельку и строго-настрого наказала: только та девушка, которой обувка придётся впору, принесёт ему счастье. Стали мерить — а туфелька принцессе ну никак не лезет.

Разгневалась тогда принцесса, что чужой идеал мешает её собственному, разозлилась на мужа пуще прежнего, забрала вторую дочь, а на парня спустила своего злого пса. Еле принц ноги унёс.

После этого жила она долго. Ещё много раз выходила она замуж за прекрасных принцев, но каждого мужа в конце концов выгоняла, как только понимала, что старый кафтан на них не налезает.

Дожила принцесса до ста лет. Кафтан старый так ни на кого из её мужчин и не налез.

Собрала принцесса перед кончиной своих повзрослевших дочерей, отдала им заветный Кафтан и завещала всё точь-в-точь, как её матушка учила — ведь она их так любила и желала им настоящего, идеального счастья!

Для размышления: Слепая верность родительским установкам и ожиданиям лишает нас возможности замечать, принимать и любить реальных, живых людей с их мелкими, естественными недостатками. Иметь высокие стандарты — это прекрасно, но где грань между теплой реальностью и погоней за недостижимым кем-то вымышленным идеалом?

Вопросы для семьи:

— Почему принцесса наотрез отказалась подшивать старый кафтан под доброго и любящего принца? Чего она испугалась?

— Принцесса перед смертью отдала кафтан дочерям «из большой любви». Как вы думаете, принесёт ли этот кафтан счастье её ста тридцати трём дочерям или обречёт их на ту же одинокую судьбу?

— Принц пришёл со своей «туфелькой» (своим представлением о счастье), а принцесса осталась со своим «кафтаном». Почему они не смогли договориться, а только разозлились друг на друга?

— Что лучше — искать идеал и возможно не найти или выбрать быстро того, кто первый подвернется?

— Вопрос для семьи: Есть ли в нашей семье какие-то строгие, невидимые «кафтаны» — правила, привычки или ожидания, которым мы все обязаны соответствовать, даже если они нам неудобны? Легко ли нам менять свои привычки ради удобства близких?

Бобер и дерево

Завёлся как-то на речке Бобёр. Был он парнем работающим, расчётливым и строил на славу. И уж очень Бобра впечатляло огромное Дерево, которое росло на самом краю берега. Оно было таким потрясающим, мощным и красивым, что Бобёр решил: «Построю-ка я прямо здесь большую плотину, буду жить рядом и каждый день этим Деревом любоваться».

Принялся Бобёр за работу. Перегрыз вокруг всю мелочёвку, все тонкие кустики да ветки извёл и возвёл крепкую стену. Речка остановилась, и вода стала быстро подниматься, затапливая низину.

Тут Бобра и настигло горькое разочарование. Оказалось, что высокий противоположный берег вода даже не задела, а вот нижний берег, где стояло любимое Дерево, начало сильно подмывать. Бобёр не на шутку расстроился: «Что же я наделал? Вода затопит корни, и моё прекрасное Дерево умрёт!»

Стал Бобёр думать, как беду исправить, и придумал гениальный план. «Дерево ведь огромное! — размышлял он. — Если я его аккуратно подгрызу, огромный ствол упадёт точно в-точь на тот, высокий берег, укоренится там и заново начнёт расти. С другими деревьями так часто бывало. Заодно ствол ещё сильнее укрепит мою плотину. Ах, как здорово и ловко я всё рассчитал!»

Захваченный этой прекрасной идеей, Бобёр принялся за дело.

Только примерился Бобёр зубами к коре, как из воды вылез старый Рак, пошевелил усами и говорит:

— Бобёр, ты что это делаешь?

Бобёр остановился и охотно рассказал Раку свой гениальный план спасения. Рак выслушал, покачал головой и ответил:

— Да ты что, Бобёр? Я давно на этой реке живу и знаю: многие деревья корнями почти в самой воде стоят, и ничего — веками растут, и всё у них хорошо. Зачем ты в их жизнь лезешь? Ты же худо сделаешь!

Но Бобёр только разозлился, защёлкал зубами и прогнал Рака подобру-поздорову:

— Уходи отсюда и не мешай! Не тебе меня учить, членистоногое! Я — строитель, я всё лучше тебя знаю!

Он грыз великана день и ночь, совсем не чувствуя усталости. Зубы его хрустели по коре, а в голове крутились счастливые мысли: «Какой же я молодец! Я спасу Дерево, оно вырастет на том берегу, плотина станет ещё больше, и заживу на славу» Он так сильно поверил в свой расчёт, что даже не замечал, куда на самом деле кренится вершина.

И вот — последний хруст. Дерево зашаталось. Бобёр замер в предвкушении своего триумфа.

Но у Дерева были другие планы. Оно тяжело ухнуло и повалилось совсем в другую сторону. Огромный столетний ствол рухнул прямо на Бобра, намертво задавив его. А падающие ветви с грохотом разнесли всю его плотину в мелкие щепки.

Вода хлынула сквозь полынью, смывая остатки плотины. Мощной волной Дерево унесло вниз по течению.

Для размышления: Искреннее желание «спасти» другого человека по своему собственному усмотрению часто маскирует эгоистичную жажду контроля, которая в итоге разрушает и нас, и тех, кого мы любим. Даже самый идеальный план может пойти «не по плану».

Вопросы для семьи:

— Бобёр все рассчитал. Почему его расчет не сработал?

— Нужно ли обижаться на советы? А нужно ли все советы исполнять?

— Бобер любил дерево и хотел его переделать. А в жизни — можно ли переделать того, кого ты любишь? А дерево хотело, чтобы его пересадили?

— Бобер заметил, что плотина портит дерево и вместо того, чтобы разрушить плотину — решил сгрызть любимое дерево. Почему?

— Вопрос для семьи: Бывает ли так, что мы в семье пытаемся «улучшить» или «исправить» кого-то из близких из лучших побуждений, не спрашивая его самого? Как понять ту черту, где забота превращается в контроль?

Маленький кондитер

Родился мальчик в семье знаменитых кондитеров. У его отца и матери была пекарня, известная на весь город. Они пекли самые вкусные торты и пирожные, потому что делали их из сочных фруктов, выращенных в собственном саду. И это был прекрасный сад: там росли сладкие груши, яблоки, клубника и спелые ягоды.

Родители научили сына всему, что умели сами. Мальчик с малых лет мастерски делал украшения, и пирожные у него получались потрясающими. Все вокруг восхищались талантом этой семьи, от клиентов не было отбоя, а маленького кондитера постоянно хвалили.

Была лишь одна беда: стоило мальчику допустить ошибку или попытаться изменить что-то в рецепте, родители сильно злились, ругали его и наказывали. Поэтому он научился с идеальной точностью выполнять все по рецепту. В этом он достиг истинного мастерства.

Но однажды в их дом пришла большая беда — случился страшный пожар. Пекарня и цветущий сад сгорели дотла, ничего не осталось. Отец с матерью так сильно переживали, что тяжело заболели и стали немощными.

Остался молодой кондитер без работы и без родительской помощи. Всё, что он умел в жизни — это великолепно печь сладости. Собрав последние скудные накопления, он решил открыть свою собственную кондитерскую под тем же знаменитым именем.

Он снял крошечное помещение с большой витриной на одной из главных улиц города. Внутри было абсолютно пусто — ни мебели, ни столов, ни стульев. Денег на обустройство не оставалось, и кондитерская ни капли не напоминала старую родительскую пекарню. Юноше было до безумия стыдно за эту нищету.

Тогда он напёк красивейших тортов и расставил их на витрине так плотно, чтобы прохожие не могли разглядеть пустой зал. Расчёт удался: роскошная витрина потрясла воображение. Старое имя привлекало толпы людей, прохожие заглядывали в окна и хотели сделать заказ.

Вот только волшебного сада больше не было. Юноше приходилось покупать продукты в обычном магазине. Он остро чувствовал разницу во вкусе между этими покупными фруктами и теми, из детства. Ему казалось, что его новые пирожные — невкусные, и он их искренне ненавидел.

Когда люди стучались к нему, чтобы купить угощения, он никого не пускал внутрь. Он панически боялся, что они увидят пустые стены попробуют невкусные торты, они поймут, что всё это — обман. Кондитер мечтал, что вот-вот отыщет новый сад или тайный магазин с «правильными» продуктами, такими как в детстве!

Так тянулось годами. Люди толпились у кондитерской, а он отказывал в заказах, приоткрывал дверь лишь на узкую щёлочку и обманывал прохожих:

— Подождите, я сейчас слишком занят. Вот-вот, совсем скоро я начну продавать вам самые вкусные пирожные в городе!

Он так тщательно стерёг свою тайну, чтобы никто, ни в коем случае, не догадался о его пустом зале.

Но однажды к витрине прибежали дети и стали шумно выпрашивать угощение. Пока кондитер через щёлку объяснял, что пекарня закрыта, одна маленькая и очень проворная девочка шмыгнула прямо у него между рук и проскочила внутрь.

Для молодого кондитера это был настоящий ужас. Он с грохотом захлопнул дверь и бросился за ней с криками:

— Подожди, стой! Я тебе всё объясню!

Но девочка ничуть не испугалась. Она пришла сюда не за стульями, а за пирожными. Она приветливо улыбалась и просила:

— Дай мне попробовать пирожное!

Однако юноша был настолько озабочен отсутствием интерьера, что продолжал судорожно оправдываться:

— Понимаешь, тут были столы... Мы просто их ещё не все перевезли из старого дома!

Девочке было всё равно. Она любовалась красивыми сладостями на витрине и умоляла дать ей хоть кусочек. Но кондитер твёрдо отвечал, что пробовать нельзя — ведь ему было невыносимо стыдно за их «магазинный» вкус.

Тогда настырная девочка сама схватила с витрины первое попавшееся пирожное и откусила большой кусок.

Сердце кондитера замерло в диком страхе. Он ждал, что сейчас она скривится и назовёт его обманщиком. Но, к его великому удивлению, лицо девочки расцвело. Она зажмурилась от удовольствия и воскликнула:

— Ой! Это же самое вкусное пирожное, которое я ела в своей жизни!

Но он тут же подлетел к девочке, с яростью выхватил у неё из рук надкушенное пирожное, швырнул его на пол и растоптал ногами.

— Ты врешь мне! — Заорал маленький кондитер - Не смей! Не смей есть мои пирожные! Уходи отсюда! — кричал он в безумном гневе.

И он выставил плачущую девочку на улицу, снова заперев дверь на замок.

Для размышления: Навязанный в детстве страх совершить ошибку заставляет нас во взрослом возрасте выстраивать идеальную внешнюю «витрину», прятать свою уязвимость и собственноручно растаптывать собственный успех. Мы не верим в себя, даже когда на то нет объективных причин. В погоне за мнимым эталоном мы теряем реальные возможности. Да и идеальность — она разная для всех.

Вопросы для семьи:

— Зачем кондитер выстроил такую роскошную витрину и расставил пирожные так плотно? Ты думаешь, люди бы купили торты, если бы узнали, что у него нет столов внутри?

— Его новые пирожные были действительно не вкусные?

— Чего добился и что потерял маленький кондитер, когда не продавал торты людям?

— Как строгие наказания родителей в детстве за любые промахи повлияли на взрослую жизнь кондитера? Почему перфекционизм часто парализует человека?

— Вопрос для семьи: Кажется ли тебе иногда, что тебя любят и хвалят только тогда, когда ты идеален и всё делаешь без ошибок? Боишься ли ты ошибаться перед близкими?



Мартышка и очки

Маленькая Мартышка родилась в племени, которое жило в верховьях реки, на деревьях прямо над бурлящей водой. Руководил племенем старый, мудрый Вождь. Он специально поселил всех над самым обрывом, чтобы ни один хищник не мог подобраться и съесть их. Но была беда: маленькие мартышки рождались неловкими и часто падали в бурлящие потоки.

Тогда Вождь изобрёл специальные очки. Они давали невероятную зоркость и улучшали координацию, но сильно искажали мир вокруг. Вместо обычных зверей и даже деревьев и фруктов мартышки видели жутких чудовищ. Зато на ветках они держались мёртвой хваткой. Плавать Вождь никого не учил, считая это глупым и бесполезным занятием: «От реки одно только горе!» — говорил он.

Для каждого детёныша Вождь лично делал очки, передавал родителям и те торжественно надевали очки малышам на мордочку. Это был великий праздник! В тот день Вождь угощал племя сладкими бананами, которые сам приносил из дремучего леса — ведь только он, самый ловкий и мудрый, осмеливался туда ходить. После праздника мартышки уже никогда в жизни не снимали очки.

Вождь пугал племя: «Упасть в реку — это верная смерть. Вода унесёт вас вниз по течению, а там живут голодные чудовищные макаки, которые пожирают всех подряд даже братьев — мартышек». Мартышки верили и соревновались, кто расскажет более страшную сказку про чудовищ внизу. Кто придумывал ужаснее — тот считался самым мудрым. А тех несчастных, кто всё же падал в воду, племя объявляло «прокаженными и никчёмными» и тут же забывало.

Однажды Мартышка заигралась с подружками. Они весело гнались за красивой голубой птицей, прыгая по ветвям. Мартышка прыгнула, почти схватила птицу, но ветка под ней с треском лопнула, и она со всей высоты плюхнулась прямо в бурлящую реку.

Она в ужасе барахталась и плакала, прощаясь с жизнью. Но, к её удивлению, потоки воды не утащили её на дно — от страха она перебирала лапами так активно, что оставалась на плаву. Река несла её мимо незнакомых берегов, дом остался далеко позади за поворотами. Наконец, течение успокоилось, река стала широкой, и Мартышка из последних сил выгребла на сушу. Изнурённая, она проверила лапой нос — очки были на месте. «По крайней мере, эти злобные чудовища меня не нашли», — подумала она и крепко уснула.

Утром её кто-то ласково потряс за плечо:

— Проснись, проснись! Привет, ты кто?

Мартышка открыла глаза и обомлела. Перед ней стояла точно такая же обезьянка её возраста. Она приветливо улыбалась, и на ней... не было очков! Наша Мартышка в панике вскрикнула:

— А где же чудовища? Где страшные макаки, которые должны меня съесть?

Обезьянка дико расхохоталась:

— Какие ещё чудовища? Нет тут никого! И плавать мы все умеем, чего ты боишься? Пойдём к нам в племя, я тебя познакомлю. У нас в лесу, конечно, бывают ягуары, они опасны, но вместе мы справляемся!

Мартышка пошла следом. Перепрыгивая с ветки на ветку, она с изумлением заметила, что её новая подруга без всяких очков прыгает точно так же ловко и уверенно, как и она сама.

Новое племя приняло её радушно. Местных мартышек очень удивляло, почему гостя не снимает свой странный прибор. Но Мартышка пугала их сказками о монстрах, которых видела через линзы вокруг их деревни. Она плохо спала по ночам, дрожала от страха, но успокаивала себя: «Слава богу, очки со мной, они предупреждают об опасности».

В один из дней её позвали собирать бананы. Подружки радовались: «Посмотри, вокруг деревни их целая куча, просто бери и ешь!» Но Мартышка вместо бананов видела в листве жутких тварей, тянущих к ней лапы. В ужасе она закричала:

— Что вы делаете? Там же монстры! Нет там никаких бананов!

Тогда одна из подружек не выдержала, протянула лапу и сорвала с неё очки. Мартышка зажмурилась, закрыв мордочку руками. На неё накатила жуткая беспомощность. Приоткрыв глаза, она увидела, что мир вокруг — непривычно зелёный, яркий и прекрасный, а на ветках действительно висят бананы.

«Какая глупость! Этого не может быть! — запаниковала она. — Это ловушка! Моё зрение слишком плохое, я сразу попаду в беду без очков!» Она силой отобрала прибор, водрузила на нос и с облегчением выдохнула: «Слава Богу, чудовища вернулись, теперь я в безопасности».

Подружки с грустью посмотрели на неё и вздохнули:

— Давай сходим к Сове. Она очень старая, живёт в тёплом дупле над рекой и у неё замечательное зрение. Она точно знает, как вылечить твои глаза.

Мартышка поупрямилась, но согласилась. Подруги привели её к дереву Совы и оставили их наедине. Старая Сова осмотрела гостью и тихо велела:

— Ну, рассказывай.

И Мартышка выложила всё, что знала с самого детства: про ужасных монстров, про смертельную бурлящую реку, про спасительные очки Вождя и про никчёмных мартышек, которые сгинули в воде. Сова слушала очень долго, внимательно и не перебивала. А когда рассказ кончился, спокойно произнесла:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.