

ВИКТОРИЯ АСТОР



ТЕНЬ БЕЗ ЛИЦА

*Некоторые тайны не хотят,
чтобы их раскрыли.
Другие — убивают тех,
кто слишком близко
подошёл к истине.*



Анастасия Романова

Тень без лица

«Автор»

2026

Романова А.

Тень без лица / А. Романова — «Автор», 2026

«Самые опасные преступники редко прячутся в темноте. Они предпочитают стоять под ярким светом, где никто не станет искать чудовищ.» Ночь никогда не была для меня временем страха. Люди боятся темноты, потому что считают, будто именно в ней рождаются тайны. Забавно. Тайны появляются при свете дня — в роскошных кабинетах, на благотворительных балах, в залах заседаний и за семейными ужинами. Ночь лишь снимает с них дорогие маски. Меня зовут Виктория Астор.

© Романова А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Тень без лица	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Анастасия Романова Тень без лица

Тень без лица



Вступление

**<<Самые опасные преступники редко скрываются в темноте.
Они предпочитают стоять под ярким светом, где никто не станет
искать чудовищ.>>**
Геращенко Роман

Ночь никогда не была для меня временем страха.

Люди боятся темноты, потому что уверены: именно в ней рождаются тайны. Какая ирония. Тайны появляются при свете дня — в кабинетах, отделанных дорогим деревом, на благотворительных балах, в залах заседаний и за идеально сервированными семейными ужинами. А ночь лишь снимает с них маски.

Меня зовут Виктория Астор.

Газеты называют меня наследницей одной из богатейших семей страны. Светская хроника обсуждает мои платья, инвестиции и благотворительные проекты. Одни считают меня холодной аристократкой, другие — избалованной миллиардершей. Многие уверены, что в моём мире любую проблему можно решить одним телефонным звонком.

Иногда за утренним кофе я читаю подобные статьи и невольно улыбаюсь.

Если бы журналисты знали, что прошлой ночью мне пришлось ползти по ржавой вентиляционной шахте заброшенной фабрики, спасаясь от вооружённого человека, им пришлось бы открыть новый раздел светской хроники.

Моя настоящая работа начинается тогда, когда город засыпает.

Под именем Мистер Ворон я расследую дела, за которые не берутся ни полиция, ни адвокаты. Исчезновения. Шантаж. Коррупцию. Убийства, в которых вопросов гораздо больше, чем ответов.

Почему именно «Мистер Ворон»?

Потому что преступники ищут мужчину — пожилого, сурового, бывшего следователя с тяжёлым взглядом и десятками шрамов. Этот миф оказался настолько полезным, что я не стала его разрушать.

Иногда лучшая маскировка — позволить людям поверить в собственные фантазии.

У меня есть всё, что принято считать символами успеха: старинный особняк с библиотекой, коллекция редких часов, дорогие автомобили и состояние, позволяющее никогда больше не работать.

Но есть вещь, которую невозможно купить ни за какие деньги.

Правду.

Каждое новое расследование для меня — шахматная партия. Если думаешь лишь на один ход вперёд, проиграешь. Если на десять — появляется шанс выжить.

Я люблю крепкий чёрный кофе, старые книги с пометками на полях, дождливые вечера и людей, которые говорят правду, даже когда она делает их уязвимыми.

К сожалению, последних встречается гораздо меньше.

Говорят, любое расследование начинается с вопроса.

Моё началось со звонка.

Незнакомый голос произнёс всего одну фразу:

— Если хотите узнать, кто украл прошлое этого города, приезжайте к старому маяку. Но поспешите. До рассвета в живых останется только один из нас.

Связь оборвалась.

Через несколько часов я стояла на краю утёса. Ветер срывал с волн белую пену, а тёмный силуэт заброшенного маяка безмолвно возвышался над морем, словно ждал именно меня.

Тогда я ещё не знала, что этот звонок разделит мою жизнь на «до» и «после».

Что за одним убийством скрывается заговор длиной в двадцать лет.

Что каждый найденный ответ будет стоить чьей-то жизни.

И что однажды мне придётся раскрыть тайну, которую моя собственная семья скрывала всю мою жизнь.

Некоторые истории заканчиваются словами: «Дело закрыто».

Моя началась в тот момент, когда стало ясно — закрыть её уже невозможно.

Пролог

**<<Каждая тайна требует свою цену. Иногда её платят деньгами.
Иногда — кровью. Но самые дорогие оплачиваются временем.>>
Геращенко Р.С**

Двадцать лет назад

Гроза рвала ночное небо над скалистым побережьем. Ливень хлестал по чёрной глади моря так яростно, словно сама природа пыталась стереть всё, что должно было произойти этой ночью.

Старый маяк давно погас. Его луч исчез несколько лет назад, но каменная башня по-прежнему возвышалась над утёсами — молчаливый свидетель чужих грехов и несдержанных обещаний.

Тяжёлая дубовая дверь со скрипом распахнулась.

Внутри вошли семеро.

Никто не назвал своего имени.

Никто не посмотрел друг другу в глаза.

Они слишком хорошо понимали цену этой встречи. Стоило правде выйти наружу — и никто из них уже не увидел бы следующего рассвета.

В центре круглого зала стоял массивный дубовый стол.

На нём лежала старая деревянная шкатулка с потемневшими металлическими накладками. Её закрывал тяжёлый латунный замок.

Высокий мужчина медленно снял кожаные перчатки.

— Мы ещё можем отказаться, — тихо произнёс он.

Женщина в длинном тёмном плаще усмехнулась.

— Нет. Уже слишком поздно.

Она положила на стол плотный конверт.

— Здесь доказательства.

Тишина стала почти осязаемой.

Пожилый мужчина дрожащими руками открыл шкатулку.

Внутри лежали семь предметов.

Чёрный ферзь.

Карманные часы.

Серебряный ключ.

Колода карт Таро без одной карты.

Медная монета.

Пожелтевшая фотография.

И письмо, перевязанное чёрной лентой.

— Каждый возьмёт по одному, — произнёс седовласый мужчина. — Пока предметы разделены, никто не сможет собрать всю правду воедино.

— А если кто-нибудь заговорит?

Ответ прозвучал неожиданно спокойно.

Даже слишком спокойно.

— Тогда остальные заставят его замолчать.

Один за другим участники встречи забирали свои предметы.

Последним у стола остался мальчик лет двенадцати.

Он не понимал, почему взрослые так напуганы.

Почему отец едва сдерживает слёзы.

И почему женщина в чёрном смотрит на него так, будто уже вынесла ему приговор.

Когда шкатулка опустела, тишину разорвал первый выстрел.

Мальчик вздрогнул.

За первым прогремел второй.

Потом третий.

Крики смешались с раскатами грома.

Керосиновая лампа сорвалась со стола и разбилась о деревянный пол.

Огонь вспыхнул мгновенно.

Языки пламени побежали по лестнице, пожирая старые балки и стены.

Мальчик бросился к выходу.

Чья-то сильная рука схватила его за плечо.

— Слушай внимательно, — прошептал незнакомец, прикрывая ребёнка собой. — Если хочешь жить, забудь эту ночь. Забудь имена. Забудь лица.

Он вложил мальчику в ладонь небольшой серебряный жетон.

На металле был выгравирован ворон.

— Но этот знак... запомни навсегда.

В следующее мгновение прогремел ещё один выстрел.

Рука разжалась.

Мальчик выбежал наружу.

Обернувшись, он увидел, как верхушка маяка исчезает в огне.

Пламя на мгновение осветило силуэты людей, которым уже не суждено было выйти наружу.

На рассвете спасатели нашли лишь обугленные балки, пепел и пустую шкатулку.

Официальное заключение заняло всего две строки:

Пожар. Несчастный случай.

Через три дня дело закрыли.

Через неделю о нём перестали писать газеты.

Но правда не исчезла вместе с маяком.

Она лишь разделилась на семь частей.

И терпеливо ждала человека, который однажды соберёт их снова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.