

*Синематографическая
комедия*



Мира Вита

Мира Вита

Синематографическая комедия

«Автор»

2026

Вита М.

Синематографическая комедия / М. Вита — «Автор», 2026

Синематографическая комедия - неоконченная пьеса и сценарий о первом кинематографе, история, сжатая во времени и развёрнутая на съёмочной площадке. За кажущейся легковесностью снимаемых эпизодов - создание серьёзной картины о самой съёмочной группе. Темы кинематографических приёмов, техники, качества игры и сценария, бюджета, критики, традиций, коллективного творчества - в "Синематографической комедии"

© Вита М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Неоконченная пьеса	5
Предыстория. Фильм о фильме	6
«Синематографическая комедия»	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Синематографическая комедия

Неоконченная пьеса

Синематографическая комедия

Создание первого кинематографа, съёмки кинокартин, кажущаяся легковесность отдельно снимаемых сцен в конце превращается в серьёзную глубокомысленную картину.

Все годы истории первого кинематографа объединены в одном времени и месте - на съёмочной площадке, на которой снимается картина о самих героях. Темы техники, актёрской игры, финансирования, коллективного творчества, создания картины на ходу, хорошего сценария. Всё действие происходит отдельными сценами и кадрами, всё снимается эпизодами и со стороны кажется сумбурным, абсурдным, смешным, но вместе составляется кинокартина с глубоким смыслом, это делается специально перед прибывшим для наблюдения за съёмками цензором.

Предыстория. Фильм о фильме

Это не только история раннего кино, но и сюжет из приснившегося давно сна о съёмках кинокартины, в которой за историями героев на самом деле были жизни самих создателей.

Как создавался первый кинематограф... Желание запечатления жизни, оживления картин и их движения подвигло умы искать решение задачи. Ещё в конце 19 века практически одновременно Эдисон и братья Люмьер создали синематограф и кинетоскоп. Но с чего началось синема.

Проекция волшебного фонаря и театр теней, проектор, который стал применяться и для показов, и для создания фонов и фильмов. Магия движущихся, живых картин, как некогда тени фигурок волшебного фонаря перед сном показывали детям сказочных героев.

А почему бы снимать не только один кадр, а множество? Возможность фотографии и съёмки на пластинку или плёнку, этот одиночный кадр, дал ключ к решению задачи: целая лента кадров получалась при быстром прокручивании плёнки, запечатлевая каждый момент действительности, как это делают глаза и память. Цифровое кино и нейросетевые картины стали достижением высоких технологий, но тогда первооткрыватели и первопроходцы кинематографической ленты до звёздной красной дорожки творили чудеса. Только один Жорж Мельес подарил кинематографу столько приёмов, соединив кино и театр. Стоп-кадр, многократная экспозиция, работа с чёрным бархатом, трюки, фокусы, декорации... Так создавались традиции кино, художественные средства и методы.

Не только волшебный фонарь, но и волшебная камера ожила. Поначалу снимали документальное кино, сказки, бытовые сценки. Немое кино требовало точности передачи смысла и чувств. Это вдохновляло на изобретения и новые технологии, методы и приёмы.

Живая музыка сопровождала первое кинематографическое действие, а интертитры комментировали его вместо речи.

Павильонная съёмка, нарисованные декорации, настоящая живопись, использование прозрачной плёнки с рисунком на ней, помещаемой перед объективом камеры, или специально одеваемая на объектив маска, чтобы сохранить от света часть плёнки и затем повторно записать на неё новое изображение, позволяло создавать новые миры и переносить действие куда угодно.

Фоны создавались не только живописные и статичные, требовалось движение, и фоны стали движущимися, вращающееся полотно с рисунком, проектор и экран позади актёров создавали любые виды, эффект движения, перемещения, поездки, полёта. Сложные и дорогостоящие съёмки заменялись изобретательными решениями. С помощью проекционного экрана и проекции, размещённых на заднем плане, возможно было включить видеозапись с отснятым материалом, видами и действием без перемещения камеры и съёмочной группы.

Стоп-кадр позволял творить волшебство перемещений, фокусов, замен, а многократная экспозиция - совмещать сцены, создавать двойников, раскрывать чувства и мысли героев, создавать иллюзии.

Появлялись традиционные атрибуты. Хлопушка позволяла синхронизировать съёмку и звукозапись. Режиссёрское кресло, напоминающее римское курульное или египетский табурет. Команды тишина на площадке, камера, мотор, начали, снято! легендарная традиция кинематографа для приведения в действие и механизмов, и людей.

Немое чёрно-белое кино дало ключ к сохранению действия, но жизнь полна не только действием, но и цветом и звуком, и кинематограф устремился к звуковому и цветному кино.

И продолжает бежать плёнка, как и жизнь, и снимаются живые картины...

«Синематографическая комедия»

История первого синематографа, сжатая во времени и рассказываемая на съёмочной площадке

Пьеса и сценарий

Сцена 1. Laterna magica. Волшебный фонарь и Театр теней

Двое мальчиков из своих кроваток смотрят диковинный "театр теней" на стенах, потолке, портьерах, создаваемый домашним иллюзионистом Laterna magica - волшебным фонарём, изготовленным их отцом и запускаемым родителями перед сном братьев. Как статичная, вырезная фигурка приводится в движение? Светом? Как свет даёт проекцию? Как эту проекцию сохранить, чтобы затем показать другим? И вот уже к тени летящей колдуньи на метле присоединились тени маленьких детских рук, изображающих птицу, козу, кота. Но когда свет выключался, проекция исчезала. И братья захотели найти способ эту проекцию запечатлеть, чтобы создавать свою иллюзию, но не теней, а настоящих людей и животных, морских и летательных кораблей, и тех странных существ, что жили задолго до нас на планете, и тех созданий, которые могли быть только в сказках, но могут быть в жизни...

...

Сцена 2

В салоне - фотографирование актрисы. С нею - два в будущем известных брата, представляются фотографу.

- Бонжур! Луи, Жан!

- Бонжур! Огюст-Мари-Луи-Николя!

Фотограф: - Прошу прощения?

Первый брат: - Луи!

Второй брат: - Луи!

Фотограф: - Оба - Луи?

- Огюст и Луи!

- И Ми-Ми!

Фотограф: - И-хи-хи! Ой, простите.

Братья: - Приступайте!

Фотограф начинает фотосессию.

Первый брат: - Ми-Ми! Больше чувства!

Фотограф: - Так! (как кукушка из часов, каждый раз высовывается из-за аппарата)

Второй брат: - И голову немножко откиньте назад.

Фотограф: - Так!

Оба брата: - И улыбайтесь! Улыбайтесь!

Фотограф: - Так!

Первый брат: - И больше чувства! Больше!

Фотограф: - Так-так!

Оба брата с усмешкой оглядываются на фотографа.

В этот момент актриса нечаянно приподнимает подол платья действительно больше чем надо. Один из братьев в краске рвёт фотокарточку из аппарата фотографа.

Братья: - Оу! Ми-Ми...

Мужчины в смущении отворачиваются, затем тут же одновременно глядят на фотокарточку... А на плёнке - всё в движении!

Братья: - Это же... Как же это?

Фотограф: - Испорченный снимок (фотограф привычным действием хватает фотокарточку и собирается бросить на пол. Но оба Луи одновременно подхватывают фотокарточку и ликуют).

Братья: - Это - золото! Это - будущее!

- Кинема!.. (воскликает один брат, глядя на второго)

- Синема!.. (воскликает второй брат, глядя на первого)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.