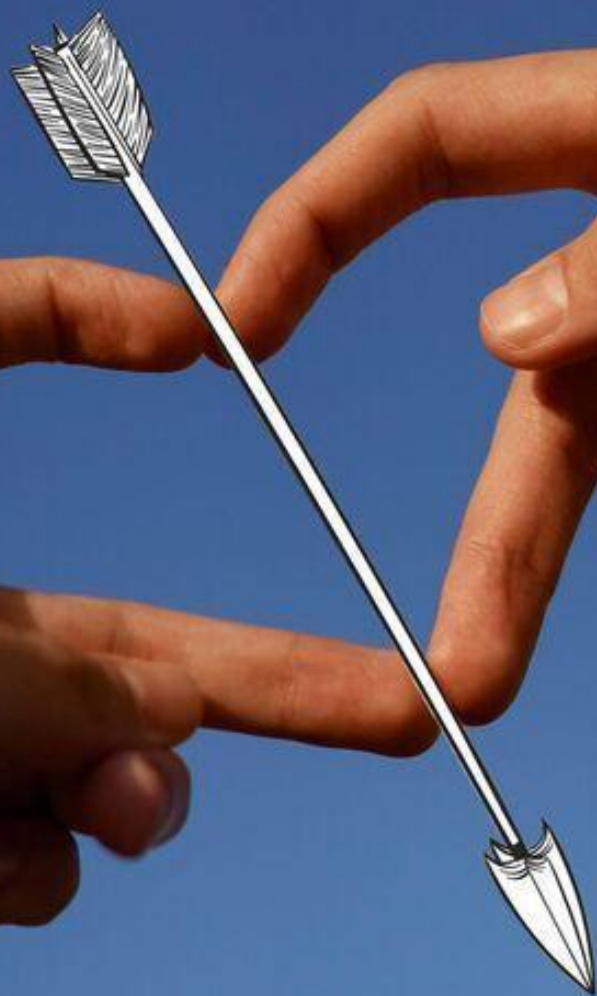


18+



Медиана
любви

Юлия Руденко

**Медиана любви. Сборник
стихов и рассказов**

«Издательские решения»

Руденко Ю.

Медиана любви. Сборник стихов и рассказов / Ю. Руденко —
«Издательские решения»,

«Медиана любви» — это сборник, объединяющий многогранные стороны самого глубокого человеческого чувства. В книге вы найдёте стихи и рассказы современных авторов, каждый из которых по-своему раскрывает темы любви: от нежных признаний и страстных порывов до тихой грусти расставаний и мудрости прожитых лет. Погрузившись в мир искренних эмоций произведений, вы обязательно найдёте отклик в своей душе.

© Руденко Ю.

© Издательские решения

Содержание

РОМАН АБУБАКЕР	6
Единственный причал	7
Дар любви	8
Любовь на земле	9
О любви	10
ЭЛЬВИРА ЛУКАШИНА	11
Олесь и Оливия	12
ЛАНА ИГНАТЬЕВА	13
Она ждала его	14
ОЛЬГА СТАРОДУБОВА	15
Любимому	16
ЮЛИЯ РУДЕНКО	17
Обнаруженная невинность	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Медиана любви

Сборник стихов и рассказов

Авторы: Абубакер Роман, Лукашина Эльвира, Игнатьева Лана, Стародубова Ольга, Руденко Юлия, Рязанцева Юлия, Цивилько Светлана, ФриКо Галина, Океанов Глеб, Каипецкий Николай

Составитель Юлия Руденко

Редактор Юлия Руденко

Дизайнер обложки Лариса Пушкина

Иллюстрации magnific.com

© Роман Абубакер, 2026

© Эльвира Лукашина, 2026

© Лана Игнатьева, 2026

© Ольга Стародубова, 2026

© Юлия Руденко, 2026

© Юлия Рязанцева, 2026

© Светлана Цивилько, 2026

© Галина ФриКо, 2026

© Глеб Океанов, 2026

© Николай Каипецкий, 2026

© Юлия Руденко, составитель, 2026

© Лариса Пушкина, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0070-5365-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

РОМАН АБУБАКЕР

Роман Абубакер живёт в посёлке городского типа Малаховка Московской области. В прошлом ювелир, Роман с 2023 года открыл свой бренд «AREKAMI» и занялся продажами на маркетплейсах. С того же времени увлёкся поэзией и написал немалое количество лиричных строк. Некоторые из них стали песнями и были исполнены и самим автором, и другими талантливыми певцами. Роман Абубакер — неоднократный номинант литературной премии «Поэт года», награждён медалями «Михаил Лермонтов 210 лет», «Александр Пушкин 225 лет». Публиковался в журналах, альманахах, онлайн-изданиях. Издано несколько поэтических сборников.

Единственный причал

А он тебе не даст уйти,
Обнимет трепетно за плечи.
Захочешь вслед за ним пойти,
Грустить о нём, ждать новой встречи.

Коснувшись лишь его руки,
Как ток вдруг пробежит по коже.
Небритость лёгкая щеки
Становится ещё дороже.

И в тихом шёпоте ночном
Услышишь голос тихо милый.
Весь мир лишь в нём — таком родном,
В мужском оттенке много силы.

Во взгляде этом, в глубине,
Прочтёшь признание роковое,
Как будто в самом светлом сне
Нашла ты счастье неземное.

Да, жизнь — капризная река,
Но в час, когда на сердце стужа,
Его надёжная рука
Твоё тепло спасёт снаружи.

Пусть дни летят, а в них года,
Но ты запомнишь этот вечер:
Когда душа свой дом тогда
Нашла, коснувшись рук при встрече.

Дар любви

Твои слова — как капли чистой влаги,
Что оживляют выжженный росток.
В них столько света, нежности, отваги,
И доброты живительный поток!

Пусть так же сердце радостно трепещет,
Даря тепло и близким, и чужим.
А мир в ответ своей улыбкой блещет,
Где каждый миг прекрасен и любим.

Любить других — врождённое искусство,
От нежных слов становится светло.
Как жаль, что редко льётся это чувство
В сердцах, где зависть порождает зло.

В ком ревность жгёт и заглушает мысли,
Тот сам себе готовит горький плен.
Над ним года туманами нависли,
Не обещая добрых перемен.

Так пусть же чувства не туманят разум,
Доверие откроет новый мир.
Всем краше жить на свете станет сразу,
Когда готов любовный эликсир.

Пусть доброта сердцами верховодит,
И прочь уйдёт сомнений тёмный рой.
Кто свет в душе своей всегда находит,
Тот обретёт и радость, и покой.

Любовь на земле

Любовь на земле не бывает без грусти,
Как нет всей печали без светлой любви.
Засохшие в красках забытые кисти,
Но ты успокойся, пока не реви.

Даёт испытания Бог нам по силе,
Он видел и слышал всё где-то вдали:
Как дрогнуло сердце, и страх в каждой жиле,
Открыл, что не знали и знать не могли.

Всё в жизни у нас не бывает случайно,
И чаще всего в расставанье — обман.
А жаль, что в судьбе многих так вот печально
Закончится в книге любовный роман.

Но вытри ты слёзы, поверь в свои силы!
На свете есть то, для чего стоит жить,
И ради кого даже рвать свои жилы,
За тех, кого хочется сердцем любить.

О любви

Любви все возрасты покорны:
Идём наперекор своей Судьбе
Под звуки трепетной валторны
И с чувствами, которые — в тебе.

Простой апрельский дивный вечер,
Сидишь спокойно у окна,
Чего-то ждёшь, и ждёшь, наверно, встречи,
Как будто всё решит она!

Склонений в жизни не бывает,
Как не бывает пустоты.
Что будет завтра? Кто же знает?
Заполнишь это только ты.

Так странно: всё ты понимаешь,
Что много изменить нельзя.
И всё равно в мечтах желаешь
Исполнить всё, себе грозя.

Наверно, все мы, словно дети,
Порою верим в чудеса,
Но нет прекраснее на свете —
Принять, что дали небеса.

ЭЛЬВИРА ЛУКАШИНА

Эльвира Лукашина — номинант литературных премий: «Писатель года 2019», «Писатель года 2020», премии «Наследие» за 2019 год и 2021 год. За вклад в развитие русской литературы награждена Российским союзом писателей медалями: «Анна Ахматова 130 лет», «Иван Бунин 150 лет», «Афанасий Фет 200 лет», «Святая Русь» и звездой «Наследие» III и II степени. Пишет стихи для взрослых и обучающие рассказы, сказки для детей. Автор семи книг. Самые популярные: сборники стихов «Солнце на ладони», «Жемчужинки Судьбы», рассказы для детей «Загадки от гнома Гвендаля». Эльвира Лукашина — также увлечённый преподаватель, педагог дополнительного образования, репетитор, воспитатель. Занимается с дошкольниками и младшими школьниками. Имеет опыт работы с детьми 16-ти лет. Любознательная, открытая, обожает детей и своё дело, а также не мыслит жизни без творчества. Живёт и работает в г. Москве.

Олесь и Оливия

В давние-давние времена жили юноша Оскар и девушка Оливия. Жили они в кругу своих семей. Иногда ходили друг к другу в гости. Вместе играли. Но шло время, юноша повзрослел, и настал момент отправиться ему на военную службу, а Оливию же семья отправила в пансион учиться — науки постигать: этикет, танцы, языки. И оказалось, что мир больше и интересней, и круг их общения и интересов поменялся.

А ещё каждый из них прошёл испытание временем, разлукой и самой жизнью.

Молодые люди встретились через три года.

Семьи устроили большой праздник, где между родителями молодых людей был разговор — поженить их.

О своём решении родители сообщили своим детям на следующий день. Восторга в глаза юноши и девушки не было.

Оскар давно и страстно был влюблён в сестру своего друга — Оксану.

Оливии Оскар категорически не нравился: ей казалось, что он был высокомерным, ограниченным человеком.

Круг замкнулся. Родители стояли на своём. Что делать?

Дня через три в гости к родителям Оливии приехал старинный друг её отца Олег с сыном Олесем.

Олесь был блестящим молодым человеком — умным, образованным, начитанным, с тонким чувством юмора, и работал на фирме отца.

Оливия, поговорив с Олесем, была им очарована. Молодые люди договорились писать друг другу.

После отъезда гостей отец вызвал Оливию к себе в кабинет. Он любил свою дочку и видел, что ей не нравится брак с Оскаром. Оливия подтвердила догадку отца.

Пока Оливия разговаривала с отцом, к ним в дом пришли Оскар с отцом. Оскар, высказав уважение к хозяевам дома, сделал заявление по поводу брака с Оливией. Оскар заявил, что он уже давно помолвлен с Оксаной и поэтому разрывает помолвку с Оливией. Его отец ничего о чувствах Оскара к Оксане не знал, иначе не стал бы таким образом устраивать судьбу Оскара.

Благодаря взаимопониманию всех сторон, ситуация благополучно разрешилась.

И спустя время сыграли две свадьбы: Оскар женился на Оксане, а Оливия вышла замуж за Олеся.

Итак, история семей завершила свой круг.

Р. S. Каждый волен выбирать круг своих друзей, увлечений и свою любовь.

ЛАНА ИГНАТЬЕВА

Лана Игнатьева родилась и выросла в Москве. Литературным творчеством начала заниматься ещё в школьные годы. В последнее время занимается исследованием психологии человека, используя свою авторскую методику. В 2022-м году получила степень бакалавра (психологическое консультирование) РУДН. Член Союза писателей России. Неоднократный номинант на литературные премии «Писатель года». Автор более 25-ти книг. Главными в книгах Ланы Игнатьевой являются темы, отражающие духовный и душевный мир человеческой личности. Лана уверена, что все болезни и проблемы человека приходят к нему от состояния его ума. Увлекается творчеством Ницше, Эйнштейна, Аристотеля, Николы Тесла, Гоголя и других авторов духовной литературы. Любимый жанр — исповедь человека. В свободное время путешествует по России и за её пределами, посещая духовные святыни.

Она ждала его

Она ждала его так, как никого другого,
В глазах её — надежда, а в душе — тоска.
Были рядом и те, кто мог бы стать опорой,
Но сердце не пускало, не давало встать.

Боль её проехала по жизни рельсами,
Словно поезд мчится, оставляя след.
Покой душил, как тень под вечер,
Но в конце концов нашла в себе ответ.

Она простила, отпустила все обиды,
Собрала силы все в кулак, поставила точку.
А он, как щенок, вдруг вспомнил о любви —
Но поздно, слишком поздно, чтобы всё вернуть.

Пытался разорваться между прошлым и настоящим,
Но счастье ускользнуло, как вода из рук.
Теперь лишь тишина и горечь разочарований,
И только ветер шепчет о былом — как звук.

ОЛЬГА СТАРОДУБОВА

Ольга Стародубова родилась и живёт в Иссык-Кульской области Кыргызской республики (Кыргызстан). После школы (в 90-х гг) выбрала профессию учителя. Окончив университет ИГУ имени Г. Тыныстанова, работает преподавателем начальных классов в школе имени Василия Кайкина.

Является автором стихотворений и рассказов для детей и взрослых. Принимала участие во многих профессиональных и творческих конкурсах. Публиковалась в различных изданиях.

Любимому

Спасибо тебе за любовь,
За песню души над землёй,
За слово «люблю» вновь и вновь,
За счастье любовью порой.

Спасибо, что слышишь меня
бывает за сто километров
без связи мобильной, ведь я
отправлю мольбу свою с ветром.

Ты просто помни и знай:
Дышать без тебя невозможно.
По краю шагать и за край
Упасть за любимым несложно.

А если болезнь, беда —
Любовь настоящая рядом.
Не бросит она никогда,
Сопутствует любящим взглядом.

Любовь наши души роднит.
Всё схоже: и мысли, и чувства.
Бывает, как чистый родник,
Как разные формы искусства.

Всё в жизни ей подчинено.
Пусть сердце любовь освещает.
Желаю я ей лишь одно —
Взаимной всегда пусть бывает!

ЮЛИЯ РУДЕНКО

Юлия Руденко живёт в г. Орехово-Зуево Московской области. Родилась в г. Николаевске Волгоградской области. Первая специальность — преподаватель фортепиано и концертмейстер, вторая — журналист: закончила Камышинское музыкальное училище и Волгоградский государственный университет. Близкое знакомство со средствами массовой информации начала со школьной скамьи — печаталась в районных и молодежных газетах. Известна читателям по публикациям в изданиях «Аргументы и Факты», «Труд», «Московский комсомолец», «Женские дела», «Частная жизнь», «Наше время», «Россия», «Лиза», «Мир ТВ и кино» и др. Работала на телевидении. Преподавала журналистику в частной Ломоносовской школе Москвы. Несколько лет руководила Студией журналистики «Сенсация» в Центре культурного развития «Юбилейный» Дрезны, сотрудничала с Рязанским православным изданием «Зёрна» и Орехово-Зуевским телевидением «Аист». Автор нескольких романов. Победитель литературного конкурса журнала «Отдохни» (по выбору Эвелины Блёданс), лауреат литературного конкурса Центра Гиляровского «Московский джаз», лауреат Всероссийского «Фестиваля русской сказки». По словам Никаса Сафронова — «Профессионал с Большой Буквы».

Обнаруженная невинность

Сначала прилетел ветер. Шквальный, он обрушился на всё вокруг и за несколько секунд перевернул картины в самодельных рамках, с которыми Ольга сидела на маленьком складном стульчике. Это случилось столь неожиданно, как если бы «Роснефть» объявила себя банкротом. Целое утро в Рязани стояла африканская жара, и ни одна травинка рядом не шелохнулась в течение пары часов, что сорокалетняя женщина здесь находилась. Она расслабилась в полудрёме и в последний миг едва успела удержать шляпу за большие поля. Ветер стих также внезапно, как и проявил себя. Ольга нехотя поднялась и расставила свои «художества» по местам. Но тут же заметила, что их поглотила чья-то чудовищно огромная тень. Подняв лицо к небу, она увидела, как тяжёлые серые тучи в обрамлении белых кружев облаков стремительно мигрируют с востока на запад. Где-то вдаль послышался рокот рассыпавшегося грома.

Художница не планировала уходить домой так рано, но не похоже было, что дождь испарится также быстро, как и ветер. Тьма пробиралась всё дальше, не оставляя солнцу ни шанса.

«Не беда, — подумала Ольга. — Ведь сегодня уже повезло продать за пять тысяч одну из картин. Нечастая удача. Наверное, приезжий из Москвы. Смешной такой... Не Модильяни, говорит, но всё же...» В основном у Ольги продавались картины за тысячу рублей или за две — маленькие, интересные, на кухню или в прихожую.

Пока неухоженные руки, без какого-либо намёка на маникюр, собирали талмуды в сумку, затрещал фейерверком новый выстрел грома, теперь совсем рядом. Нужно было торопиться.

Жила Ольга Никонова в двух кварталах от этой аллеи у вокзала. Но уже на полпути на неё плюхнулись три тяжёлых плевка Сварога, славянского бога неба. Сейчас именно эту религию художница считала единственно верной для русского человека. А поспособствовала этой точке зрения встреча и близкое знакомство с Андреем Рыковым. Он был моложе неё не десять лет, худошав и агрессивно самоуверен. Своей дерзкой упёртостью он как бы уравнивал бессловесную тихоню Ольгу. Прохожие всегда задерживали на этой паре взгляд дольше, чем требовал этикет незнакомцев. Андрей одевался вычурно, чаще в кожу, обвешивался всякими металлическими побрякушками — символами славянской веры. Ольга же ни разу в жизни не покупала себе одежду. Вообще ни разочка. В наследство от мамы ей достался целый гардероб платиц, юбочек, брючек и блузок 70-80-х годов. Девушка периодически выуживала из забитого под завязку шифоньера что-нибудь «новенькое». Больше всего она любила цветастые юбки в пол и кружевные однотонные кофточки. Удивительно, какого неубиваемого качества производилась советская ткань, если все эти «тряпочки» хранились десятки лет. Впрочем, Ольга об этом не думала, так как не покупала современный трикотаж, окрашивающий воду при стирке и расползающийся в лучшем случае через полгода носки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.