

18+

РУСЛАН СТОЙЧЕВ

МЕГАЛИТЫ В КРЫМУ.
ДОЛЬМЕНИ,
КРОМЛЕХИ, МЕНГИРЫ...

ОПИСАНИЯ И ИСТОРИИ ИЗ
ПРОВЕДЕННЫХ Т-ПУТЕШЕСТВИЙ

Руслан Стойчев

Мегалиты в Крыму. Дольмены, кромлехи, менгиры... Описания и истории из Т-путешествий

<https://litres.ru/74253082>

ISBN 9785007054560

Аннотация

Крым хранит тысячи мегалитов: дольмены, менгиры, кромлехи. Автор метода Т-путешествий Руслан Стойчев более двадцати лет изучает их и использует в проводимых Т-путешествиях.

В книге дано практическое руководство: как найти и использовать. Приведены реальные истории участников Т-путешествий.

Мегалиты помогают формулировать задачи и находить к ним решения. Прикоснитесь к тысячелетней истории Крыма и возможно, услышите себя.

Содержание

Введение	6
Часть 1. Что такое мегалиты. Теория и практика	8
1.1. Мегалиты: от определения до предназначения	8
1.2. Классификация крымских мегалитов	11
Менгиры	11
Дольмены	11
Кромлехи	12
Редкие типы	13
1.3. Как работают мегалиты с человеком	14
Практика с маятником	15
Из истории «Архетипы»	16
Часть 2. Мегалитические комплексы Крыма.	18
Путеводитель по местам Силы	
2.1. Красноселовские дольмены (Бай-Су).	19
Жемчужина крымских мегалитов	
Что здесь особенного?	19
Какие задачи решает каждый дольмен?	20
История первая: «Архетипы»	21
История вторая: «Мандала»	22
История третья: «Резонанс»	23
2.2. Гаспринские дольмены	25
Нижний комплекс: два сохранившихся	25

дольмена	
Эффект стекающей воды	26
Верхний комплекс: четыре дольмена для четырёх тел	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Мегалиты в Крыму. Дольмены, кромлехи, менгиры... Описания и истории из Т-путешествий

Руслан Стойчев

Камень жив. Он просто дышит в другом ритме и живет в другом измерении времени. Но если научиться слышать его — он заговорит.

© Руслан Стойчев, 2026

ISBN 978-5-0070-5456-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Я пишу эти строки, глядя на карту Крыма, утыканную десятками меток. Каждая из них — место, где каменные плиты, поставленные тысячелетия назад, всё ещё хранят память о тех, кто их устанавливал. Тавры, греки, скифы, готы — все они прошли по этой земле. Но кто-то был здесь раньше. Кто-то, чьи имена не сохранили даже легенды. Они оставили нам дольмены, менгиры, кромлехи. И ушли.

Для чего нужна такая книга? Потому что за двадцать с лишним лет исследований я понял: мегалиты — это не музей под открытым небом. Это живая система. Она дышит, меняется, отвечает тем, кто приходит с открытым сердцем. И она может помочь. Не «исполнить желание» — это было бы слишком просто. А помочь вам вспомнить то, что вы знали всегда, но забыли.

В этой книге я расскажу о самых интересных мегалитических комплексах Крыма. О тех, что сохранились. О тех, что почти исчезли. О тех, где крышки дольменов сдвинуты не случайно — это было частью замысла.

А ещё — о людях. О тех, кто приходил к этим камням в поиске ответов. О том, как менялись их лица, голоса, жизни. Истории из Т-путешествий — не придуманы. Я изменил имена, но оставил суть.

Первая часть — теория. Что такое мегалиты, зачем они

нужны, как устроены. Вторая — путеводитель по комплексам. Вы узнаете, где искать дольмены, менгиры, кромлехи, и что там делать. Третья — практика. Конкретные техники, которые работают. Четвёртая — истории. Пятая — ответы на вопросы.

Вы можете читать книгу подряд. А можете сразу открыть часть с тем комплексом, который собираетесь посетить. В любом случае — не торопитесь. Тишина не любит спешки.

Открывайте сердце. И слушайте.

Часть 1. Что такое мегалиты.

Теория и практика

1.1. Мегалиты: от определения до предназначения

Слово «мегалит» пришло к нам из греческого: *μέγας* — большой, *λίθος* — камень. Термин предложил английский исследователь А. Херберт в 1849 году, а в 1867-м его официально приняли на конгрессе в Париже. Но люди, которые строили мегалиты, не знали этого слова. Они просто брали огромные глыбы, обрабатывали их с удивительной точностью и складывали в конструкции, назначение которых до сих пор вызывает споры.

Все мегалиты можно разделить на две категории.

Первая — древнейшие сооружения доисторических обществ. Храмы Мальты, менгиры, кромлехи, дольмены. Камни здесь либо совсем не обработаны, либо обработаны минимально. Культуры, оставившие эти памятники, так и называют — мегалитические.

Вторая — сооружения более развитой архитектуры, где крупным камням придана геометрически правильная форма. Это уже ближе к нам по времени.

Но есть одна общая черта, которая поражает и сегодня: каменные глыбы весом в десятки, а иногда и сотни тонн доставлены из карьеров, расположенных за десятки километров, иногда с большим перепадом высот. И подогнаны они друг к другу так плотно, что в шов не просунуть лезвие ножа.

Для чего всё это? Зачем люди, не знавшие ни колёсного транспорта, ни подъёмных механизмов, тащили многотонные камни через горы и леса?

Ответов много, и каждый имеет право на существование. Одни говорят о захоронениях — мол, это гробницы вождей. Другие — о святилищах, местах для ритуалов. Третьи — об астрономических обсерваториях, календарях.

Я же, после двадцати лет изучения крымских мегалитов и работы с ними, пришёл к другому выводу.

Мегалиты — это **технические сооружения**. Они были созданы для того, чтобы скорректировать энергоинформационное поле планеты. Восстановить баланс, когда он нарушился. Принимать энергию из космоса и перенаправлять её к ядру Земли. И наоборот — отражать планетарную энергию, не давая ей течь впустую.

Звучит фантастически? Возможно. Но проверьте сами. Возьмите маятник (простой грузик на нитке) и поднесите его к открытому дольмену — тому, у которого нет крышки. Маятник начнёт вращаться переменнo. Вначале по часовой стрелке, то против. Потом снова по часовой и против часовой. Его вращает поток энергии, исходящий из недр плане-

ты. А теперь представьте, что крышка на месте. Как только мысленно увидите ее над дольменом, маятник остановится. Поток энергии отразился от ментального образа крышки и ушёл обратно.

Так работают дольмены. Менгиры работают иначе — они принимают энергию из космоса. А кромлехи — это гармонизаторы, они создают пространство, где потоки встречаются и уравниваются.

И всё это — не магия. Это физика. Кварц, который содержится в песчанике крымских мегалитов, обладает пьезоэлектрическими свойствами. Под давлением он генерирует ток. На определённых частотах — генерирует ультразвук. А ещё — может служить проводником информации.

Так что мегалиты — это, если хотите, древние компьютеры. Только без кнопок и экранов. Их «программы» заложены в кристаллическую решётку кварца. И они до сих пор работают.

Просто не все понимают с ними взаимодействовать.

1.2. Классификация крымских мегалитов

В Крыму представлены почти все виды мегалитических сооружений. Кратко пройдемся по ним, чтобы вы понимали, о чём речь в следующих главах.

Менгиры

Это вертикально поставленные каменные столбы. Часто — высотой от одного до четырёх метров. В Крыму сохранилось немного менгиров, и почти все они частично разрушены или перенесены.

Символизм менгира — мужское начало, активная энергия, связь с космосом. Он принимает энергию извне и проводит её в глубь планеты.

Где искать: **Бахчисарайский менгир** (балка Богаз-Сала, высота 4 м), **Скельские менгиры** (село Родниковое, центральный менгир 2,8 м), **Петровские менгиры** (село Петрово, два менгира у источника).

Дольмены

В отличие от кавказских, крымские дольмены — это не «каменные домики с круглым отверстием», а четыре плиты,

поставленные на ребро. Сверху устанавливалась пятая плита, многотонная крышка. Дна с каменной плитой у крымского дольмена нет — он стоит прямо на земле.

В Крыму нет одиночных дольменов. Они все расположены комплексами. Одни выстроены по четыре в ряд, другие — квадратами или прямоугольниками по 10, 20, 40 и 80 штук.

Ориентированы дольмены, как правило, с северо-востока на юго-запад — по старой, докатастрофной ориентации полюсов. Единственное исключение — **Красноселовские дольмены**, ориентированные с севера на юг.

Символизм дольмена — женское начало, пассивная энергия, связь с ядром планеты. При помощи крышки он отражает восходящий поток и направляет его обратно.

Где искать: **Красноселовка** (Белогорский район), **Гаспра** (Царская тропа), **Капак-Таш** (Барабаново), **Массандра** (парк Массандровского дворца), **Алимова балка** (верховья), **гора Орбака**, **Таш-Кой** (Новобобровское) и другие.

Кромлехи

Это кольцевые конструкции из камней. Внутри кромлеха когда-то стоял либо менгир, либо дольмен. В первом случае комплекс усиливал связь с космосом, во втором — с планетой.

Символизм кромлеха — гармонизация пространства,

встреча противоположностей.

Где искать: **Алуштинский кромлех** (сохранилось два кольца — 12 и 24 камня), **кромлех на горе Кошка** (дольменный комплекс) и, **Капак-Таш** (Барабаново).

Редкие типы

— **Сейды** — каменные глыбы, поставленные на небольшие камни-подставки. В Крыму их несколько, самый доступный — на горе Кошка.

— **Тумулюсы** — курганы, под насыпью которых иногда обнаруживаются остатки дольменов. Пример — курган в окрестностях Пионерского.

1.3. Как работают мегалиты с человеком

Почему, стоя у дольмена, вы можете почувствовать лёгкую вибрацию в теле? Почему, сидя на крышке, у кого-то начинают непроизвольно дёргаться ноги, у кого-то выступают слёзы, а кто-то просто засыпает?

Потому что ваше тело — такая же энергетическая система, как и планета. У вас есть свои «дольмены» — биоактивные точки. Есть «менгиры» — каналы связи с внешним полем. И есть «кромлех» — ваше сердце, центр, где всё собирается воедино.

Когда вы приходите к мегалиту, происходит настройка. Частота камня входит в резонанс с вашей внутренней частотой. Если частоты совпадают — вы чувствуете гармонию, покой, иногда эйфорию. Если не совпадают — может быть дискомфорт, головокружение, даже тошнота. Это не «плохое место». Это ваш сигнал: здесь и сейчас не ваше. Или вы не готовы.

Особенно интересно работают дольмены с четырьмя телами человека:

— **Физическое тело** (материя, события) — связано с дольменами, где сильнее всего ощущается вибрация в костях и мышцах.

— **Эфирное тело** (энергия, ощущения через 5 орга-

нов чувств) — связаны тактильные, обонятельные, вкусовые, зрительные, слуховые эффекты. В дольменах это проявляется в том числе как тепло или холод в ладонях и стопах ног.

— **Астральное тело** (эмоции) — здесь могут нахлынуть слёзы, смех, страх, грусть или радость без видимой причины.

— **Ментальное тело** (мысли, образы) — внезапное озарение, ясная картинка, ответ на давний вопрос.

В крымских дольменных комплексах (особенно в Гаспринском и Красноселовском) каждый из четырёх дольменов «отвечает» за взаимодействие с четырьмя основными телами, перечисленными выше. Найдя тот, который отзывается именно вам, вы можете глубже проработать свою задачу.

Практика с маятником

Маятник — простейший инструмент для определения характера энергопотока. Возьмите любой грузик (кольцо, гайку, кристалл кварца) и привяжите на нить длиной 15—20 см.

— Поднесите маятник к **закрытому дольмену** (с крышкой). Он будет неподвижен или слегка покачиваться — поток отражён, энергии снаружи нет.

— Поднесите маятник к **открытому дольмену** (без крышки) — он начнёт вращаться. Против часовой стрелки — восходящий поток (от планеты к поверхности). По часовой стрелке — нисходящий (из космоса к ядру). Переменное вращение — канал работает, потоки меняются.

Заберитесь внутрь дольмена с крышкой (в тех, где есть доступ) и обнаружите, что маятник в центре остановится. А выше и ниже центра — будет вращаться. Выше — против часовой стрелки, а ниже — по часовой. Это сжатие и расширение пространства внутри дольмена.

Почему крышки дольменов сдвинуты или разрушены? Я долго думал об этом. Сначала считал вандализмом. Потом понял: это было осознанное действие. Настало время, когда человек должен был получить доступ к планетарной энергии. И «заглушки» убрали. Дольмены перестали быть техническими устройствами, сохраняющими энергию, и стали порталами для взаимодействия.

Если бы можно было увидеть поток энергии из открытого дольмена, он выглядел бы как высокий фонтан, бьющий из-под земли. Люди, находящиеся рядом, попадают под его воздействие. Одни комплексы фонтанируют, другие едва сочатся. Но все они активны. И все они ждут нас».

В центре Алуштинского кромлеха, на месте стоявшего там когда-то менгира, маятник может не вращаться, а лишь покачиваться вперёд-назад и вправо-влево. Это зона одновременного сжатия и расширения пространства, точка здесь и сейчас.

Из истории «Архетипы»

«Дима наблюдал за моими манипуляциями, ничего не по-

нимая. Я сделал маятник из подручных предметов, найдя камушек и веревочку в пещере Кырк-Азиз. Показал ему где находится центр пещеры и маятник там замер. Опустил его ниже — появилось вращение против часовой стрелки, поднял выше — маятник завертелся по часовой.

Что бы наглядно показать, как сознание человека влияет на энергополе, я сказал ему перемещать фокус внимания в голове, в груди и в животе. Когда Дима концентрировал внимание в груди, маятник останавливался. Когда переводил внимание в низ живота — вращался в одну сторону, перемещал в голову — вращался в другую. Когда наше внимание остается в сердце, происходите внутри нас соединение неба и земли. В этом состоянии тело, душа и дух пребывают в единстве».

Часть 2. Мегалитические комплексы Крыма. Путеводитель по местам Силы

В этой части я проведу вас по самым интересным мегалитическим комплексам в Крыму. Каждый из них уникален. Каждый решает свои задачи. Читайте не торопясь.

2.1. Красноселовские дольмены (Бай-Су). Жемчужина крымских мегалитов

Село Красноселовка (старое название — Ени-Сала) при-
таилось в долине реки Тонас, у северного склона Главной
горы Крымских гор. Сюда редко заезжают туристы. Здесь
нет сувенирных лавок и кафе. Зато есть то, ради чего стоит
свернуть с трассы Белогорск — Приветное, проехать через
всё село до южной окраины и подняться по крутой тропе,
отмеченной белыми ленточками.

Наверху, среди лиственных деревьев и сосновых посадок,
вас встретят они — три сохранившихся дольмена и один раз-
рушенный. Не похожие ни на какие другие в Крыму.

Что здесь особенного?

Во-первых, **ориентация**. Все остальные дольмены Кры-
ма вытянуты с северо-востока на юго-запад — по старой, до-
смещённой полюсной сетке. Красноселовские — строго с се-
вера на юг. Уникальный случай.

Во-вторых, **отсутствие одной или двух стен**. Первый
дольмен (крайний с севера) имеет всего три плиты: две стены
и крышку. Вторым — три стены, но нет южной стены. Третий
— три стены, нет западной. У четвёртого, разрушенного, со-
хранились только следы. Это не случайность. Это замысел.

Третий дольмен — самый ухоженный. Вокруг него расчищена площадка, видны следы «дворика» из дополнительных плит. Люди приходят к нему чаще всего.

Какие задачи решает каждый дольмен?

Я заметил закономерность: люди с разными запросами интуитивно выбирают разные дольмены.

— **Первый дольмен (северный)** — притягивает тех, кому нужно разобраться в мыслях, сформулировать желание, создать ментальный образ. Ментальный план.

— **Второй дольмен** — для эмоциональных проблем. Здесь проживают страхи, обиды, горе. Выходят на поверхность подавленные чувства.

— **Третий дольмен** — для эфирного (энергетического) плана. Работа с энергией тела, восстановление сил, решение материальных вопросов.

— **Четвёртый (разрушенный)** — связан с физическим телом. Место силы, где можно просить об исцелении, о здоровье.

Но важнее самих дольменов — пространство. Даже если со временем все плиты разрушатся, место останется активным. Потому что оно находится на пересечении подземных потоков.

Из наблюдений автора:

«Когда приезжают люди, которые не знают, чего хотят,

я везу их в Красноселовку. Там, среди этих трёх дольменов и разрушенного четвёртого, они сами находят свой камень. И начинают понимать. Сами. Без моих подсказок. Это лучший учитель — само место».

История первая: «Архетипы»

В этот раз Дмитрий приехал ко мне повторно. Мы уже работали с ним и его женой, но спустя годы он понял: нужен мужской разговор. Без супруги.

Поехали с ним в Красноселовку. Дмитрий был молчалив. Я не торопил. В дороге, ближе к Сакам, он заговорил. Вопрос был сложным: почему жена требует от него проявления мужской силы (финансы, решения, защиту), а у него не хватает на это энергии? Как будто он сам — ребёнок, которому нужна забота.

Я слушал и понимал: у жены не решены вопросы с отцом. Она подсознательно видит в нем образ своего папы. При этом сама становится дочкой. Дмитрий же, в свою очередь, не разрешил отношения с матерью — и видит в жене маму, а сам становится для нее сыном. Они не муж и жена. Они дочь и сын одновременно. А по факту, брат и сестра, постоянно спорящие между собой. Бесконечный кармический узел, который тянется через поколения.

Мы поднялись к дольменам. Я предложил Дмитрию просто сесть на крышку второго дольмена. Он сел. Долго сидел

молча. Потом сказал: «Я будто провалился куда-то. И там понял, что не надо никого менять. Надо меняться самому».

После дольменов мы заехали в пещеру Кырк-Азиз (тюрк., Сорок святых) — особое место, куда веками везли исцеляться больных. Там я показал Дмитрию, как работает маятник, и объяснил: пока мы держим внимание в груди, в Центре Мироздания, мы черпаем силы из Источника. Как только переносим внимание в голову или в живот — начинаем «вариться» в чужих программах.

Из сообщения Дмитрия после встречи:

«Я вернулся домой другим. Просто перестал ждать от неё проявления „мамы“. И она изменилась. Не сразу. Но через месяц я заметил: она начала советоваться со мной, спрашивать мое мнение. Я стал для неё мужчиной. Всё потому, что я перестал быть мальчиком».

История вторая: «Мандала»

Наташа приехала из Ростова. Она — эмпат. Такие люди «считывают» состояния других, «включаются» в их судьбы, проживая чужие программы. К моменту встречи она была истощена. Ей нужно было научиться отключаться.

Мы поехали в Красноселовку. Шёл дождь. Но как только поднялись к дольменам, дождь прекратился, выглянуло Солнце. Оно осветило третий дольмен — тот, что с расчищенной площадкой. Наташа подошла к нему не сразу. Сна-

чала обошла первый, второй. У каждого задерживалась, прислушивалась к себе.

Я объяснил ей: четыре дольмена — четыре тела человека. Первый — тело, второй — ощущения, третий — эмоции, четвёртый — мысли. Её задача — пройти все, восстановить связь между ними.

Она села на крышку третьего дольмена и замерла. Потом перешла к четвёртому, разрушенному. Там долго стояла, положив руки на каменные стенки.

Через несколько дней мы пошли к Храму Солнца. На тропе она нашла мандалу — сплетённую из цветных нитей, висящую на можжевельнике. Хороший знак. На вершине она помянула род. В Храме Солнца загадала желание. А на обратном пути мандала всё ещё висела на том же месте. Она забрала её с собой.

Из письма Наташи через месяц:

«Мандала теперь висит у меня над рабочим столом. И каждый раз, когда я чувствую, что начинаю „влипать“ в чью-то боль, я смотрю на неё и вспоминаю: у меня есть центр. Источник внутри. Я не обязана спасать всех. Я обязана быть собой».

История третья: «Резонанс»

Однажды я стоял у Красноселовских дольменов под грозой. Гром гремел беспрерывно пол-часа. Я коснулся крыш-

ки одного из дольменов и вдруг ощутил, как она вибрирует. Физически, явно. В такт раскатам грома. Это была не энергетическая, а звуковая вибрация. Каменная крышка резонировала с громом.

В тот момент я подумал: «Не места Силы меняют человека. И не камни. Человек меняет себя сам. Места лишь помогают ему вспомнить, кто он есть». С тех пор я перестал искать «чудеса» в мегалитах. Я ищу в них опору для веры.

Запись из дневника:

«Часто спрашивают: а чем мне поможет тот или иной дольмен? Я отвечаю: не дольмен поможет. Вера поможет. Вера в то, что ты достоин перемен. Вера в то, что ты способен их совершить. А дольмен — просто якорь для этой веры. Если ты готов — он сработает. Если нет — останется грудой камней».

2.2. Гаспринские дольмены

Посёлок Гаспра растянулся вдоль Южнобережного шоссе, между Алупкой и Кореизом. Здесь, в конце знаменитой Царской тропы (той самой, по которой любили гулять Романовы), находятся два дольменных комплекса. Один — почти у самой тропы, другой — выше, на вершине холма, где когда-то стояла средневековая крепость (исар).

Я веду сюда участников, когда им нужно не просто «побывать на местах Силы», а реально разобрать по полочкам свою жизнь: мысли, эмоции, ощущения и действия. Здесь это проще всего делать.

Нижний комплекс: два сохранившихся дольмена

Первый, нижний комплекс находится в нескольких минутах ходьбы от конца Царской тропы. Когда-то здесь было три ряда дольменов. Сейчас сохранились два почти целых — с крышками, и два разрушенных (только стенки).

Один из сохранившихся выделяется особенно: на нём массивная, многотонная крышка. Если стать на неё ногами, сесть или лечь, через некоторое время в теле появляется легкая вибрация — от стоп к макушке и обратно. Иногда частота повышается, иногда резко бьёт в какой-то один участок

тела (как будто игла, пробивающая зажим). Это нормально. Это блоки покидают тело.

Из наблюдений автора:

«Когда человек лежит на такой крышке, его собственный „генератор“ синхронизируется с планетарным. Кварц в камне служит проводником. Не надо ничего делать. Просто лечь, расслабиться и довериться. Организм сам возьмёт нужную частоту».

Эффект стекающей воды

Однажды под дождём я сидел возле этого дольмена и заметил странное: вода, стекая по вертикальной стенке, доходила до середины и... начинала двигаться не вниз, а по диагонали, закручиваясь в круг. Часть потока поднималась вверх, встречаясь с верхней точкой круга. Я не мог поверить глазам. Это противоречило законам физики.

Тогда я понял: дольмен создаёт внутри себя поле, которое меняет траекторию движения воды. А значит — меняет и траекторию энергий, и наше восприятие. Мы видим проявленным то, что обычно невидимо.

Верхний комплекс: четыре дольмена для четырёх тел

Второй комплекс находится выше, на холме в границах древнего исара. Здесь четыре дольмена, у всех сохранились стенки, но крышки сняты. Они расположены также, как и нижний, в одну линию, с северо-востока на юго-запад. И каждый из них «отвечает» за свое восприятие мира.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.