

18+

Кренов Валерий

красная комната

*Драма о Любви
и власти*

Кренов Валерий

**Красная комната.
Драма о Любви и власти**

«Издательские решения»

Валерий К.

Красная комната. Драма о Любви и власти / К. Валерий —
«Издательские решения»,

Дисклеймер: 18+, эротика, BDSM. Все персонажи — взрослые, действуют по согласию. В Красной комнате встречаются домины Кристина и Анна и их подчинённые Валера и Игорь. Игра стирает грани контроля и отдачи, прошлое и чувства входят в реальность. Через боль, согласие и честность они находят не власть, а доверие, любовь и себя.

Содержание

Глава I. Приглашение в Красную комнату	7
Глава V. Правила Красной комнаты	9
Глава VII. Домина открывает границы	10
Глава VIII. Валера на грани	11
Глава XIX. Кристина принимает решение	14
Глава XXI. Красная комната меняется	15
Глава XXIV. Встреча с призраком прошлого	16
Глава XXVIII. Кристина находит себя	18
Глава XXIX. Валера находит себя	19
Глава XXX. Анна находит себя	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Красная комната

Драма о Любви и власти

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0070-5458-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дисклеймер

Данное произведение является художественным вымыслом. Все персонажи — вымышленные personas, события и ситуации придуманы автором. Все персонажи, участвующие в описанных сценах, являются взрослыми (18+), действуют полностью добровольно, дают осознанное согласие и могут в любой момент отозвать согласие с помощью заранее оговорённого слова-кода (safeword). Любые практики доминирования и подчинения (BDSM) описываются с акцентом на безопасность, взаимное уважение и конфиденциальность.

Произведение содержит эротические сцены, откровенные описания и темы доминирования/подчинения, предназначенные исключительно для взрослой аудитории. Не предназначено для лиц младше 18 лет. Читатель принимает на себя ответственность за использование полученной информации только в образовательных/развлекательных целях и в рамках правового поля своей юрисдикции.

Оглавление

Глава I. Приглашение в Красную комнату

Глава II. Кристина и Домина: первый контакт

Глава III. Валера и Анна: игра подчинения

Глава IV. Игорь: скрытое желание контроля

Глава V. Правила Красной комнаты

Глава VI. Первая ночь в Красной комнате

Глава VII. Домина открывает границы

Глава VIII. Валера на грани

Глава IX. Анна и Игорь: пересечение желаний

Глава X. Кульминация: Красная комната открывает двери

Глава XI. После игры: новые границы согласия

Глава XII. Эпилог: белый свет после красного

Промо

Приглашение в Красную комнату

Дождь барабанил по стеклу офиса, будто подчёркивая важность момента. Кристина стояла у окна, наблюдая за серыми потоками воды, стекающими вниз. В её руке — чёрный конверт с золотыми буквами: «Красная комната. Приглашение. Один раз. Только для избранных».

Она не знала, кто отправил конверт. Но внутри лежала карта с координатами и короткое послание: «Если ты готова принять контроль — приходи. Если нет — сожги это».

Кристина не колебалась. Она знала, что в её жизни уже давно не хватало чего-то острого, настоящего, запретного.

Введение

Красная комната не существует на картах. Её не найти в путеводителях, о ней не пишут в газетах, и никто из вошедших туда не говорит о ней вслух. Это место появляется только для тех, кто готов переступить границу между тем, что дозволено, и тем, что таится в глубине желаний.

Кристина — домина, женщина, чей взгляд обжигает, а голос оставляет след на коже. Она входит в игру не ради власти ради власти, а ради истины, которая открывается только тогда, когда снимаются все маски.

Валера — её подчинённый, человек, который нашёл в покорности ту свободу, что не даёт ему ни одна должность на работе. Он готов отдать контроль, потому что в этом контроле — его покой.

Анна — другая домина, более мягкая, но не менее опасная. Её оружие — ласка, её стратегия — терпение. Она знает, что настоящая покорность рождается не от страха, а от доверия.

Игорь — её подчинённый, чей скрытый огонь ждёт только искры, чтобы вспыхнуть. Он боится своего желания, но именно поэтому оно так сильно.

Эта история — не просто эротический рассказ. Это исследование границ согласия, силы доверия и красоты, которая рождается, когда два человека решают быть честными друг с другом до конца.

Добро пожаловать в Красную комнату. Здесь нет места лжи. Здесь есть только правда желания.

Глава I. Приглашение в Красную комнату

Дождь барабанил по стеклу офиса, подчёркивая тишину, в которой Кристина слышала только своё дыхание. На столе лежал чёрный конверт с золотой надписью: «Красная комната. Приглашение. Один раз. Только для избранных».

Она не знала, кто отправил. Но внутри была карта с координатами и короткое послание: «Если ты готова принять контроль — приходи. Если нет — сожги это».

Кристина не колебалась. В её жизни уже давно не хватало чего-то острого, настоящего, запретного. Она взяла ключи от машины и вышла в ночь.

Адрес привёл её к старому особняку на окраине Москвы. Дверь открылась без стука. Внутри — тёплый свет, запах сандала и глубокий красный бархат на стенах.

— Добро пожаловать, Кристина, — раздался голос из тени. — Мы ждали тебя.

Из затемнённого угла вышла женщина в чёрном платье. Её глаза блестели, как полированный обсидиан.

— Я Анна, — представилась она. — Домина. А ты — та, кого мы искали.

Кристина почувствовала, как внутри зародилось что-то новое. Не страх. Не дрожь. А готовность.

— Кто ещё здесь? — спросила она.

— Два подчинённых. Валера и Игорь. Они уже ждут.

Глава II. Кристина и Домина: первый контакт

Валера стоял в центре комнаты, опустив голову. На нём было простое чёрное платье без украшений. Его руки были сложены за спиной.

— Ты — мой новый хозяин, — сказал он, не поднимая глаз. — Я готов подчиниться.

Кристина подошла ближе. Её пальцы коснулись его подбородка, заставив поднять взгляд.

— Ты боишься? — спросила она тихо.

— Да, — признался Валера. — Но я хочу этого сильнее, чем чего-либо.

Кристина улыбнулась.

— Тогда начнём.

В это время Анна наблюдала за ними с балкона, держа в руке бокал красного вина.

— Игорь, — позвала она.

Мужчина вышел из тени. Высокий, с густыми тёмными волосами и глазами, полными внутреннего напряжения.

— Ты боишься своей силы, — сказала Анна. — Но именно она делает тебя сильным.

— Я не знаю, как контролировать это, — признался Игорь.

— Ты не будешь контролировать, — ответила Анна. — Ты будешь доверять.

Глава III. Валера и Анна: игра подчинения

Валера стоял на коленях перед Кристиной. Его дыхание было ровным, но пульс бился быстро.

— Подними голову, — приказала она.

Он поднял. Её взгляд был холодным, но в нём было что-то тёплое.

— Ты знаешь правила? — спросила Кристина.

— Да, — ответил Валера. — safeword — «красный». Если я скажу его — игра прекращается.

— Хорошо, — кивнула она. — Тогда начнём.

Она взяла кожаный ремень, медленно провела им по его спине. Валера вздрогнул, но не пошевелился.

— Ты хорош, — сказала Кристина. — Но я хочу видеть, как ты действительно сдаёшься.

Она взяла его за волосы и прижала к полу.

— Скажи, кто ты.

— Я твой, — прошептал Валера. — Я твой подчинённый.

Кристина улыбнулась.

— Да. Ты мой.

Глава IV. Игорь: скрытое желание контроля

Анна стояла перед Игорем. Он был *vsicel qıñn áo*, руки за спиной.

— Ты хочешь контролировать, — сказала она. — Но ты боишься этого.

— Да, — признался Игорь. — Я боюсь, что потеряю себя.

— Ты не потеряешь, — ответила Анна. — Ты найдёшь.

Она подошла ближе, коснулась его лица.

— Доверься мне.

Игорь закрыл глаза.

— Я доверяю.

Анна взяла его за руку и привела к краю кровати.

— Ляг.

Он послушался. Она села рядом, медленно провела пальцами по его груди.

— Ты сильный, — сказала она. — Но сила не в контроле. Она в доверии.

Игорь *opened* глаза. В них было что-то новое. Покой.

— Я доверяю, — повторил он.

Глава V. Правила Красной комнаты

Кристина и Анна стояли в центре комнаты. Валера и Игорь сидели на полу, опустив головы.

— Красная комната работает по правилам, — сказала Кристина. — Первое: всё добровольно. Второе: safeword — «красный». Третье: после игры — разговор.

— Четвёртое, — добавила Анна, — никто не уходит, не узнав себя нового.

Они посмотрели на подчинённых.

— Вы готовы? — спросила Кристина.

— Да, — ответили они хором.

Глава VI. Первая ночь в Красной комнате

Ночь была долгой. Кристина и Анна чередовались, ведя игру. Валера и Игорь сдавались постепенно, но честно.

Валера научился отдавать контроль без страха. Игорь — довериться без сомнений.

Кристина увидела в Валере не просто подчинённого, а человека, который нашёл себя в покорности. Анна увидела в Игорь не просто подчинённого, а человека, который нашёл силу в доверии.

Когда утро наступило, все четверо сидели на полу, обменявшись взглядами.

— Это было начало, — сказала Кристина.

— Да, — согласилась Анна. — Начало чего-то большого.

Глава VII. Домина открывает границы

Кристина и Анна решили расширить границы игры. Они создали новые сценарии, в которых подчинённые могли пробовать свои пределы.

Валера научился говорить «нет», даже когда хотел say «да». Это было ново для него.

Игорь научился брать инициативу, даже когда боялся. Это было ново для него.

Домина открыли границы не только для подчинённых, но и для себя.

Глава VIII. Валера на грани

Валера стоял на краю. Он был устал, но счастлив.

— Я больше не боюсь, — сказал он Кристиной.

— Я знаю, — ответила она. — Ты нашёл себя.

Он обнял её. Это был первый раз, когда подчинённый обнимал домина.

— Спасибо, — прошептал он.

— Не за что, — ответила Кристина. — Ты этого заслужил.

Глава IX. Анна и Игорь: пересечение желаний

Анна и Игорь сидели на кровати. Они молчали, но их взгляды говорили всё.

— Я не хочу, чтобы это заканчивалось, — сказал Игорь.

— Оно не заканчивается, — ответила Анна. — Оно только начинается.

Они обнялись. Это был первый раз, когда домина и подчинённый обнимались без игры.

Глава X. Кульминация: Красная комната открывает двери

Пришли новые гости. Кристина и Анна решили открыть Красную комнату для других.

Они создали правила, которые защищали всех. Они создали пространство, где можно было быть честным.

Красная комната открыла двери. Но только для тех, кто готов.

Глава XI. После игры: новые границы согласия

После каждой игры они разговаривали. Они обсуждали, что было хорошо, что можно улучшить.

Валера и Игорь научились говорить о своих чувствах. Кристина и Анна научились слушать.

Это было ново. Это было красиво.

Глава XII. Эпилог: белый свет после красного

Красная комната осталась в прошлом. Но то, что они нашли, осталось с ними.

Кристина и Валера встретились снова. Но уже не как домина и подчинённый. Как люди.

Анна и Игорь встретились снова. Но уже не как домина и подчинённый. Как люди.

Красная комната дала им не только удовольствие. Она дала им себя.

И это было самое важное.

Глава XIII. Прошлое Кристины: почему она стала доминой

Кристина сидела одна в своей квартире, глядя на дождь за окном. В руке она держала старую фотографию — её с матерью, которая умерла, когда Кристине было шестнадцать. Мать была строгим человеком, женщиной, которая контролировала каждый шаг дочери. Кристина выросла в атмосфере постоянного контроля, где любое отклонение от правил наказывалось молчанием, холодом, отстранённостью.

В детстве она мечтала о свободе. Но свобода оказалась не тем, что она ждала. Когда мать умерла, Кристина почувствовала пустоту. Она искала способ заполнить её. И нашла в контроле — но уже своём собственном.

Первый раз она попробовала доминирование в университете. Она встретила парня, который попросил её взять контроль. Он сказал, что устал принимать решения. Кристина сначала испугалась. Но потом попробовала. И почувствовала силу. Не ту силу, что давала ей мать. А ту, что datang изнутри.

С тех пор прошло десять лет. Кристина стала доминой не потому, что любила власть. А потому, что в контроле она находила покой. Покой, которого не было в детстве.

— Ты когда-нибудь любила? — спросила Анна однажды вечером, когда они остались вдвоём после игры.

Кристина задумалась.

— Любила, — ответила она тихо. — Но любовь требовала уязвимости. А я не могла быть уязвимой.

— А теперь? — спросила Анна.

— Теперь я учусь, — призналась Кристина. — Учусь быть уязвимой. С Валерой.

Анна улыбнулась.

— Это хорошо.

Глава XIV. Валера: как он нашёл покой в подчинении

Валера работал программистом в крупной компании. Каждый день он принимал решения: что писать, когда исправлять, как оптимизировать. Он был хорошим специалистом. Но каждый вечер он возвращался домой уставшим. Усталым не от работы. А от необходимости постоянно контролировать.

В детстве его отец был алкоголиком. Каждый день был непредсказуем. Валера учился предсказывать настроение отца, учился избегать конфликтов, учился контролировать себя, чтобы не спровоцировать вспышку.

Когда ему было двадцать, отец умер. Валера почувствовал облегчение. Но вместе с облегчением пришла пустота. Он привык контролировать. А теперь не знал, что делать с этой привычкой.

Он нашёл Кристину случайно. Через форум по BDSM. Сначала он просто читал. Потом написал. Кристина ответила. Они встретились.

— Ты ищешь покой, — сказала она одним из первых встреч.

— Да, — признался Валера. — Я устал от контроля.

— Тогда подчинись, — сказала она. — И найди покой.

Он подчинился. И нашёл.

Теперь, когда он был на коленях перед Кристиной, он чувствовал то, чего не чувствовал годами. Покой. Не страх. Не напряжение. А покой.

— Ты мой, — говорила Кристина.

— Я твой, — отвечал он.

И в этих словах была вся правда его жизни.

Глава XV. Анна: где началась её власть

Анна родилась в семье, где женщины были сильными. Бабушка была доктором, мама — адвокатом, сестра — предпринимателем. Все они контролировали свою жизнь. Все они принимали решения.

Но Анна с детства чувствовала себя другой. Она не хотела контролировать. Она хотела доверять.

В школе её дразнили за это. «Ты слишком мягкая», — говорили одноклассники. «Ты не сможешь выжить». Анна верила им. Она пыталась стать сильной. Но каждый раз, когда она пыталась контролировать, она чувствовала пустоту.

В университете она встретила мужчину, который попросил её доминировать. Сначала она испугалась. Но потом попробовала. И почувствовала силу. Не ту силу, что давала ей семья. А ту, что приходила изнутри.

С тех пор прошло пятнадцать лет. Анна стала доминой не потому, что любила власть. А потому, что в доминировании она находила свободу. Свободу быть мягкой и сильной одновременно.

— Ты когда-нибудь боялась потерять контроль? — спросила Кристина однажды.

— Боялась, — призналась Анна. — Но потом поняла: контроль — не в том, чтобы контролировать других. Контроль — в том, чтобы контролировать себя.

— А теперь? — спросила Кристина.

— Теперь я контролирую себя, — ответила Анна. — И этого достаточно.

Глава XVI. Игорь: страх перед силой, которая в нём

Игорь работал архитектором. Он создавал здания, которые стояли десятилетиями. Но сам он чувствовал себя неустойчивым.

В детстве его мать была эмоционально нестабильна. Одни дни она была ласковой, другие — холодной. Игорь учился предсказывать её настроение. Но не всегда удавалось.

Когда ему было восемнадцать, мать уехала. Оставила записку: «Я не могу больше». Игорь никогда не видел её снова.

Он вырос с чувством, что внутри него есть сила, которую он не может контролировать. Силу, которая пугала его.

Когда он встретил Анну, он сначала сопротивлялся.

— Я не могу подчиниться, — говорил он. — Я боюсь.

— Чего ты боишься? — спрашивала Анна.

— Себя, — признавался Игорь. — Я боюсь своей силы.

— Тогда доверься, — говорила Анна. — И найди покой.

Он доверился. И нашёл.

Теперь, когда он был рядом с Анной, он чувствовал то, чего не чувствовал годами. Покой. Не страх. Не напряжение. А покой.

— Ты сильный, — говорила Анна.

— Я боюсь своей силы, — отвечал он.

— Тогда доверься, — говорила она. — И используй её правильно.

Глава XVII. Конфликт: когда игра становится реальной

Однажды вечером после игры Кристина и Валера остались вдвоём. Они сидели на полу, обнявшись.

— Я хочу быть с тобой не только в игре, — сказал Валера тихо.

Кристина замерла.

— Что ты имеешь в виду? — спросила она.

— Я хочу быть с тобой вне Красной комнаты, — признался Валера. — Я хочу быть с тобой всегда.

Кристина отстранилась.

— Это опасно, — сказала она. — Игра — это игра. Жизнь — это жизнь.

— А если я не хочу разделять? — спросил Валера.

Кристина молчала.

— Я не могу, — наконец сказала она. — Я не могу быть уязвимой вне игры.

Валера встал.

— Тогда я не могу быть здесь, — сказал он. — Я не могу подчиняться тому, кто не хочет быть со мной по-настоящему.

Он ушёл. Кристина осталась одна.

Глава XVIII. Анна и Игорь: когда доверие становится любовью

Анна и Игорь сидели на кровати. Они молчали. Но их взгляды говорили всё.

— Я хочу быть с тобой не только в игре, — сказал Игорь тихо.

Анна улыбнулась.

— Я тоже, — призналась она.

— Но я боюсь, — сказал Игорь. — Боюсь, что это разрушит игру.

— Возможно, — сказала Анна. — Но возможно, что это создаст что-то новое.

Они обнялись. Это был первый раз, когда домина и подчинённый обнимались без игры.

— Я люблю тебя, — прошептал Игорь.

— Я тоже, — призналась Анна.

Глава XIX. Кристина принимает решение

Кристина сидела одна в своей квартире. Она думала о Валере. О том, что он сказал.

Она вспомнила своё детство. Мать, которая контролировала каждый шаг. Пустоту после её смерти. Поиск контроля, который не давал покоя.

И вдруг она поняла: она боялась не уязвимости. Она боялась того, что если она станет уязвимой, она потеряет контроль над собой.

Но Валера был прав. Игра — это игра. Жизнь — это жизнь. И если она не может быть с кем-то по-настоящему, зачем эта игра?

Она взяла телефон. Набрала номер Валеры.

— Я готова, — сказала она, когда он поднял трубку. — Я готова быть с тобой по-настоящему.

Глава XX. Новая игра: когда границы стираются

Кристина и Валера встретились в Красной комнате. Но теперь это было не так, как раньше.

— Я больше не хочу разделять, — сказала Кристина. — Я хочу быть с тобой и в игре, и вне игры.

— Я тоже, — признался Валера.

Они обнялись. Это был первый раз, когда домина и подчинённый обнимались без игры. Анна и Игорь наблюдали за ними с балкона.

— Они нашли то, что мы ищем, — сказала Анна.

— Да, — согласился Игорь. — Они нашли то, что мы ищем.

Глава XXI. Красная комната меняется

Кристина и Анна решили изменить правила Красной комнаты. Больше не было строгого разделения на домина и подчинённых. Теперь каждый мог быть тем, кем хотел быть в каждый момент.

— Мы не должны делить, — сказала Кристина. — Мы должны позволить каждому быть собой.

— Да, — согласилась Анна. — Каждый момент — новый выбор.

Валера и Игорь согласились. Они поняли, что игра не должна быть жёсткой. Игра должна быть гибкой.

Красная комната изменилась. Но её суть осталась прежней: честность, доверие, согласие.

Глава XXII. Финал: новый день после красного

Красная комната открыла двери для новых гостей. Но теперь правила были другими. Каждый мог быть тем, кем хотел быть в каждый момент.

Кристина и Валера были вместе. Не как домина и подчинённый. А как люди.

Анна и Игорь были вместе. Не как домина и подчинённый. А как люди.

Красная комната дала им не только удовольствие. Она дала им себя.

И это было самое важное.

Утро наступило. Кристина проснулась рядом с Валерой. Он спал. Она смотрела на него и улыбалась.

— Доброе утро, — прошептала она.

— Доброе, — ответил Валера, не открывая глаз.

Они обнялись. И в этом объятии была вся правда их жизни.

Красная комната осталась в прошлом. Но то, что они нашли, осталось с ними.

И это было самое важное.

Глава XXIII. Возвращение: когда прошлое knocks в дверь

Прошло полгода после того, как Кристина и Валера начали жить вместе. Анна и Игорь тоже были вместе. Красная комната работала, но теперь иначе — без жёстких ролей, без страха, без разделения.

Однажды утром Кристина получила письмо. Старое, запечатанное, с почтовым штемпелем из города, где она жила в детстве. Inside лежала фотография — её мать, стоящая у дома, где Кристина выросла. И записка: «Твоя мать не умерла. Она жива. И она хочет тебя увидеть».

Кристина замерла. Мать была мертва. Она присутствовала на похоронах. Она видела тело.

Но что если это неправда?

Она показала письмо Валере.

— Ты поедешь? — спросил он.

— Не знаю, — призналась Кристина. — Если это правда... Если она жива...

— Тогда ты должна увидеть её, — сказал Валера. — Но ты не должна идти одна.

— Ты поедешь со мной? — спросила Кристина.

— Да, — ответил Валера. — Куда бы ты ни пошла, я с тобой.

Глава XXIV. Встреча с призраком прошлого

Кристина и Валера приехали в город, где она выросла. Дом был тем же. Но вокруг него было всё иначе: старые деревья срублены, новый забор, новые окна.

Дверь открыла женщина. Та же, что на фотографии. Та же, что умерла десять лет назад.

— Кристина, — сказала она тихо.

— Ты... ты мёртва, — прошептала Кристина. — Я была на твоих похоронах.

— Это был подлог, — призналась женщина. — Я не могла больше жить в том доме. Я не могла больше видеть тебя такой, какой ты стала.

— Почему? — спросила Кристина, голос дрожал.

— Потому что я контролировала тебя, — призналась мать. — Потому что я не давала тебе свободы. Потому что я боялась, что ты уйдёшь.

Кристина молчала.

— Я хотела исправить, — продолжила мать. — Но было слишком поздно. Ты ушла. Я потеряла тебя.

— И теперь ты хочешь вернуться? — спросила Кристина.

— Да, — признала мать. — Но не для того, чтобы контролировать. А для того, чтобы извиниться.

Кристина смотрела на неё. И впервые за десять лет она почувствовала не гнев. Не обиду. А жалость.

— Я не могу вернуться, — сказала она тихо. — Но я могу простить.

Мать кивнула.

— Этого достаточно.

Глава XXV. Валера и Кристина: когда прошлое отпускает

Кристина и Валера вернулись домой. Она молчала весь путь. Но когда они вошли в квартиру, она обняла его.

— Спасибо, — прошептала она.

— За что? — спросил Валера.

— За то, что был со мной, — призналась Кристина. — За то, что не оставил.

— Я не оставлю, — сказал Валера. — Я всегда буду с тобой.

Они сели на диван. Кристина положила голову ему на плечо.

— Я боялась, — призналась она. — Боялась, что прошлое вернётся и разрушит всё.

— Оно не разрушит, — сказал Валера. — Потому что мы сильнее.

Кристина улыбнулась.

— Да. Мы сильнее.

Глава XXVI. Анна и Игорь: когда страх уходит

Анна и Игорь сидели на балконе Красной комнаты. Внизу играли новые гости.

— Ты всё ещё боишься? — спросила Анна.

— Иногда, — признался Игорь. — Но меньше.

— Это хорошо, — сказала Анна. — Страх не должен исчезать полностью. Он должен быть проводником.

— А если я снова сломаюсь? — спросил Игорь.

— Тогда мы будем вместе, — призналась Анна. — И мы починим.

Игорь улыбнулся.

— Да. Мы вместе.

Они обнялись. И в этом объятии была вся правда их жизни.

Глава XXVII. Новая эпоха Красной комнаты

Красная комната открыла двери для новых гостей. Но теперь правила были другими. Не было домина и подчинённых. Не было жёстких ролей. Были только люди, которые хотели быть честными друг с другом.

Кристина и Анна стояли у входа.

— Мы больше не делим, — сказала Кристина.

— Мы только позволяем, — согласилась Анна.

Валера и Игорь стояли рядом.

— Это хорошо, — сказал Валера.

— Да, — согласился Игорь.

Новые гости входили. Они были разными. Но у них было одно общее: они хотели быть честными.

Красная комната изменилась. Но её суть осталась прежней: честность, доверие, согласие.

Глава XXVIII. Кристина находит себя

Кристина сидела одна в своей комнате. Она думала о том, кем она была. И кем она стала. Она была ребёнком, который боялся контролироваться. Она была женщиной, которая контролировала других. Теперь она была женщиной, которая контролировала себя.

— Кто ты? — спросила она себя.

Она подумала.

— Я Кристина, — ответила она. — Я женщина, которая нашла себя.

Это было ново. Это было красиво.

Глава XXIX. Валера находит себя

Валера сидел один в своей комнате. Он думал о том, кем он был. И кем он стал.

Он был ребёнком, который боялся непредсказуемости. Он был мужчиной, который подчинялся, чтобы найти покой. Теперь он был мужчиной, который выбирал.

— Кто ты? — спросил он себя.

Он подумал.

— Я Валера, — ответил он. — Я мужчина, который нашёл себя.

Это было ново. Это было красиво.

Глава XXX. Анна находит себя

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.