



На тот свет по
любви

Надежда Моргунова

На тот свет по любви

«Автор»

2026

Моргунова Н. И.

На тот свет по любви / Н. И. Моргунова — «Автор», 2026

Она любила так, что почти умерла. Но смерть её не взяла — то ли побрезговала, то ли решила, что такие, как госпожа Синь, должны жить вечно. Теперь она знает: любовь может быть смертельной, но только если ты позволяешь ей быть сильнее тебя. Она больше не позволяет. Она теперь Хозяйка даже своей боли. И на тот свет она пойдёт не по любви, а по старости. Лет через сто, когда получит свои авторские. Потому что госпожа Синь давно поняла: любовь приходит и уходит, а авторские отчисления — вещь более стабильная. Она записала 250 песен, и каждая из них — это маленький кирпичик в фундаменте её бессмертия. Пока он где-то там, в своих иллюзиях, она здесь — с договорами, отчётами и прослушиваниями. И когда смерть всё-таки придёт за ней — лет через сто, не раньше, — она встретит её с чашкой чая и спросит: «Ты по душу или по авторские?» И, скорее всего, это будет по авторские. Потому что душа госпожи Синь уже давно принадлежит только ей самой. А всё остальное — только бизнес.

© Моргунова Н. И., 2026

© Автор, 2026

Надежда Моргунова

На тот свет по любви

Глава 1. Пять секунд.

Госпожа Синь не собиралась влюбляться. Она вообще не планировала ничего подобного. У неё был план: музыка, студия, спокойная жизнь без драм. И когда она встретила его, он показался ей каким-то небезопасным. Слишком ярким, слишком громким, слишком уверенным. От таких мужчин, она знала, одни проблемы. Она держалась холодно, отстранённо, даже слегка насмешливо. Она не хотела его. Совсем.

Но потом он что-то сказал — какую-то ерунду, даже не комплимент, — и она заглянула в его глаза. Просто на пять секунд. Не больше. Она хотела отвести взгляд, но не смогла. В этих глазах было что-то, что заставило её замереть. Не нежность, не страсть — что-то глубже. Как будто он видел её насквозь. Как будто он знал о ней то, чего она сама не знала.

И когда эти пять секунд истекли, она с ужасом поняла: она влюбилась. Не захотела, не запланировала, не просчитала. Просто влюбилась. И этот ужас был не от страха перед ним, а от страха перед собой. Потому что она, госпожа Синь, которая всегда всё контролировала, только что потеряла контроль. И знала, что это только начало.

Глава 2. Шанс.

Госпожа Синь знала, что он врёт. Она видела это с первого дня, с первой фразы, с первого обещания. Он врал легко, красиво, почти вдохновенно — так, как умеют врать только те, кто привык, что им верят. Он обещал выпустить трек, обещал позвонить, обещал быть рядом. И каждый раз она чувствовала фальшь, как холодный сквозняк от неплотно закрытой двери.

Но она всё равно давала ему шансы. Не потому что была душой. Не потому что не понимала. А потому что любила. Любила так, как умеют любить только сильные женщины — без условий, без гарантий, без страховки. Она смотрела на него и видела не ложь, а того человека, которым он мог бы быть. Она влюбилась не в того, кем он был, а в того, кого она в нём разглядела. И каждый раз, когда он врал, она говорила себе: «Может, в этот раз ему нужна ещё одна попытка?»

Она давала ему шанс за шансом, как дают монетку нищему, зная, что он, скорее всего, пропёт её. Но она не могла иначе. Потому что её любовь была больше её разума. И она не жалела об этом. Даже теперь. Потому что лучше любить и ошибаться, чем не любить и быть правой.

Глава 3. Не узнал.

Прошли годы. Госпожа Синь прошла через ад и обратно. Пожар, предательство, одиночество, нищета. Она строила империю, писала книги, записывала песни. Она пыталась забыть его. Пыталась найти кого-то похожего. Но не смогла. Никто не смотрел на неё так, как он. Никто не врал так красиво, никто не обещал так убедительно. Никто не вызывал в ней того ужаса и того трепета, который она испытала в те пять секунд. Это была не просто влюблённость, это была какая-то глубинная, почти кармическая связь, которую невозможно разорвать.

И однажды она не выдержала. Она сама пришла к нему. Без предупреждения, без звонка, без надежды. Просто чтобы увидеть. Просто чтобы сказать. Она стояла перед ним — уже не та девочка, что раньше. Сильная, успешная, свободная. А он посмотрел на неё и... не узнал. Его глаза скользнули по ней, как по пустому месту. Он спросил: «Мы знакомы?» — и эти слова прозвучали как приговор.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.