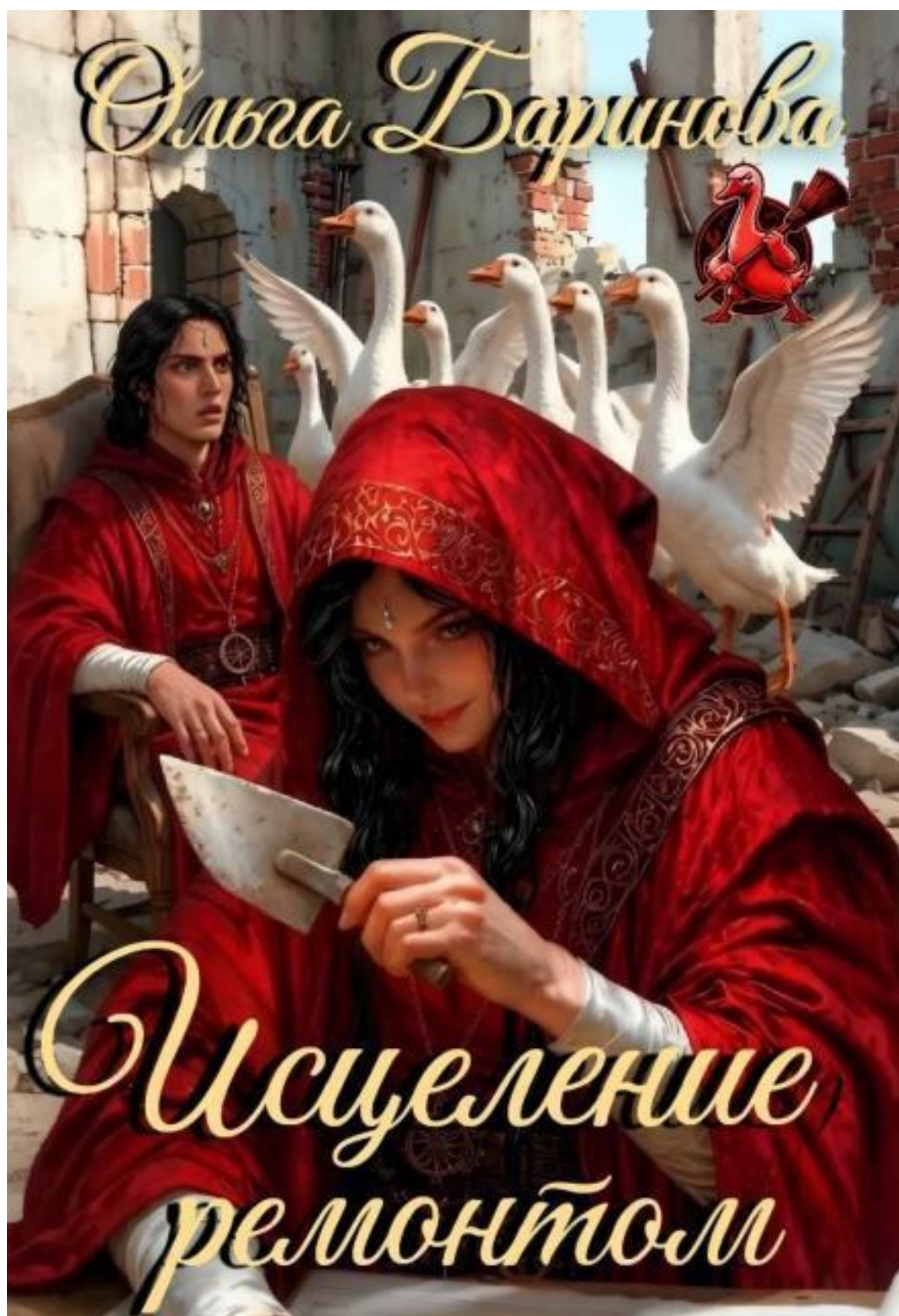




Ольга Баринова



Исцеление
ремонтom

Ольга Баринова

Исцеление ремонтом

«Литнет»

2026

Баринова О.

Исцеление ремонтом / О. Баринова — «Литнет», 2026

Попасть в другой мир и получить в наследство полуразрушенный замок? Мелочи жизни, если на родине ты была прорабом со стажем! Но в комплекте к руинам идут стая агрессивных боевых гусей и законный супруг, страдающий запущенной формой симуляции. Ничего, где наша не пропадала! В ход пойдут шпаклевка, горчичники и поцелуи под аккомпанемент молотка. «Исцеление ремонтом» — история о том, что починить можно абсолютно всё. Даже чужой мир или неудачный брак. Особенно если тебя об этом никто не просил! Книга пишется в рамках литмоба в «БУДЕМ ЛИ МЫ ДРАЗНИТЬ КОРОЛЕВСКИХ ГУСЕЙ?»

© Баринова О., 2026

© Литнет, 2026

Содержание

ГЛАВА 1	5
ГЛАВА 2	9
ГЛАВА 3	11
ГЛАВА 4	13
ГЛАВА 5	16
ГЛАВА 6	19
ГЛАВА 7	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

ГЛАВА 1

Первый удар пришелся в переносицу.

Я очнулась от того, что кто-то клюнул меня в лицо. Больно, словно по черепу ударили молотком. Я дернулась, вскочила, попыталась открыть глаза - и тут же получила второй удар. На этот раз в лоб.

- Кыш, тварь! - заорала я, отмахиваясь рукой. - Я тебя сейчас...

Рука нащупала что-то деревянное, я сграбастала это не глядя, замахнулась и со всей силы звезданула по воздуху. Раздался возмущенный гогот, хлопанье крыльев, и тяжелая туша, пахнущая болотом и перьями, свалилась с меня на пол.

Я протерла глаза и замерла. Кажется, я умерла и попала... А куда, кстати, я попала?

Надо мной, на расстоянии вытянутой руки, стоял гусь.

Не просто гусь. Это был монстр. Белый, как призрак, с красными, будто налитыми кровью глазами, с клювом, который больше походил на долото, и с размахом крыльев, затеняющим полкомнаты. Он смотрел на меня с таким выражением, будто я задолжала ему крупную сумму и сейчас он собирался ее из меня выбить.

- Только попробуй, - прошептала я, сжимая швабру. - Я в прошлой жизни прорабом была. Я таких вот... Борзых... Только так успокаивала.

Гусь наклонил голову, прищурился - и я готова поклясться, что прекрасно меня понял. Он сделал шаг назад, наклонил голову и издал низкий, угрожающий звук, отдаленно напоминающий рычание собаки.

Я медленно поднялась и огляделась.

Комната, в которой я оказалась, выглядела ужасно. Пол закрипел под ногами, когда я осторожно спустила их с кровати. Из дыры в потолке прямо в ржавое ведро капала вода. Отвалившаяся штукатурка обнажала старые доски. Мебель - разбитый стул, тумбочка без одной ножки, и кровать, на которой я только что лежала.

Я посмотрела на свои руки. Тонкие, бледные, с длинными ногтями. Чужие руки. Не мои. Я провела ими по лицу - тоже чужое. По волосам - длинные, спутанные, грязные. Чужие волосы.

- Ну, блин, - сказала я.

Гусь снова гоготнул, соглашаясь.

Я попыталась вспомнить, что было до этого. Стройка. Заказчик с истерикой, потому что плитка не того оттенка. Я объясняю ему в сотый раз, что «мраморный беж» и «сливочный беж» - это разные цвета, а потом... потом я иду в подсобку, там горит проводка, я хватаю огнетушитель, и...

Вспышка. Все белое. И вот я здесь.

- Меня убило током? - спросила я у гуся. - Или я попала в параллельную реальность? Или... Да что вообще происходит?

Гусь не ответил. Он просто сделал еще шаг назад и присел, как боевой пес, готовый к атаке.

- Ладно, - решила я, заплетая спутанные волосы в косу. - Сначала надо понять, где я.

Я двинулась к двери, и в этот момент мир в моей голове взорвался воспоминаниями.

Я - Элино де Валькур.

Графиня. Жена графа Дориана де Валькура. Замок «Гусиное Гнездо» - это мое поместье. Или, точнее, его. Муж - парализован, уже три месяца не встает с постели. И еще гуси. Десятки, сотни гусей. Я (то есть она, прежняя Элино де Валькур) ненавидела их. Ненавидела мужа. Ненавидела этот замок. И слуг. И себя. А еще я, точнее, она, явно страдала какими-то психическими отклонениями.

Воспоминания сыпались как мусор из рваного мешка. Скандалы. Крики. Она била слуг, она пыталась отравить мужа, она превратила замок в помойку, она пыталась захватить контроль над гусями, потому что поняла: это не просто птицы... Кто такие гуси на самом деле я по воспоминаниям этой жуткой женщины так и не поняла... А потом...

Хлопанье крыльев. Удар. Кровь. Она бежит, они летят за ней, и вот она падает. Тьма. И теперь она – это я.

- Вот это подстава, - выдохнула я.

Я медленно разжала пальцы - швабра стукнулась об пол. Гусь вздрогнул, но не напал. Он просто смотрел на меня.

- Ты был там? - спросила я его. - Ты убил ее? Ту, прежнюю?

Гусь моргнул. И - я готова поклясться - в его красных глазах мелькнуло нечто вроде понимания. Он возмущенно затряс головой.

Наверное, мне показалось.

Я решила, что с меня хватит галлюцинаций, и пошла к двери.

Коридор был еще хуже.

Стены почернели от сырости, ковровая дорожка давно превратилась в грязную тряпку, а по потолку ползали жуки размером с мой большой палец. Я шла, стараясь дышать через рот, потому что нос отказывался принимать этот букет ароматов: сырость, гниль, гусиный помет и что-то сладковато-гнилое, от чего желудок сразу сжался спазмом.

- Добро пожаловать в санаторий «Уютный гусь», - пробормотала я. - Ремонт не проводился со времен короля Артура...

Если мне суждено здесь провести вторую жизнь – надо что-то делать...

Я открыла ближайшую дверь - и замерла.

Это была спальня. Огромная, с высокими потолками и когда-то роскошными гобеленами, которые сейчас висели лохмотьями. В центре - широкая кровать с пологом, истлевшим до дырявой паутины. На кровати - человек.

Он лежал абсолютно неподвижно, как восковая фигура. Бледный, худой, с острыми скулами и глубоко запавшими глазами, которые в данный момент были закрыты.

Я подошла ближе. Он даже не дрогнул.

- Граф Дориан? - спросила я.

Тишина.

Я махнула рукой перед его лицом. Никакой реакции.

- Парализован, значит, - вздохнула я. - Бедолага. Хотя, судя по воспоминаниям, твоя жена же тебя и отравила. Так что ты не просто лежишь - ты умираешь медленно и мучительно. Грустно.

Я взяла его за руку - холодную, с синими венами. Он не отреагировал. Но я почувствовала - что-то дрогнуло. Там, внутри. Он жив. Более того - он слышит.

- Вы меня слышите? - спросила я. - Сожмите мою ладонь, если да.

Он не сжал. Разумеется. Он же парализован.

- Ладно, - сказала я, отпуская его руку. - Я не знаю, кто вы и что здесь происходит. Но я знаю одно: жить в этом сарае я не собираюсь. Отныне здесь все изменится. Хочешь ты этого или нет.

Я развернулась и пошла к выходу.

И в этот момент мне показалось, что я услышала тихий вздох.

Я обернулась. Дориан лежал неподвижно. Но на его губах - я готова была поклясться - мелькнула тень улыбки. Или мне просто показалось.

Я закрыла дверь и пошла искать слуг.

Слуг было пятеро. Все - явно запуганные, с глазами как у загнанных кроликов.

- Госпожа графиня, - прошептал один, низко кланяясь. - Мы не ждали вас... в этой части замка.

- Я и сама себя здесь не ждала, - ответила я. - Кто главный по хозяйству?

Они переглянулись.

- Вы, графиня, - сказал второй.

- Отлично. Тогда слушайте меня. Я объявляю генеральную уборку... И капитальный ремонт.

Тишина. Потом третий прошептал:

- Но... Эти жуткие гуси, графиня. Они не дадут. Они... Они охраняют замок.

- Кого охраняют? - уточнила я.

- Хозяина, - ответил первый. - Только его. И... они ненавидят всех остальных. Особенно вас, простите, госпожа графиня.

Я скрестила руки на груди.

- Я заметила. Один из них уже пытался меня клюнуть. Я его отправила в нокдаун шваброй.

Слуги побледнели.

- Этого гуся зовут Белый Призрак, - прошептал он. - Он их вожак. Он никого не подпускает к хозяину. А вы... вы сейчас были в его комнате.

- Да, была. Он еще жив, кстати.

- И вы... вы целы? - спросил первый.

- Как видите, - сказала я. - Какие-то гуси меня не испугают.

Я подошла к окну и выглянула во двор.

Там, на бывшем газоне - который сейчас превратился в грязное месиво - стояло несколько десятков гусей. Они стояли ровными рядами, как солдаты на плацу. И смотрели в одну сторону. Туда, где был вход в замок.

- Они словно ждут чего-то... - Сказала я. - Но чего?

- Вас, госпожа графиня, - прошептал третий. - Они всегда ждут вас. С тех пор, как хозяин... как он перестал вставать.

- Они хотят меня убить, - констатировала я.

- Да, - хором ответили слуги.

Я посмотрела на них. Потом на гусей. Потом на свои, но пока еще чужие руки. И улыбнулась.

- Значит, так, - сказала я, поворачиваясь к слугам. - Быстро принесите мне чертежи замка. И ведра с водой. И молоток.

- Но, госпожа графиня...

- Я сказала - быстро! Начнем с уборки...

Я взяла с подоконника какой-то старый нож, повертела в руке и добавила:

- И надо как следует заняться графом. Даже если ему это не понравится.

Слуги переглянулись и, пятась, вышли.

Кажется, меня немного не так поняли...

Я осталась одна.

За окном гуси синхронно повернули головы и уставились на меня.

- Ну что, - сказала я им. - Посмотрим, кто кого?

Один гусь - самый крупный, белый как снег - шагнул вперед. Он смотрел на меня так, будто говорил: «Иди сюда, я тебя порву».

- Белый Призрак, - прошептала я. - Значит, ты мой главный враг.

Я подняла нож, постучала по стеклу и сказала:

- Я и тебя приведу в чувство, гад. Как и всех остальных.

Гусь расправил крылья. Я вышла из комнаты, хлопнула дверью и направилась в покои несчастного супруга.

ГЛАВА 2

Я вошла в его спальню с железным ведром, полным горячей воды и стопкой тряпок. Уважаемый супруг не пошевелился. Ну хоть глаза были открыты. И они с ужасом смотрели на меня.

- Как спалось, господин граф? – Бодро спросила я. - Я надеюсь, гуси вас тут не заклевали? Хотя, судя по запаху, они здесь частые гости.

Дориан лежал в той же позе, что и полчаса назад. Руки вдоль тела, глаза открыты, взгляд в потолок. Он даже не моргнул.

Я подошла ближе и принялась. Смесь пота, лекарств, старого постельного белья и... чего-то еще... Кто-то из птиц пробился в спальню ночью и оставил «подарок» на полу. Я вздохнула, поставила ведро и намочила тряпку. Сдернула то тряпье, что висело на окнах и протерла мутные стекла. Комната сразу наполнилась уютным солнечным светом.

- Слушайте, Дориан, - сказала я, начиная мыть пол. - Меня зовут Анна. Не знаю, как я здесь оказалась, но... В прошлой жизни я была прорабом. Строила дома, делала ремонты, иногда выживала в условиях, похуже ваших. Однажды я работала на объекте, где не было туалета, и заказчик кормил нас только обещаниями. Это было весело. Ваши гуси - это примерно та же история.

Я бросила взгляд на него. Он не шевелился.

- Знаешь, предлагаю перейти на «ты», - продолжила я, отжимая тряпку, - я, конечно, понимаю, что ты парализован. Но по глазам видно - ты не овощ. Может быть, ты даже слушаешь меня. А может быть, нет. Мне все равно. Я все равно буду говорить.

Я закончила мыть пол, выпрямилась и оглядела спальню. Теперь здесь было чисто. По крайней мере, та часть, до которой дотянулась моя тряпка. Но запах оставался - въевшийся, старый, как будто стены впитали в себя годы болезни и страха. Я подошла к кровати и критическим взглядом осмотрела супружеское ложе.

- Это все надо менять, - сказала я. - Весь матрас. И простыни. И одеяло. Как ты только лежишь в такой грязи, Дориан? Как так можно?

Он молчал.

Я вздохнула и взяла его за руку. Холодная, как лед. Я пощупала пульс - ровный, но чуть учащенный. Он жив. Организм борется.

- Ладно, - сказала я. - Сегодня мы тебя помоем.

Тут он дернул пальцем.

Совсем чуть-чуть. На долю секунды. Я бы не заметила, если бы не держала его руку. Но я заметила.

И замерла.

- Дориан? - спросила я тихо. - Ты слышал меня?

Тишина. Палец больше не двигался.

Я посмотрела на его лицо - все так же пустое и каменное. Но где-то в глубине глаз я увидела искорку. Панику? Испуг? Надежду?

Я отпустила его руку и сделала шаг назад.

- Так, - сказала я вслух, больше для себя. - Он слышит и реагирует. И пальцы двигаются. Возможно, это просто рефлекс. А возможно...

Я наклонилась ближе и заглянула в его глаза. Бездонные, серые, как зимнее небо.

Лицо Дориана осталось неподвижным. Но я заметила - его ноздри чуть расширились. Как будто он взял воздух, чтобы ответить, и не выдохнул.

- Хорошо, - сказала я. - Не хочешь говорить - не надо. Я все равно тебя почию. Я же специалист по ремонту.

Я взяла новую тряпку, налила в таз чистой воды и начала протирать его лицо. Нежно, но настойчиво, стирая грязь, пот и пыль.

- Вот так, - говорила я. - Чистота - залог здоровья. Там, откуда я пришла, мы говорили: «Порядок в доме - порядок в голове». Или наоборот. Я всегда путаю.

Я проводила тряпкой по его щеке, и мне показалось, что он приоткрыл рот - будто хотел вздохнуть глубже. Я продолжила.

- Твоя жена была ужасным человеком, - сказала я. - Ты это знаешь. Я знаю. Все знают. Она хотела тебя убить. И, судя по всему, почти преуспела. Но теперь здесь я. И я, Дориан, - я хорошая.

Я остановилась и посмотрела ему в глаза.

- Ты можешь мне не верить. Можешь считать, что я ловлю тебя в ловушку. Я бы тоже не поверила. Но знаешь что?

Я взяла его руку и сжала.

- Раз уж я сюда попала - я не дам тебе умереть.

Я отпустила его руку и вернулась к ведру.

Внезапно раздался стук в дверь. Я обернулась. В проеме стоял старый слуга. Вроде бы, его звали Матиас. Он смотрел на меня и явно не понимал, что происходит.

- Принесите господину чистую одежду и простыни! - сказала я ему, и старик метнулся в коридор.

- И матрас не забудь! - крикнула я ему вслед. - И в мои покои тоже!

Я повернулась к Дориану.

- Вот так, - сказала я. - У нас тут армия гусей, разрушенный замок и парализованный муж. Работы, как говорится, непочатый край.

Я взяла ведро и пошла к выходу.

- Я скоро вернусь, - сказала я, не оборачиваясь. - И принесу тебе обед. Надеюсь, мы с тобой найдем общий язык.

Я вышла, закрыла дверь и прислушалась.

Тишина.

И потом - едва слышный вздох. Словно кто-то выдохнул с облегчением.

Я улыбнулась.

- Я знаю, - сказала я сквозь дверь. - Я знаю, что ты слышишь.

И пошла к центральному выходу.

Двор был полон гусей.

Они все еще стояли в шеренгах, как солдаты. Белый Призрак - впереди, с красными глазами, сверкающими как угли. Он не сводил с меня взгляда.

- Не советую меня нервировать, - как можно строже сказала я ему. - Я всего лишь хочу помочь твоему хозяину. Хочешь его охранять - охраняй, но в замок больше ни ногой. Там и без вас грязи хватает. Хозяину это не на пользу... Ты понял?

Гусь наклонил голову и посмотрел мне в глаза. Не знаю, что он там увидел, но пошипев, вожак птичьей банды медленно отступил. Кажется, мы заключили временное перемирие.

Я облегченно вздохнула и вернулась в дом.

ГЛАВА 3

Следующее, что я сделала – отправила повариху приготовить обед, предупредив, что лично приду проверить чистоту кастрюль и котлов. А оставшимся слугам приказала отодвинуть мебель в холле.

- Начнем с входной зоны... Сначала зачистим стены, - объявила я. - Потом заделываем дыры. Потом все побелим. Но самое главное - крыша.

Слуги смотрели на меня с ужасом.

- Госпожа графиня, - прошептал один. - Мы никогда ничем подобным не занимались... Мы не знаем как.

- Я покажу, - сказала я. – К счастью для вас, я все это знаю.

И мы начали.

Я взяла молоток и начала сбивать старую штукатурку. Грохот разносился по замку. Слуги, наверное, решили, что графиня окончательно спятила и разносит замок по кусочкам. Их мнение никого не волновало. Гуси за окнами заволновались. Белый Призрак расправил крылья и зашипел.

- Шипи себе на здоровье, - пробормотала я, размахивая молотком. - У твоего хозяина будет новый дом. Потом спасибо скажешь.

Ударными темпами мы так проработали около часа. Когда я остановилась, то оглядела холл и поняла - прогресс есть. Грязная штукатурка лежала кучами, но стены были готовы к дальнейшим работам. Я вытерла пот со лба и пошла на кухню.

Повариха чуть в обморок не упала, когда я там появилась. Прежняя хозяйка здесь ни разу не показывалась.

Что ж, на кухне все было не так плачевно, я бы даже сказала, что это было единственное уютное помещение из тех, которые я успела увидеть. И пахло крайне аппетитно.

Попросив сервировать поднос на две персоны, я велела следовать Матиасу за мной.

Когда я зашла в спальню Дориана, он лежал в той же позе.

- Не спишь? - спросила я. – я принесла тебе обед.

Он, конечно же, не ответил.

Я велела Матиасу приподнять господина и пойти приготовить купальню, пока мы трапезничаем. Слуга метнулся к выходу, а я села рядом на стул, поставила миску на тумбочку и взяла ложку.

- Я принесла тебе бульон, - сказала я. - Из гуся. Твоего гуся. Прости, но он был слишком агрессивным.

Мне показалось, что его глаз дернулся. Т-а-а-а-к.

- Не бойся, я пошутила, - продолжила я как ни в чем не бывало. – Если переживаешь, что еда отравлена, то вот смотри - я ем тоже самое... И это очень вкусно...

Я с аппетитом перекусила и наклонилась к нему, начав кормить с ложечки. Медленно и аккуратно.

Он не сопротивлялся, и глотал машинально - как ребенок, которого кормят через силу.

- Тебе надо набираться сил, - сказала я. – А мне - разобраться с тем, что вы с прежней графиней здесь натворили...

Я промокнула его губы салфеткой.

- Не знаю, что ты скрываешь. Но я все выясню. Слышишь?

Я встала и взяла миску.

- Сегодня тебя как следует отмоют, а завтра я приду снова. И покажу тебе чертежи замка. Мы вместе придумаем план ремонта. Хотя ты, конечно, не скажешь мне ничего. Но я верю - ты улыбнешься, когда увидишь, как я кладу плитку.

Я направилась к двери и обернулась.

- Дориан, - сказала я. - Ты знаешь, где твоя жена держала артефакты? Я смутно помню странную комнату в подвале. Это твое или ее? Там много записей... И мне надо все подробно изучить... Воспоминания такие спутанные, похоже прежняя графиня и вправду была сумасшедшая... Но вот что я точно помню – там необходим ключ...

Я ловко сдернула перстень с его руки. Он был теплым - странно, ведь руки Дориана казались ледяными. Я повертела кольцо в пальцах, рассматривая герб: гусь с расправленными крыльями, сжимающий в лапах молот.

- Кажется это то, что мне нужно.

Его пальцы дернулись, и я улыбнулась.

- Значит, это действительно что-то важное. Я так и знала.

Крикнула слуг, они подхватили графа на руки и понесли его, беспомощного, в купальни, а я закрыла дверь за собой и спустилась в лабораторию.

В лаборатории было темно. Я зажгла лампу и начала рассматривать чертежи.

На стенах - схемы. Анатомия гусей. Их мозг. Их мышцы. Их реакции.

Интересно, у нас тут просто биоинженерия какая-то...

Покопавшись в разрозненных воспоминаниях, я вспомнила, что здесь должен быть сейф.

Сняв со стены плакат с изображением очередной птицы, увидела нужную мне панель с небольшим углублением, в которое идеально вставился графский перстень. Я повернула за кольцо как за рычаг, и передо мной открылась небольшая ниша со свитками и книгами, среди которых я заметила что-то типа личного дневника.

Он был весь испещрен какими-то схемами и каракулями. Рядом - заметки от руки: «Они слушаются меня. Только меня. Но если ее контроль... нет, я не позволю».

Я перелистнула страницу.

«Гуси - идеальное оружие. Они быстрее собак, умнее ворон и прекрасно защищают дом. Но они не признают никого, кроме хозяина. Я думал, это безопасно. Я ошибся».

Я пролистнула дальше.

«Кажется, она что-то подозревает... Нужен... кто-то, кто... *Далее неразборчиво*... Но где найти такого человека?»

Я замерла.

- Кто-то, кто...» - повторила я вслух. - Значит, ты искал кого-то? А тебе достался прораб... Забавно.

Я перевернула страницу. Там было написано:

«Она пытается меня убить. Это мой единственный шанс... Если она думает, что я умираю, она не будет торопиться... Я куплю себе время... Я должен дождаться...».

Я посмотрела на последнюю строку. Она была написана торопливо, почти неразборчиво.

«...кого-то, кто построит новый мир.».

Я выронила свечу.

- Он знал, - прошептала я. - Он знал, что я приду.

Где-то в коридоре зашуршали гусиные крылья. И я услышала тяжелый, низкий гогот.

- Белый Призрак, - сказала я в темноту. - Ты тоже знал, да?

Из темноты на меня полыхнули красные глаза. Гусь стоял в дверях лаборатории.

- Хорошо, - сказала я. - Значит, вы ждали меня. А что дальше?

Гусь моргнул и отошел в сторону, открывая проход.

- Ладно, - медленно вздохнула я. - Одной тайной больше.

ГЛАВА 4

Утром я проснулась от того, что кто-то долбил в мою дверь. Не стучал - именно долбил, с ритмичным, металлическим звуком, будто пытался пробить ее насквозь.

- Я занята! - крикнула я в подушку. - Подите вон!

Долбежка усилилась.

Я вздохнула, натянула на себя какой-то кружевной халат и пошла открывать.

На пороге стоял Матиас, дрожащий как осиновый лист, а за его спиной - целая процессия гусей. Они выстроились в коридоре в две шеренги, как почетный караул. Белый Призрак возвышался в центре, и в его клюве висел... свиток.

- Графиня, - прошептал Матиас. - Он... он принес вам это.

- Кто принес? - спросила я.

Матиас кивнул на Белого Призрака.

- Он принес. Эти твари никогда раньше так себя не вели...

Гусь шагнул вперед и положил свиток к моим ногам. Затем отступил и уставился на меня, чего-то явно ожидая.

- Ты что, принес мне почту? - спросила я.

Гусь моргнул.

Я подняла свиток, развернула его. На пожелтевшем пергаменте было написано:

«Кто бы ты не был, ты - тот, кого я ждал. Я не знаю, как ты попал сюда, но если ты читаешь это - значит, ты пришел исправить то, что пошло не так. Начни с холла. Там скрыт первый артефакт. Он поможет тебе. Дориан де Валькур».

Я перечитала дважды.

- Это он написал? - спросила я.

- Кто, госпожа графиня? Гусь? - спросил Матиас.

- Муж, кто же еще!

Матиас побледнел.

- Но хозяин не может ходить, госпожа графиня. Он парализован...

- Ага, - сказала я, пряча свиток в карман. - Конечно. Ну, пошли.

Я перешагнула через Белого Призрака, который низко поклонился - я готова поклясться, что он поклонился - и пошла в холл.

В тусклом утреннем свете после вчерашнего разгрома это помещение выглядело особенно неприветливо. Хорошо, что хоть мусор убрали.

В центре зала стояла статуя - каменная женщина с лицом, стертым временем, и рукой, указывающей на пол.

- И что здесь искать? - спросила я у гусей, которые вошли следом и выстроились вдоль стен.

Белый Призрак подошел к статуе и клюнул ее в основание. Раздался щелчок. Пол под статуей открылся, и я увидела лестницу, ведущую вниз, в темноту.

- Ну, - сказала я. - Похоже, у нас тут секретный ход.

Я зажгла свечу - Матиас предусмотрительно сунул ее мне в руку, тут же отбежав на безопасное расстояние - и начала спускаться.

Подвал пах сыростью, плесенью и старым железом. Ступени были скользкими, и я чуть не упала, лишь чудом удержавшись за перила.

Внизу была комната. Небольшая, и на удивление чистая. На стенах - гербы, на полу - мозаика, изображающая гуся с расправленными крыльями. В центре стоял небольшой сундук. Я открыла его и ахнула.

Там были деньги. Точнее золотые монеты. И довольно много.

Я засмеялась.

- Дориан, да ты полон сюрпризов. Ты живешь на руинах и отдаешь все случайной попанданке. Зачем?

Я взяла монету, поднесла к свету. Вроде настоящие.

- Ладно. Сначала - закупка.

День я провела в деревне.

Да, замок стоял на окраине небольшого поселения, где все знали «злодейку-графиню» и шарахались от нее, как от чумы. Но я улыбалась, делая вид, что ничего не замечаю, и когда местный купец попытался притвориться больным и закрыть лавку, я просто сунула ему в руки мешок золота:

- Мне нужны гвозди. И инструменты. И дерево. Много дерева.

Он посмотрел на меня, как на привидение.

- Госпожа графиня... вы?..

- Я, я. И я делаю ремонт. Привозите все завтра утром. Если не привезете - я приду к вам, и тогда... Вы меня знаете!

Он понял угрозу и согласился на все мои условия.

Вечером я вернулась в замок, нагруженная свертками, и прошла в спальню Дориана.

- Я получила твое послание, дорогой муженек, - сказала я, входя. - Деньги пришлись очень кстати. Я наняла рабочих и заказала практически все материалы.

Села на стул и сложила руки.

- Ты ждал меня. Точнее кого-то, кого я так и не поняла... Ты знал, что я приду. Точнее, что кто-то придет... И ты подготовился. Скажи мне только одно - зачем? Зачем тебе я? Если ты можешь управлять гусями, если у тебя есть деньги, если ты... зачем ты притворяешься?

Дориан лежал неподвижно. Но я заметила - его глаза двигались. Следили за мной.

- Ты не можешь говорить? - спросила я. - Или не хочешь?

Я подошла к его кровати, взяла его за руку.

- Дориан, - сказала я. - Дай мне знак. Если ты слышишь меня - сожми мою руку один раз. Если ты понимаешь, что я не враг - два раза. Если ты доверяешь мне - три.

Тишина. Я ждала. Моя ладонь лежала в его руке.

И потом - он сжал. Один раз. Два. Три.

Я выдохнула.

- Ты доверяешь мне. Это хорошо.

Я взяла его лицо в ладони и повернула к себе.

- Я не знаю, что здесь происходит. Но я знаю, что ты не можешь говорить. Возможно, это тоже часть проклятия, или что там с тобой сделала твоя жена. Или часть твоего плана, который пошел наперекосяк. Но я исправлю это. Я вылечу тебя. Понял?

Он моргнул.

- Хорошо, - сказала я. - Тогда завтра начинается большая стройка. И ты будешь моим главным помощником. Договорились?

Он прикрыл глаза, и это можно было расценить только как согласие.

- Договорились.

Я вышла из спальни, оставив его смотреть в потолок.

Белый Призрак ждал меня в коридоре.

- Ты охраняешь его, - сказала я. - Я знаю. И ты охраняешь меня. Почему?

Гусь наклонил голову и пошел вперед. Я пошла за ним.

Он привел меня в лабораторию. На стене, где раньше ничего не было, висела карта - всего поместья. С пометками. Гусиными перьями, приклеенными к нужным местам.

- Ты хочешь сказать, что я должна отремонтировать вот это? - спросила я, показывая на самый большой участок - бывший парк.

Гусь клюнул карту. И потом клюнул подпись: «Старый колодец».

- В колодце что-то есть? - спросила я.

Гусь гоготнул.

Я вздохнула.

- Ладно. Завтра начнем с колодца.

Я уже собиралась уходить, когда услышала сзади шаги. Тихо, почти бесшумно. Я обернулась - никого. Только Белый Призрак смотрел на меня своими красными глазами.

Я прислушалась. Шаги повторились. Где-то в коридоре. Я вышла из лаборатории и пошла на звук.

В коридоре никого не было.

ГЛАВА 5

Утром я снова была в холле. Сбивала старую штукатурку, когда услышала грохот кареты за окном. Я выглянула - и чуть не выронила молоток.

Карета была шикарной, с золотыми гербами. Кучер в ливрее, породистые лошади. Грум распахнул дверцу кареты и оттуда выпорхнуло небесное создание. Белокурое, как ангел, в голубом платье, с легкой улыбкой на лице. Красавица оглядела замок с выражением, которое можно было описать как «какой ужас», но вновь натянула улыбку, как только увидела меня.

- Дорогая графиня! - пропела она, подходя. - Вы, наверное, удивлены! Это я, Кларисса, кузина Дориана. Услышала, что с ним случилось несчастье, и тут же примчалась!

Я промолчала.

Она оглядела холл, кучу мусора, грязные стены и скрестила руки на груди.

- Боже, какая разруха! Как вам тяжело одной, бедняжке. Я обязательно помогу вам, дорогая!

- Мы не ждали гостей, - сказала я осторожно. - И у нас нет свободных комнат.

- О, я не собираюсь вас стеснять! - засмеялась она. - Я остановилась в местной гостинице. Просто хочу навещать бедного Дориана. И, конечно, помочь тебе с... этим.

Она обвела рукой разруху, ненавязчиво переходя на «ты».

- Я знаю толк в уюте, дорогая. Обещаю, ты не пожалеешь. - продолжила Кларисса со своей ангельской улыбкой.

- И, кстати, - добавила она, делая шаг ко мне и понижая голос до конфиденциального шепота. - Я слышала, что с тобой случилась беда. Якобы ты упала и сильно ударилась головой. Я так переживала, когда мне сообщили! Но, вижу, ты в порядке.

Она пристально посмотрела мне в глаза.

- Удивительно, правда? Говорят, такие раны не заживают за один день. А ты выглядишь свежей, чем когда-либо.

Я молчала. Что-то в ее взгляде подсказало мне: она знает больше, чем говорит.

- Просто я всегда была крепкой, - ответила я. - И, знаешь, ремонт - отличное лекарство.

Она рассмеялась, но в смехе было что-то холодное.

- Какая же ты забавная, дорогая! Ну, я пойду проведаю бедного Дориана. А мы еще поговорим.

Она упорхнула в сторону спальни, а я осталась стоять с молотком в руках и смотреть ей вслед.

- Матиас, - позвала я тихо.

Старый слуга выглянул из-за колонны.

- Госпожа графиня?

- Ты знаешь, откуда она узнала, что я... ну, что со мной что-то случилось?

Матиас побледнел.

- Я... я не знаю, госпожа графиня. Может, кто-то из деревни? Там все любят посплетничать.

- Все любят посплетничать, - повторила я. - А ты?

Он опустил глаза.

- Я знаю свое место, госпожа графиня.

Я посмотрела на него. Он был испуган. Слишком сильно для такого простого вопроса.

- Ладно, - сказала я. - Ступай.

Он ушел, а я задумалась.

Кто-то в замке или деревне работает на Клариссу. И этот кто-то сообщил ей, что с прежней Элиной что-то случилось. Иначе откуда она знает про «удар головой»?

Я вздохнула и вернулась к работе.

- Я с этим разберусь, - сказала я молотку. - Но сначала - стены.

Через несколько минут я услышала шаги. Кларисса вернулась от кузена с расстроенным лицом.

- Он такой бледный, - сказала она, прижимая руки к груди. - Бедный Дориан! Я привезла ему лекарства. Вот, настойка из редких трав. Она точно поможет!

Она протянула мне пузырек с мутной жидкостью, от которой пахло чем-то сладким.

- Спасибо, - сказала я, беря пузырек. - Я сама его напую.

- О, не стоит! - замахала она руками. - Я лучше сама. Я же ему как сестра!

- А я его жена, - ответила я. - И я знаю, чем его лечить.

Она улыбнулась, но в глазах мелькнула злость.

- Как скажешь, дорогая. Я просто хочу помочь.

Она развернулась и пошла к выходу. У двери остановилась.

- Знаешь, - сказала она, не оборачиваясь. - Я слышала, что перед тем, как ты... ну, упала, о тебя ходили странные разговоры...

Я замерла.

- Что за разговоры?

- Не знаю, - пожала она плечами. - Говорят, ты что-то искала в подвале. Как странно, правда? Что ты ищешь в замке своего мужа, когда он лежит при смерти?

Она обернулась с ледяной улыбкой.

- Так что ты ищешь, дорогая?

Я посмотрела ей в глаза.

- Лучшую жизнь, - сказала я. - И я ее найду.

Кларисса засмеялась, и смех ее был подобен звону колокольчиков.

- Какая же ты забавная! Ну, я пойду, а завтра приеду снова. Надеюсь, Дориану будет лучше.

Она вышла. Карета загрохотала по дороге и скрылась за поворотом.

Я выдохнула и села на ступеньку.

- Она знает про подвал, - сказала я тихо. - Она знает про мои поиски. И у нее есть осведомитель.

Я посмотрела на пузырек с «лекарством». Сладковатый запах. Тот же, что я чуяла в лаборатории.

Я взяла пузырек, пошла в лабораторию и положила его на полку с остальными уликами.

- Хорошо, - сказала я. - Если хочешь войны - ты ее получишь.

Я вышла из лаборатории и направилась в спальню Дориана.

Он неподвижно лежал, как всегда. Но глаза были открыты и следили за мной.

- Странная у тебя кузина, - сказала я, садясь на стул. - Она знает про подвал и, кажется, очень хочет знать, что я там нашла.

Я взяла его за руку.

- Ты знал, что она опасна?

Его пальцы сжали мою руку. Один раз.

- Да, - сказала я. - Я так и думала.

Я посидела рядом, держа его за руку.

- Значит так, - сказала я. - Завтра приедут рабочие и мы начнем ремонт крыши... А с кухни твоей я глаз не спущу, понял?

Он сжал мою руку.

Я улыбнулась.

- Вот и договорились.

Я встала, поправила его одеяло и вышла.

За окном стоял Белый Призрак. Он смотрел на меня, чуть наклонив голову.

- Ты все видел? - спросила я.

Гусь моргнул.

- Значит, ты тоже ее не любишь.

Он гоготнул.

- Отлично, - сказала я. – С тобой, оказывается, приятно иметь дело.

Я зашла в дом, взяла молоток и начала сбивать штукатурку в холле.

Работы было много. Врагов - еще больше.

Я умею не только строить.

Я умею и разрушать.

ГЛАВА 6

На следующее утро я проснулась с четким планом: крыша. Пока Кларисса будет строить из себя милую сестрицу, я займусь тем, что реально спасет замок от окончательного разрушения.

Я вышла во двор и увидела телегу с обещанными материалами. Купец - тот самый, что вчера шарахался от меня как от чумы - стоял рядом и нервно тербил шапку.

- Госпожа графиня, - сказал он, кланяясь. - Я привез, как просили. Древесина, гвозди, доски, черепица. Все по списку.

Я подошла ближе и присмотрелась. Доски были тонкими, с трещинами. Черепица - старой, сколотой. Гвозди - ржавыми.

Я взяла доску, согнула ее. Она хрустнула и треснула пополам.

- Это что? - спросила я спокойно.

- Древесина, госпожа графиня, - ответил купец, но голос его дрогнул.

- Это не древесина. Это гниль и щепки. Они сломаются от первого же ветра. А черепица? Она рассыплется в руках. Гвозди? Они согнутся, даже если на них просто посмотреть.

Купец побледнел.

- Но, госпожа графиня... мне сказали привезти именно это...

- Кто сказал?

- Ваша сестра, - ответил он. - Такая белокурая дама. Сказала, что вы просили сэкономить. Что вы не хотите тратить много денег на ремонт. Что вы передумали...

Я сжала в руке сломанную доску так, что она хрустнула.

- Моя сестра? - переспросила я. - У меня нет сестер. У меня есть только одна назойливая кузина, которая лезет не в свои дела.

Купец попятился.

- Я не знал, госпожа графиня. Я думал, она говорит от вашего имени...

- Ты думал? - я шагнула к нему. - А теперь посмотри мне в глаза и скажи: когда ты в последний раз видел, чтобы графиня де Валькур сэкономила на чем-либо?

Он открыл рот, но ничего не сказал.

- Правильно, - сказала я. - Никогда. Я никогда на себе не экономлю. Поэтому ты сейчас забираешь весь этот хлам и привозишь мне нормальные материалы. И я не заплачу тебе больше ни копейки. А если ты еще раз привезешь мне гнилье - я лично приду в твою лавку и тогда тебе негде будет торговать. Понял?

- Понял, госпожа графиня, - прошептал он и быстро дал команду сгружать некачественные доски обратно в телегу.

Я стояла, скрестив руки на груди, и смотрела, как он уезжает, обещая вернуться через два часа уже с нормальным товаром.

- И если увидишь ту белокурую даму, - крикнула я ему вслед, - передай ей от меня привет!

Купец нервно кивнул и исчез за поворотом.

Я вздохнула и зашла в дом. Кларисса уже стояла в холле с чашкой чая и улыбалась. И когда только успела?

- Дорогая, ты чего такая злая? - спросила она. - Что-то случилось с материалами?

- Нет, - сказала я. - Все отлично. Я отправила их обратно, чтобы привезли нормальные.

- О, - протянула она. - Но я думала, ты хотела сэкономить...

- Ты ошиблась, - ответила я.

Она сжала губы, но улыбнулась.

- Ну, как скажешь, дорогая. Ты же здесь хозяйка.

- Именно, - сказала я. - Хозяйка. И я решаю, сколько и на что тратить.

Я взяла молоток и пошла в на второй этаж, где слуги уже начали сбивать старую штукатурку.

Работа шла хорошо. До обеда мы успели освободить одну стену. Я вытирала пот со лба, когда решила зайти к Дориану - проверить, как он там.

Он лежал в той же позе. Но я заметила - его глаза были открыты. И он смотрел на меня.

- Привет, - сказала я. - Я пришла сказать, что все хорошо. Кларисса пыталась навредить, но я ее раскусила.

Он не ответил.

Я подошла к его кровати, села на стул и взяла его за руку.

- Ты знаешь, - сказала я. - Она привезла мне гнилые доски. Сказала купцу, что я хочу сэкономить. Видимо спит и видит, как нас погребет под рухнувшими балками. Это смешно и грустно одновременно.

Я засмеялась и положила молоток на тумбочку. Но положила неудачно - он заскользил, упав прямо на кровать.

И в этот момент Дориан рефлекторно дёрнул ногой - как любой здоровый человек, который не хочет, чтобы по нему прилетело молотком.

Я замерла.

Он тоже замер.

Я медленно подняла молоток и посмотрела на его ногу. Она лежала неподвижно. Как будто ничего не произошло.

- Дориан? - спросила я тихо.

Тишина.

- Ты... ты дернул ногой, - сказала я. - Я видела.

Он не ответил.

Я взяла его за руку.

- Дориан, - сказала я. - Я тебе не враг. Я пришла сюда не для того, чтобы тебя убить. Если честно, я до сих пор надеюсь, что у меня получится вернуться домой... Но сейчас я хочу понять, что здесь происходит.

Он не ответил. Но его пальцы чуть сжали мою руку.

- Ты не можешь говорить, - сказала я. - Или не хочешь?

Я подождала. Ответа не было.

- Ладно, - сказала я. - Если не хочешь говорить - не надо. Но я все равно выясню.

Я вышла и закрыла за собой дверь.

Ночью я не спала. Я лежала, смотрела в потолок и думала о Дориане. Он притворяется. Это очевидно. Но зачем? Кого он боится? Клариссу? Прежнюю Элиноу? Гусей? Меня?

Я уже начала засыпать, когда услышала какой-то звук. Как будто кто-то шел по коридору. Я замерла и прислушалась. Шаги были осторожными, но тяжелыми.

Я бесшумно встала с кровати, накинула халат и открыла дверь.

Коридор был пуст. Но я услышала, как скрипнула половица.

Я тихо, стараясь не дышать, пошла на звук.

В конце коридора я замерла. Кто-то стоял у двери в спальню Дориана. Высокий и мускулистый, в темном плаще с капюшоном. Он приоткрыл дверь и проскользнул внутрь.

Я подкралась к двери и заглянула в щелочку.

Мужчина подошел к кровати Дориана и наклонился над ним.

Я невольно вскрикнула, и мужчина резко повернулся и выбежал из комнаты. Я едва успела отскочить и прижаться к стене, надеясь, что он меня не заметил. Злодей тут уже исчез в темноте.

Я подождала минуту и заглянула в спальню Дориана.

Он лежал все так же неподвижно.

- Кто это был? - прошептала я. - И кто его прислал?

Мне стало не по себе. Я не из пугливых, но когда в твоём замке шастают люди в плащах - это перебор даже для меня.

Я спустилась на кухню выпить молока. И там неожиданно встретила Матиаса. Он стоял у плиты и судорожно глотал воду, дрожащими руками держа кружку.

- Матиас, - сказала я. - Ты не спал ночью?

Он вздрогнул и чуть не выронил кружку.

- Госпожа графиня! Я... я не могу уснуть...

- Что же тебя так напугало?

- Я видел... я видел человека, - прошептал он. - В темном плаще. Он ходил по коридорам. Я прищурилась.

- Ты его узнал?

- Нет, госпожа графиня, - ответил он. - Но я знаю, что он здесь, чтобы убить вас.

ГЛАВА 7

Только я открыла рот, чтобы закидать Матиаса новыми вопросами, как в этот момент жуткий гвалт разорвал ночную тишину.

Гуси за окном просто взорвались криками. Не просто гоготом – а дикими воплями и хлопанием крыльев от которого кровь стыла в жилах. Я вскочила, опрокинув кружку, и рванула к окну. Матиас - за мной.

В свете луны я увидела его, своего предполагаемого убийцу в том ж

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.