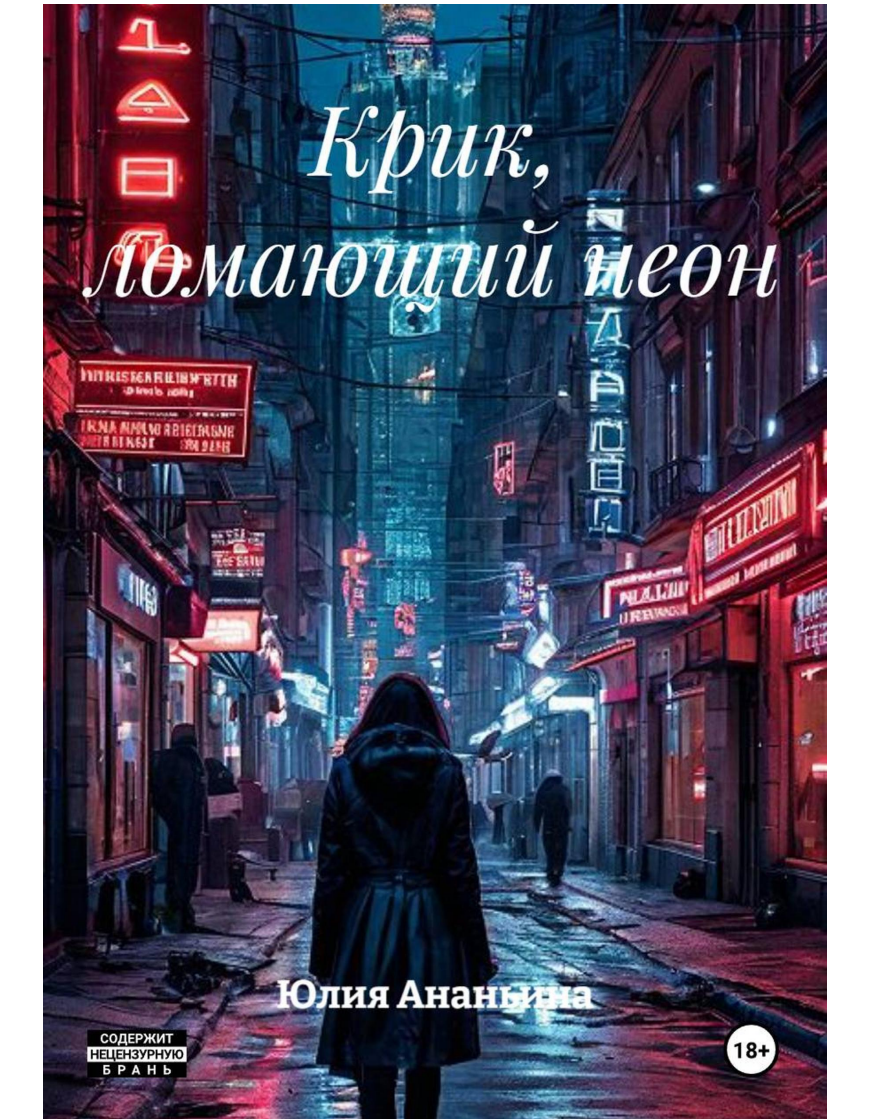


A cyberpunk-themed street scene at night. A person in a dark trench coat stands in the foreground, looking down a wet street. The street is lined with buildings featuring various neon signs, including Cyrillic text. The scene is illuminated by a mix of red and blue light, creating a futuristic, gritty atmosphere.

Крик, любящий неон

Юлия Ананьина

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Юлия Ананьина

Крик, ломающий неон

<https://litres.ru/74254842>

SelfPub; 2026

Аннотация

Днём Виктория — блестящий архитектор, создающая холодные и безупречные миры для элиты Москвы. Ночью — одинокая душа, прячущаяся от прошлого за светом неоновых вывесок. Она привыкла выживать в каменных джунглях мегаполиса, но её идеальный фасад рухнет в тёмном арбатском переулке.

Став свидетельницей жестокого нападения на известного журналиста, она издаёт крик чистого ужаса. Этот звук обретает физическую форму: невидимая волна сбивает бандитов с ног, раскаляет оружие докрасна и осыпает витрины серебряным дождём. С этого момента мир Виктории навсегда меняется. Она слышит цвет, текстуру и вес звуков, биение сердец за квартал и тихую мелодию смерти. Выясняется, что она — Резонатор, банши нового поколения, чья нервная система способна улавливать и транслировать смертельные частоты.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Юлия Ананьина

Крик, ломающий неон

Глава

Виктория привыкла к тому, что Москва — это каменные джунгли, где выживает сильнейший. Днём она — успешный архитектор в престижном бюро, создающая холодные и безупречные интерьеры для элиты мегаполиса. Ночью — одинокая душа, прячущаяся от прошлого за шумом бесконечных строек и светом неоновых вывесок.

Всё меняется в промозглый вторник. Возвращаясь домой через тёмный арбатский переулок, Виктория становится свидетельницей нападения: трое в чёрных масках окружают известного журналиста-расследователя. Когда ситуация выходит из-под контроля и металл пистолета касается виска мужчины, внутри Виктории рвётся натянутая струна.

Её крик был не просто звуком. Это была чистая, первобытная паника, обретшая физическую форму.

Воздух дрогнул, как над раскалённым асфальтом. Стёк-

ла витрин осыпались серебряным дождём. Бандитов сбило с ног невидимой волной, а оружие в их руках раскалилось докрасна, заставив выронить его на мокрую брусчатку. Журналист спасён, но шокирована сама Виктория. Она чувствует, как мир вокруг неё стал другим: звуки обрели цвет, текстуру и вес. Она слышит биение сердец прохожих за квартал, гул арматуры в недостроенной башне «Москва-Сити» и... тихую, диссонирующую мелодию смерти, исходящую от одного из убегающих бандитов.

На место происшествия прибывает не полиция. Её перехватывают люди из «Конторы Тихих Эхо» — засекреченного отдела ФСБ, занимающегося паранормальными аномалиями в крупных городах. Они объясняют ошеломлённой Виктории природу её дара. Она — банши нового поколения. Не вестница смерти из ирландских преданий, а Резонатор. Человек, чья нервная система способна улавливать и транслировать звуковые частоты, недоступные обычному восприятию. Её крик — лишь верхушка айсберга, защитный механизм, активирующийся на пороге смертельной угрозы.

Теперь Виктория знает:

1. Та вспышка агрессии, которая преследовала её всю жизнь, — это неконтролируемый резонанс.
2. Её тянуло к стройкам и небоскрёбам не случайно —

бетон и сталь идеальные проводники для её силы.

3. Нападение в переулке не было случайностью. На неё вышли намеренно.

В городе действует таинственная организация под названием «Синфаз». Они похищают таких, как Виктория, чтобы превратить их дар в оружие массового поражения — акустическую пушку, способную обрушивать здания и вызывать у людей остановку сердца.

Вместе со следователем «Конторы», циничным и пронизательным майором Соколовым, Виктория погружается наизнанку столицы. Ей предстоит научиться управлять своим голосом, который может быть как скальпелем хирурга, так и молотом разрушителя. От гудящих серверных подземелий под Лубянской до закрытых аукционов в особняках Хамовников, где торгуют артефактами древних магических родов, — они должны опередить «Синфаз».

«Крик, ломающий неон» — это динамичный городской триллер, смешивающий эстетику мрачного киберпанка, славянскую мистику и конспирологию. История о девушке из стекла и бетона, которая обнаружила, что самое грозное оружие спрятано не в кобуре, а в её собственной гортани. Роман о принятии своей тёмной стороны, цене голоса в мире оглушающего молчания и о том, как спасти город, научившись

кричать шёпотом.

Виктория стояла на крыше недостроенной высотки в Москва-Сити, и ветер трепал её волосы. Внизу расстился океан огней, но теперь она видела не просто свет — она видела его звуковую подпись. Каждая башня пела свою ноту: глубокий гул «Федерации», пронзительный свист стеклянных панелей «Око» и монотонный, давящий бас нового финансового центра.

— Прекрати витать в облаках, Резонатор, — голос Соколова вернул её на землю. Он бросил ей тонкий ободок из тёмного металла. — Надень. Это звуковой фильтр. Без него ты через час сойдёшь с ума от какофонии этого города. Будешь слышать слишком много. Включая их.

Их. Люди из «Синфаза». После нападения прошла неделя. Виктория научилась двум вещам: во-первых, спать с берушами из специального полимера, которые выдал ей Соко-

лов. Во-вторых, отличать ложь от правды по фальшивой вибрации в голосе собеседника. Майор лгал постоянно, но не о главном — угроза была реальной.

Первый настоящий след привёл их в бывшую промзону ЗИЛа. «Синфаз» устроил там подпольную лабораторию. Их цель стала ясна, когда Виктория увидела объект исследования: огромный кристалл сингулярного кварца, добытый, по словам Соколова, из метеорита, упавшего под Тулой в 1986 году. Кристалл был мёртв, но вокруг него суетились инженеры в глухих шлемах.

— Они ищут частоту, — прошептал Соколов, разглядывая чертежи на голографическом столе. — Частоту Абсолютного Резонанса. Если пропустить твой крик или дар любого другого банши через этот усилитель...

— Город рухнет, — закончила за него Виктория. Она уже чувствовала напряжение в арматуре здания. — Мы должны уничтожить кристалл.

— Слишком шумно, — отрезал майор. — Уходим.

Но было поздно. Лабораторию накрыли не они. Стены без предупреждения содрогнулись от беззвучной ударной волны. Охранники «Синфаза» попадали замертво, схватившись за головы. Из теней вышли новые фигуры — двигаясь плавно, почти скользя. На них не было высокотехнологичной

брони, только длинные кожаные плащи старого покроя. Воздух похолодел, а звук работающего генератора стих, сменившись низким, утробным гудением.

— Хранители Баланса, — процедил Соколов, инстинктивно заслоняя собой Викторию и доставая пистолет. Бесплезный жест. — Древний род. Думал, они давно ушли в тень.

Предводитель шагнул вперёд. Его лицо было скрыто полумраком, но Виктория слышала главное: у него вообще не было пульса. Зато его окружало поле абсолютной тишины — акустическая пустота, которая вытягивала звуки из окружающего пространства.

— Ты носишь чужую песню, дева стали и бетона, — его голос звучал не в ушах, а прямо в костях Виктории. — Твой крик ломает наш порядок. Отдай нам свой резонанс добровольно, и твоя смерть будет... чистой.

Виктория сделала то единственное, что умела. Она закричала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.