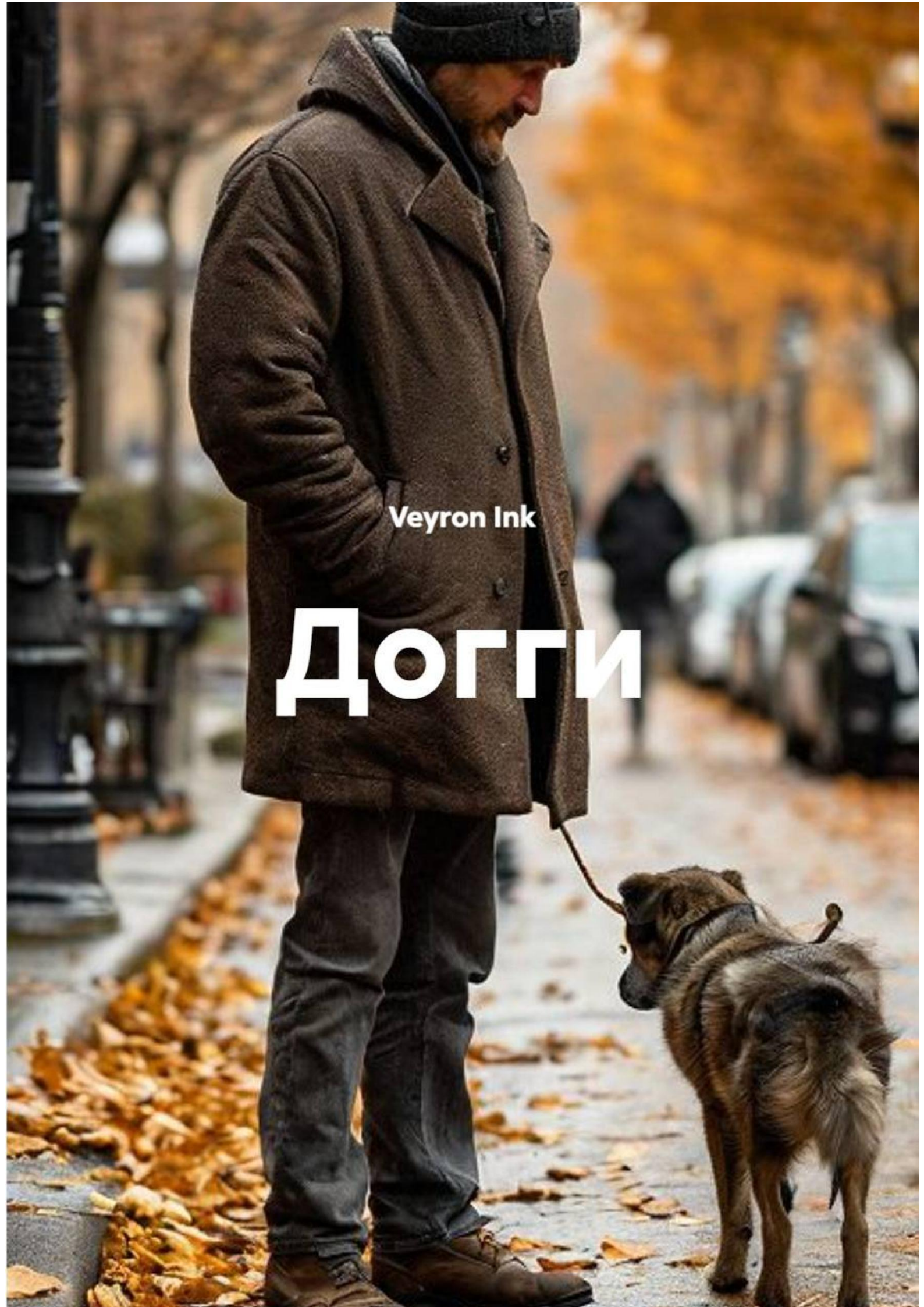


A man in a brown coat and hat is walking a dog on a leash down a street covered in autumn leaves. The background is blurred, showing trees with yellow leaves and a few parked cars. The man is looking down at the dog.

Veyron Ink

Догги

Veyron Ink

Догги

«Автор»

2026

Ink V.

Догги / V. Ink — «Автор», 2026

В рассказе «Догги» перед читателем разворачивается история о том, как случайная встреча способна перевернуть привычную жизнь. Занятый рутиной и замкнутый в жёстких рамках своего расписания герой неожиданно сталкивается с бездомным псом — и этот нелепый, трогательный комочек жизни постепенно возвращает ему способность видеть красоту в обыденном. Через череду будничных эпизодов — утренних прогулок, неловких диалогов с прохожими, мелких домашних происшествий, а также одного по-настоящему напряжённого момента, когда Догги встаёт на защиту хозяина, — раскрывается тихая, но глубокая трансформация героя. Собака не произносит слов, но её преданность, искренняя радость от простых вещей и безусловное доверие становятся для человека негласными уроками: как замедлиться, как замечать детали, как ценить тихое «я тут» рядом. Рассказ написан в духе современной русской прозы — без пафоса, с вниманием к мелким бытовым штрихам и внутренним переживаниям героя.

© Ink V., 2026

© Автор, 2026

Veyron Ink

Догги

Я долго не хотел заводить собаку. Не потому что не любил — просто казалось, что в моей жизни и так слишком много суеты, а собака — это ответственность, которая требует времени, которого у меня не было. Я жил по расписанию: работа, метро, магазин, дом. Всё по пунктам, всё чётко. Даже кофе пил в одно и то же время, будто если сдвинуть на десять минут, рухнет весь мир. И вот однажды я задержался на работе. Город уже накрыла вечерняя темнота, фонари горели тускло, как будто им тоже хотелось спать. Я шёл по двору, который знал наизусть, и вдруг услышал тихое поскуливание — будто кто-то очень старался не шуметь, но не мог сдержать себя.

Я остановился. Прислушался. Звук шёл из-под старой лавочки, заваленной опавшими листьями. Наклонился, посветил телефоном — и увидел пару глаз. Блестящих, настороженных, но в них было столько надежды, что у меня внутри что-то дрогнуло.

Из темноты медленно выбрался пёс — невысокий, лохматый, с каким-то виноватым видом, будто сам понимал, что не должен тут быть, но больше некуда было идти. Он сел передо мной, опустил уши и тихо тявкнул — не требовательно, а будто извиняясь за беспокойство.

— Ну и что мне с тобой делать? — пробормотал я, сам не понимая, зачем вообще это говорю.

Он наклонил голову, будто пытался разобрать слова, потом осторожно подошёл и ткнулся носом в мою ладонь. И в этом жесте было столько доверия, что я вдруг почувствовал себя одновременно нужным и ужасно неготовым к этой ответственности.

Я не мог оставить его там. Не смог. Так он и оказался у меня дома — сначала как временный гость, а потом... потом просто как часть моей жизни. Я назвал его Догги. Просто, без пафоса. Потому что в тот момент мне хотелось чего-то простого, понятного, настоящего.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.