



Ирина
Одарчук
Паули

Паули Карлик

Ирина Одарчук Паули
Паули Карлик

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Паули Карлик / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Паули Карлик» — это необычное и глубокое стихотворное полотно, в котором через сказочные и сюрреалистичные образы раскрывается внутренний путь творца. Главная героиня, Паули, пытается наладить связь с таинственным «каналом» вдохновения. Проводником и хранителем входа для неё служит «Карлик» — крошечный телефон-кубик, который диктует строгие цифровые коды и правила. Но на пути к творчеству возникает препятствие в образе Слизняка — метафоры информационного шума, цифрового плагиата, творческого кризиса и рутины, которая пожирает смыслы и искажает экран. Пока Паули пытается разгадать внешние «коды» и спасти данные от Слизняка, она проходит путь от отчаяния до главного озарения: истинный пароль к творчеству нельзя найти на экране или в чужих алгоритмах. Сюжетный и смысловой центр: Кульминация произведения наступает в момент, когда героиня осознает, что она сама и есть тот самый «код», а её голос, боль и радость — главные врата в мир искусства.

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули Паули Карлик

Пролог

Как много средств коммуникаций,
воздействий - проекций,
где памяти историй -
звонящих телефонов - решений.
И не звонит Паули телефон,
а лишь сообщает код -
этот телефон - карлик,
как истинный исход.
Карлик Паули - простой телефон,
где-то вибрирует фон,
дающий каналу вход
в нужные двери проход.
Но двери те - без ручек, без петель,
лишь цифры, как капель,
стекают по экрану вниз,
и Паули ждёт - вот-вот сбудется бриз.
А бриз тот - не ветер, не шум,
а шёпот затерянных дум,
что прячутся в контактах,
в разъёмах, в проводах, в раскатах.
Карлик молчит, но дышит в такт,
и в этом дыхании - контракт:
он даст код, но только когда
Паули забудет, что ждать - беда.

Глава 1

Наступает утро - сообщается код,
автором совершён переход.
Телефон Карлик его принимает
и тут же замолкает.
Он мал, как кубик детской игры,
в нём нет ни экстаза, ни хандры,
лишь писк - «пик-пик» - обозначает градус,
как градусник, что вложен в парус.
Этот телефон - малюсенький Карлик,
как будто авторский лик,
и телефона тих пик-пик,
который звука степень обозначает -
он не шипит, лишь в ухо Паули сопит.
Он сопит, как котёнок, что спит на груди,
и Паули шепчет: «Ты только не уходи,
скажи мне код, я введу его сама,
но Карлик мигает: «Всему своя тома».
Телефон - кнопка, как уловка,
где всё предельно понятно -

на кнопки тычет Автора рука,
но не всегда попадает в «А» или в «Б»,
бывает, жмёт на «С» и «Д»,
и Карлик в ответ: «Не то, не то,
вернись к началу, там письмо».
Карлик Паули - это не пятно,
а как девиз - «Не всё равно».
Он - страж, он - хранитель цифр,
он - чёрный ящик, где каждый миг
записан в коде, в толще линий,
и Паули знает: без него - пустыня.
Но утром она набирает код,
и Карлик мигает - идёт, идёт...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.