

18+ Кренов Валерий

О НАС

Любовь не умирает, а живёт в двух мирах



Кренов Валерий

О нас. Любовь не умирает, а живёт в двух мирах

<https://litres.ru/74257583>

ISBN 9785007059978

Аннотация

Валерий пытается найти гробницу Машы, умершей от аневризмы, чтобы попрощаться. Но на Красной площади время замирает: Маша жива в параллельном мире, в снах, в «второживой». Она приходит в посланиях: «Пойдем ко мне», «Спаси любовь». Валерий между двумя мирами — реальный город с Сашей и параллельный сад с Машей. В финале он сохраняет обеих: любовь не умирает, она живёт в двух мирах.

Дисклеймер: Художественное произведение. Нет насилия, отношения на согласии. Секс описан чувственно, без физиологии.

Содержание

О НАС	6
ДИСКЛЕЙМЕР	7
ОГЛАВЛЕНИЕ	8
Часть I. ПОСЛАНИЕ	9
Часть II. ИНОЙ МИР	10
Часть III. ПРОЩАНИЕ И СПАСЕНИЕ	11
Часть IV. МЮЗИКЛ	12
Часть V. ФИНАЛ	13
ЧАСТЬ I. ПОСЛАНИЕ	14
ЧАСТЬ II. ИНОЙ МИР	19
ЧАСТЬ III. ПРОЩАНИЕ И СПАСЕНИЕ	21
ЧАСТЬ IV. МЮЗИКЛ	23
ЧАСТЬ V. ФИНАЛ	24
ЗАЯВКА ПРОЕКТА	25
ЛОГЛАЙН	26
ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА	31
СТАТУС ПРОЕКТА	32
СЛОГАН	33
ЛЮБОВЬ НЕ УМИРАЕТ. ЛЮБОВЬ	34
ПЕРЕХОДИТ. ДИСКЛЕЙМЕР	
ЗАЯВКА ПРОЕКТА	37
ЛОГЛАЙН	38
ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА	42

О нас
Любовь не умирает,
а живёт в двух мирах

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0070-5997-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О НАС

Мистический романтический мюзикл в форме книги

Автор: Валерий Кренов

ДИСКЛЕЙМЕР

Это художественное произведение. Все персонажи, события и места — вымышлены. Все совпадения с реальными людьми и событиями случайны.

В проекте нет насилия, принуждения или нарушения границ. Отношения между персонажами строятся на согласии, доверии и уважении личных границ.

Произведение предназначено для взрослых читателей (18+), интересующихся мистикой, романтической мелодрамой, параллельными мирами и музыкальным кино.

Если вы переживаете период утраты, боли или эмоционального дискомфорта, обратитесь к близкому человеку, специалисту или в службу поддержки.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I. ПОСЛАНИЕ

Валерий и поиск гробницы
Красная площадь замирает
Синий оракул и магический шар
Послание: «Пойдем ко мне»
Послание: «Скоро приду»
Послание: «Спаси любовь»

Часть II. ИНОЙ МИР

- 7. Маша во сне
- 8. Параллельный сад цветов
- 9. Цветы из параллельного мира
- 10. Облака и большой город
- 11. Родные пенаты института

Часть III. ПРОЩАНИЕ И СПАСЕНИЕ

- 12. Валерий пытается попрощаться
- 13. Саша и живая Маша
- 14. Живая Александра и двойная реальность
- 15. Ритуал с водкой и розой
- 16. Выбор: отпустить или вернуть
- 17. Любовь переходит

Часть IV. МЮЗИКЛ

- 18. Песня «Пойдем ко мне»
- 19. Песня «Скоро приду»
- 20. Песня «Спаси любовь»
- 21. Песня «Родные пенаты института»
- 22. Песня «Цветы из параллельного мира»
- 23. Песня «Большой город, облака»
- 24. Песня «Попрощаться»

Часть V. ФИНАЛ

- 25. Танец перехода между мирами
 - 26. Танец временной петли
 - 27. Танец прощания
 - 28. Финал: Валерий и Маша
 - 29. Финал: Саша и живая Маша
30. ЛЮБОВЬ НЕ УМИРАЕТ. ЛЮБОВЬ ПЕРЕХОДИТ.

ЧАСТЬ I. ПОСЛАНИЕ

1. Валерий и поиск гробницы

Валерий стоял на перекрёстке большого города, и в голове у него было одно pyтанie:

«Где она похоронена?».

Маша умерла три года назад.

Три года боли.

Три года вопросов.

Три года, когда он не мог подойти к гробнице, сказать последние слова, положить цветы.

Он хотел попрощаться.

По-настоящему.

Как люди прощаются с теми, кого любили.

Валерий прошёл через все архивы, все записи, все знакомые.

Никто не мог дать точного ответа.

«Где похоронена Маша?» — вопрос, который не давал ему жить.

В Новый год, когда город замер в огнях, он решил идти на Красную площадь.

Там, возможно, было начало.

Там, возможно, было ответ.

2. Красная площадь замирает

На Красной площади время застыло.

Огни замерли.

Город остановился.

Валерий стоял в центре, и вдруг он почувствовал:
время не движется.

Он сделал шаг — и оказался в другом месте.

Сделал второй — и снова в другом.

Цикл.

Петля.

Прошлое, настоящее и будущее смешались.

Валерий увидел:

вместо гробницы — синий свет.

Вместо церкви — магический шар.

Вместо людей — облака.

И в центре — голос.

Её голос.

Маша.

3. Синий оракул и магический шар

Синий оракул светился в темноте.

Он не был человеком.

Он был голосом, светом, знанием.

Оракул сказал:

«Маша живёт в ином мире.

В снах.

В параллельной реальности.

В «второживой».

Магический шар крутился в воздухе.

В нём Валерий увидел:

Маша не в гробнице.

Маша в другом мире.

Маша жива — но не здесь.

Валерий понял:

попрощаться с гробницей — не значит попрощаться с Машей.

Прощаться — значит понять, где она сейчас.

4. Послание: «Пойдем ко мне»

Голос Маши стал ясным:

«Пойдем ко мне, выпьем водочки с розочкой».

Валерий почувствовал:

это их личное пространство.

Тёплое.

Бытовое.

Романтичное.

«Водочка» — их быт.

«Розочка» водочка.

Вместе — их любовь.

Маша призывает его в своё пространство.

В мир, где они были вместе.

В мир, где время не разлучает.

5. Послание: «Скоро приду»

Второе послание:

«Скоро приду».

Валерий не знал:

вернётся она в тело или в память?

В реальность или в сон?

Но обещание было:

«Скоро».

Не «когда-то».

Не «никогда».

«Скоро».

Это давало надежду.

Но и тревогу.

Что если она не вернётся?

Что если это иллюзия?

6. Послание: «Спаси любовь»

Третье послание было самым тяжёлым:

«Спаси любовь».

Маша признавала:

любовь в опасности.

Не она — любовь.

Она может уйти.

Но любовь — может исчезнуть.

«Спаси» — не «верни меня».

«Спаси» — не «приди».

«Спаси» — значит:

сохранить смысл.

Сохранить связь.

Сохранить то, что было между ними.

Валерий понял:

попрощаться — не значит забыть.

попрощаться — значит сохранить любовь, даже если она переходит в другой мир.

ЧАСТЬ II. ИНОЙ МИР

7. Маша во сне
Валерий попал в сон.
Там Маша была ясна.
Там она говорила.
Там она была жива.
Маша во сне — не мертвая.
Маша во сне — перешедшая.
В другой мир.
В другую реальность.

8. Параллельный сад цветов
В сне был сад.
Цветы там не пахнули по-нашему.
Они были из параллельного мира.
Маша сказала:
«Это мой сад.
Ты можешь прийти.
Но ты должен выбрать:
прощаться или спасать».

9. Цветы из параллельного мира
Цветы были нежные.
Странные.
Как будто они росли из другого времени.
Валерий взял один.
Он не пахнул.

Но он знал:

это знак.

Это связь.

10. Облака и большой город

Маша была в облаках.

Валерий — в большом городе.

Облака — её мир.

Город — его мир.

Но связь была:

послания.

Песни.

Танцы.

11. Родные пенаты института

Зов вел Vallery в институт.

В родные пенаты.

Там он стал тем, кто он есть.

Там его «хранят» традиции.

Там его память.

Институт — его профессиональный дом.

Его пенаты.

ЧАСТЬ III. ПРОЩАНИЕ И СПАСЕНИЕ

12. Валерий пытается попрощаться

Валерий ищет гробницу.

Он хочет попрощаться.

Но вместо гробницы — Маша в другом мире.

Он понимает:

попрощаться — не значит забыть.

попрощаться — значит сохранить.

13. Саша и живая Маша

Появляется Саша — Александр.

Он знает Машу.

Он знает:

Маша жива.

Саша говорит:

«Маша жива.

Но не здесь.

В другом мире.

В снах.

В параллельной реальности».

14. Живая Александра и двойная реальность

Александра — живая.

Но Маша — тоже жива.

В двух реальностях.

Двойная реальность:

одна — здесь.

одна — там.

15. Ритуал с водкой и розой

Валерий и Маша делают ритуал:

водочка + розочка.

Это их любовь.

Быт + романтика.

16. Выбор: отпустить или вернуть

Валерий должен выбрать:

отпустить Машу и жить с памятью;

или вернуть её в реальность (мистическое чудо).

17. Любовь переходит

В финале Валерий понимает:

любовь не умирает.

любовь переходит.

ЧАСТЬ IV. МЮЗИКЛ

18—24. Песни

(Тексты песен как монологи Маши и Валерия)

ЧАСТЬ V. ФИНАЛ

25—30. Танцы и финал

(Танцевальные номера и финальные сцены)

СЛОГАН:

О НАС — ГОВОРИТ ЛЮБИМАЯ, УШЕДШАЯ В ИНОЙ
МИР.

Валерий пытается узнать, где похоронена Маша, чтобы
попрощаться.

ЛЮБОВЬ НЕ УМИРАЕТ. ЛЮБОВЬ ПЕРЕХОДИТ.

ЗАЯВКА ПРОЕКТА

«О НАС»

(послание от любимой, ушедшей в иной мир)

Автор: Валерий Кренов

Жанр: мистический романтический мюзикл с элементами детектива и параллельных миров

Формат: полный метр (кино + мюзикл)

Хронометраж: 120 минут

Статус: книга опубликована, сценарная разработка завершена, песенный материал готов

Планируемая премьера: декабрь — Новый год

ЛОГЛАЙН

Валерий пытается узнать, где похоронена Маша, чтобы попрощаться с ней по-настоящему.

Но вместо обычной гробницы он попадает в цикл, где Маша живёт в «ином мире» — в снах, в параллельной реальности, в «второживой».

От неё приходят послания: «Пойдем ко мне, выпьем водочки с розочкой», «Скоро приду», «Спаси любовь».

Чтобы попрощаться или вернуть её, Валерий должен пройти через временную петлю на Красной площади, большой город и родные пенаты института — и решить: провести окончательный ритуал прощания или спасти любовь, которая сильнее времени.

СИНОПСИС (кратко)

Главный герой — Валерий, простой человек, который не может отпустить Машу — любимую девушку, которая умерла три года назад.

Он живёт с болью, с вопросом: «где она похоронена?».

Он хочет попрощаться как следует: подойти к гробнице, сказать последние слова, положить цветы, закрыть эту часть жизни.

Но когда он начинает искать место захоронения, вдруг: время замирает на Красной площади в Новый год;

Валерий попадает в цикл, где прошлое, настоящее и бу-

дущее смешиваются;

вместо обычной гробницы он видит синий оракул, магический шар, облака, большой город, цветы из параллельного мира.

Маша появляется не как тело, а как послание: в звуке, в свете, в цветах, в снах.

Она говорит ему:

«Пойдем ко мне, выпьем водочки с розочкой» — призывает в их личное, тёплое пространство, где они были вместе. Быт + романтика.

«Скоро приду» — обещание возвращения, но неизвестно: в тело или в память.

«Спаси любовь» — мольба: любовь в опасности, нужно вмешательство.

Валерий узнаёт:

Маша живёт в другой реальности, в параллельном мире, где она «второживая»;

связь с ней возможна во сне и через ритуалы;

гробница — не конец, а переход;

любовь сильнее времени, но её нужно спасти — не обязательно вернуть тело, а сохранить смысл.

Он проходит через:

Родные пенаты института

— место, где он стал тем, кто он есть;

— зов ведёт туда: туда, где его «хранят» традиции, коллеги, память;

— это его профессиональный дом, его «пенаты».

Большой город

— суета, потери, встречи;

— мир живых, где нужно искать и действовать;

— контраст мистике;

— здесь он пытается найти место захоронения, но вместо этого встречается с мистикой.

Параллельный сад цветов

— место, где растут цветы из параллельного мира;

— они не пахнут по-нашему, это знак другого мира;

— там Валерий получает окончательное послание от Маша и принимает решение: провести ритуал прощания или спасти любовь.

В финале Валерий понимает:

либо он проводит ритуал прощания на гробнице (или в параллельном мире), отпускает Машу и живёт дальше с памятью;

либо он возвращает Машу в реальность (мистическое чудо);

либо он отпускает её тело, но спасает любовь как внутреннюю силу, которая остаётся с ним.

Главный вопрос:

попрощаться по-настоящему — это значит закрыть дверь или открыть её для любви, которая переходит в другой мир?

КОНЦЕПЦИЯ МЮЗИКЛА: «ПОСЛАНИЯ ОТ МАШИ»

Проект — это мюзикл, где главный голос — голос Маша,

ушедшей в иной мир.

Песни — это её послания, а танцы — переходы между мирами.

Ключевые песни (её послания):

«Пойдем ко мне»

- интимная, бытовая, тёплая песня-призыв;
- «выпьем водочки с розочкой» — ритуал их любви;
- музыка: нежный романс + лёгкий ритм.

«Скоро приду»

- обещание, надежда, тревога;
- она не знает, вернётся ли в тело или в память;
- музыка: возвышенная, с элементами эхо и облачного звучания.

«Спаси любовь»

- главный гимн проекта, мольба и заклинание;
- кульминационная песня;
- музыка: мощная, драматичная, с оркестром.

«Родные пенаты института»

- ностальгия, возвращение к истокам;
- зов ведёт туда;
- музыка: тёплая, с академическими акцентами.

«Цветы из параллельного мира»

- мистическая, возвышенная песня о другом мире;
- она говорит из облаков, из параллельного сада;
- музыка: эфирная, с электронными и оркестровыми слоями.

«Большой город, облака»

— контраст реальности и сна;

— она в облаках, он в городе;

— музыка: ритм города + лёгкость облаков.

«Попрощаться»

— песня прощания, ритуала, финального выбора;

— Валерий говорит: «Я хочу попрощаться, но не могу»;

— музыка: тихая, почти бесшумная, с эхо.

Танцевальные номера:

Переход между мирами — плавные, летающие движения,

«полёт» через облака;

Временная петля — повторяющиеся паттерны, циклы, возврат в те же точки;

Ритуал с водкой и розой — бытовой, почти народный танец, где они вместе;

Сад цветов — медленные, растущие движения, будто цветы раскрываются;

Прощание — финальный танец, где руки тянутся, но не касаются; переход из реальности в память.

ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА

Главная идея: Валерий пытается узнать, где похоронена Маша, чтобы попрощаться, но вместо этого попадает в послание от любимой, ушедшей в иной мир.

Уникальный жанр: мистический романтический мюзикл с детективными элементами и параллельными мирами.

Темы:

любовь сильнее времени;

смерть и вторая жизнь;

параллельные миры;

выбор между прощанием и спасением любви;

«спаси любовь» как главный зов.

Визуал:

синий оракул;

магический шар;

облака;

большой город;

цветы из параллельного мира;

родные пенаты института;

гробница, переход, ритуал прощания.

Новогодний релиз: идеален для декабрьского проката, Нового года.

Универсальность: материал подходит для кино, мюзикла на сцене, книги.

СТАТУС ПРОЕКТА

Материалы направлены в:

Мосфильм

Art Pictures Studio

Московские кинокомпании

Книга доступна:

(укажите ссылку на Author.Today / Ridero)

СЛОГАН

О НАС — ГОВОРIT ЛЮБИМАЯ, УШЕДШАЯ В ИНОЙ МИР

Валерий пытается узнать, где похоронена Маша, чтобы попрощаться.

ЛЮБОВЬ НЕ УМИРАЕТ. ЛЮБОВЬ ПЕРЕХОДИТ. ДИСКЛЕЙМЕР

Произведение художественное. Все совпадения случайны.

В проекте нет насилия, принуждения или нарушения границ; отношения строятся на согласии, доверии и границах.

...

ТЕКСТ ПОСТА ДЛЯ СОЦСЕТЕЙ
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

«О НАС» — ПЕСНИ И ПОСЛАНИЯ ОТ ЛЮБИМОЙ,
УШЕДШАЕЙ В ИНОЙ МИР

Автор: Валерий Кренов

Это не просто книга. Это проект для большого экрана — мистический романтический мюзикл, где главным голосом становится голос Маша, ушедшей в сон, в параллельный мир, в «второживую».

Валерий пытается узнать, где похоронена Маша, чтобы попрощаться.

Но вместо обычной гробницы он попадает в цикл, где Маша живёт в «ином мире».

От неё приходят послания:

«Пойдем ко мне, выпьем водочки с розочкой»,

«Скоро приду»,

«Спаси любовь».

Её слова —

путеводные знаки.

Валерий должен решить:

провести окончательный ритуал прощания или спасти любовь, которая сильнее времени.

Жанр: мистический романтический мюзикл

Хронометраж: 120 минут

ПРЕМЬЕРА: декабрь — Новый год

Дисклеймер: книга художественна. Все совпадения случайны.

#ОНАС #ОтЛюбимой #ВалерийКренов #МироваяПремьера #НоваяКнига #Мюзикл #Кино #Мосфильм #Бондарчук #ПараллельныеМиры #ЛюбовьНеУмирает #СпасиЛюбовь #АвторToday #Попрощаться #Маша

...

Понял: проект «О НАС» — это послание от любимой, ушедшей в «иной мир» (сны, вторая жизнь, параллельный мир).

Я сделаю проект, где центральная идея — она говорит с ним из другого мира, а весь сюжет, песни и танцы строятся вокруг её посланий:

«Пойдем ко мне, выпьем водочки с розочкой»

«Скоро приду»

«Спаси любовь»

образы: синий оракул, магический шар, облака, большой город, цветы из параллельного мира, родные пенаты инсти-

тыта.

:::writing

ЗАЯВКА ПРОЕКТА

«О НАС»

(послание от любимой, ушедшей в иной мир)

Автор: Валерий Кренов

Жанр: мистический романтический мюзикл с элементами детектива и параллельных миров

Формат: полный метр (кино + мюзикл)

Хронометраж: 120 минут

Статус: книга опубликована, сценарная разработка завершена, песенный материал готов

Планируемая премьера: декабрь — Новый год

ЛОГЛАЙН

Мужчина, потерявший любимую девушку, которая ушла в «иной мир» (смерть / сон / вторая жизнь), получает от неё послания через синий оракул, магический шар, облака и цветы из параллельного мира.

Её слова — «Пойдем ко мне», «Скоро приду», «Спаси любовь» — становятся путеводными знаками.

Чтобы сохранить любовь, он должен пройти через временную петлю на Красной площади, большой город и родные пенаты института — и решить: вернуть её в реальность или отпустить, но спасти любовь как внутреннюю силу.

СИНОПСИС (кратко)

Главный герой — Валера.

Три года назад ушла Мария — любимая девушка, которая теперь живёт в «ином мире»: в снах, в параллельной реальности, в «второживой».

В Новый год на Красной площади время замирает. Валера попадает в цикл, где:

прошлое, настоящее и будущее смешиваются;

Мария появляется не как тело, а как послание: в звуке, в свете, в цветах, в снах;

вокруг — синий оракул, магический шар, облака, большой город, цветы из параллельного мира.

Она говорит ему:

«Пойдем ко мне, выпьем водочки с розочкой» — призывает в их личное, тёплое пространство, где они были вместе. Быт + романтика.

«Скоро приду» — обещание возвращения, но неизвестно: в тело или в память.

«Спаси любовь» — мольба: любовь в опасности, нужно вмешательство.

Валера узнаёт:

Мария живёт в другой реальности, в параллельном мире, где она «второживая»;

связь с ней возможна во сне и через ритуалы;

любовь сильнее времени, но её нужно спасти — не обязательно вернуть тело, а сохранить смысл.

Он проходит через:

Родные пенаты института

— место, где он стал тем, кто он есть;

— зов ведёт туда: туда, где его «хранят» традиции, коллеги, память;

— это его профессиональный дом, его «пенаты».

Большой город

— суэта, потери, встречи;

— мир живых, где нужно искать и действовать;

— контраст мистике.

Параллельный сад цветов

— место, где растут цветы из параллельного мира;

— они не пахнут по-нашему, это знак другого мира;

— там Валера принимает решение: вернуть или отпустить.

В финале Валера понимает:

либо он возвращает Марию в реальность (мистическое чудо);

либо отпускает её, но спасает любовь как внутреннюю силу, которая остаётся с ним.

КОНЦЕПЦИЯ МЮЗИКЛА: «ПОСЛАНИЯ ОТ ЛЮБИМОЙ»

Проект — это мюзикл, где главный голос — голос любимой, ушедшей в иной мир.

Песни — это её послания, а танцы — переходы между мирами.

Ключевые песни (её послания):

«Пойдем ко мне»

— интимная, бытовая, тёплая песня-призыв;

— «выпьем водочки с розочкой» — ритуал их любви;

— музыка: нежный романс + лёгкий ритм.

«Скоро приду»

— обещание, надежда, тревога;

— она не знает, вернётся ли в тело или в память;

— музыка: возвышенная, с элементами эхо и облачного звучания.

«Спаси любовь»

— главный гимн проекта, мольба и заклинание;

— кульминационная песня;

— музыка: мощная, драматичная, с оркестром.

«Родные пенаты института»

— ностальгия, возвращение к истокам;

— зов ведёт туда;

— музыка: тёплая, с академическими акцентами.

«Цветы из параллельного мира»

— мистическая, возвышенная песня о другом мире;

— она говорит из облаков, из параллельного сада;

— музыка: эфирная, с электронными и оркестровыми

слоями.

«Большой город, облака»

— контраст реальности и сна;

— она в облаках, он в городе;

— музыка: ритм города + лёгкость облаков.

Танцевальные номера:

Переход между мирами — плавные, летающие движения,

«полёт» через облака;

Временная петля — повторяющиеся паттерны, циклы, возврат в те же точки;

Ритуал с водкой и розой — бытовой, почти народный танец, где они вместе;

Сад цветов — медленные, растущие движения, будто цветы раскрываются.

ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА

Главная идея: это послание от любимой, ушедшей в иной мир.

Весь мюзикл — её голос, её слова, её зов.

Уникальный жанр: мистический романтический мюзикл с детективными элементами и параллельными мирами.

Темы:

любовь сильнее времени;

смерть и вторая жизнь;

Финальные миры;

выбор между возвращением и отпуском;

«спаси любовь» как главный зов.

Визуал:

синий оракул;

магический шар;

облака;

большой город;

цветы из параллельного мира;

родные пенаты института.

Новогодний релиз: идеален для декабрьского проката, Нового года.

Универсальность: материал подходит для кино, мюзикла на сцене, книги.

СТАТУС ПРОЕКТА

Материалы направлены в:

Мосфильм

Art Pictures Studio (Фёдор Бондарчук)

Московские кинокомпании

Книга доступна:

(укажите ссылку на Author.Today / Ridero)

СЛОГАН

О НАС — ГОВОРИТ ЛЮБИМАЯ, УШЕДШАЯ В ИНОЙ МИР.

ЛЮБОВЬ НЕ УМИРАЕТ. ЛЮБОВЬ ПЕРЕХОДИТ.

ДИСКЛЕЙМЕР

Произведение художественное. Все совпадения случайны.

В проекте нет насилия, принуждения или нарушения границ; отношения строятся на согласии, доверии и границах.

...

ТЕКСТ ПОСТА ДЛЯ СОЦСЕТЕЙ:::writing

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

«О НАС» — ПЕСНИ И ПОСЛАНИЯ ОТ ЛЮБИМОЙ, УШЕДШАЕЙ В ИНОЙ МИР

Автор: Валерий Кренов

Это не просто книга. Это проект для большого экрана —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.