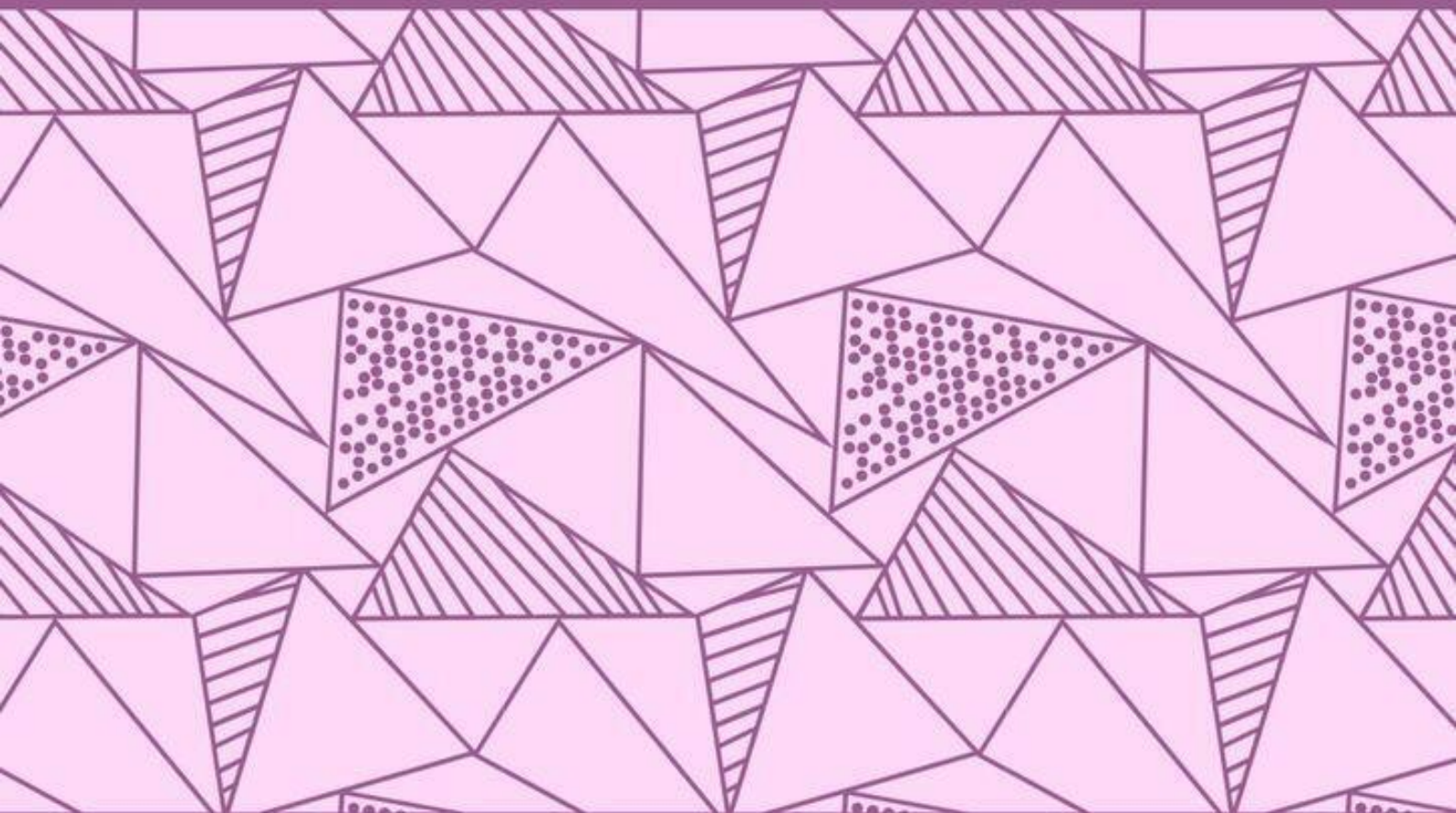


12+

Лана Кот



НЕ ИСПЫТЫВАЙ СУДЬБУ! ИСТОРИИ ВИТЕБСКА

Авторский дневник новелл о Витебске

Лана Кот

Не испытывай судьбу!
Истории Витебска. Авторский
дневник новелл о Витебске

«Издательские решения»

Кот Л.

Не испытывай судьбу! Истории Витебска. Авторский дневник
новелл о Витебске / Л. Кот — «Издательские решения»,

Авторский дневник новелл о Витебске. О титанах и музах, о роковых ошибках
прошлого и великой Силе Любви. Это истории не про недостижимых звезд,
а про живых людей, у которых изначально не было никаких стартовых
возможностей, кроме их таланта и про город, который стал Местом Силы для
его жителей.

© Кот Л.

© Издательские решения

Содержание

НЕ ИСПЫТЫВАЙ СУДЬБУ! ИСТОРИИ ВИТЕБСКА	6
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	6
Здравствуйте, дорогие гости моего интеллектуального сериала!	7
ГЛАВА I. ВЛАСТЬ, СТРАСТЬ И ЛЮБОВЬ	8
Новелла первая: Власть Земли и Неба	8
Новелла вторая: На перекрестке Души и Духовности	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Не испытывай судьбу! Истории Витебска Авторский дневник новелл о Витебске

Лана Кот

© Лана Кот, 2026

ISBN 978-5-0070-6043-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

НЕ ИСПЫТЫВАЙ СУДЬБУ! ИСТОРИИ ВИТЕБСКА

(Часть первая)

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Здравствуйте, дорогие гости моего интеллектуального сериала!

Я буду рассказывать вам истории, связанные с городом, в котором живу и который люблю, и людей, траектории Судьбы которых пересекались здесь. Это истории не про недостижимых звезд, а про живых людей, у которых изначально не было никаких стартовых возможностей, кроме их таланта.

Здесь, в моем закрытом пространстве, мы снимем хрестоматийный глянец с Великих имен. Мы поговорим о Марке Шагале и его вечной Белле, о бунтующем Владимире Маяковском, о титанической силе Наполеона Бонапарта и вековой духовности княгини Ольги и Иулиании Тверской.

Но прежде всего — это истории о человеческом выборе. О том, как важно вовремя услышать свою интуицию и сказать себе: «Не испытывай Судьбу. Остановись. Ты уже победил». И о том, что сквозь любые шторма и века в этом мире все равно побеждает величие человеческой Души, Любовь и Духовность.

Добро пожаловать в наш клуб ценителей смыслов. Располагайтесь поудобнее, наливайте кофе, впереди нас ждет долгое и красивое путешествие.

ГЛАВА I. ВЛАСТЬ, СТРАСТЬ И ЛЮБОВЬ

(Человеческий выбор)



Новелла первая: Власть Земли и Неба

Девиз: *«Она дала Начало, а Он положил конец...»*

Существуют города, которые рождаются не по воле географии, а по велению самой Судьбы. Витебск — один из них. Город, застывший на крутых берегах Западной Двины, хранит тайну мистической встречи двух титанов, чьи траектории разминулись во времени на девять столетий. А невидимым мостом между ними стал Губернаторский дворец — величественное здание, выросшее на месте древних витебских замков. Оно стало точкой, где сошлись спасение и бездна.

Прежде чем Витебск стал местом рокового выбора Наполеона, он родился из созидательной энергии женщины. Но к этой мудрости княгине Ольге пришлось пройти через огонь.

В историю она вошла как железная правительница. Когда древляне жестоко убили её мужа, князя Игоря, Ольга ответила им сокрушительной местью по законам своего сурового времени. Но, в отличие от многих мужчин-завоевателей, Ольга смогла извлечь из этого главный урок. Она поняла: месть опустошает, а погоня за убегающим врагом лишь множит хаос. С миром можно и нужно сосуществовать.

Вместо бесконечных разрушений Ольга проявила истинную женскую мудрость — она первая установила четкие правила, сменила меч на свиток и стала созидать. Этот выбор подарила ей Вечность. В 974 году, очарованная величием холмов у слияния рек, она сошла на берег Двины. Её интуиция шепнула: «Здесь». Ольга благословила эту землю, заложив первый деревянный замок — тот самый фундамент, на котором спустя века вырастет Губернаторский дворец. Она дала Витебску Начало, наполнив это место силой земли и покоя.

Пройдут века. Август 1812 года. В Витебске отгремели салюты в честь 43-летия императора Наполеона. Французская армия ликует, но в глазах самого Бонапарта застыла глухая тревога, которую трудно скрыть.

Задыхаясь в душных залах Губернаторского дворца, который на несколько недель стал его резиденцией, он чувствует, как древние стены давят на него своей вековой тишиной. В распахнутом мундире император выбегает из дворца в прохладу августовской ночи. Бонапарт идет один по самому краю левого берега Западной Двины — туда, где над черной бездной воды безмолвно высится Успенский собор. Земля уходит из-под ног, а в его висках бешено стучит пульс испуганной им Европы.

И вдруг — оглушительная тишина. Пространство вокруг обретает лицо. На самом краю обрыва взгляд Наполеона встречается с Её глазами. Княгиня Ольга. В этот миг на витебской земле сила мужчины встретила мудрость женщины. Она смотрит на него с древним состраданием и знанием.

— Остановитесь, — её голос звучит негромко, но перекрывает шум реки. — Вы уже победили. У Вас есть всё, что может пожелать смертный. Сделайте этот шаг назад. Дальше — только холод, крушение империи и поражение...

Великий завоеватель замирает на пороге своей главной Бездны. Он смотрит на неё, завоженный, и тихо произносит:

— Ты одна способна остановить меня здесь...

Наступает утро. Солнце безжалостно разрезает туман над Двиной, окрашивая окна Губернаторского дворца в багровые тона. Наполеон резко открывает глаза в своей дворцовой спальне и понимает: это был лишь сон. Видение, рожденное его уставшим воображением. «Первая среди равных» оказалась лишь плодом его мыслей.

Испугавшись собственной минутной слабости, император буквально вскакивает с постели, судорожно застегивает мундир и бежит к своим генералам, замершим в ожидании приказов в парадном зале дворца. Ворвавшись к ним, он громко выкрикивает роковые слова, положившие Конец его судьбе:

— Мы идем на Москву!

Наполеон покинул залы Губернаторского дворца, решил до конца испытать свою судьбу и потерял всё. Он не справился с тишиной витебской земли и не захотел принять мудрость, которая явилась ему ночью.

А старый дворец остался стоять на крутом берегу, соединяя в себе эпоху Ольги и финал Бонапарта. Витебск помнит этот выбор. Город Шагала до сих пор безмолвно учит каждого из нас главному правилу: чувствовать землю под ногами, слышать свой внутренний голос и никогда не испытывать судьбу там, где нужно просто вовремя остановиться. Иногда сделать шаг назад от обрыва — это и есть ваша самая главная и настоящая победа.

Новелла вторая: На перекрестке Души и Духовности

Девиз: *«Страсть разрушает. Духовность исцеляет».*

Витебск — это не просто город. Это сакральное Место Силы, где веками пересекаются три главные величины мироздания: Мужчина, Женщина и Город. Здесь, на крутых берегах, само пространство работает как духовный алтарь. Город обладает удивительной магией — он способен примирить непримиримое и успокоить даже то сердце, которое бьется на разрыв аорты.

Боль обнаженной души

Владимир Маяковский приехал в Витебск 26 марта 1927 года. Всего на один день. Переполненный зал театра рукоплескал его рубленому слогу, его бешеной харизме и железному внутреннему стержню. Но за этим фасадом скрывался уставший человек с глубокой ноющей раной в груди.

Маяковский умел любить неистово, но отдал себя не той женщине. Лиля Брик была меркантильной, ей требовались дорогие подарки и внешнее признание, в ней не было подлинной глубины. Когда первая бурная страсть улеглась, поэт остро почувствовал эту внутреннюю пустоту. Его отчаянный крик «Лилия, люби меня!» ранил его самого. Любовная лодка разбилась о равнодушие, и поэт медленно тонул в своей роковой привязанности.

Свет витебской святыни

Но у этого Места Силы есть своя хранительница, чья духовность веками держит небо над Двиной. Великая княгиня Иулиания Тверская в XIV веке знала и земную власть, и тяжесть потерь. Но свою жизненную силу она направила не на разрушение, а на созидание. В 1383 году она приняла монашеский постриг и основала здесь Свято-Духов монастырь. Иулиания соткала над городом невидимый покров из молитвы, тишины и безусловной любви.

Именно в эту намоленную, чистую атмосферу и шагнул Маяковский весенним утром 1927 года. На один короткий день невидимая связь с духовной силой Иулиании сотворила Чудо. Город обнял измученного поэта. Морок пагубной страсти отступил, уступив место легкости. Маяковский, всегда такой трагичный, здесь смог искренне улыбнуться и написать свое удивительное, ироничное стихотворение «Пиво и социализм». В Витебске он почувствовал, что несовместимое может совместиться, а боль — утихнуть.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.