

18+ Андрей Зайнулин

Вагон номер ноль



Андрей Зайнулин

Вагон номер ноль

«Издательские решения»

Зайнулин А.

Вагон номер ноль / А. Зайнулин — «Издательские решения»,

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ
ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН
И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.** В мире, где справедливость под угрозой, а тайны
скрываются в самых неожиданных местах, отважная команда из двенадцати
капюшонов встаёт на защиту добра. Под руководством майора они помогают
полиции раскрывать заговоры, разоблачают шпионов и противостоят
коварным планам Тринадцатого. В поисках секретной флешки герои
путешествуют между мирами. Дружба, смелость и вера в правое дело
помогают им восстановить справедливость и сделать Вселенную безопаснее.

© Зайнулин А.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Метель	6
Глава 2. Редакция газеты	10
Глава 3. Криминальная посылка	13
Глава 4. Последнее путешествие Женьки	15
Глава 5. Ложный маршрут	18
Глава 6. Ночной звонок	20
Глава 7. Находка в степи	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Вагон номер ноль

Андрей Зайнулин

© Андрей Зайнулин, 2026

ISBN 978-5-0070-6094-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Метель

Часто бывает так, что на смену солнечному яркому дню резко приходит непогода. Точно так же случилось и в конце декабря на востоке Татарстана. На перроне оказалось совсем мало пассажиров, потому что станция была небольшой. Все ждали поезда. Когда он прибыл, метель была такой густой и сильной, что с трудом можно было увидеть свою вытянутую руку. Из-за метели было темно, словно в густом тумане.

Евгению Лисовцу нужно было сесть в первый вагон. Поскольку от сильного бурана окна вагонов были так занесены снегом, что не было видно табличек с номерами вагонов, Женя попытался найти тот вагон, который находился сразу за локомотивом. Хотя в такой метели даже локомотив было трудно разглядеть. Да это и не удивительно, ведь был уже вечер, солнце давно село, а сильный снегопад только усиливал тьму.

Поезд остановился. Евгений увидел, как открылись двери двух соседних вагонов, в один из которых собрался он запрыгнуть. Куда-то исчезли проводники, и было видно, что двери вагонов открывают сами пассажиры. Поскольку номера вагонов никому не были видны, то люди на перроне стали спрашивать у выходящих:

— Какой это вагон?

— А черт его знает! — ответил бородатый мужчина коренастого телосложения. Судя по всему, он был пьян. Одет он был так, словно на улице не конец декабря, а середина лета.

Женя Лисовец все же нашел тот вагон, который, как ему кажется, должен быть первым. Положил свой рюкзак под лавку, сам сел на свое место.

Прошло где-то пять или десять минут, а может, и меньше, ведь поезда на небольших станциях стоят не очень долго. В вагон зашел один достаточно странный тип. По виду — очень похожий на «братка» из 90-х. Поскольку в вагоне было очень темно, этого человека нельзя было разглядеть подробно. Конечно же, и Женю тоже было очень плохо видно. Увидев Лисовца, «браток» хриплым голосом спросил:

— Женька, это ты?

— Ага, — ответил наш герой.

— Вот тебе бабки, вот товар. И не вздумай смыться, как Леха, не то с тобой будет то же, что и с ним. Вторую половину гонорара получишь, когда передашь товар.

Сказав это, «браток» протянул Евгению конверт с долларами, а на пол поставил небольшой ящик. Лисовец попытался что-то возразить, но «братка» уже и след простыл!

Вскоре поезд уже начал набирать ход. Женя спрятал подальше конверт и начал думать, что делать с той контрабандой, которая ему досталась по ошибке и совершенно случайно. Он спрятал ящик под лавку и пошел искать начальника поезда. Сон все равно как рукой сняло.

Проходя соседний вагон, Евгений стал свидетелем необычной картины. Весь вагон спал, но на том же месте, которые было у Евгения, сидела одна девушка. Вид у нее был странный, хотя в такой темноте было очень сложно что-то разглядеть. Видно было, что у этой девчонки короткая прическа, очень похожая на мужскую. Девушка эта не спала и была чем-то взволнована. Жене даже показалось, что она произнесла почти вслух: «ну и где же это чучело»?

Вдруг Лисовца осенило: а вдруг «браток» просто перепутал вагоны? С одной стороны, ему совсем не хотелось выдавать себя, но с другой стороны, хотелось очень помочь этой девушке. А вдруг с ней и правда будет то же самое, что и с Лехой?

Женя дошел до следующего вагона и остановился в тамбуре. Ему надо было подумать, что делать дальше. Сообщать ли начальнику поезда о товаре? Спросить ли девушку из соседнего вагона, как ее зовут? Если она тоже Женя — тогда понятно, просто перепутали номер вагона. Ведь было очень темно. Сказать ли этой девушке о находке? Хотя «братки» не знают Лисовца,

но они вполне могут знать эту ни в чем не повинную девочку, и ей даже может попасть за то, что она не передаст товар куда следует.

Лисовец стоял и думал, что делать дальше. Вскоре в тамбур зашел еще один человек, и Евгению даже показалось, что он его уже недавно видел. У этого человека зазвенел телефон.

— Да, все в порядке, мне все передали, — сказал в телефон попутчик Евгения.

Попутчик Лисовца ушел, но наш герой вспомнил, где именно он его видел. Ну точно! Это же тот самый мужчина, который вышел в Бугульме почти в одной рубашке! Тот самый, который в ответ на вопрос о номере вагона ответил: «а черт его знает»! Это значит, что он выходил не насовсем, а на время. Например, чтобы подышать свежим воздухом. А может быть, у него было какое-то дело в Бугульме...

Женя продолжал думать, что делать с той посылкой, которую ему передали. Интуиция ему подсказывала, что нужно передать эту посылку девушке из другого вагона. А вдруг ей и правда угрожает опасность? Передать или нет? Евгений засунул руку в карман, нашел там монетку. Орел — помочь, решка — оставить посылку у себя. Да разве в такой темени можно разглядеть, где тут орел, где решка?

В конце концов, Женя передумал кидать монету. Желание помочь этой незнакомке оказалось сильнее. Наверное, она знает и об оплате за перевозку, придется все отдать. А вообще, если честно, наш герой испугался не только за эту девушку, но и за себя лично. А вдруг то, что произошло с Лехой, грозит не только этой девушке, но и самому Лисовцу? Ведь «братки» точно знают, в каком вагоне и на каком месте едет «курьер». Думая так, он зашел в соседний вагон и заговорил с этой девушкой. Всего одна фраза. Та самая, которую сказал «браток» в начале разговора. Лисовец подумал: а вдруг это какой-то пароль? Кодовое слово, после которого начнется что-то интересное. Эх, если бы он заранее знал, как много интересного произойдет с ним после этого разговора, он бы, наверное, оставил всю контрабанду у себя. Но Женя подошел к девушке и сказал:

— Женька, это ты?

— Ну наконец-то, — ответила девушка и даже сделала вид, что обрадовалась встрече. А сама незаметно нажала на кнопку на своем браслете. Вскоре в вагоне появился наряд полиции.

Лисовец быстро сообразил, что его приняли за «братка». Или за того человека, который должен был передать товар, то есть за курьера. Женя понял также и то, что полиции было заранее известно о контрабанде, а в качестве «получателя» груза должна быть сотрудница полиции. «Братка» планировалось взять «с поличным». Но как объяснить остальным, что они устроили «засаду» не в том месте, не в том вагоне? Вдруг возникла «шальная мысль»: показать свой билет на поезд! Евгений полез в карман и показал свой билет. Мы же помним, что проводников в том поезде никто не видел, поэтому билеты у пассажиров никто не забирал.

— Вот мой билет. Вагон 1, место 7.

— Ну и у меня тоже вагон 1 и место 7, и именно тут мы устроили засаду на контрабандистов, — сказала девушка с мужской прической.

Позвали начальника поезда. Выяснилось, что еще с самого начала пути по какой-то ошибке продали билетов в первый вагон в два раза больше, чем это действительно было необходимо. Тогда быстро прицепили еще один вагон, присвоили ему номер: ноль. И половина пассажиров с билетами в первый вагон ушла в вагон номер ноль. Почти как в той истории, о которой рассказывал Михаил Задорнов.

Поезд остановили, вызвали подкрепление. Сделали два таких же ящика. Один ящик-двойник оставили в первом вагоне, второй в вагоне номер ноль. За каждым ящиком закрепили сотрудника полиции. Ждут, кто придет за ящиком. Поезд едет дальше. Надо же теперь выяснить, кому эта посылка предназначается. А еще остается понять, в каком городе должны забрать эту посылку. Заменить курьера — это только полдела. Лисовцу выделили специальное

место в штабном вагоне. Из-за дороговизны билетов все равно вагоны класса люкс часто едут почти пустыми.

А в это время настало утро. Метель прошла. В том небольшом городе, где началась эта история, проснулись жители. Девушка Женя, которую заменили на оперативницу, чтобы посадить в поезд, вышла гулять. Заменить-то ее заменили, а вот упрятать подальше забыли. А если говорить более честно, то не забыли, просто эта девушка сама ослушалась тех, кто попросил ее спрятаться далеко и надолго. У нее были свои планы по жизни, и в эти планы не входила тихая и мирная жизнь! Не всегда человек совершает поступки по своей воле. Были люди, которые могли управлять поведением других людей. Мессинг был одним из них. Но есть и такие люди, которые могут влиять на поведение других людей даже в том случае, если эти люди находятся за сотни километров от них. Один из таких людей и управлял поведением не только этой девушки по имени Женя, но и поступками многих других людей, о которых пойдет речь в данной истории.

В общем, проснулась эта самая Женька и вышла из дома. И так случилось, что тот самый «браток» тоже вышел погулять. Как уже догадались читатели, этим «братком» управлял на расстоянии тот же «кукловод». И они встретились. Оба были сильно удивлены, увидев друг друга. Девушка была уверена в том, что «братка» взяли еще вчера, в вагоне. В вагоне номер один. Она ничего не знала про дополнительный вагон номер ноль. А он сам не сомневался, что передал вчера и товар, и деньги именно ей.

— О привет, Женя. Что ты тут делаешь? Ты же вчера поехала в Караганду.

— Нет, не поехала, — ответила девушка.

— А кому ж я тогда вчера... — Браток на минуту замолчал, словно потерял дар речи. Через минуту он придумал, что делать дальше. — Пошли к Шефу.

Через полчаса они оба оказались у Шефа. Он тоже был удивлен, увидев Женю.

— Чучело, ты кому передал бабки и посылку? — спросил Шеф у «братка».

— Да я думал, что Жене и передал. Темно было, ничего не разглядеть. Мне как сказали, первый вагон от паровоза, место семь. Я спросил: «Женька», мне ответили: «ага». Ну и что мне было делать потом? Вчера был сильный буран, я к поезду опоздал. Зашел уже в вагон. А там уже скоро и отправление. Бабки у меня взяли, ящик тоже.

— Ну будем надеяться, что ящик там заберут... в Караганде, — сказал Шеф. — А если он где-то потеряется, то вы оба будете мне должны.

Оба? Должны? Девушка с красивым именем Женя на такой поворот немного не рассчитывала. Но она была готова ко всему, когда не послушалась тех, кто попросил ее спрятаться. Она любила приключения. Пресная жизнь была совсем не для нее.

Женя с «братком» ушли, а Шеф позвонил своим людям в Караганду, чтобы они встретили посылку. Шеф подумал: может быть, посылка случайно досталась другим людям. Но он не догадался о том, что надо не только искать посылку, но и разобраться с тем, почему Женя не поехала в Караганду. Шеф для себя решил, что есть более главная проблема, а именно: нужно проследить за посылкой.

А во время пути случилось так, что поезд поменял направление. Поезд прибыл в Караганду, но ни в первый, ни в нулевой вагон никто за посылкой не зашел. А вот к одной девушке (кстати, ее тоже звали Женя), которая ехала в семнадцатом вагоне — он же после разворота оказался первым вагоном от «паровоза» — «братки» так называют любой локомотив, будь то электровоз или что-то другое — зашел человек, забрал ящик и спокойно ушел. Эта девушка Женя и правда везла посылку для друзей своих соседей. А когда через несколько секунд пришел тот, кому посылка предназначалась на самом деле, девушка поняла, что отдала ящик не тому человеку. Хотя тот человек назвал ее по имени. А в первом и нулевом вагоне некоторое время ждали получателей посылки, даже хотели попросить на несколько часов задержать отгон пустого состава в отстой. Но быстро передумали, ведь долгая стоянка — это дополнительный

повод привлечь лишнее, никому не нужное внимание. Два фальшивых ящика уехали вместе с составом, а сотрудники полиции так и не поняли, почему никто не пришел, чтобы их забрать.

Глава 2. Редакция газеты

Прошло два дня. Та самая Евгения, которая по ошибке в Караганде отдала посылку не тому человеку, сидела дома и пила кофе. Вдруг раздался звонок в дверь. В гости пришла Катя, ее соседка.

— Ну, что будем делать? — спросила Катя. — Как будем искать ту посылку, которая случайно досталась не моим друзьям, а совершенно чужим людям?

— Ты думаешь, ее еще можно найти?

— А что, если мы подадим объявление в газету?

— Это мысль, — сказала Женя. — Давай подадим объявление в газету. Скажем, что случайно перепутали посылку. Если тот, кто взял нашу посылку, подумает, что у нас с самого начала было две посылки, тогда он сам будет заинтересован в том, чтобы получить то, что предназначалось именно ему.

И девушки быстро собрали вторую посылку, чтобы можно было ее обменять.

А в это время Жансултан (по кличке Султан), которому досталась чужая посылка, позвонил Шефу и доложил о том, что посылка получена.

— Султан, я тебе выношу первое и предпоследнее предупреждение. Ты забрал не ту посылку. Крутись как хочешь, но сделай так, чтобы посылка максимум через неделю была у тебя. Я тебе помогу. Каждые три часа ты будешь получать сообщение с географическими координатами твоей посылки. В ящике был «жучок».

А теперь, дорогие читатели, мы откроем вам один секрет. Никакого «жучка» в посылке не было. И предупреждение, соответственно, Жансултан получил не предпоследнее, а самое последнее. Становится понятным, куда отправится получатель подобного сообщения, в котором указаны географические координаты. Конечно же, это будет дорога в один конец. И вряд ли кому-то удавалось через три часа получить второе сообщение с координатами. Кстати, что же произошло с той посылкой, которую перехватили в полиции? Мы помним, что еще в поезде эту посылку заменили на два «клона», но куда делся сам оригинал? В поезде этот ящик пристроили в штабной вагон, спрятав его в тайном люке-холодильнике в полу. Коробка благополучно доехала до самой Караганды. Но что делать дальше с этим ящиком? Недолго посоветовавшись, решили: сначала нужно проверить, есть ли в посылке «жучки», которые следят за маршрутом перемещения, или просто микрофоны. Не найдя ничего подозрительного, отнесли этот ящик в одно из отделений полиции. Начальник того отделения, куда доставили посылку, провел оперативное совещание.

— Интересно, почему никто не пришел за посылкой? «Жучков» не было, микрофонов тоже. Это все странно. Какие будут соображения?

Один из сотрудников, Алмаз Серикбаев, предположил следующее:

— Товарищ полковник, разрешите высказаться.

— Слушаю, — ответил начальник отделения.

— Был однажды случай еще в советское время. Я ждал посылку из Москвы, пришел к проводнику. У него осталась только одна посылка, но не моя. Оказалось, что у проводника было несколько посылок. В общем, кто-то что-то перепутал.

— Я тебя понял, Алмаз. Срочно запрашивай записи с видеокамер вокзала. Надо выяснить, кто забирал посылки с этого поезда. И сходи в газету, надо дать объявление. Насчет обмена посылок.

Да, кстати, откуда Шеф узнал о том, что Жансултан получил чужую посылку, если там не было «жучков»? Все очень просто. Был не простой звонок, а звонок по видеосвязи. Шеф просто видел ту посылку, которую получил Султан, и быстро сообразил, что к чему.

Но в той посылке, которая оказалась в полиции, быстро обнаружили еще одну странность. Не было ничего криминального или запрещенного. А ведь вся охота на эту посылку началась из-за того, что в полицию поступило анонимное сообщение о том, что из Бугульмы в Караганду в первом вагоне скоро будут везти посылку с оружием и наркотиками. Было ли это просто ложным сообщением, или опасную посылку надо было искать в другом месте — на этот и на многие другие вопросы будет получен ответ позже, а пока на повестке дня стоят другие вопросы. В первую очередь полиция Караганды решила найти тех, кому предназначалась та посылка, которая оказалась без запрещенных веществ, но попала в руки полиции.

...А тем временем девушки Катя и Женя пошли в редакцию газеты, чтобы дать объявление.

Вот примерно такой текст составили девушки:

Утром 27-го декабря в поезде случайно были перепутаны посылки. Просим позвонить с целью обмена посылок.

Вскоре в редакцию той же газеты пришел и майор Алмаз Серикбаев, чтобы дать объявление почти такого же содержания. Алсу, работница редакции, сразу заподозрила что-то неладное. «А вдруг эти люди обменялись своими посылками», — подумала девушка. Ей ужасно захотелось позвонить на один из номеров, чтобы сказать, что ей известно, где находится потерянная посылка, но она думала только об одном: позвонить ли до выхода газеты в печать — а это будет почти через неделю, ведь впереди новогодние праздники, или позвонить прямо сейчас. Прошло около получаса после того, как майор покинул здание редакции, и терпение у Алсу закончилось.

Зазвонил телефон майора.

— Простите, это вы по ошибке взяли чужую посылку? — спросила Алсу.

Майору стало любопытно, почему так быстро раздался телефонный звонок. Он знал, что ближайший номер газеты выйдет не скоро. Может быть, — подумал майор, — бандиты как-то связаны с редакцией. Надо договориться о встрече.

Майор договорился о встрече девушкой, но перед встречей установил «прослушку» на номер Алсу. Пока первая подозреваемая — это та девушка, что звонила насчет посылки.

Так случилось, что девушка назначила встречу прямо в редакции. Таким образом, Алмазу Серикбаеву пришлось второй раз за тот день посещать редакцию газеты. Но разные отделы, ведь если один отдел редакции занят приемом объявлений от частных лиц и организаций, то второй отдел отвечает за выход этих самых объявлений в печать.

Алсу встретила майора достаточно приветливо, даже организовала чаепитие.

— Вам с лимоном? — спросила девушка.

— Да, — ответил Алмаз.

Еще не успели обсудить основное дело, из-за которого майор пришел в редакцию, как зазвонил телефон Алсу. Майор прекрасно слышал каждое слово.

— Не знаю я никакую Веру Михайловну. И перестаньте сюда звонить.

Посмотрев на майора, девушка добавила:

— Еще раз мне позвоните, я обращусь в полицию.

И положила трубку.

— Надоели уже, — сказала девушка Алмазу. — Ищут какую-то Веру Михайловну, а я ее не знаю. А иногда даже меня обвиняют в том, будто я сама первая им звонила, да еще якобы я совершала какие-то противозаконные действия.

— Интересная ситуация, — сказал Алмаз. — Попробуйте выяснить, какой именно номер у этой Веры Михайловны. Если будут звонить еще раз, то спросите, какой они набирают номер. Но поговорим о деле. Итак, вы знаете, кто забрал по ошибке вторую посылку?

— Да, — сказала Алсу. — Ну то есть не совсем так, я просто предполагаю. В редакцию газеты поступило два сообщения примерно одинакового содержания. Вот я и подумала, может быть, это два человека, которые перепутали свои посылки.

— Дайте мне телефон этих людей, — попросил Алмаз.

И Алсу передала майору телефон Женьки. Той самой девушки, которая по ошибке передала посылку представителю «братвы».

Алсу майору очень понравилась, да и он ей тоже. Хотя у майора и было правило: не заводить романов с подозреваемыми, но на этот раз он решил сделать исключение из этого правила. Говорят, что любое исключение только подтверждает правило.

Таким образом, у майора появилась еще одна подозреваемая — девушка по имени Женя. Кажется, именно ей передали в поезде посылку. Что с ней делать дальше? Сразу позвонить или устроить «прослушку»? А может, вообще нужно устроить за ней наблюдение? Но может случиться так, что больше эта девушка никогда не выйдет на тех людей, которым она передала посылку. Лучше позвонить и выяснить все сразу. Так и решил майор Алмаз Серикбаев.

— Добрый вечер, я звоню насчет посылки. Вы подавали объявление в газету? — спросил по телефону майор у девушки Жени.

— Да, конечно, — ответила девушка. — Давайте встретимся и обменяемся посылками.

Глава 3. Криминальная посылка

А тем временем поиски тех, кому предназначалась посылка, продолжились по второй «ветке». В Бугульме оперативники, устроившие засаду в первом вагоне поезда, принялись искать отпечатки пальцев. Ведь преступник мог их оставить или на конверте, или на долларах. А возможно, и на конверте, и на долларах. Если посылка поехала в Казахстан, то доллары так и остались в Бугульме: Евгений Лисовец передал все купюры оперативникам, ведь он понимал, что нечестные деньги никогда не принесут счастья.

Многие купюры не содержали никаких отпечатков пальцев вообще, но на конверте и на двух купюрах удалось что-то отыскать. Осталось только провести экспертизу и выяснить, кому принадлежат эти отпечатки.

А теперь откроем один небольшой секрет. Почему в той посылке, которую «браток» передал незнакомцу, не было ничего криминального? Все достаточно просто. Та самая девушка Женя, которая очень любит приключения, должна была передать контрабанду из Бугульмы в Караганду. Полиция, узнав об этом, попросила девушку Женю спрятаться далеко и надолго, чтобы перехватить ящик. Но эта самая Женя совсем не хотела, чтобы ящик достался в руки полиции, у девушки были совершенно другие планы в отношении этого ящика. Женя знала, что несколько дней эта посылка будет лежать дома у братка по кличке Чучело. За день до предполагаемой контрабанды Женя смогла поменять эту посылку. Ей помог это сделать один экстрасенс и гипнотизер. Он зашел в дом к братку вместе с Женькой, заменил посылку, а дар гипнотизера помог ему сделать так, что Чучело навсегда забыл о его визите.

Итак, Женька поменяла посылку. Она знала, что в первый вагон, в котором устроена засада, придет Чучело, и передаст туда не совсем то, что хотят увидеть оперативники. Девушка предположила, что курьера сразу же возьмут под стражу, а об отсутствии криминального содержимого в посылке станет известно не очень скоро. Но, как мы уже знаем, с самого начала все пошло как-то не так, как хотелось Женьке.

А где же та самая посылка, которую получила Женька с помощью экстрасенса-гипнотизера? Получив эту посылку, девушка сначала добавила к ней «жучок» — небольшой микро-чип, который позволил бы ей постоянно следить за посылкой.

Потом Женя сама решила отправить эту посылку в Казахстан. Ей понравилась эта идея, но она захотела ее реализовать лично. Так, чтобы ни Шеф, ни Чучело не были причастны к отправке этого криминального груза. Девушка дала объявление в интернете, и на него быстро откликнулся один человек. Он ехал тем же поездом, к которому и прицепили вагон с номером ноль. Этим человеком и был тот самый мужчина коренастого телосложения, который вышел в Бугульме. В Бугульме он разыграл пьяного человека, некоторым пассажирам даже казалось, что он вышел в Бугульме насовсем, но все было по-другому. Этот человек вышел, чтобы забрать ту самую посылку, которую Женька с помощью гипнотизера украла у Чучела.

Этот мужчина коренастого телосложения имел двойное гражданство. Так получилось, что у него был один дом в России, недалеко от границы с Казахстаном, и второй дом — в Казахстане, тоже недалеко от границы с Россией. Провезти посылку через границу для него не составило никакого труда — ведь между своими домами он вырыл потайной ход. Он и раньше несколько раз осуществлял подобные трюки, но раньше он провозил таким образом через границу свои собственные вещи. Возьмет два билета — один по России, второй по Казахстану. Это чтобы избежать встречи с пограничниками. Выходит этот человек из поезда в России, пересекает границу под землей, в своем потайном погребке между своими же домами. Там так много места, что можно даже на самокате проехать, кстати, он так и делает. Потом он садится в тот же поезд, и едет уже по Казахстану, с другими документами, хоть и на то же имя. Но это уже документы гражданина Казахстана!

Вот и в тот декабрьский день этот человек — назовем его Иваном Ивановичем — решил откликнуться на объявление Женьки и перевезти посылку уже знакомым ему способом. Конечно же, сама Женька не могла подойти к тому поезду — ее обязательно узнал бы Чучело, но она сумела найти людей, которые передали Ивану Ивановичу и посылку, и деньги — аванс. Вторую половину гонорара Иван Иванович должен был получить позже, после того, как доставит посылку по назначению.

Кстати, куда именно хотела отправить эту посылку Женька, когда организовала всю эту авантюру? Девушка хотела лично поехать в Караганду, чтобы самой забрать эту посылку. Что делать с ней дальше — об этом она еще не подумала. Ей просто хотелось лично на себе испытать все те чувства, которые обычно испытывают люди, жизнь которых часто бывает связана с риском, с авантюрой, с приключениями. Она надеялась, что две-три недели посылка побудет у Ивана Ивановича, а потом она заберет ее лично.

Но в этот раз посылке было не суждено добраться до Караганды. Иван Иванович вышел из вагона, зашел в свой потайной ход, но у него случился сердечный приступ. Поблизости никого не было, жил он один, связи в потайном погребке не было никакой. Так и не получилось у Ивана Ивановича получить вторую часть гонорара за работу, которую он, впрочем, и не выполнил до конца.

А тем временем Женька отслеживала перемещение посылки. Мы же помним, что она там установила свой «жучок», который был постоянно связан с интернетом. Со спутниковым интернетом. Первое время все шло нормально, но потом посылка зависла где-то на границе между Россией и Казахстаном. Девушка долго не могла понять, с чем связана эта долгая задержка в пути. Было не понятно — что случилось с посылкой? Ее задержали на таможне? Или Иван Иванович не выполнил то, что обещал, и выкинул посылку? Или он решил «кинуть» Женьку, спрятав посылку? Слишком много вопросов, и нет никакого ответа. Девушка захотела найти посылку сама, и взяла билет на тот же самый поезд.

Глава 4. Последнее путешествие Женьки

Итак, Женька отправилась за своей посылкой. Вроде бы всё просто: берёшь билет на поезд, едешь вперёд — никаких проблем. На руке — браслет, который отслеживает местонахождение посылки. Ближайшая остановка поезда — это Троицк в Челябинской области. Это не тот Троицк, что находится не то в самой столице России, не то в ближайшем её окружении, а его тёзка.

Женя вышла из вагона. Браслет намекал, что потерянная посылка где-то на границе — между Россией и Казахстаном. Но как туда добраться? Большой вопрос.

«Жаль, что сейчас не лето, а зима, — подумала Женя. — Летом искать было бы намного проще».

Зимой снег глубокий. Бегать по чужим огородам, да ещё и по снегу, не просто. Не только непросто, но и вообще не получится. Нужно действовать по-другому. Придётся провести остаток ночи на вокзале, а затем ждать утра, чтобы найти избушку, которую можно снять.

Утром телефон Жени зазвонил. Ей позвонил тот самый «кукловод», который на расстоянии руководил действиями почти всех тех людей, о которых идёт речь в этой книге. На этот раз он решил действовать не дистанционно, а напрямую.

— Ты всё ещё ищешь посылку? — раздался в трубке низкий, слегка хриловатый голос.

— Да, — коротко ответила Женька, невольно сжимая телефон крепче.

— Я знаю, где она. И знаю, как туда попасть. Слушай внимательно...

Он начал объяснять маршрут — запутанно, с множеством деталей. Говорил о старой заброшенной пещере за окраиной посёлка, о тропе, которая начинается за третьим домом от старой мельницы, о развилке, где нужно повернуть налево, если считать третий столб от входа. Женька записывала, стараясь не упустить ни слова.

— Там лабиринт, — продолжал «кукловод». — Пещера древняя, ещё с царских времён. Местные её обходят стороной, но некоторые хитрецы прокопали потайные ходы из своих погребов — так короче до соседней деревни добираться. Правда, мало кто решается туда соваться: говорят, там пропадают люди.

— И вы хотите, чтобы я туда пошла? — с сомнением спросила Женя.

— У тебя нет выбора, — холодно ответил он. — Посылка там. И если ты хочешь её вернуть, иди. Твой браслет приведёт тебя прямо к жучку. Он всё ещё активен.

Женька колебалась всего мгновение. Любовь к приключениям перевесила страх. Она поблагодарила «кукловода» и отключила звонок.

Через несколько часов, запасшись фонариком и тёплой одеждой, Женя добралась до окраины посёлка. За третьим домом от старой мельницы действительно начиналась тропа — едва заметная в снегу, но всё же различимая. Она шла вдоль обрыва, потом сворачивала в лес.

Вскоре Женька увидела вход в пещеру — широкую арку, наполовину занесённую снегом. Рядом валялись старые доски и ржавые инструменты: похоже, кто-то недавно здесь копал или укреплял проход.

Внутри пахло сыростью и землёй. Фонарик выхватывал из темноты каменные стены, покрытые мхом и следами копоты. Тропа разветвлялась. Женька сверялась с записями, поворачивала то влево, то вправо, спускалась по скользким ступеням, вырубленным прямо в скале.

Лабиринт оказался невероятно запутанным. Коридоры постоянно петляли, то сужаясь до узких лазов, то расширяясь в просторные залы. В некоторых местах своды были укреплены старыми деревянными балками — видимо, когда-то здесь добывали камень.

Время от времени Женя замечала признаки того, что местные жители действительно использовали пещеру как подземную дорогу. В стенах виднелись аккуратные проёмы — явно

рукотворные, ведущие в узкие тоннели. На полу встречались следы обуви, а в одном месте она даже нашла старую корзину, брошенную у развилки.

— Так вот как они ходят из погреба в погреб, — пробормотала Женька. — Хитро придумано...

Она сверялась с браслетом — сигнал был слабым, прерывистым. Иногда он пропадал совсем, заставляя девушку замирать на месте и ждать, пока индикатор снова загорится.

Один коридор привёл её в зал с высоким сводом. Со стен свисали сталактиты, похожие на каменные сосульки. В центре зала зияла глубокая яма — Женька едва не упала в неё, вовремя заметив край. Фонарик осветил крутые ступени, уходящие вниз, но браслет показывал, что цель не там.

Ещё один поворот — и она оказалась перед тремя одинаковыми проходами. Сигнал дрогнул, затем стал чуть сильнее в левом тоннеле. Женька пошла туда, но через сотню метров поняла, что заблудилась: браслет молчал. Пришлось возвращаться.

Она шла уже больше часа. Ноги устали, спина затекла от постоянного напряжения. В какой-то момент Женька поймала себя на мысли, что начинает паниковать. Но тут браслет завибрировал — слабо, но уверенно. Сигнал шёл вперёд, в узкий проход, заваленный камнями.

Женька осторожно пробралась через завал. Тоннель стал ниже, пришлось пригibasья. Стены здесь были гладкими, словно отполированными. Фонарик выхватывал странные отметины — то ли древние рисунки, то ли просто следы инструментов.

Наконец браслет завибрировал непрерывно. Женька остановилась перед небольшим залом. В центре лежал маленький чёрный жучок — тот самый, что она прикрепила к посылке. Рядом — несколько трупов.

Она узнала одного из них — того самого мужчину коренастого телосложения, которому лично передала посылку в поезде. Его лицо было искажено предсмертной гримасой. Остальные тела были ей незнакомы, но все выглядели так, будто умерли не вчера и не позавчера. Некоторые лежали так, словно пытались ползти к выходу.

Женька замерла, чувствуя, как по спине пробежал холодок. Она сделала шаг назад, но в этот момент из темноты вышел человек в капюшоне. Его лицо скрывалось в тени, а голос звучал глухо и отстранённо:

— Пришла за посылкой? — спросил он.

— Я... я просто проверяла сигнал, — попыталась соврать Женька.

— Не стоит, — перебил он. — Твой браслет привёл тебя сюда. Я знаю, зачем ты здесь. Кто дал тебе координаты жучка?

— Никто, — прошептала Женька. — Я сама его установила. — Сама? — он сделал шаг вперёд. — И ты думаешь, что сможешь просто забрать посылку и уйти? Ты не первая, кто сюда пришёл. Все они, — он обвёл рукой трупы, — тоже думали, что смогут. Но никто не ушёл.

Женька молчала, лихорадочно соображая, как выбраться отсюда живой. Человек в капюшоне медленно обошёл вокруг неё, словно хищник, оценивающий добычу.

— Знаешь, почему местные боятся этой пещеры? — продолжил он. — Не из-за духов и не из-за проклятий. А потому что здесь всегда кто-то ждёт. Тот, кто знает все ходы. Тот, кто видит всех, кто сюда приходит. Ты думала, что твой жучок — умная идея? Он стал приманкой. Для тебя. Для всех вас.

— Я не знала... — прошептала Женька.

— Теперь знаешь, — он резко схватил её за руку. — Жаль, что ты слишком много видела.

Что-то холодное и острое коснулось её шеи. Женька попыталась вырваться, закричать, но всё произошло слишком быстро. Последнее, что она почувствовала, — резкую боль и темноту.

Человек в капюшоне отступил, отпустил безжизненное тело. Он поднял жучок, повертел его в руках, затем положил рядом с трупом Женьки.

— Ещё одна, — пробормотал он себе под нос. — Сколько их ещё будет?

Оглядевшись по сторонам, он накинул капюшон поглубже и растворился в темноте лабиринта, оставив после себя лишь тишину и несколько безмолвных свидетелей чужой жадности и глупости.

Браслет на руке Женьки ещё несколько минут мигал слабым синим светом, пока сигнал окончательно не пропал. Где-то вдалеке послышался отдалённый гул — возможно, поезд, идущий по маршруту, которого она уже никогда не увидит.

Глава 5. Ложный маршрут

Султан проснулся от резкого звука уведомления. На экране телефона высветилось сообщение с набором координат — точка на окраине Караганды, заброшенная автобаза. Под сообщением стояла короткая подпись: «Груз. Место 1».

Он тяжело вздохнул, провёл рукой по лицу. Всё шло не так, как договаривались. Вместо одной точки — цепочка перемещений. Но деньги были обещаны хорошие, а вопросы задавали только слабые. К тому же Шеф ясно дал понять: это его последний шанс исправить ошибку с посылкой.

Через час Султан припарковал старенький «УАЗ» у ворот автобазы. Вокруг — ни души, только ржавые остовы машин да покосившиеся гаражи. Он достал коробку — ту самую, что по ошибке получил несколько дней назад. Тяжёлая, с непонятным жужжанием внутри. Что там — он не знал и знать не хотел.

Не успел он поставить посылку на землю, как телефон снова пикнул. Новые координаты — парк у ДК Metallургов. «Место 2».

Первая встреча

В парке у ДК его ждал невысокий мужчина в тёмном пальто. Он внимательно осмотрел посылку, покрутил её в руках, даже постучал по крышке.

— Это не то, — бросил он наконец. — Но у меня есть другая. Подожди здесь.

Султан ждал двадцать минут, потом ещё десять. Мужчина не вернулся. Телефон пикнул: «Место 3. Автостоянка у рынка».

Вторая встреча

На стоянке у рынка его встретила женщина с короткой стрижкой. Она даже не стала открывать коробку — просто покачала головой:

— Не то. Но я знаю, где нужная. Подожди в кафе напротив, я скоро вернусь.

Султан прождал сорок минут. Ни женщины, ни новой посылки. Снова сообщение: «Место 4. Пустырь за больницей».

Третья встреча

За больницей его ждал парень в спортивной куртке. Он открыл коробку, заглянул внутрь, хмыкнул:

— Нет, это не та. Но у меня есть точная информация, где она. Подожди у входа в больницу, я сейчас.

Султан ходил взад-вперёд у крыльца, поглядывал на часы. Час. Полтора. Парень исчез без следа. Телефон снова ожил: «Место 5. Подъезд старого дома на Степной».

Так продолжалось ещё три раза. Султан метался по городу: погрузочная площадка у элеватора, склад на промышленной окраине, затем — снова автобаза, но уже другая. Каждый раз — новые координаты, каждая точка — глуше предыдущей. И каждый раз люди обещали ему обмен, но исчезали, оставив ни с чем.

Спина взмокла, руки дрожали. Он начал понимать: его водят кругами. Не просто водят — играют с ним, как кот с мышью. Телефон пикнул снова.

«Место 7. Пустырь в степи, 15 км за городом. Поставь посылку на землю. Развернись. Закрой глаза. Не оглядывайся».

Султан выехал за город. Дорога превратилась в грунтовку, потом и вовсе исчезла среди сухой травы. Ветер гнал по степи перекасти-поле, небо затянуло тучами. Он остановился у одинокого столба с оборванными проводами — видимо, это и была точка.

Дрожащими руками он достал коробку, поставил её на землю рядом с ржавым столбом. Огляделся — вокруг ни души, только бескрайняя степь до самого горизонта. Телефон в кармане молчал.

Глубоко вздохнув, Султан развернулся спиной к посылке, зажмурился. В ушах стучала кровь. Где-то далеко гудел поезд. Ветер трепал полы куртки.

Выстрел прозвучал резко, без предупреждения. Звук эхом разнёсся по степи, отразился от невидимых холмов и затих. Тело осело на сухую траву рядом с посылкой. Телефон в кармане ещё несколько секунд мигал — пришло новое сообщение: «Цель устранена. Груз на месте».

Через минуту экран погас. Посылка осталась лежать у ржавого столба — одинокая, никому не нужная, будто и не стоила жизни.

Где-то в городе Шеф прочитал отчёт, кивнул и стёр все данные о координатах. Игра закончилась. Новая началась ещё вчера — с другого игрока, другого маршрута, другой посылки.

Глава 6. Ночной звонок

Майор Алмаз Серикбаев остался на ночь у Алсу — той самой сотрудницы редакции, которая заметила подозрительное совпадение в объявлениях о потерянной посылке. Они провели вечер за разговором: обсуждали странные обстоятельства дела, строили версии, пили чай с мятными пряниками, которые Алсу испекла накануне.

Комната Алсу была уютной: на стенах — фотографии с путешествий, на полке — коллекция книг в ярких обложках, на подоконнике — несколько горшков с цветущими фиалками. Майор впервые за долгое время почувствовал, что может хотя бы ненадолго забыть о деле, расслабиться.

Но около трёх часов ночи резкий звонок телефона разорвал тишину. Алсу вздрогнула во сне, повернулась на бок и пробормотала что-то неразборчивое. Майор осторожно выбрался из постели, накинул халат и вышел в коридор, чтобы не разбудить хозяйку дома.

На экране высветилось: «Номер не определён». Алсу нахмурилась, поколебалась секунду и всё-таки приняла вызов.

— Алсу? — раздался в трубке хриплый, злой голос. — Ты что себе позволяешь? Лезешь не в своё дело?

— Простите, вы, должно быть, ошиблись номером, — растерянно ответила она.

— Не притворяйся! Думаешь, мы не знаем, что ты копаешься в чужих объявлениях? Остановись, пока не стало хуже.

— Я правда не понимаю, о чём вы... — начала Алсу, но собеседник уже отключился.

Она озадаченно посмотрела на телефон, затем на майора.

— Кто это был? — спросил Алмаз.

— Не знаю. Какой-то мужчина. Ошибся номером, наверное. Но говорил так, будто я ему что-то сделала...

Майор задумался. Что-то в этом звонке показалось ему знакомым.

— Дай-ка мне телефон, — попросил он. — Покажи номер.

Номер был скрыт. Серикбаев нахмурился.

— Возможно, этот звонок предназначался не тебе. Кто-то другой мог вызвать их гнев — а они просто перепутали номер.

— Но почему тогда он назвал меня по имени? — удивилась Алсу.

— Может, они ошиблись не только номером, но и именем. Или это вообще часть какой-то игры...

Он вернулся в комнату, но сон уже ушёл. Сев у окна, майор достал блокнот и начал записывать всё, что пришло на ум:

— связь между объявлениями в газете;

— цепочка ложных маршрутов Султана;

— смерть Султана при загадочных обстоятельствах;

— браслет Женьки — сигнал от него уже несколько дней находится в одной точке, где-то на границе с Казахстаном. Слишком долго для живого человека. Это тревожило;

— возможно, за всеми этими событиями стоит кто-то, о ком они пока не знают. Кто-то, кто остаётся в тени и руководит дистанционно, дёргая за ниточки.

Через некоторое время дверь приоткрылась. На пороге стояла Алсу в длинной ночной рубашке, с растрёпанными после сна волосами.

— Не спится? — тихо спросила она.

— Извини, что разбудил, — кивнул майор. — Мне кажется, тот звонок был не случаен. И не совсем для тебя.

— Думаешь, они хотели позвонить кому-то другому? — догадалась Алсу.

— Да. И этот «кто-то» слишком близко подошёл к разгадке. Возможно, они решили запугать его через тебя — на всякий случай.

Она села рядом, положила руку ему на плечо.

— Что будем делать?

— Завтра проверим все объявления за последние две недели, — решил майор. — Возможно, там ещё что-то скрыто. И ещё... я хочу подробнее узнать про браслет Женьки. Почему сигнал так долго на одном месте? Это на неё не похоже.

— Я помогу, — улыбнулась Алсу. — Вместе мы разберёмся.

За окном начинало светать. Первые лучи рассвета пробивались сквозь тучи, обещая новый день — и новые загадки. Майор знал: игра только начинается. И теперь ставки стали ещё выше. Кто бы ни стоял за всем этим, он явно не собирается отступать. А значит, и майор не имеет права остановиться.

Глава 7. Находка в степи

Катя и Марина, две подруги из редакции, которым поручили разместить объявление о потерянной посылке, уже неделю пытались найти свой груз. Это была не просто посылка — в ней лежали редкие книги для местной библиотеки, собранные по всей области: старинные издания по краеведению, альбомы с фотографиями старого города, рукописи местных авторов.

— Мы же просто хотели помочь, — в который раз повторяла Катя, нервно теребя край свитера. — Кто знал, что этот Султан перепутает посылки?

— Главное, найти её, пока книги не испортились, — отвечала Марина, просматривая на телефоне карту окрестностей Караганды. — Давай ещё раз проверим маршрут электрички — может, он где-то выходил.

На следующий день девушки сели на утреннюю электричку до посёлка Степногорский — по их подсчётам, это был последний пункт, куда мог доехать Султан перед тем, как исчез.

Сидя у окна, Катя вдруг выпрямилась:

— Марина, смотри! Там, в стороне от путей... Что-то лежит.

Марина прищурилась. В степи, примерно в трёхстах метрах от железной дороги, виднелся какой-то тёмный силуэт.

— Похожа на человека, — прошептала она. — Или на большой мешок.

— Давай выйдем на следующей остановке и проверим, — предложила Катя. — Всё равно других зацепок нет.

Девушки сошли на маленькой платформе без названия. Вокруг простиралась голая степь — сухая трава, редкие кусты, пережари-поле, гонимое ветром. Но то, что они заметили из окна, находилось не там, где раньше была ровная местность.

— Смотри, — Марина указала вперёд, — здесь раньше ничего не было. А теперь какие-то бугорки, будто кто-то копал. И следы машин.

— Как будто кто-то специально что-то прятал, — добавила Катя. — И заметал следы.

Они пошли по едва заметной тропе, которая петляла между холмиков. Ветер усилился, поднимая пыль. Катя застегнула куртку доверху, Марина натянула капюшон.

Через двадцать минут они увидели это.

У небольшого оврага, частично прикрытый кустом полыни, лежал человек. Рядом с ним — знакомый ящик, перевязанный бечёвкой, с характерной царапиной на крышке — именно такую царапину Марина оставила, когда переносила посылку.

— Это же... — Катя замерла, не в силах договорить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.