

12+

СОЛЬФЕДЖИО

пишет многоголосный

ДИКТАНТ



подготовительные упражнения

методика написания

композиторские диктанты

Екатерина Левченко

Екатерина Левченко

**Сольфеджио: пишем
многоголосный диктант**

«Издательские решения»

Левченко Е.

Сольфеджио: пишем многоголосный диктант / Е. Левченко —
«Издательские решения»,

Пошаговая методичка написания многоголосных диктантов.
Подготовительные упражнения, интервальные и аккордовые
последовательности для анализа и пения, композиторские диктанты для
музыкальных колледжей.

Содержание

Предисловие	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Сольфеджио: пишем многоголосный диктант

Екатерина Левченко

© Екатерина Левченко, 2026

ISBN 978-5-0070-6086-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Дорогие коллеги-музыканты, эта небольшая книга появилась из моей методической разработки со скучным названием **«Подготовительные упражнения для написания многоголосных диктантов в курсе предмета „Сольфеджио“ исполнительских отделений ССУЗов. Примеры авторских диктантов»**. Для многих юных музыкантов слово «диктант» — это боль. Для преподавателей — всего лишь одна из форм работы. И я хочу поделиться своим взглядом на этот вопрос. Пусть формат останется методическим, привычным для большинства музыковедов.

В современном музыкальном образовании сольфеджио играет ключевую роль в формировании профессиональных навыков будущих исполнителей. Однако написание многоголосных диктантов остаётся одной из самых сложных задач для учащихся исполнительских отделений ССУЗов. Недостаточная разработанность методических подходов к поэтапному формированию этих навыков приводит к трудностям в освоении курса и снижению мотивации учащихся. Предлагаемая методическая разработка направлена на решение этих проблем и способствует повышению качества музыкального образования.

Актуальность темы обусловлена:

- возросшими требованиями к профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей
- необходимостью внедрения эффективных методик, учитывающих специфику исполнительских отделений
- недостатком систематизированных материалов по подготовке к многоголосным диктантам в условиях ССУЗов
- важностью развития гармонического слуха и аналитических способностей учащихся для успешной профессиональной деятельности

Цели методической разработки:

- сформировать у учащихся исполнительских отделений ССУЗов устойчивые навыки записи многоголосных диктантов по слуху
- развить музыкальный слух, чувство лада, ритма, гармонического мышления и навыки анализа многоголосной фактуры
- обеспечить методическую поддержку преподавателям сольфеджио в подготовке студентов к выполнению сложных слуховых заданий

Задачи методической разработки:

- разработать и систематизировать подготовительные упражнения, направленные на развитие навыков записи многоголосных диктантов.
- включить в методику упражнения для развития метроритмических навыков (двуручные ритмические партитуры), интонационного слуха, гармонического восприятия и анализа интервалов и аккордов.
- предложить последовательность работы: от упражнений и простых одноголосных диктантов к более сложным двух- и трёхголосным, с постепенным усложнением материала.
- дать примеры распевания, аккордовых цепочек, интервальных последовательностей и диктантов для практического применения в учебном процессе
- обеспечить преподавателей готовыми материалами для проведения занятий и самостоятельной работы учащихся

Первый этап — освоение метроритмических формул в простых размерах. Для размеров $2/4$ и $3/4$ выбираем пульсацию четвертными длительностями. При сочетании восьмых с триолями исключаем мелкое дробление пульса на восьмые, оставляя для метронома только крупные доли. Для размера $3/8$ — пульсация восьмыми и счёт без «и». В ритмические фигуры добавляем различные сочетания восьмых и шестнадцатых, пунктир, триоли, синкопы, междаточные синкопы в виде заливанных нот. На старших курсах добавляем более сложные ритмические упражнения, в том числе мелодии из музыкальных произведений, например инструментальных концертов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.