

18+

КРЕНОВ ВАЛЕРИЙ

СВЯЗЬ

ГРАНИЦА МЕЖДУ ДВУМЯ
РЕАЛЬНОСТЯМИ

Кренов Валерий

**Связь. Граница между
двумя реальностями**

«Издательские решения»

Валерий К.

Связь. Граница между двумя реальностями / К. Валерий —
«Издательские решения»,

Давид просыпается после странного сна — дорога, милиционеры, разрывающийся ботинок, отменённый поезд. Вместе с Лизой он ищет смысл видения, вспоминает неудачное гадание у Ольги в Нтуге и цепочку случайных событий. Постепенно приходит осознание: важен не результат, а сам процесс и человеческие связи. Психологическая драма между сном и реальностью. Дисклеймер: художественное произведение, не пропагандирует магию; сны — художественный приём.

© Валерий К.

© Издательские решения

Содержание

ВВЕДЕНИЕ: МЕЖДУ СНОМ И РЕАЛЬНОСТЬЮ	7
КНИГА: «СВЯЗЬ: МЕЖДУ СНОМ И РЕАЛЬНОСТЬЮ»	8
ЧАСТЬ II. БОЛЬШОЙ ГОРОД	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Связь

Граница между двумя реальностями

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0070-6101-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга: «Связь: Между сном и реальностью»

Главный герой: Давид

Девушка: Лиза (всегда рядом, связь между сном и реальностью)

Сюжетная линия:

Знакомая хотела погадать на Таро в Нтуге не получилось сделали абр потом приснился этот сон Давид с Лизой пытаются найти смысл

ОГЛАВЛЕНИЕ (20 глав + введение/заключение)

Дисклеймер включён (в начале книги)

Произведение художественной литературы

Не призывает к магическим практикам

Сны описаны в художественных целях

Часть I. Путь (4 главы)

Дорога со знакомыми

Железная дорога и выбор

Менты и остановка

Встреча с другими друзьями

Часть II. Большой город (4 главы)

Подземный путь

Другой путь с знакомым

Спрашиваю время

«Об дн наступает мне»

Часть III. Разрыв (4 главы)

Рванный ботинок

Билет на поезд

Платформа за 10 минут

Отмена поезда

Часть IV. Знакомая и Таро (4 главы)

Погадать в Нтуге

Не получилось с Таро

Сделали абр

Этот сон

Часть V. Давид и Лиза (4 главы)

Моя девушка с дисклеймером

Наша связь

После сна

Новая дорога

Заключение

Приложение (интерпретация символов)

,Вот готовый текст Введения для книги — без рамок, чисто текст, как для Word:

ВВЕДЕНИЕ: МЕЖДУ СНОМ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

Эта книга начинается с сна.

Сон, который приснился одному человеку в ночь на пятницу, 5 июня 2026 года. Сон, в котором он шел по дороге, встречал знакомых, ментов, друзей, выбирая между подземным и длинным путем, спрашивал время в большом городе, его ботинок рвался, но он продолжал идти, купил билет на поезд, прибыл на платформу за 10 минут до отправления — и поезд отменили.

Сон обрывается.

Но что было перед этим? Что было после? Кто эти люди? Почему именно этот сон?

Здесь я — Давид, главный герой этой истории — пытаюсь найти ответы. Вместе с Лизой, моей девушкой, которая всегда рядом, даже когда реальность кажется размытой. Вместе с знакомой, которая хотела погадать на Таро в Нтуге, но не получилось. Вместе с тем, кто сделал абр.

Это книга о связи — между сном и реальностью, между людьми, между выборами и их последствиями.

КНИГА: «СВЯЗЬ: МЕЖДУ СНОМ И РЕАЛЬНОСТЬЮ»

ЧАСТЬ I. ПУТЬ

Глава 1. Дорога со знакомыми

Я шел по дороге. Утро было свежим, воздух пах дождем и асфальтом. Я не помнил, откуда начал путь, но чувствовал — нужно идти. Вокруг были знакомые. Мы не разговаривали, но я знал их лица: Андрей, из университета, с которым мы вместе сдавали сессию; Марина, коллега с работы, с которой я иногда пил кофе; и еще несколько человек, чьи имена я не мог вспомнить.

Мы шли вдоль железной дороги. Поезда не было, но рельсы тянулись перед нами, прямые и бесконечные. Я чувствовал, что это не просто дорога — это метафора. Железная дорога всегда означает что-то предопределенное. Путь, который уже выбран. Ты не можешь легко уйти с нее.

— Куда мы идем? — спросил я Андрея.

Он повернулся, но не ответил. Его лицо было как будто размыто, как в плохом сновидении.

Я понял — это не реальность. Или не полностью реальность.

Глава 2. Железная дорога и выбор

Мы шли еще минут двадцать. Я заметил, что путь раздваивается. Один — прямо по рельсам. Другой — в сторону, на обычную грунтовую дорогу, которая уходила в лес.

Я остановился.

— Что выбираем? — спросил я.

Марина посмотрела на меня, потом на дорогу.

— Я пойду туда, — она кивнула в сторону леса.

Остальные последовали за ней. Я остался на месте.

Я знал, что должен выбрать. Но выбор был не простой. Железная дорога — это порядок, предопределенность, безопасность. Но она же и ограничение. Лесная дорога — это свобода, неопределенность, риск.

Я выбрал — и не помню, что именно.

Потом я понял: я выбрал *neither*. Я просто стоял. И в этот момент кто-то подошел.

Глава 3. Менты и остановка

Это были менты. Двое, в форме, с жезлами. Они стояли на перекрестке дорог, и я почувствовал, что мне нужно остановиться.

— Документы, — сказал один.

Я поискал в карманах, но ничего не нашел.

— Я просто прохожу, — сказал я.

— Не пройдешь, — ответил второй.

Я посмотрел на них, потом на дорогу. За ними тянулась железная дорога, прямая и бесконечная. Но я не мог идти дальше.

Андрей, который остался рядом, не уговаривал. Он просто смотрел. В его взгляде было что-то — возможно, понимание, что я не должен идти дальше. Возможно, ожидание, что я приму решение.

Я остановился. Не пошел дальше.

Почему? Потому что почувствовал ограничение? Потому что осознал, что этот путь не для меня? Или просто потому, что в моменте не было силы продолжить?

Я не знал. Я просто остановился.

Глава 4. Встреча с другими друзьями

Потом менты исчезли. Как будто растворились в воздухе. Я остался на дороге один, но через минуту подошли другие.

Это были другие друзья. Дима, с которым я играл в футбол в детстве; Катя, с которой я учился в школе; и еще несколько человек, чьи имена я не помнил, но чувствовал, что они мне близки.

— Ты куда? — спросил Дима.

— Не знаю, — ответил я. — Просто шел.

— Пойдем с нами, — сказала Катя. — Мы идем в город.

Мы пошли. И на этот раз я чувствовал легкость. Это был не предопределенный путь. Это был выбор. Мы шли по обычной дороге, через парк, мимо домов. Люди проходили мимо, машины ехали, жизнь текла.

Мы дошли до большой площади. Там были фонтаны, скамейки, кафе. Друзья расселись, начали говорить о жизни, о работе, о будущем.

Я слушал. И чувствовал — это было правильно. Это было то, что я искал.

Но потом Катя посмотрела на меня.

— Тебе нужно возвращаться домой, — сказала она.

— Почему? — спросил я.

— Потому что ты должен.

Я встал. И пошел.

ЧАСТЬ II. БОЛЬШОЙ ГОРОД

Глава 5. Подземный путь

Возвращаясь домой, я сначала шел по обычной дороге. Но потом увидел подземный переход. Вход был темным, с желтой плиткой, с запахом сырости.

Я понял — это shortcut. Короткий путь. Но я не знал, куда он ведет.

Я вошел.

Подземный переход был длинным. Стены были покрыты граффити, иногда мелькали огни, иногда — тени. Я шел, и чувствовал, что это не просто путь — это что-то другое.

Подземный путь — это всегда что-то скрытое. Что-то, что находится под поверхностью. Подсознание, эмоции, что-то, что не видно сразу.

Я прошел метров 50. И потом увидел выход.

Но перед выходом я остановился.

Я увидел другого человека. Он стоял у стены, looked at me.

— Ты куда? — спросил он.

— Домой, — ответил я.

— Я тоже, — сказал он. — Пойдем вместе.

Это был знакомый. Я не помнил его имени, но знал лицо. Мы когда-то встречались, но я не помнил, где и когда.

— Есть другой путь, — сказал он. — Не подземный. Обычный. Но длиннее.

Я посмотрел на выход. Потом на него.

— Почему длиннее? — спросил я.

— Потому что безопаснее, — ответил он.

Я выбрал — и пошел с ним.

Глава 6. Другой путь с знакомым

Мы вышли на поверхность. Было солнце, тепло, птицы пели. Дорога была обычной, асфальтированной, с тротуарами и фонарями.

— Как тебя зовут? — спросил я.

— Неважно, — ответил он. — Просто идешь со мной.

Мы шли. Дорога действительно была длиннее. Мы обошли парк, прошли через мост, потом через район с домами. Я смотрел на здания, на людей, на машины. И чувствовал — это было правильно.

— Почему ты выбрал этот путь? — спросил я.

— Потому что подземный был опасен, — ответил он.

— Опасен чем?

— Неизвестностью.

Я понял — он боялся. Боялся того, что могло быть в подземном переходе. Боялся неопределенности.

И я понял — я тоже боялся.

Глава 7. Спрашиваю время

Мы дошли до большого города. Это был не тот город, где я жил. Это был другой город — большой, с высотками, с толпой людей, с шумом машин.

Я почувствовал потерянность. Я не знал, где я. Я не знал, куда идти.

Я подошел к первому встречному.

— Скажи, сколько времени? — спросил я.

Он посмотрел на меня, потом на часы.

— Сначала не говорят, — сказал он.

— Что? — не понял я.

— Сначала не говорят. Потом говорят.

Я отошел. Подошел к другому.

— Сколько времени?

Этот ответил:

— Об день наступает мне.

Я не понял.

— Что значит «об день наступает мне»?

— Это значит — время подходит. Что-то должно случиться.

Я стоял, пытался понять. И вдруг почувствовал — да, время важно. Что-то должно произойти. Что-то должно быть сделано.

Глава 8. «Об дн наступает мне»

Эти слова повторялись в моей голове: «Об день наступает мне».

Я ходил по городу, спрашивал время у разных людей. Каждый отвечал что-то странное.

— Сначала не говорят.

— Об день наступает мне.

— Время подходит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.