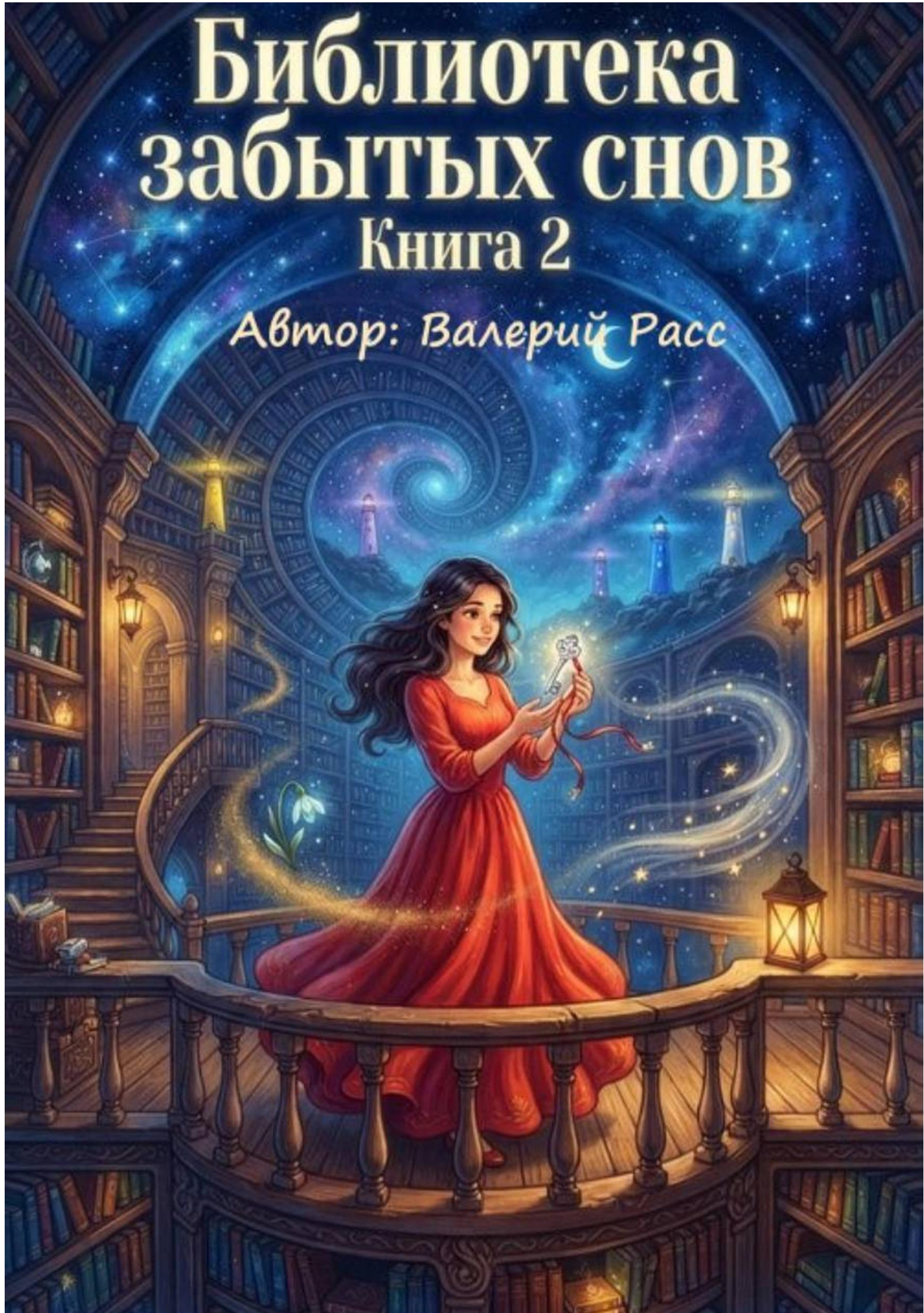


Библиотека забытых снов

Книга 2

Автор: Валерий Расс



Валерий Расс

Библиотека забытых снов. Книга 2

«Автор»

2026

Расс В.

Библиотека забытых снов. Книга 2 / В. Расс — «Автор», 2026

Сны — это не просто ночные фантазии. Это хрупкие мосты, которые дают людям силы жить, творить и надеяться. Но что произойдёт, если эти мосты рухнут? София считала себя совершенно обычной девушкой, пока однажды не проснулась посреди грандиозной Библиотеки Снов. Оказывается, Царство Сновидений в опасности: Великая Дверь запечатана, а Архивы, где рождаются сны, погружаются во мрак. Чтобы спасти человечество от вечной серости и отчаяния, Софии предстоит возглавить команду юных магов-хранителей и пройти через Облачную тропу, Озеро Слёз и Зеркальный Лабиринт. Их цель — зажечь Четыре Маяка: Вдохновения, Утешения, Истины и Надежды. Но как пробиться сквозь Ледник Отчаяния, если магия стихий бессильна? «Библиотека забытых снов 2» — это самостоятельная, невероятно уютная и трогательная история о том, что величайшая сила кроется не в боевых заклинаниях, а в эмпатии, искренней дружбе и смелости не опускать руки, даже когда наступает самая тёмная ночь.

© Расс В., 2026

© Автор, 2026

Валерий Расс

Библиотека забытых снов. Книга 2

Глава 1: Ключ от старого магазина

София всегда знала, что её сны отличаются от снов других людей. Они были яркими, живыми, и главное – она помнила их все до единого. Каждое утро девушка торопливо зарисовывала их в свой потрёпанный альбом, пока образы ещё плясали под веками, словно солнечные зайчики на стене.

Но этим утром её разбудил не очередной удивительный сон, а телефонный звонок.

"Мне очень жаль, София..." – голос семейного адвоката звучал приглушённо и официально. – "Твоя бабушка... Она ушла во сне."

Время остановилось. София сидела на кровати, сжимая телефон, а за окном кружились первые осенние листья. Бабушка Вера была не просто бабушкой – она была её лучшим другом, единственным человеком, кто никогда не считал её странной из-за одержимости снами.

"Есть ещё кое-что," – продолжил адвокат после паузы. – "Она оставила тебе наследство. Свой книжный магазин на Сонной улице."

София помнила этот магазин с детства – старинное здание с витражными окнами и скрипучей дверью. Там всегда пахло старыми книгами, пылью и почему-то звёздным небом, хотя София не могла объяснить, как именно пахнет звёздное небо.

"Но мне же только семнадцать," – пробормотала она.

"Твоя бабушка всё предусмотрела. До твоего совершеннолетия магазином будет управлять доверенное лицо, некий... мистер Морфей. Тебе нужно просто прийти и забрать ключи."

Через час София уже стояла перед древней дубовой дверью книжного магазина. Ключ в её руке был необычным – старинной работы, с узором из переплетающихся звёзд на головке. Когда она вставила его в замочную скважину, ей показалось, что где-то внутри здания зазвенел серебряный колокольчик.

Дверь открылась с тихим скрипом, и София шагнула внутрь. Магазин выглядел точно так же, как в её детских воспоминаниях: бесконечные ряды книжных полок, уходящие куда-то в полумрак, витражные окна, отбрасывающие разноцветные тени, и старинная конторка с потёртой кожаной книгой для записей.

Но что-то изменилось. София не могла понять, что именно, пока не посмотрела на книги внимательнее. Названия на корешках словно мерцали, менялись, когда она пыталась их прочитать. А может быть, это просто игра света?

"Добро пожаловать, новая Хранительница," – раздался позади неё глубокий голос.

София резко обернулась. У входа стоял высокий седой мужчина в старомодном костюме. Его глаза были удивительного серебристого цвета, словно в них отражалась луна.

"Я Морфей," – представился он с лёгким поклоном. – "И у нас очень много работы."

Глава 2: Первые тайны

Морфей двигался между книжными полками с удивительной грацией, словно танцевал. София следовала за ним, пытаясь запомнить путь, но коридоры между стеллажами, казалось, постоянно менялись.

"Ваша бабушка говорила, что вы особенная," – произнёс Морфей, не оборачиваясь. – "Вы действительно помните все свои сны?"

"Да," – София достала из сумки свой альбом. – "Я зарисовываю их каждое утро."

Морфей остановился так резко, что София чуть не врезалась в него. Его серебристые глаза расширились, когда он взял альбом в руки.

"Невероятно," – прошептал он, перелистывая страницы. – "Вы не просто помните сны, вы видите их истинную природу. Посмотрите."

Он достал с полки книгу в потёртом синем переплёте и открыл её рядом с альбомом Софии. На странице альбома был её рисунок: девочка, запускающая воздушного змея в форме кита. В книге была точно такая же сцена, но написанная словами.

"Это... это чей-то сон?" – София провела пальцами по странице.

"Да. Сон девочки из Праги. Она увидела его прошлой ночью," – Морфей аккуратно закрыл книгу. – "Каждый сон в мире находит своё место в этой библиотеке. Но лишь Хранители могут их видеть и читать."

"Хранители?"

"Такие, как ваша бабушка. Такие, как вы."

София почувствовала, как по спине пробежал холодок. "Но я просто..."

"Просто художница, которая помнит все свои сны и может видеть сны других?" – Морфей мягко улыбнулся. – "Это не случайность, София. Дар Хранителя передаётся по наследству, но проявляется не у всех. Ваша бабушка знала, что вы особенная."

Внезапно где-то в глубине библиотеки раздался звон – словно упала и разбилась хрустальная ваза. Морфей нахмурился.

"Что это?" – спросила София.

"Кто-то теряет важный сон," – ответил он. – "Идёмте. Пора показать вам, как работает настоящая Библиотека забытых снов."

Они направились вглубь здания, и София могла поклясться, что стены раздвигаются перед ними, открывая новые проходы. Воздух становился прохладнее, а свет – мягче, словно они шли сквозь сумерки.

"Подождите," – София остановилась. – "Если каждый сон записывается в книгу, то где все эти книги? Этот магазин не настолько большой снаружи."

Морфей загадочно улыбнулся: "А кто сказал, что размеры снаружи имеют значение? Истинная Библиотека начинается там, где заканчивается реальность."

Он подошёл к неприметной двери в конце прохода и достал из кармана ключ, похожий на тот, что достался Софии, но с узором из полумесяцев.

"Готовы увидеть настоящую Библиотеку забытых снов?"

София сделала глубокий вдох и кивнула. Ключ повернулся в замке, и дверь открылась, явив за собой нечто, что навсегда изменило её представление о реальности.

Глава 3: За гранью реальности

То, что София увидела за дверью, заставило её задержать дыхание. Бесконечные ряды книжных полок уходили во все стороны – вверх, вниз и вдаль, насколько хватало глаз. Они парили в пространстве, соединённые винтовыми лестницами из светящегося серебристого металла. Между стеллажами плыли светящиеся шары разных размеров и оттенков, освещающая пространство мягким, переливающимся светом.

"Это... невозможно," – прошептала София.

"Невозможно?" – Морфей усмехнулся. – "В мире снов это слово теряет смысл. Каждый светящийся шар – это рождающийся сон. Когда он обретает форму, то превращается в книгу."

Прямо перед ними один из шаров, мерцающий нежно-розовым, медленно трансформировался в книгу в розовой обложке и плавно опустился на ближайшую полку.

"Первая любовь," – прокомментировал Морфей. – "Секция романтических снов. Идёмте, нам нужно в другое место."

Они ступили на ближайшую лестницу, которая, казалось, была соткана из лунного света. София с удивлением обнаружила, что ходить по ней совершенно не страшно, несмотря на прозрачность ступеней.

Внезапно воздух прорезал тревожный звон – тот самый, что они слышали раньше. Теперь София увидела его источник: одна из книг на дальней полке начала тускнеть и распадаться на серебристую пыль.

"Быстрее!" – Морфей побежал по лестнице, перепрыгивая через несколько ступеней. София поспешила за ним.

Они добрались до исчезающей книги как раз вовремя. Морфей протянул руку, и его пальцы засветились мягким голубым светом. Книга задрожала и начала восстанавливаться.

"Прикоснитесь к ней," – скомандовал он Софии.

Она неуверенно протянула руку. В момент прикосновения через всё её тело прошла волна тепла, а перед глазами промелькнули образы: маленький мальчик, старый чердак, деревянная шкатулка с секретом...

"Что это было?" – спросила София, когда книга полностью восстановилась.

"Вы только что спасли важное воспоминание. Этот сон принадлежит восьмилетнему мальчику из Бостона. В нём он вспоминает, где его дедушка спрятал семейную реликвию перед смертью. Если бы сон исчез, реликвия была бы потеряна навсегда."

София посмотрела на свои руки: "Я не понимаю. Как мы можем влиять на чужие сны?"

"Мы не влияем на них. Мы их храним," – Морфей провёл рукой по корешкам соседних книг. – "Каждый сон важен, София. В них хранятся воспоминания, подсказки, предзнаменования. Иногда целые судьбы зависят от одного сна."

Вдруг всё пространство вокруг них слегка задрожало. Морфей нахмурился.

"Что-то не так," – пробормотал он. – "Обычно такое происходит только когда..."

Его прервал оглушительный звон, но не серебристый, как раньше, а низкий и тревожный, словно удар колокола. Где-то вдалеке целая секция книг начала темнеть.

"Кошмар," – выдохнул Морфей. – "Сильный. И он распространяется."

София почувствовала, как температура вокруг них начала падать. По корешкам книг поползли тёмные тени, похожие на чернильные пятна.

"София," – Морфей повернулся к ней, его серебряные глаза светились ярче обычного. – "Сейчас вы узнаете, почему мир так нуждается в Хранителях снов."

Глава 4: Первый кошмар

Тьма расползлась по библиотеке, как чернила в воде. Светящиеся шары-сны тускнели, проходя через неё, а некоторые и вовсе гасли. София чувствовала, как холод пробирается под кожу.

"Что нам делать?" – спросила она, стараясь унять дрожь в голосе.

"Найти источник," – Морфей быстро двигался между полками, следуя за тенями. – "Кошмары всегда начинаются с одного сна. Если мы не остановим его, зараза распространится на сотни других снов."

Они спускались всё ниже и ниже по спиральным лестницам. Здесь было темнее, а книги на полках выглядели старше и потрёпаннее. София заметила, что некоторые полки были пусты, а на других лежали книги, покрытые толстым слоем пыли.

"Это секция забытых снов," – объяснил Морфей, не сбавляя шага. – "Сны, которые люди предпочли забыть. Они особенно уязвимы для кошмаров."

Внезапно София остановилась. Что-то привлекло её внимание – книга в чёрном переплёте, пульсирующая тёмной энергией.

"Там!" – показала она.

Морфей резко развернулся. "Не приближайтесь! Первый кошмар всегда самый опасный."

Но было поздно. Книга словно почувствовала их присутствие. Она распахнулась, и из её страниц хлынула тьма, принимая форму. София в ужасе наблюдала, как из чернильного тумана формируется фигура – высокая, искажённая, с длинными руками и пустыми глазницами.

"София, ваш альбом!" – крикнул Морфей. – "Быстро!"

Дрожащими руками она достала свой альбом для зарисовок. Существо потянулось к ней, но Морфей встал между ними, его руки светились ярким серебряным светом.

"Рисуйте!" – командовал он, сдерживая тьму. – "Кошмары боятся быть увиденными! Придайте ему форму!"

София схватила карандаш и начала рисовать. Её рука двигалась сама собой, быстро набрасывая линии. С каждым штрихом существо словно застывало, теряя свою текучесть. Когда она закончила последний штрих, кошмар замер полностью, превратившись в статую из чёрного дыма.

Морфей сделал резкий жест рукой, и существо рассыпалось, втягиваясь обратно в книгу. Та захлопнулась с глухим стуком.

"Невероятно," – произнёс Морфей, поднимая книгу. – "Вы не просто увидели его истинную форму, вы смогли её зафиксировать. Это редкий дар даже среди Хранителей."

София посмотрела на свой рисунок. Существо на бумаге выглядело менее страшным, более... печальным.

"Чей это был кошмар?" – спросила она.

Морфей открыл книгу: "Девочка, двенадцать лет. Недавно потеряла отца. Её страх одиночества принял такую форму." Он вздохнул. "Кошмары – это не просто страхи, София. Это крик о помощи."

"И что теперь будет с этим кошмаром?"

"Теперь, когда вы дали ему форму, он больше не сможет распространяться. Но..." – Морфей замолчал, глядя на темнеющие вдалеке полки. – "Боюсь, это только начало. Что-то нарушило равновесие в мире снов, и этот кошмар – первый признак надвигающейся бури."

София крепче сжала свой альбом: "Научите меня. Научите всему, что должен знать Хранитель."

"Времени мало," – Морфей положил руку ей на плечо. – "Но я научу вас всему, что знаю. Потому что скоро вы будете нужны этому миру больше, чем когда-либо."

Глава 5: Уроки Хранителя

"Первое правило Хранителя," – начал Морфей, ведя Софию по узкому проходу между стеллажами, – "никогда не пытайтесь изменить сон. Мы храним, защищаем, но не вмешиваемся."

Они оказались в круглом зале, где вместо стен были огромные зеркала от пола до потолка. В центре стоял старинный письменный стол из тёмного дерева.

"Это Зал Отражений," – Морфей жестом пригласил Софию сесть за стол. – "Здесь мы учимся читать сны."

На столе появилась книга в светло-голубом переплёте. София потянулась к ней, но Морфей остановил её руку.

"Второе правило: никогда не открывайте сон без подготовки. Сначала научитесь чувствовать его природу."

София положила руки на обложку, не открывая книгу. Закрыла глаза, как учил Морфей. Через несколько секунд она почувствовала лёгкое покалывание в пальцах.

"Что вы чувствуете?"

"Тепло... и что-то... сладкое? Как ванильное мороженое."

"Хорошо. Теперь можете открыть."

Внутри оказался детский сон о дне рождения. София видела слова на странице, но они словно превращались в живые картины прямо перед её глазами.

"Каждый сон имеет свой вкус, запах, текстуру," – объяснял Морфей. – "Научившись их различать, вы сможете находить нужные сны и чувствовать опасность издалека."

Вдруг одно из зеркал потемнело. На его поверхности появились образы: женщина в больничной палате, спящий ребёнок, монитор с падающими показателями.

"Третье правило," – голос Морфея стал серьёзным. – "Некоторые сны нельзя спасти. И мы должны это принять."

"Но..." – София встала. – "Мы же должны помогать!"

"Иногда помощь заключается в том, чтобы позволить сну уйти. Смотрите."

Изображение в зеркале изменилось. Теперь там была та же женщина, но она улыбалась, держа в руках здорового малыша.

"Это будущий сон," – пояснил Морфей. – "Он придёт к ней, когда она будет готова. Наша задача – сохранить баланс между памятью и забвением."

София задумчиво провела рукой по странице открытой книги: "А что случится, если баланс нарушится?"

"Тогда..." – Морфей подошёл к одному из зеркал. – "Случится то, что мы видели сегодня. Кошмары становятся сильнее, сны начинают исчезать, а грань между сновидением и реальностью истончается."

Он коснулся зеркала, и по его поверхности пошла рябь.

"Четвёртое правило, самое важное: никогда не засыпайте в Библиотеке."

"Почему?"

"Потому что сны Хранителя могут изменить саму структуру этого места. А теперь..." – он достал из кармана песочные часы с серебристым песком. – "Пора приступать к практике."

В этот момент все зеркала в зале одновременно вспыхнули разными цветами, отражая сотни разных снов.

"Ваше задание – найти среди них тот, который вот-вот исчезнет, и успеть его сохранить."

София сделала глубокий вдох и встала в центр зала. Её обучение началось....

Дорогие читатели!

Первые пять глав познакомили вас с удивительным миром Библиотеки Снов и начинающим Хранителем Софией. Но это только начало истории...

В следующих главах вас ждёт:

- Тайна последнего послания бабушки Софии
- Древнее пророчество, способное изменить судьбу всей Библиотеки
- Загадочный Падший Хранитель, чьё появление предвещает хаос
- Настоящая причина участившихся кошмаров
- И главный выбор, который предстоит сделать Софии...

От автора:

Друзья, я рад делиться с вами этой историей совершенно бесплатно. Ваша поддержка и отзывы вдохновляют меня на создание новых произведений! Если вам нравится моё твор-

чество, вы можете поддержать автора, приобретя мои другие книги [ссылка]. Каждая ваша покупка помогает мне продолжать писать и создавать новые увлекательные истории.

Также не пропустите мои другие произведения:

- [«Квантовый резонанс: парадокс эха» - это моя первая книга]
- [«Созвездие двух сердец» - роман о любви]
- [«Варенье из солнечных зайчиков» – волшебный рассказ для детей]

Продолжение "Библиотеки Снов" совсем скоро! Подписывайтесь на обновления, чтобы не пропустить новые главы.

Глава 6: "Тени прошлого"

София стояла перед зеркалами, пытаясь сосредоточиться. Сотни снов мерцали перед ней, как звёзды в ночном небе. Внезапно один из образов начал тускнеть.

"Там!" – она бросилась к зеркалу, но Морфей покачал головой.

"Не спешите. Что вы чувствуете?"

София закрыла глаза, пытаясь уловить ощущения: "Холод... и запах... старых фотографий?"

"Хорошо. Теперь найдите книгу."

Она повернулась к стеллажам и, сама, не понимая, как, пошла прямо к нужной полке. Книга в выцветшем сером переплёте словно звала её.

Но когда София протянула руку, что-то странное произошло. Вместо того чтобы просто взять книгу, она увидела образ – пожилую женщину, сидящую в кресле-качалке. Женщина показалась ей знакомой.

"Бабушка?" – прошептала София.

Морфей мгновенно оказался рядом: "Что вы видите?"

"Это... это сон моей бабушки? Но как?"

"Некоторые сны оставляют след," – Морфей осторожно взял книгу. – "Особенно сны других Хранителей. Ваша бабушка часто бывала здесь."

Он открыл книгу, и комната наполнилась мягким светом. София увидела свою бабушку молодой, она стояла в этом же зале перед теми же зеркалами.

"Это её последний визит в Библиотеку," – тихо сказал Морфей. – "Она знала, что больше не вернётся."

В видении молодая бабушка достала из кармана ключ – точно такой же, какой теперь был у Софии.

"Она оставила послание," – Морфей закрыл книгу. – "Для вас."

"Какое послание?"

"Не знаю. Хранители могут оставлять сообщения только для своих преемников. Я не могу их прочесть."

София снова взяла книгу. На этот раз видение было чётче: бабушка смотрела прямо на неё и что-то говорила. Но слов не было слышно.

"Почему я не слышу?"

"Потому что вы ещё не готовы," – Морфей взглянул на песочные часы. – "Послание откроется, когда вы полностью примете свою роль Хранителя."

Вдруг по Библиотеке прокатился странный звук – словно вздох, но такой глубокий, что задрожали стёкла в зеркалах.

"Что это было?" – спросила София.

Морфей нахмурился: "Библиотека... она меняется. Что-то нарушает её структуру."

"Кошмары?"

"Нет, что-то другое. Что-то более древнее." Он повернулся к Софии. "Нам нужно ускорить ваше обучение. Боюсь, у нас осталось совсем мало времени."

В этот момент одно из зеркал треснуло. По его поверхности поползли чёрные линии, складываясь в странный символ.

"Это знак?" – София подошла ближе.

"Предупреждение," – Морфей быстро увёл её от зеркала. – "Кто-то пытается проникнуть в Библиотеку. Кто-то, кто знает её секреты."

"Но кто?"

"Тот, кто когда-то был Хранителем. И потерял это право." Морфей достал из кармана ещё один ключ, чёрный, с красными прожилками. "История, которую я надеялся никогда не рассказывать."

Глава 7: "Падший Хранитель"

Морфей вертел в руках чёрный ключ. В тусклом свете библиотеки красные прожилки на нём казались живыми, пульсирующими.

"Его звали Александр," – начал Морфей, усаживаясь в старое кожаное кресло. – "Он был одним из самых талантливых Хранителей за последние столетия."

София устроилась напротив, не сводя глаз с зловещего ключа.

"Что с ним случилось?"

"Он захотел большего. Видите ли, София, Хранители могут читать сны, но не могут их изменять. Это главное правило. Александр... он решил, что это несправедливо."

Морфей замолчал, словно погрузившись в воспоминания. Тени в углах библиотеки, казалось, сгустились.

"Он начал экспериментировать. Сначала с простыми снами – делал их ярче, менял детали. Потом перешёл к кошмарам. Он считал, что может избавить людей от страхов, переписывая их ночные видения."

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.