



Александр Буреев

Исток первой крови 2

Александр Буреев

Исток первой крови 2

«Автор»

2026

Буреев А. В.

Исток первой крови 2 / А. В. Буреев — «Автор», 2026

В мире, где грань между реальностью и её отражением — Изнанкой — становится всё тоньше, древние силы и человеческая алчность вступают в противостояние, способное изменить судьбу обоих миров. Десять лун назад люди впервые стабилизировали проход в лиловое пространство, где энергия течёт как воздух, а время подчиняется иным законам. С тех пор маги и колдуны основали там постоянные штабы, заключили пакты с духами и начали неспешно, но неумолимо подчинять чужую территорию своим правилам. Что ждёт Изнанку и реальный мир? Смогут ли древние силы остановить людскую жадность, не развязывая кровавой войны? И сумеет ли ребёнок, которому только предстоит родиться, стать тем мостом, что соединит два мира, или же он окажется лишь новой пешкой в бесконечной игре власти, тщеславия и превосходства? Эта история — о выборе между силой и мудростью, о цене мира, о том, что иногда самое трудное — не сражаться, а ждать и верить, что даже в самые тёмные времена рождается свет, способный изменить всё.

© Буреев А. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Истинный план.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александр Буреев

Исток первой крови 2

Глава 1. Истинный план.

Переход всегда был делом одного удара сердца — и целой вечности. Вспышка боли, когда реальность разрывается на молекулы, чтобы спустя мгновение собраться вновь, и Роэн с Нумтэс уже стояли на полированном камне пола.

Воздух здесь был другим. Густым, напоенным тишиной и запахом старого камня и воска. Это был не просто зал — это было сердце твердыни, место, где каждый камень помнил века. Высокие стрельчатые окна пропускали бледный, рассеянный свет, лежащий длинными полосами на пол.

Он ждал их.

Высокий, с идеальной осанкой человека, привыкшего нести бремя власти, но не сгибаться под ним. Он стоял у массивного камина, в котором уютно потрескивал огонь, и его фигура казалась неотъемлемой частью этого интерьера. Одежда — темная, простая, лишенная вычурных украшений или гербов, но сидела на нем с безупречной элегантностью, словно была сшита не руками портного, а соткана из самого мрака. Каждая складка, каждая линия ткани подчеркивала силу, скрытую под внешним спокойствием.

Черты его лица были точными и благородными. Тонкая линия губ, прямая линия носа. Волосы, черные как вороново крыло, с легкой, почти нарочитой небрежностью падали на лоб, скрывая один глаз. Эта деталь придавала его облику оттенок загадочности и скрытой опасности, словно он всегда оставляет что-то в тени.

Но стоило взглянуть в его глаза, и все остальное исчезало, теряло значение.

Они были не просто голубыми. Они были пронзительными, яркими, словно два куска неба, упавших в этот сумрачный зал. В них не было холода, но не было и тепла. Не было угрозы, но не было и радушия. Только внимание. Глубокое, бездонное, всеобъемлющее внимание. Казалось, эти глаза видят не двоих путников, стоящих перед ним, а все их прошлое, все страхи и все надежды одновременно. Они смотрели в самую суть, не осуждая и не одобряя, а просто вбирая в себя, как губка, познавая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.