

•Лидия Галанчукова•

Камышовая роща

Галанчукова Лидия

Камышовая роща

«Автор»

2026

Лидия Г.

Камышовая роща / Г. Лидия — «Автор», 2026

Полина приезжает в гости в свое любимое село. В как обычно, ничего не меняется. Только любимые места стоят забытые. Полина ремонтирует старый плот и знакомится с Константином с городской администрации. Уговорив Константина помочь селу, Полина уезжает обратно в город.

© Лидия Г., 2026

© Автор, 2026

Галанчукова Лидия

Камышовая роща

- Привет Полин, ты зачем опять приехала в эту глушь?
- Не знаю Павел Петрович. Тянет меня сюда. Вроде ничего меня тут не держит, а временами всё равно тянет. Нет здесь тех красок, что были когда то, той лёгкости, того волшебства, того смеха, тех улыбок. Но всё равно тянет. Вот что это такое Павел Петрович?
- И что всегда тянет?
- Нет, временами. В камышовую рощу, на ромашковые поля, на речку.
- Эх Поля. Расскажи хоть, как там в городе.
- Красиво. Ночью фонари горят, рекламные вывески, всегда светло. Это у вас тут, без фонаря не разберешься. В городе много салюта... Правда я не люблю салют. Уши затыкаю. Так смотрю. Люблю день победы, страшно, но все равно люблю. И вечный огонь люблю... Если бы я могла, то смотрела бы на него долго-долго. Кстати, Павел Петрович, я слышала, вашу пилораму закрывают.
- Правильно слышала. Закрывают. Останусь со своей фермой с тремя коровами.
- Павел Петрович. Мне кажется, ферму тоже закроют.
- Ты это, Полин, не каркай. Ферму не закроют.
- Я утром заходила, вспоминала, как коров доить. У вас одна буренка синяк мне поставила.
- Да, Буянка такая. С ней надо несколько минут поговорить, потом боле менее успокаивается.
- Павел Петрович, а что вы будете делать, если пилораму закроют? Как рабочие?
- А что мне рабочие? Пойду на охоту, да рыбалку. Что мне ещё делать-то? Мужики конечно ругаются. А я что сделаю? Я перед городом кто? Просто деревенский работник. Да и мужики всё равно ленятся. А тут смотри, зашевелились. А ты что, защитница. Эх Поля. Подруги твои, приезжаешь, обнимают, целуют, а уезжаешь? Что говорят? Нечего защищать. Антон Зинкин, хочет у меня пилораму выкупить. В долги меня затянул. Мол, давай расширяться, я мол, говорит, толк в бизнесе понимаю. Я занял, а потом он мне давай пилораму выкуплю за долги, что ты у меня занял... Всё равно лишусь пилорамы, итак у меня не выходит, и эдак.
- Вот насчет подруг, Павел Петрович вы не правы. Они говорят правду.
- Тебе не докажешь. И хватит тут опилками дышать. Иди на ромашковое поле, веночек сделай, как местные девушки, побегай, песни попой.
- Павел Петрович!
- Что Павел Петрович. И смотри мне тут, инструменты не бери. К нам послезавтра утром городская администрация придет. Так что дорогая моя, положи молоток на место.
- Ну Павел Петрович!
- И гвозди!
- Мне очень надо.
- Зачем?
- А зачем вам молоток, когда администрация приедет?
- Чтоб было.
- Я хочу плот починить.
- Ладно, бери. Там рядом обзол, доски старые лежат. В общем увидишь.
- Спасибо. Ладно, я пошла. До свидание. Зайду к буренкам.
- И что это у тебя за повадки такие. Всё втихаря.
- Чтоб вы спросили.

- Всё Поль, шуруй. Хватит тут сидеть, не дай бог, все станки полетят. Знаю я тебя посиделкину, или как там у вас, по новому?

- Созидательница.

Полина направилась в сторону камышей. Там, где она когда то построила плот. Камыши росли вдоль тихой речки, окруженной сосновыми породами. Дорога к камышам шла через ромашковое поле. Полина увидела коров Павла Петровича, Буянка заметила, замычала.

- Привет!

Буянка отвернулась.

- Ну и ладно.

Подойдя к камышам, Полина совсем расстроилась. От плота практически ни чего не осталось, «придется проектировать заново. Надо напрячь память. Полина достала блокнот, вспомнив его старый вид, сделала зарисовки. Плот три на четыре, с одной стороны навес от дождя, с другой стол и стул. Притащив все доски. Полина завернула рукава и принялась за работу.

- Привет Поль, меня Павел Петрович к тебе послал, сказал, одна не справишься.

- Привет Ашот.

Ашот был доволен.

- Только давай мы будем поменьше болтать. Я ненадолго приехала. Надо за сегодня успеть починить.

Ашот недовольно хмыкнул.

- Ладно.

К позднему вечеру плот был построен.

- Вроде крепкий. – Парнишка постучал по столу.

- Ты молодец.

- А что! я трудолюбивый. Это Павел Петрович вечно недоволен.

- Спасибо.

Ашот, парнишка, который живет на пилораме у Петровича. Его усыновили в большую семью. Как говорится, в семью прибавилась ещё одна пенсия. В новой семье Ашот прожил всего месяц, потом сбежал на пилораму. Петрович нашел его спящим в опилках, устроил помощником. Новая семья Ашота была рада.

- Ну как тебе на пилораме? – Алина потрепала Ашота за чуп.

- Круто! Павел Петрович меня многому научил. Я теперь могу полностью спроектировать дом, со всей системой, включая сантехнику, электричество.

- А что тебе больше всего нравится в проектировании?

- Подвалы. – У Ашота загорелись глаза. – Я даже сам сделал чертежи для всех отделов.

– Ашот почесал макушку, - только вот подвалы выходят больше чем дом.

- Чертежи с собой?

- Да!

Ашот достал блокнот. Полина внимательно изучала чертежи.

- Ты маленький гений. Разреши взять мне один твой чертёж?

- Я могу всю тетрадь отдать. У меня их много.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.