

Таро без зубрёжки

Майя Вереск



Майя Вереск Таро без зубрёжки. Как читать карты, а не вспоминать значения

<https://litres.ru/74260044>

SelfPub; 2026

Аннотация

Семьдесят восемь карт, у каждой прямое и перевёрнутое значение, десятки раскладов. Если учить это как таблицу умножения — сдадитесь на второй неделе. Так сдаются почти все.

Майя Вереск читает Таро пятнадцать лет и учит иначе: не заучивать значения, а понимать устройство. Младшую карту не вспоминают — её складывают. Масть даёт сферу жизни, число даёт стадию. Четыре масти и десять стадий вместо пятидесяти шести карточек для зубрёжки.

Книга ведёт от первого взгляда на картинку до Кельтского креста: метод разбора любой карты по шести пунктам, все двадцать два старших аркана, система младших арканов, шесть раскладов с разобранными примерами и практикум в конце каждой части.

Здесь не будет ритуалов на деньги, снятия порчи и обещаний предсказать будущее. Здесь будет язык, на котором вы научитесь говорить.

Метод не зависит от рисунка и работает с любой колодой уэйтовской системы — покупать новую под книгу не придётся.

Иллюстрации — карты авторской колоды.

Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ. Зачем вам Таро	8
Что Таро делает и чего не делает	10
Почему справочник значений не работает	12
Как устроена эта книга	13
Как выбрать первую колоду	14
Подойдёт ли эта книга к вашей колоде	16
Практикум. Первое знакомство	18
ЧАСТЬ I. ЯЗЫК КАРТ	19
Глава 1. Как читать карту, а не вспоминать значение	19
Порядок разбора	20
Разбор первый: Восьмёрка Мечей	21
Разбор второй: Тройка Пентаклей	24
Разбор третий: Двойка Мечей	27
Что мы только что сделали	30
Прежде чем идти дальше	31
Глава 2. Перевернутые карты: почему мы их пока не берём	32
Причина первая: это удваивает объём на пустом месте	32
Причина вторая: перевернутая карта — не отдельная карта	33
Причина третья: у этой традиции нет	34

единого правила	
«А если карта всё равно легла перевёрнутой?»	35
Чем читать сложные карты, если не переворачивать	35
Что запомнить из этой главы	36
Глава 3. Старшие и Младшие: событие и фон	37
Что решаете вы и что решают за вас	37
Одна ситуация в двух масштабах	38
Как отличать в раскладе	40
Чего не надо делать	41
Немного истории, коротко	41
Что запомнить из этой главы	42
Глава 4. Символы, которые повторяются	44
Стихии и пространство	44
Строения	45
Свет	46
Люди и то, что с ними	46
Растения и животные	47
Предметы, которые повторяются	47
Как этим пользоваться	48
ПРАКТИКУМ ЧАСТИ I. Карта дня	50
Как это делается	50
Шаблон	51
Что произойдёт дальше	52
Три ошибки, которые делают все	53

Дополнение для тех, кто хочет больше	54
Прежде чем идти дальше	54
ЧАСТЬ II. СТАРШИЕ АРКАНЫ	55
0. ДУРАК	55
Что нарисовано	57
О чём карта	58
В отношениях	59
В деле и деньгах	59
В состоянии	59
Как это выглядит в жизни	60
Если карта выпала вам	61
I. МАГ	62
Что нарисовано	64
О чём карта	65
Четыре предмета: здесь начинаются масти	65
В отношениях	66
В деле и деньгах	67
В состоянии	67
Как это выглядит в жизни	67
Если карта выпала вам	68
II. ЖРИЦА	69
Что нарисовано	71
О чём карта	71
В отношениях	72
В деле и деньгах	73
В состоянии	74

Как это выглядит в жизни	74
Если карта выпала вам	75
III. ИМПЕРАТРИЦА	76
Что нарисовано	78
О чём карта	79
В отношениях	79
В деле и деньгах	80
В состоянии	80
Как это выглядит в жизни	81
Если карта выпала вам	82
IV. ИМПЕРАТОР	83
Что нарисовано	85
О чём карта	86
В отношениях	87
В деле и деньгах	87
В состоянии	88
Как это выглядит в жизни	88
Если карта выпала вам	89
V. ИЕРОФАНТ	90
Что нарисовано	92
О чём карта	93
В отношениях	94
В деле и деньгах	94
В состоянии	95
Конец ознакомительного фрагмента.	96

Майя Вереск

Таро без зубрёжки.

Как читать карты, а не вспоминать значения

ВСТУПЛЕНИЕ. Зачем вам Таро

Меня зовут Майя Вереск. Это имя я выбрала сама — так же, как когда-то выбрала вереск на обложку: он цветёт на камне, в конце лета, когда всё остальное уже отцвело. Мне понравилась мысль, что красота бывает поздней и растёт там, где почвы почти нет.

С Таро я живу пятнадцать лет. Начиналось скучно: мне подарили колоду, я месяц носила её в сумке и боялась открыть. Потом открыла, разложила три карты на вопрос «что мне делать с работой» — и не поняла ровным счётом ничего. Книжка со значениями лежала рядом и не помогала: там было написано «перемены, движение, дорога», а мне нужно было решить, увольняться или нет.

Понимание пришло не из книжек, а из привычки. Я стала вытягивать по карте каждое утро и записывать одной строкой, что случилось за день. Через полгода записей стало вид-

но то, чего не видно в справочнике: карты не сообщают о будущем, они называют то, что уже происходит, но чего я ещё не назвала словами. Восьмёрка Мечей — не «беда», а «ты сама решила, что выхода нет». Башня — не «катастрофа», а «то, что рухнуло, стояло криво».

Потом ко мне стали приходить люди. Сначала подруги, потом их знакомые. И почти каждая говорила одно и то же: «я пробовала разобраться, но там слишком много всего, я не запомню». Это правда: семьдесят восемь карт, у каждой прямое и перевёрнутое значение, десятки раскладов. Если учить это как таблицу умножения — сдадитесь на второй неделе.

Поэтому я стала учить иначе. Не заучивать значения, а понимать устройство: почему мастей именно четыре, почему числа в младших арканах рассказывают одну и ту же историю от единицы к десятке, почему Восьмёрка Кубков и Восьмёрка Мечей — про одно и то же число, но в разных сферах жизни. Когда видишь систему, семьдесят восемь карт перестают быть списком и становятся языком. А язык можно выучить.

Эта книга — то, что я рассказываю человеку, который сел напротив меня с новой колодой в руках.

Карты, которые вы увидите на этих страницах, я нарисовала сама. Мне долго не попадалась колода, где символы читались бы ясно, — и я сделала свою. Она перед вами.

Что Таро делает и чего не делает

Прежде чем открывать первую карту, договоримся о том, чего от неё ждать. Это не формальность: половина разочарований в Таро происходит из-за того, что человек ждал одного, а получил другое.

Таро не предсказывает будущее. Ни одна карта не знает, позвонит ли он в четверг. Расклад работает иначе: он описывает положение дел сейчас — включая то, что вы про это положение уже знаете, но не сформулировали. А будущее из настоящего вырастает довольно предсказуемо, и в этом смысле карты действительно иногда «сбываются». Но сбывается не пророчество, а логика ситуации.

Таро не решает за вас. Если в раскладе выпало «уходить», а вы не хотите уходить — вы не уйдёте, и правильно сделаете. Карты не начальство. Они дают формулировку, а решение всегда остаётся человеку.

Таро не лечит и не наводит. В этой книге не будет ни ритуалов на деньги, ни снятия порчи, ни расклада на диагноз. Я в это не играю и вам не советую: с болезнью надо к врачу, с судом к юристу, и никакая карта этого не заменит.

Что Таро действительно умеет, так это три вещи.

Оно **называет** — даёт слова тому, что вы чувствуете смутно. Очень часто человек уходит с расклада не с новостью, а с фразой: «вот, оказывается, что со мной происхо-

дит».

Оно **показывает то, что вы отводите взглядом**. В раскладе выпадает то, о чём вы старательно не думали, и деться от этого труднее, чем от собственной мысли.

Оно **задаёт вопросы**. Хороший расклад заканчивается не ответом, а вопросом, который вы себе не задавали.

Если такой инструмент вам нужен — вы по адресу. Если хотелось узнать выигрышные номера, честнее закрыть книгу сейчас.

Почему справочник значений не работает

В любой колоде лежит буклетик, где напротив каждой карты написано по три слова. Устроено логично, читается за вечер, и почти никому не помогает. Причина простая.

Три слова — это не значение, это ярлык. «Шестёрка Мечей — переезд, дорога, перемены». Прекрасно. А в раскладе на отношения она что означает? А в раскладе на работу? А если рядом с ней легла Десятка Пентаклей, а если Пятёрка Кубков?

Живое значение карты всегда рождается из трёх вещей: что нарисовано, о чём был вопрос и какие карты лежат рядом. Справочник даёт только первое, да и то в сокращении. Поэтому человек, выучивший буклет, знает семьдесят восемь ярлыков и не может прочесть ни одного расклада.

Мы пойдём другим путём. Сначала научимся смотреть на картинку и вытаскивать значение из неё. Потом разберём систему, по которой младшие арканы устроены — она сокращает пятьдесят шесть карт до четырёх мастей и десяти стадий. И только в самом конце, когда всё это уже будет работать, я дам компактный справочник — как шпаргалку для памяти, а не как источник знания.

Как устроена эта книга

Она устроена как курс, и её лучше читать по порядку.

Часть I учит смотреть на карту. Мы разберём метод, по которому читается любое изображение, и потренируемся на трёх картах.

Часть II — двадцать два старших аркана, по развороту на каждый. Здесь много текста и, надеюсь, немало узнавания.

Часть III — самая важная методически. В ней пятьдесят шесть младших арканов превращаются из списка в систему. Если из всей книги вы прочитаете одну часть, пусть это будет третья.

Часть IV — расклады, от одной карты до Кельтского креста. Каждый с разобранным примером целиком: вопрос, выпавшие карты, трактовка вслух.

Часть V — то, что приходит после: как формулировать вопрос, что делать с перевернутыми картами, как обращаться с колодой и как читать для других.

В конце каждой части — практикум. Не пропускайте их. Таро — навык, а навык не берётся из чтения: он берётся из того, что вы двадцать раз сделали руками. Каждый практикум рассчитан на один вечер, ничего специального для него не нужно.

Как выбрать первую колоду

Если колода у вас уже есть — пропустите этот раздел. Если только собираетесь, вот всё, что нужно знать.

Берите колоду уэйтовской системы. Их множество разных по рисунку, но объединяет одно: на всех пятидесяти шести младших арканах есть сюжет, а не просто восемь мечей в ряд. Это принципиально. В старых колодах вроде Марсельского Таро младшие арканы выглядят как игральные карты — пять кубков и всё, догадывайтесь сами. Учиться по ним новичку невозможно. Колода, по которой написана эта книга, тоже уэйтовская, так что все разборы подойдут к любой из этой семьи.

Не покупайте колоду по красоте обложки. Посмотрите, как в ней нарисованы младшие арканы — именно они решают. Если Пятёрка Пентаклей это двое нищих в снегу у освещённого окна, всё хорошо. Если это пять монет на узоре — не берите, сколько бы красиво она ни выглядела.

Не берите тематическую. Кошачье Таро, Таро русалок, Таро по любимому сериалу — прекрасные вещи, но для второй колоды. В них символика подчинена теме, и учиться на них всё равно что учить английский по песням: весело, но система не соберётся.

Не переплачивайте. Хорошая колода стоит недорого. Дорого стоят коллекционные издания, а они вам сейчас не

нужны.

И последнее, про что обычно спрашивают: **колоду не обязательно должен дарить кто-то другой.** Это красивое поверье, у него нет ни оснований, ни истории — оно появилось недавно и разошлось по интернету. Купите себе сами.

Подойдёт ли эта книга к вашей колоде

Если у вас уже есть колода, скорее всего, да — и покупать никакую другую не нужно.

Всё, что составляет суть этой книги, не зависит от рисунка. Метод разбора карты, четыре масти и их сферы, числовая система младших арканов, шестнадцать типажей фигурных карт, все расклады и вся практика — это про устройство колоды, а не про то, как художник нарисовал Императрицу. Работает с любой колодой уэйтовской системы, а к ней относится большинство того, что продаётся сегодня.

Карты, которые вы видите на этих страницах, я нарисовала сама, и разборы старших арканов написаны по ним. Поэтому в мелочах ваша колода может отличаться от моей: где-то не будет города на горизонте, где-то фигуры одеты иначе, где-то поток воды льётся не туда, куда у меня. Это нормально — художники расходятся в деталях, и так было всегда. Смысл карты при этом остаётся тем же.

Если наткнётесь на такое расхождение, поступайте просто: разбирайте свою картинку по шести пунктам из первой главы, а мой текст читайте как объяснение смысла. Через месяц вы начнёте замечать в своей колоде то, чего нет ни в моей, ни в чужих описаниях, — и это будет уже ваше чтение.

Единственное, с чем эта книга действительно не сработает

ет, — колоды старого типа, вроде Марсельского Таро. Там на младших арканах нет сюжетов: пять кубков просто выложены узором, и разбирать нечего. Числовая система пригодится и там, а вот всё, что связано с чтением картинки, — нет. Для первой колоды такие не берите.

Практикум. Первое знакомство

Прежде чем читать дальше, сделайте вот что. Займёт полчаса.

Достаньте колоду и просмотрите все семьдесят восемь карт по одной. Не пытайтесь ничего понять и не заглядывайте в буклет. Просто смотрите: секунд по пять на карту.

Отложите в сторону **три карты, которые понравились**, — те, на которых захотелось задержаться. И **три, которые оттолкнули**, — от которых стало неуютно.

Запишите их названия на листе. Ниже, если хочется, добавьте по одной фразе — почему. Не объясняйте, не оправдывайтесь, не ищите правильный ответ. Правильного нет.

Уберите лист туда, где он не потеряется.

Мы вернёмся к нему в самом конце книги. К тому времени вы будете знать, что означает каждая из шести карт, и увидите то, чего сейчас не видите: почему вас притянули именно эти и почему оттолкнули именно те. Это будет первое, что вы прочитаете по-настоящему — не по справочнику, а про себя.

А теперь можно открывать первую главу.

ЧАСТЬ I. ЯЗЫК КАРТ

Глава 1. Как читать карту, а не вспоминать значение

Есть два способа обращаться с картой, и разница между ними решает всё.

Первый: вы смотрите на карту, узнаете её и вспоминаете, что про неё написано. Мозг выдаёт справку — «Восьмёрка Мечей, ограничения, бессилие, ловушка» — и на этом работа заканчивается. Дальше вы пытаетесь натянуть эту справку на свой вопрос, и она либо натягивается, либо нет.

Второй: вы смотрите на карту и описываете, что видите. Кто нарисован, что он делает, куда смотрит, что вокруг. И значение собирается само, прямо из описания, — причём собирается под ваш конкретный вопрос, а не вообще.

Второй способ кажется медленнее. Первое время так и есть: там, где справочник даёт ответ за секунду, разбор занимает минуту. Но справочник даёт один и тот же ответ всегда, а разбор — каждый раз тот, который нужен сейчас. И через месяц вы будете делать его быстрее, чем вспоминать.

Этой главой мы поставим сам навык. Дальше он понадобится в каждой строчке книги.

Порядок разбора

Смотреть на карту надо не хаотично, а по порядку — иначе глаз цепляется за самое яркое и пропускает главное. Порядок такой:

1. Сюжет. Что здесь происходит? Одна фраза, как если бы вы пересказывали фотографию по телефону. «Человек с завязанными глазами стоит среди мечей». Всё, дальше не углубляемся.

2. Фигуры. Сколько людей? Что они делают? Куда смотрят? Какие у них позы — открытые, закрытые, напряжённые? Кто главный, кто на втором плане, кто отвернулся?

3. Предметы. Что у них в руках, что рядом, что лежит на земле. На младших арканах здесь же считаем предметы масти — это будет числом карты.

4. Цвет и свет. День или ночь, тепло или холодно, откуда идёт свет. Цвет в Таро работает как музыка в кино: вы его не замечаете, а он делает половину впечатления.

5. Фон. Что позади: горы, вода, замок, город, пустота. Фон почти всегда говорит о контексте — откуда пришли, куда идут, что осталось за спиной.

6. Что не сходится. Последний и самый интересный шаг. В хорошей карте всегда есть деталь, которая спорит с общим впечатлением. Именно она обычно и есть ключ.

Теперь пройдем этот путь три раза, вслух.

Разбор первый: Восьмёрка Мечей



Сюжет. Человек с завязанными глазами и связанными руками стоит по щиколотку в воде среди воткнутых мечей.

Фигуры. Один человек, больше никого. Голова опущена, плечи ссутулены, ноги вместе. Поза человека, который перестал сопротивляться. Он не рвётся, не кричит, не пытается идти — стоит.

Предметы. Верёвки: обвивают корпус, стягивают запястья и щиколотки. Повязка на глазах. И мечи — четыре слева, четыре справа. Восемь. Это число карты.

Цвет и свет. Всё серо-зелёное, тусклое, ни одного тёплого пятна. Небо затянуто. Свет ниоткуда не идёт: не рассвет и не закат, просто пасмурно.

Фон. Болотистая низина с ручьями. На скале справа — замок, серый, безлюдный, далёкий. Он выше того места, где стоит человек, и никак с ним не связан.

Что не сходится. А вот тут начинается самое интересное.

Мечи стоят с двух сторон, но **спереди прохода нет**. Ни одного клинка. Человек может просто пойти вперёд, и ничто его не остановит.

Верёвки завязаны **свободно**. Посмотрите на запястья: узел не затянут, петля болтается. Это не кандалы. Это верёвка, которую можно стряхнуть.

Повязка держится на затылке — **её можно сдвинуть плечом**.

И вода. Она мелкая, по щиколотку. Не река и не омут.

Складываем. Сюжет говорит «пленник», а детали говорят «не заперт». Значит, карта не про плен — карта про **убеждённость в плене**. Человек стоит там, откуда можно уйти, и не уходит, потому что не видит и не пробовал.

Вот вам значение, добытое из картинки: ситуация, в которой вам кажется, что выхода нет, а он есть, просто вы не смотрите. И, что важнее, значение это гораздо полезнее справочного «ограничения, бессилие»: оно сразу подсказывает, что делать. Проверить, действительно ли заперто.

А замок на скале? Он там, откуда человек, вероятно, пришёл, или туда, куда хотел. Далёкий, холодный и в стороне от пути. Обычно это про то, что цель есть, но она сейчас не решается: сначала снимите повязку.

Разбор второй: Тройка Пентаклей



Возьмём карту противоположного настроения — чтобы стало видно, что метод одинаковый для любой.

Сюжет. В каменном здании мастер работает резцом, двое стоят рядом с чертежом.

Фигуры. Трое, и это уже много — на большинстве младших арканов один-два человека. Мастер внизу, склонился над работой, руки заняты. Двое наверху: один в монашеском одеянии, второй в одежде побогаче. Оба держат развёрнутый лист и смотрят в него, а не на мастера.

Позы у всех троих деловые. Никто не ссорится, никто не позирует. Идёт работа.

Предметы. Резец в руке. Чертёж. Инструменты. И три пентакля — в своде арки над ними. Три. Это число карты.

Цвет и свет. Тёплые охристые тона, песочный камень. Свет мягкий, дневной. Ничего тревожного.

Фон. Церковная арка, колонны, каменная кладка. Здание большое и явно недостроенное — мы внутри стройки.

Что не сходится. Здесь нет противоречия, зато есть кое-что неочевидное: **эти трое очень разные.**

Мастер умеет резать камень, но не он решил, что здесь будет собор. Монах знает, что должно получиться, но не удержит резца. Заказчик платит, но не умеет ни того, ни другого.

Ни один из них не может построить это здание в одиночку. И вот это — сердце карты.

Тройка Пентаклей не про мастерство. Мастерство будет

на Восьмёрке. Она про **первый момент, когда дело выходит из одних рук в общее**: замысел, деньги и умение впервые встретились и начали работать вместе.

Отсюда и значения, которые вы найдёте в любом справочнике, — «признание, сотрудничество, оценка труда». Только теперь вы понимаете, откуда они взялись, и можете применить их к своему вопросу. Если карта выпала на вопрос о работе — вас увидели, вашу часть работы признали нужной. Если на вопрос об отношениях — вы стали делать что-то вместе, а не рядом.

Обратите внимание, как заработало число. Тройка — первый результат, о чём мы подробно поговорим в третьей части. Здесь этот первый результат — не готовое здание, а работающая связка людей. Здание будет потом.

Разбор третий: Двойка Мечей



И третья карта — тихая, почти без событий. Такие обычно даются новичку тяжелее всего: непонятно, за что зацепиться.

Сюжет. Человек с завязанными глазами сидит на каменной скамье, скрестив на груди два меча.

Фигуры. Один. Сидит прямо, спина не сутулая. Руки скрещены на груди, в каждой по мечу. Поза не страдальческая — скорее закрытая. Так сидят, когда не хотят, чтобы к ним подходили.

Предметы. Два меча, скрещённые перед грудью крест-накрест. Повязка. Больше ничего.

Цвет и свет. Ночь. Синее и фиолетовое, холодное. Единственный источник света — тонкий месяц над водой.

Фон. Вода, спокойная и гладкая, дальше низкие холмы. Никакого движения. Ни ветра, ни волн, ни людей.

Что не сходится. Три вещи, и каждая работает.

Первое: **мечи скрещены, а не подняты.** Их не держат для удара — их держат, чтобы не выбирать. Пока клинки крест-накрест, ни один из них не действует.

Второе: **повязка снова здесь,** как на Восьмёрке. Только там она означала «не вижу выхода», а здесь — «не хочу видеть». Разница в позе: там человек стоял связанный, здесь сидит сам, и никто его не связывал.

Третье: **вода за спиной абсолютно спокойна.** Вода в Таро — это чувства. Мёртвый штиль означает не мир, а заморозку: человек так плотно закрылся, что не чувствует ни-

чего.

Собираем. Двойка — стадия, где появляется второе: второй человек, второй вариант. Мечи — мысли и решения. Складываем: **два варианта, между которыми надо выбрать, и отказ выбирать.**

И заметьте, чего в этой карте нет. Нет угрозы. Никто не нападает, ничего не рушится. Двойка Мечей — не про беду, а про паузу, которая слишком затянулась. Единственный совет, который она даёт: снимите повязку и посмотрите. Выбор всё равно придётся сделать, вопрос только в том, сделаете ли его вы или за вас сделает время.

Что мы только что сделали

Три карты, три разных настроения, один порядок действий. Ни разу не понадобился справочник — и при этом мы получили значения точнее справочных, потому что они собрались из деталей, а не из ярлыка.

Обратите внимание на две вещи, которые повторились.

Символы повторяются между картами. Повязка на глазах была дважды и означала примерно одно и то же — с важным оттенком. Вода была дважды и оба раза говорила о чувствах. Это не совпадение: в уэйтовской системе символы сквозные, и, разобрав тридцать карт, вы начнёте узнавать их с полувзгляда. Сводный словарь мы соберём в четвёртой главе.

Ключ всегда в том, что не сходится. На Восьмёрке Мечей — свободные верёвки. На Тройке Пентаклей — трое, которые ничего не могут поодиночке. На Двойке Мечей — неподвижная вода. Если карта кажется вам плоской и однозначной, значит, вы просто ещё не нашли деталь, которая с ней спорит. Ищите: она есть почти всегда.

Прежде чем идти дальше

Проделайте разбор сами, ровно по шести пунктам, на любых трёх картах из колоды. Возьмите те, что попадутся, — не выбирайте лёгкие.

Пишите. Обязательно пишите, а не думайте про себя: в голове разбор незаметно сворачивается до «ну тут всё понятно», а на бумаге видно, что понятно не всё.

И не подглядывайте в справочник, пока не закончите. Потом можно — и будет интересно сравнить.

Глава 2. Перевернутые карты: почему мы их пока не берём

Сейчас будет самый спорный совет этой книги, и я хочу объяснить его подробно.

Первые месяцы читайте только прямые карты. Перевернутые — те, что легли к вам «вверх ногами», — пока просто поворачивайте и читайте как обычные. Мы вернёмся к ним в пятой части, когда система уже будет работать.

Многие практики со мной не согласятся, и я их понимаю. Но у меня есть три причины, и все три про то, как человек учится.

Причина первая: это удваивает объём на пустом месте

Вы только что начали. Впереди семьдесят восемь карт, четыре масти, десять числовых стадий, шесть-семь раскладов. Работы много, и она осмысленная.

Если добавить перевернутые значения прямо сейчас, карт станет как будто сто пятьдесят шесть. И вот это уже тот объём, на котором люди сдаются — я видела десятки таких, они бросали на второй неделе с мыслью «я не запомню». Не потому, что не способны, а потому, что взяли непосильную

первую задачу.

Прямые карты вы освоите за пару месяцев. Перевернутые после этого добавятся почти без усилий. А если брать всё сразу, не получится ни того, ни другого.

Причина вторая: перевернутая карта — не отдельная карта

Вот главное недоразумение, из-за которого перевернутые кажутся такими сложными.

В буклетах их подают так, будто это независимое значение: «Тройка Кубков — праздник, дружба. Перевернутая — сплетни, измена, разлад». Прочитав такое, человек честно пытается запомнить два разных набора слов на одну картинку, и, конечно, путается.

На самом деле перевернутое положение — это не второе значение, а **оттенок первого**. Один и тот же смысл, но искажённый, заблокированный, чрезмерный или направленный внутрь.

Возьмём Восьмёрку Мечей, которую мы разбирали. Прямая: вам кажется, что выхода нет, а он есть. Перевернутая — тот же самый сюжет, только сдвинутый: повязка начала сползать, вы уже подозреваете, что не заперты. Или наоборот, до предела: вы не просто не видите выхода, вы теперь и не хотите его видеть, вам удобно.

Заметьте: чтобы прочитать перевернутую, надо очень хо-

рошо понимать прямую. Оттенок нельзя различить, если не знаешь основного цвета. Поэтому порядок именно такой, а не обратный.

Причина третья: у этой традиции нет единого правила

Тут стоит быть честной. Способов читать перевёрнутые карты существует несколько, и они друг другу противоречат.

Одни практики считают перевёрнутое положение противоположностью прямого. Другие — ослаблением: то же, но слабее. Третьи — блокировкой: смысл есть, но не проявляется. Четвёртые видят в этом направление внутрь, на самого человека. Пятые вообще не используют перевёрнутые и работают только с прямыми — и работают прекрасно.

Все эти школы существуют давно, у каждой свои сильные разборы. Общего правила, которое можно объявить единственно верным, просто нет.

Для новичка это плохая новость: непонятно, кого слушать. Для практика — хорошая: вы потом сами выберете, что вам ближе, и это будет осознанный выбор, а не заученный чужой. Но чтобы выбирать, надо сначала уметь читать. Отсюда и порядок.

«А если карта всё равно легла перевёрнутой?»

Поворачивайте и читайте как прямую. Ничего страшного, ничего не сломается.

Если хотите избежать этого совсем, есть простой приём: тасуйте колоду **не переворачивая** — сдвигом, как игральные карты, или перекладывая пачки из руки в руку. Тогда все карты остаются в одном положении, и вопрос снимается сам.

Многие практики так и работают годами. Это не халтура и не упрощение — это одна из существующих школ.

Чем читать сложные карты, если не переворачивать

Здесь у новичка возникает разумное возражение. Если не пользоваться перевёрнутыми, откуда брать негативные оттенки? Ведь не может же расклад состоять из одних благополучий.

И вот тут выясняется приятное: **колода прекрасно справляется сама.**

В ней уже есть карты трудные по своей природе. Пятёрки — все четыре про слом. Девятка Мечей — про ночную тревогу. Десятка Мечей — про конец. Башня, Дьявол, Тройка

Мечей. Их не надо переворачивать, чтобы получить неприятный смысл: он там и так.

А главный источник оттенка — не положение карты, а **соседство**. Тройка Кубков рядом с Десяткой Кубков — это семейный праздник. Та же Тройка Кубков рядом с Пятёркой Кубков — это застолье, на котором делают вид, что всё хорошо. Карта не изменилась, изменилось окружение, и значение поехало сильнее, чем от любого переворота.

Именно так мы и будем работать в четвёртой части: значение собирается из соседства карт в раскладе. Этого инструмента хватает с большим запасом.

Что запомнить из этой главы

перевёрнутые карты существуют, и мы к ним придём — в пятой части

перевёрнутое положение это оттенок прямого значения, а не второе значение

единой школы нет, вы потом выберете свою
тасуйте сдвигом, если не хотите переворотов
трудные смыслы в колоде уже есть, а главный источник
оттенка — соседние карты

Сначала научитесь читать слово. Интонацию добавите, когда будете говорить свободно.

Глава 3. Старшие и Младшие: событие и фон

Колода делится надвое, и это не техническое устройство, а разница в весе.

Двадцать два старших аркана — карты с именами: Дурак, Жрица, Колесо Фортуны, Башня, Звезда. У каждой номер от нуля до двадцати одного и своё лицо.

Пятьдесят шесть младших — четыре масти по четырнадцать карт: от туза до десятки плюс паж, рыцарь, королева и король. Как в обычной игровой колоде, только с дополнительной фигурой.

Вот и всё формальное различие. Практическое куда интереснее.

Что решаете вы и что решают за вас

Проще всего почувствовать разницу так.

Младшая карта — это то, что происходит в вашей жизни. Разговор, счёт за квартиру, усталость, новый клиент, ссора с сестрой, повышение. Всё это ткань обычных дней. Тут вы влияете, тут вы решаете, тут почти всегда можно сделать по-другому.

Старшая карта — это то, что происходит с вашей жизнью. Не событие, а тема, которая пришла и будет разво-

рачиваться, хотите вы или нет. Влюблённость. Утрата. Годы, когда всё меняется и обратно уже не сложится. Взросление. Приход веры или уход её.

Разницу видно по языку, которым люди говорят о том и другом. Про младшее говорят «я решила», «мне пришлось», «я договорилась». Про старшее — «так вышло», «меня накрыло», «я тогда не понимала, что со мной происходит».

Это не значит, что старшие карты означают бессилие. Влиять можно всегда — на то, как вы проходите через тему. Но саму тему вы не выбирали.

Одна ситуация в двух масштабах

Проще всего разница читается, когда карты лежат рядом.



Пятёрка Жезлов. Пятеро молодых людей толкаются шестами на каменистой площадке. Свалка, а не битва: никто никого не убивает, все на ногах, у каждого свой шест и своё мнение. Это конфликт интересов — обычный, рабочий, поправимый. В офисе такое зовётся «не поделили проект», в семье — «не договорились про ремонт».

Что с этим делать, понятно: садиться и договариваться, уступать, распределять. Неприятно, но никаких загадок.

Башня. Молния бьёт в башню, слетает корона, две фигуры падают вниз. Здесь ничего не поделено, потому что делить больше нечего: конструкция, внутри которой шёл спор, перестала существовать.

Разница не в силе неприятности. Разница в **уровне, на котором происходит**. Пятёрка Жезлов — спор внутри системы. Башня — конец системы, в которой спор имел смысл.

Представьте контору, где пятеро сотрудников третий месяц делят зону ответственности. Это Пятёрка Жезлов. А потом контора закрывается. Это Башня. И заметьте: после Башни та ссора не разрешается — она просто перестаёт иметь значение.

Именно поэтому в раскладе важно видеть, какой карты уровень. Если ваша проблема — Пятёрка Жезлов, её решают переговорами. Если Башня, переговоры бессмысленны, и надо заниматься совсем другим.

Как отличать в раскладе

Три практических признака.

Старшая карта задаёт тему всего расклада. Если в раскладе на три карты есть один старший аркан, он почти всегда главный — остальные две описывают, как эта тема проявляется в быту. Не наоборот.

Много старших — идёт большой период. Расклад, где старших половина или больше, говорит о времени серьёзных

перемен: человек внутри процесса, который его переделывает. Такие расклады не про «что делать в четверг», а про «что со мной происходит вообще».

Ни одного старшего — обычная жизнь. И это хорошая новость, хотя новичок обычно расстраивается: «скупной расклад, ничего важного». Наоборот, значит, что ситуация в ваших руках и решается вашими действиями.

Чего не надо делать

Две ошибки, обе частые.

Не считайте старшие карты «важными», а младшие «мелочью». Соблазн понятный: у старших имена и картинки эффектнее. Но жизнь состоит из младших, и решаются вопросы почти всегда на их уровне. Старшая говорит, что за погода на улице; младшая — что вам сегодня делать.

Не бойтесь старших арканов. Из-за того, что среди них есть Смерть, Дьявол и Башня, новички начинают вздрагивать при виде любой карты с именем. Но там же Солнце, Звезда, Мир, Влюблённые, Умеренность. Двадцать два аркана — это полный набор человеческих тем, и большинство из них хорошие.

Немного истории, кратко

Иногда спрашивают, почему колода устроена именно так

и не значит ли это чего-нибудь особенного.

Устроена она так по историческим причинам, довольно приземлённым. Таро выросло из игральных карт: в Италии пятнадцатого века существовала игра с обычными четырьмя мастями, к которым добавили козырную серию с картинками. Козыри и стали старшими арканами, а масти — младшими. Гадательное употребление появилось значительно позже, в конце восемнадцатого века, когда эзотерики того времени начали толковать колоду как зашифрованную древнюю мудрость.

Знать это полезно по одной причине: избавляет от лишнего трепета. Колода — не священный текст, спущенный из Египта, а инструмент, который люди складывали несколько веков. Работает он не потому, что древний, а потому, что за это время в него собрали довольно точный набор человеческих сюжетов.

И ещё это объясняет, почему в младших арканах есть фигуры, которых нет в игровой колоде: пажи, рыцари, королевы и короли — это придворная свита, у неё своя логика, и мы разберём её в третьей части.

Что запомнить из этой главы

старших двадцать два, у них имена; младших пятьдесят шесть, у них масти и числа

младшее — то, что происходит в жизни; старшее — то,

что происходит с жизнью

старший аркан в раскладе задаёт тему, младшие описывают быт

много старших — большой период; ни одного — обычная управляемая ситуация

одна и та же беда бывает на двух уровнях: спор внутри системы и конец системы

Младшие карты говорят, что делать. Старшие — о чём вообще речь.

Глава 4. Символы, которые повторяются

Мы разобрали три карты и дважды столкнулись с одним и тем же: повязка на глазах была на Восьмёрке Мечей и на Двойке Мечей, вода — там же и там же. Оба раза они означали примерно одно.

Это не совпадение и не лень художника. В уэйтовской системе символы **сквозные**: один и тот же предмет на разных картах говорит об одном и том же. И вот это свойство — самая большая экономия, какую вы получите в Таро.

Посчитайте. Символов, которые действительно повторяются, около двадцати. Выучив двадцать символов, вы получаете подсказку почти к каждой из семидесяти восьми карт. Это не заменяет разбор, но резко его ускоряет: половина смысла считывается с полувзгляда.

Ниже — словарь. Не заучивайте его сейчас: прочитайте один раз и возвращайтесь, когда встретите символ в разборе.

Стихии и пространство

Вода — чувства, бессознательное, то, что течёт помимо воли. Спокойная — покой или заморозка, бурная — буря в душе. Мелкая вода у ног говорит, что вы уже в чувствах, но ещё не глубоко.

Горы — то, что требует усилия и не убирается с пути. Далёкие горы — цель или испытание впереди. Иногда — холодная ясность, взгляд с высоты.

Небо — общий тон. Ясное — всё на виду; затянутое — неопределённость; ночное — то, что происходит внутри и невидимо снаружи.

Земля голая, каменистая — трудные обстоятельства, бедная почва. **Земля цветущая** — обстоятельства щедрые.

Дорога или река, уходящая вглубь картинки — путь, который уже есть, даже если герой на него не смотрит.

Строения

Замок или город вдали — цель, дом или то, что осталось за спиной. Почти всегда недостижим прямо сейчас: он на другом плане.

Стена, изгородь, ворота — граница между «здесь» и «дальше». Открытые ворота приглашают, закрытые обозначают, что срок не пришёл.

Колонны, парные и разные — двойственность, вход в нечто важное. На Жрице они чёрная и белая; на Иерофанте обрамляют традицию.

Трон — устойчивая власть над своей сферой. Кто сидит, тот уже не борется за место.

Свет

Солнце — жизнь, ясность, признание, всё названное своим именем. Восходящее солнце почти всегда обещание.

Луна — то, что видно неотчётливо: сны, догадки, обман, интуиция. Полумесяц у ног или над водой — знак, что вы имеете дело с неясным.

Звезда — надежда и ориентир. Не событие, а направление.

Молния — вмешательство извне, внезапное и не подлежащее обсуждению.

Сияние, ореол, свет из-за фигуры — присутствие чего-то большего, чем человек.

Люди и то, что с ними

Повязка на глазах — не вижу или не хочу видеть. Разница определяется позой: связанный не видит, сидящий сам не хочет.

Верёвки, цепи — ограничение. Всегда проверяйте, туго ли они завязаны: в этой системе они очень часто свободны, и это главный поворот смысла.

Скрещённые руки — закрыт, не берёт, не пускает.

Протянутая рука из облака — дар, приходящий извне. Так начинаются все четыре туза.

Фигура спиной к зрителю — герой смотрит туда же, куда и вы; вас приглашают в его позицию.

Фигура, отвернувшаяся от чего-то на картинке — то, чего человек не замечает, и обычно именно это и важно.

Обнажённость — честность, отсутствие защиты. Не про соблазн: про то, что скрывать нечего или не получается.

Растения и животные

Розы — желание, страсть, живая жизнь. **Лилии** — чистота, замысел, порядок. На Маге они растут рядом: и то и другое.

Виноград, плоды — достаток, накопленное, урожай.

Подсолнухи — обращённость к свету, простая радость.

Белая собака — верность, спутник, инстинкт на вашей стороне.

Лев — сила и страсть, которую нужно не победить, а приручить.

Змея — знание, соблазн, обновление кожи. Не обязательно зло.

Птицы в небе — мысли; много птиц в буре — мысли, вышедшие из-под контроля.

Предметы, которые повторяются

Корона — признание, статус, то, что дано снаружи. Сле-

тевшая корона — статус, который перестал держаться.

Лемниската, знак бесконечности — власть над стихиями, неисчерпаемость. Стоит над головой Мага и Силы.

Ключ, свиток, книга — знание. Свиток частично скрыт — знание, которое не для всех.

Весы — необходимость взвесить, не спеша.

Ткань, покрывало, завеса — то, что скрыто и требует отдельного усилия, чтобы увидеть.

Мост — способ перейти, который уже существует.

Как этим пользоваться

Не пытайтесь применить весь список сразу. Достаточно двух привычек.

Первая: заметив знакомый символ, спросите себя, сходится ли он с общим настроением карты. Если да — он подтверждает смысл. Если нет — вы нашли ту самую деталь, которая спорит, и она интереснее всего остального.

Вторая: сравнивайте карты между собой. Символ становится понятным не сам по себе, а в сопоставлении. Повязка на Двойке Мечей и повязка на Восьмёрке — один символ, два оттенка, и разница видна только рядом.

Через месяц вы обнаружите, что этот список больше не нужен: символы читаются автоматически, как знакомые слова. А ещё через месяц начнёте замечать в колоде то, чего в моём словаре нет, — и это будет ваш собственный словарь,

а он всегда точнее чужого.

ПРАКТИКУМ ЧАСТИ I. Карта дня

Всё, что вы прочитали в первой части, — про то, как смотреть. Смотреть можно научиться только глазами, и никак иначе. Поэтому дальше будет упражнение, которое я считаю главным в этой книге.

Оно занимает две минуты утром и одну вечером. Делать его надо каждый день. Не месяц и не «пока не надоест» — просто каждый день, как чистить зубы.

Именно на нём я в своё время сдвинулась с мёртвой точки, и до сих пор его не бросила.

Как это делается

Утром. Перетасуйте колоду и вытяните одну карту, не задавая никакого вопроса. Совсем никакого — ни «что меня ждёт», ни «на что обратить внимание». Просто вытяните.

Посмотрите на неё полминуты. Пройдите глазами по шести пунктам из первой главы: сюжет, фигуры, предметы, цвет, фон, что не сходится. Не вспоминайте значение и не открывайте справочник.

Запишите название карты и **одну фразу**: о чём она вам сегодня, по вашему ощущению. Одну, не абзац. Если фразы не нашлось, напишите «не понимаю» — это честный и вполне рабочий ответ.

Уберите карту в колоду и идите жить свой день. Специально не думайте о ней и не ищите совпадений.

Вечером. Вернитесь к записи и допишите **одну строку** — что за день произошло. Не пытайтесь связать это с картой. Просто самое заметное событие или настроение дня.

Всё. Две строки в день.

Шаблон

Можно вести в блокноте, можно в заметках телефона. Формат такой:

Дата

Карта

Что я подумала утром

Что случилось за день

3 марта

Восьмёрка Кубков

ухожу от чего-то, но не знаю от чего

уволилась Лена, стало неуютно на работе

4 марта

Тройка Пентаклей

вместе получается

доделали проект с Ирой, довольны обе

5 марта
Двойка Мечей
не понимаю
ничего особенного, вялый день

Если удобнее без таблицы — пишите просто в строку, лишь бы дата, карта и обе фразы были рядом.

Что произойдёт дальше

Первую неделю будет казаться, что упражнение бессмысленное. Карты не сбываются, совпадений нет, вечерняя строка не связана с утренней. Это нормально и правильно: если бы карты «сбывались» с первого дня, это была бы другая книга и, скорее всего, врущая.

Смысл проявляется не в отдельных днях, а в накопленном.

Через три-четыре недели вы начнёте узнавать карты в лицо — не по значениям, а как знакомых. У каждой появится свой характер, потому что она уже несколько раз приходила и вы помните, какие это были дни.

Через два месяца начнут собираться связки. Вы заметите, что какая-то карта приходит в определённом состоянии. У меня, например, Четвёрка Мечей годами выпадала ровно тогда, когда я не давала себе отдохнуть, — и я узнала об этом

не из справочника, а из своих записей.

Через полгода записи станут интереснее любого учебника. Вы начнёте перечитывать их и видеть в них себя — целые периоды, которые в моменте казались набором случайных дней.

Три ошибки, которые делают все

Первая: искать сбывшееся. Вытянули Десятку Кубков, весь день ждали счастливого события, не дождались, расстроились. Карта дня не прогноз. Она — предложение посмотреть на день под определённым углом, и польза от неё в наблюдении, а не в предсказании.

Вторая: тянуть вторую карту. Первая не понравилась, и рука сама тянется за ещё одной. Не надо: во-первых, так вы обучаете себя не принимать неудобное, а это ровно противоположно тому, чему учит Таро; во-вторых, вы теряете самое ценное — записи о трудных днях. Именно они потом объясняют больше всего.

Третья: писать длинно. Соблазн понятный: карта интересная, мыслей много, хочется расписать. Но упражнение, которое занимает двадцать минут, вы бросите на третий день. Одна фраза утром, одна вечером. Дисциплина здесь важнее глубины: глубина возьмётся из количества дней, а не из объёма записи.

Дополнение для тех, кто хочет больше

Если через месяц захочется усложнить — не увеличивайте запись, а добавьте один вопрос вечером:

«Где сегодня была эта карта?»

Не «сбылась ли», а именно где. В разговоре, в собственном настроении, в чужом поведении, в новостях, в том, как вы приняли решение. Ответ может быть «нигде» — это тоже ответ.

Этот вопрос переводит упражнение из наблюдения в чтение. Но раньше чем через месяц его лучше не брать: сначала должна набраться привычка.

Прежде чем идти дальше

Начните сегодня. Не дочитав книгу, не «когда разберусь» — сегодня.

Вторая часть, к которой мы переходим, — это двадцать два разбора старших арканов. Читать её лучше не запоем, а понемногу, параллельно с картой дня. Тогда карта, которую вы вытянули утром, будет иногда совпадать с той, о которой читаете вечером, и это самый быстрый способ запомнить её насовсем.

Таро осваивают не за вечер чтения, а за сто дней по две минуты.

ЧАСТЬ II. СТАРШИЕ АРКАНЫ

0. ДУРАК



Что нарисовано

Молодой человек идёт по краю обрыва. Нога уже занесена над пустотой — ещё полшага, и он сорвётся.

Он этого не видит. Голова поднята, лицо обращено к солнцу, взгляд куда-то выше горизонта. На плече палка с узелком: всё имущество, которое можно унести одной рукой. В другой руке — маленький белый цветок, и держит он его аккуратно, как единственную ценность.

Одет ярко, почти празднично: зелёная туника, расшитая крупными оранжевыми цветами, широкие рукава, сапоги. Не походная одежда — он не собирался в поход, он просто пошёл.

Рядом подпрыгивает белая собака. Она смотрит на хозяйина и, кажется, что-то ему говорит — то ли зовёт, то ли предупреждает.

За обрывом снежные горы, острые и холодные. Небо жёлтое от солнца, которое стоит высоко и заливает всю карту светом. Ни одной тени.

Что не сходится. На карте, где герой в шаге от падения, нет ни капли тревоги. Свет ровный, краски праздничные, лицо спокойное. Обрыв нарисован буквально, обмануться нельзя — и при этом карта не выглядит предупреждением о беде.

И собака. Она не оттаскивает и не лает угрожающе — она прыгает, как прыгают собаки, когда хозяин наконец собрался на прогулку.

О чём карта

Дурак — это начало, у которого нет опыта и поэтому нет страха.

Обратите внимание на его номер: ноль. Он и первый в колоде, и как бы вне счёта — ещё ничего не случилось, всё впереди. Так стоит человек, который не знает, чем это кончится, и потому решается.

Здесь важно не ошибиться в тоне. Дурак — не глупец, которого жалко. И не безрассудный, которому надо объяснить, что он делает. Он тот, кто идёт, не имея представления о трудностях, — и именно поэтому идёт. Все, кто представлял, остались стоять.

Традиция называет это чистой возможностью. У Дурака нет ни навыка, ни плана, ни репутации — но и терять ему нечего, и никакая прошлая неудача его не держит. Узелок на палке маленький потому, что в предыдущей жизни он ничего не накопил.

Цена очевидна: он в самом деле может упасть. Карта этого не отменяет. Она только говорит, что без этого шага не бывает ни одной из остальных двадцати одной.

В отношениях

Влюблённость без оглядки на прошлое. Обычно ранняя, иногда неуместная — не по возрасту, не по обстоятельствам, не вовремя. Человек бросается в чувство, не подсчитывая рисков, и в этом его сила: он открыт так, как не сможет открыться никто опытный.

Иногда карта говорит буквально: начинается что-то новое, и вы пока не знаете, с кем имеете дело.

В деле и деньгах

Старт с нуля. Новая профессия в тридцать пять, первый заказ, первый шаг в чужую отрасль. Ни репутации, ни базы, ни понимания, как тут принято.

Практическое предупреждение у этой карты одно: не подписывайте на этом этапе долгосрочных обязательств. Дурак хорош в том, чтобы начать, и плох в том, чтобы просчитать. Пусть кто-нибудь опытный прочитает договор.

В состоянии

Лёгкость. То утреннее чувство, когда кажется, что можно всё, и оно не обманывает — на этой стадии действительно можно многое, потому что вы ещё не знаете, чего нельзя.

Изредка — обратная сторона: отказ видеть очевидное. Обрыв на карте нарисован, и иногда Дурак означает именно то, что вы старательно смотрите в небо, лишь бы не смотреть под ноги.

Как это выглядит в жизни

Наташа в сорок один год ушла из бухгалтерии учиться на кондитера. Восемнадцать лет стажа, надбавка за выслугу, свой кабинет с фикусом — и заявление в марте.

Она рассказывала мне это с таким лицом, будто ждала, что я начну отговаривать. Все отговаривали: муж, мама, начальница, подруга-бухгалтер. Аргументы были совершенно разумные, она их даже не оспаривала. Просто сказала: «Я знаю, что глупо. Но если сейчас не пойду, то уже никогда».

Первый год был тяжёлым. Она пекла на арендованной кухне, ошибалась в расчёте себестоимости — что для бухгалтера особенно обидно, — дважды хотела вернуться. На третьем году у неё была своя кондитерская на восемь столиков.

Я не рассказываю это как историю успеха. Могло не получиться: у меня есть и такие знакомые, и им было очень плохо. Дурак не обещает, что вы не упадёте. Он говорит, что момент, когда вы способны на этот шаг, — редкий, и он проходит.

Если карта выпала вам

Спросите себя: что я откладываю, пока не буду готова?

Ответ обычно приходит сразу и вместе с оправданием, почему сейчас нельзя. Оправдание, скорее всего, разумное. Дурак не спорит с разумностью — он напоминает, что готовность приходит после первого шага, а не до него.

И на всякий случай, чтобы не было романтических иллюзий: посмотрите ещё раз, куда у него занесена нога. Идти вперёд стоит. Но глаза перед этим лучше опустить.

Дурак — не тот, кто не знает про обрыв. Дурак — тот, кто пошёл раньше, чем узнал.

I. МАГ



Что нарисовано

Человек стоит за столом и работает.

Правая рука поднята высоко, в ней короткий жезл, направленный в небо. Левая опущена и указывает пальцем в землю. Одна фигура — два направления сразу: вверх и вниз.

Одет в тяжёлые пурпурные одежды с золотым шитьём, капюшон откинут на плечи. Лицо спокойное и сосредоточенное, без театральности: так выглядит не фокусник перед публикой, а мастер за делом.

Над головой висит золотая лемниската — знак бесконечности, лежащая на боку восьмёрка. Она не нарисована как украшение: она светится и висит сама, без подставки.

На столе — четыре предмета. Один кубок. Один меч. Один золотой диск с пятиконечной звездой. Один короткий деревянный жезл. По одному, ровно в ряд.

На передней стенке стола вырезана пентаграмма. У подножия растут красные розы и белые лилии.

Небо позади лиловое, грозное, в просветах свет.

Что не сходится. Стол стоит прямо в поле, под открытым небом. Никакой мастерской, никакого шатра — рабочее место посреди пустоты. И при этом на нём аккуратно, по одному, разложены четыре разнородных предмета, будто он собрался тут всерьёз и надолго.

О чём карта

Маг — про способность сделать. Не про желание и не про план: про руки, которые могут.

Смотрите на жест. Правая рука с жезлом — вверх, к идее, к тому, что ещё не существует. Левая — вниз, к земле, где идея должна проявиться. Маг — это точка соединения: через него замысел становится вещью. Традиция передаёт это формулой «как вверху, так и внизу», и на карте она нарисована буквально, одной позой.

Лемниската над головой говорит, что источник не иссякает. У Мага не «одна попытка» — он может делать это снова.

А розы и лилии у ног — то, из чего он сделан сам: розы это желание и страсть, лилии это чистый замысел. Обе нужны. Без желания не начнёшь, без замысла разбросаться.

Четыре предмета: здесь начинаются масти

Задержитесь на столе — это самая важная деталь карты и мостик к третьей части книги.

Четыре предмета, лежащие перед Магом, — это четыре масти Таро, и все они у него под рукой сразу.

Жезл — воля, действие, желание что-то начать. **Кубок** — чувства, связи с людьми. **Меч** — мысль, слово, умение

назвать и разделить. **Пентакль** — материя: тело, деньги, вещи, быт.

Именно из этих четырёх состоят все пятьдесят шесть младших арканов, и мы разберём их подробно в третьей части. Пока запомните одну вещь: **сила Мага в том, что у него есть все четыре и он ими не путается.**

По одному, в ряд, на своих местах. Не связка мечей и ни одного кубка. Не гора монет без единой мысли. Человек, который умеет только чувствовать, или только считать, или только рваться вперёд, — это ещё не Маг. Маг — тот, у кого работает всё четыре, потому что любое настоящее дело требует всех.

В отношениях

Момент, когда за чувством появляется действие. До этого были влюблённость и мечты, теперь кто-то делает первый шаг: говорит вслух, знакомит с родителями, снимает квартиру.

Иногда карта указывает на человека — умеющего, обаятельного, у которого всё получается. И тут стоит быть внимательной: обаяние и умение делать — не то же самое, что честность. Маг не про моральную оценку, он про способность. Способный человек может быть и опорой, и манипулятором.

В деле и деньгах

Хорошая карта для начала: ресурсы есть, навык есть, момент подходящий. Не «повезёт», а «сможешь, если возьмёшься».

Совет, который она обычно даёт: не ждите лучших условий. Стол у Мага стоит в чистом поле — обстоятельства идеальными не будут, а четыре предмета у вас уже есть.

В состоянии

Собранность. Редкое чувство, когда голова, руки и желание работают в одну сторону. Если карта выпала в состоянии — не тратьте этот день на мелочи, у него высокий КПД.

Как это выглядит в жизни

Мне запомнился один разговор — не потому, что история необычная, а потому, что человек сам всё сказал.

Женщина пришла с вопросом, стоит ли ей открывать своё дело. Она была массажисткой, семь лет в салоне, хотела уйти на себя. Выпал Маг, и я спросила её то, что обычно спрашиваю на этой карте: перечислите, что у вас есть.

Она начала: руки, опыт, клиенты, которые пойдут за ней, немного накоплений. Дошла до четвёртого пункта и остано-

вилась. Потом сказала: «А я думала, у меня ничего нет».

Дело она открыла через два месяца, но интересно не это. Интересно, что ничего нового у неё за эти два месяца не появилось — всё было и до разговора. Не хватало не ресурса, а того, чтобы разложить его перед собой, как четыре предмета на столе, и увидеть.

Если карта выпала вам

Возьмите лист и выпишите четыре строки: что я хочу, кто со мной, что я понимаю про ситуацию, что у меня есть материально. Жезл, кубок, меч, пентакль.

Заполнятся, скорее всего, не все четыре. И вот пустая строка и есть ответ карты: она показывает, чего именно не хватает, чтобы взяться. Обычно это не деньги.

Маг — не тот, у кого волшебная палочка. Маг — тот, у кого всё четыре, и он знает, где что лежит.

II. ЖРИЦА



Что нарисовано

Женщина сидит между двух колонн. Одна колонна чёрная, другая белая, и на каждой стоит буква: на чёрной «В», на белой «J». Между ними висит завеса, расшитая гранатами и пальмовыми листьями.

Она в сиреневых одеждах, ниспадающих на пол тяжёлыми складками. На груди простой золотой крест. На голове венец с двумя рогами и белым шаром между ними — форма луны.

В руках наполовину развёрнутый свиток. На видимой части читается «TORA»; остальное уходит под складку плаща — то ли она его прикрыла, то ли просто не развернула до конца.

У её ног лежит золотой полумесяц.

Лицо прямое, спокойное, взгляд на зрителя. Она не улыбается и не хмурится. Она просто смотрит.

Что не сходится. Свиток. Женщина держит его так, что видно только начало слова, — и это единственное действие на всей карте. Всё остальное неподвижно: сидит, смотрит, за спиной завеса. А свиток она сознательно не разворачивает.

О чём карта

Жрица — про знание, которое есть, но не выдаётся по тре-

бованию.

Оглянитесь на предыдущую карту. Маг делал: поднимал жезл, указывал вниз, работал руками. Жрица не делает ничего — и это не пассивность, а другой способ обращения с миром. Маг воздействует, Жрица знает.

Свиток в её руках — то самое знание. Часть его открыта: то, что можно сказать словами, чему можно научить, что помещается в книгу. Остальное под плащом. Не потому, что она скрывает из вредности, а потому, что оно не переводится в слова — его или знаешь, или нет.

Завеса за спиной — то же самое в другом образе. За ней что-то есть, и она не заперта: полотно можно отодвинуть. Но никто на карте этого не делает, потому что отодвинуть — не значит понять.

Две колонны, чёрная и белая, стоят по бокам и не спорят. Жрица сидит ровно между ними, не выбирая ни одну. Это карта, которая не приводит к решению, — она приводит к пониманию, а решать будет кто-то другой.

Луна повторяется трижды: в венце, у ног, в самом холодном тоне карты. Луна в этой системе всегда про то, что видно неотчётливо: сны, догадки, предчувствия. Жрица работает именно этим материалом.

В отношениях

Чаще всего — то, что не сказано. Между двумя людьми

есть понимание, о котором не договаривались словами, или наоборот — есть тайна, о которой оба знают и молчат.

Иногда карта прямо указывает: вы чувствуете правильно, но пока не имеете доказательств. Жрица не советует бежать проверять. Она советует не отменять своё чувство только потому, что нечем его подтвердить.

И почти всегда она против форсирования. Если в раскладе на отношения выпала Жрица, вопрос «как заставить его определиться» бессмысленный: срок ещё не пришёл, и попытка ускорить сработает против вас.

В деле и деньгах

Не время действовать — время собирать информацию. Вы знаете о ситуации меньше, чем вам кажется, и часть важного пока за завесой.

Практический совет от этой карты: подождите неделю. Не из осторожности, а потому, что за эту неделю обычно проявляется что-то, чего сейчас не видно. Жрица часто выпадает перед тем, как выясняются подробности.

Иногда — про работу, связанную со знанием: обучение, исследование, аналитика, всё, где сначала долго не видно результата.

В состоянии

Тишина внутри. Не тоска и не пустота — сосредоточенность, при которой хочется меньше говорить и меньше видеть людей. Это рабочее состояние, из него потом получается многое, и его не надо разгонять активностью.

Иногда — предчувствие, которое не отпускает. Жрица говорит: запишите его и подождите. Часто оказывается права.

Как это выглядит в жизни

Одна моя знакомая три месяца знала, что муж собирается уходить, — и никаких доказательств у неё не было. Ни переписок, ни звонков, ни запаха духов, ничего такого, что можно предъявить. Просто он стал аккуратнее вешать пальто.

Она рассказывала, что за эти три месяца дважды решала, что сходит с ума. Один раз спросила прямо, он удивился и сказал, что ей мерещится, — и она поверила, потому что аргументов у неё не было, а у него было спокойное лицо.

Он ушёл в конце сентября. Она потом сказала фразу, которую я запомнила: «Хуже всего были не эти три месяца. Хуже всего было то, что я сама себе три месяца не верила».

Жрица не всегда про такое. Но она всегда про то, что знание бывает раньше доказательств, и что отменять его из-за отсутствия справки — дорого.

Если карта выпала вам

Задайте себе вопрос: что я уже знаю, но не разрешаю себе назвать?

Отвечать не надо ни вслух, ни на бумаге. Просто задайте и подождите минуту. Если ответ есть, он придёт сам, и вы его узнаете — по тому, что от него неприятно.

И второе: не требуйте от себя решения сегодня. Жрица — единственная карта в колоде, которая прямо разрешает не действовать.

Жрица — не «тебе не скажут». Жрица — «ты уже знаешь, просто пока без слов».

III. ИМПЕРАТРИЦА



Что нарисовано

Женщина полулежит на подушках под открытым небом. Не сидит на троне выпрямившись — устроилась удобно, откинувшись, и поза у неё расслабленная.

На голове венец с золотыми звёздами. Одежда светлая, с растительным узором, и складки её лежат так же свободно, как сама фигура.

Слева от подушек — щит в форме сердца с женским знаком Венеры. Он не в руках: просто стоит рядом, прислонённый, как вещь, которую не приходится держать.

Позади всё растёт. Спелая пшеница до пояса, зелёные склоны, водопад, падающий с высоты и уходящий в поток за её спиной. Вода не бурная — ровная и постоянная.

Небо светлое. Тени мягкие. Ничего острого нет во всей карте: ни углов, ни клинков, ни камня.

Что не сходится. Это карта императрицы — то есть о власти. А власти на ней нет ни в одном привычном виде: ни трона, ни скипетра, ни подданных, ни стен. Женщина лежит в поле и ничего не делает.

И при этом всё вокруг растёт.

О чём карта

Императрица — про то, как что-то живёт и множится само, если ему не мешать.

Это третий аркан, и он встаёт на своё место логично. Маг мог сделать. Жрица знала. Императрица — растит. Не создаёт усилием и не вычисляет: даёт условия и ждёт, пока прорастёт.

Отсюда её главный смысл, которого нет ни в одной другой карте колоды: **плодородие**. Не только в буквальном — про беременность и детей, хотя и это, — а в широком: замысел, который наливается; отношения, которые крепнут сами от того, что вы вместе живёте; дело, которое перестало требовать надрыва и просто идёт.

Смотрите на её позу. Она не контролирует пшеницу за спиной. Пшеница растёт не потому, что императрица приказала, а потому, что здесь есть вода, свет и почва, — и она это устроила, а дальше не вмешивается.

Щит с сердцем стоит прислонённым, потому что защищаться не надо. Тут никто не нападает.

В отношениях

Одна из самых благополучных карт колоды. Отношения, в которых тепло, безопасно и не надо стараться. Быт, который

не тяготит. Дом, куда хочется возвращаться.

Часто указывает на беременность или желание ребёнка — но осторожно: сама по себе, без подтверждающих карт рядом, она говорит скорее о состоянии, чем о факте.

Иногда карта говорит о материнской роли в отношениях — и тут появляется оттенок, о котором стоит сказать. Завышенная, доведённая до предела, превращается в опеку, а опека — в удушье. Императрица в перевёрнутом положении, до которого мы дойдём в пятой части, часто про это. Но и в прямом стоит спросить себя: я забочусь или уже решаю за него.

В деле и деньгах

Дело, которое перешло из стадии рывка в стадию роста. Клиенты приходят сами, репутация работает, надрыв кончился. Не надо ничего форсировать — надо не портить.

Практический совет от этой карты: не трогайте то, что работает. Императрица часто выпадает людям, которые от избытка энергии собираются всё переделать в момент, когда наконец пошло само.

Иногда — про профессии, связанные с созданием и заботой: всё, где растят, лечат, кормят, учат маленьких.

В состоянии

Сытость в хорошем смысле. Телу хорошо, дышится ровно,

ничего не болит и никуда не гонит.

Это состояние стоит замечать и запоминать, потому что оно недооценённое: люди умеют распознавать тревогу и не умеют распознавать благополучие. Императрица — напоминание, что бывают периоды, когда всё в порядке, и это не затишье перед бедой, а просто хорошее время.

Как это выглядит в жизни

Мне однажды пришлось объяснять Императрицу женщине, которой она очень не понравилась.

Она пришла с вопросом про работу: сидит в одной компании шестой год, зарплата хорошая, начальник нормальный, задачи знакомые. Спрашивала, не пора ли уходить — потому что «как-то слишком спокойно, наверное, я деградирую».

Выпала Императрица, и она расстроилась. Сказала: «То есть мне так и сидеть?»

Мы разбирали эту карту минут двадцать. Выяснилось, что за шестой год она впервые за всю взрослую жизнь выпалась, начала ходить на плавание и родила ребёнка. И что беспокойство её пришло не изнутри, а от подруг, которые меняли работу каждые два года и говорили про рост.

Она не ушла. Через год ушла — но по другой причине и без паники.

Я рассказываю это не как призыв никуда не двигаться. Я рассказываю потому, что Императрица чаще всего выпадает

людям, которые не умеют разрешить себе хорошее время и ищут, что в нём не так.

Если карта выпала вам

Спросите: что у меня сейчас растёт, и не собираюсь ли я это выкопать, чтобы посмотреть на корни?

И второе, менее приятное: если карта выпала, а хорошего времени в вашей жизни не наблюдается, вопрос переворачивается. Чего у меня нет из того, что нужно для роста? У пшеницы за спиной Императрицы есть вода, свет и покой. Чего из этих трёх не хватает вам?

Императрица — не «тебе повезло». Императрица — «не-рестань дёргать за росток».

IV. ИМПЕРАТОР



Что нарисовано

Мужчина сидит на каменном троне, выпрямившись. Не откинувшись, не расслабленно — спина прямая, обе ноги стоят на земле, колени вместе.

Он в доспехе, и это первое, что бросается в глаза после предыдущей карты: у Императрицы не было ни одной твёрдой вещи, здесь металл на всей фигуре. Поверх доспеха тяжёлый красный плащ. Борода седая, лицо немолодое.

В правой руке скипетр, в левой золотая держава — шар. Оба предмета он держит крепко и не опускает.

Трон каменный, тяжёлый, и по его углам вырезаны головы баранов: две на спинке, две на подлокотниках. Морды повернуты к зрителю.

Позади — горы. Не зелёные склоны, а серые каменные пики, острые и голые. Между ними и тронем ничего не растёт.

Небо лиловое, вечернее.

Что не сходится. Он держит и скипетр, и державу — обе руки заняты. То есть человек, который здесь всем распоряжается, физически не может ни к чему прикоснуться, не отложив что-нибудь из символов власти.

И трон. Он сидит на камне, а не в кресле: там нет ни подушки, ни спинки для отдыха. Сидеть на этом неудобно, и это, по-видимому, входит в условия.

О чём карта

Император — про порядок, границу и правило.

Он стоит четвёртым, сразу за Императрицей, и это не случайное соседство. Она растит, он ставит рамку. Пшеница за её спиной может расти сколько хочет; он определяет, где кончается поле и начинается чужое.

Отсюда его сила и его цена. Сила в том, что при нём понятно, как устроено: есть правила, они одни для всех, их можно узнать заранее. Цена — в том, что на камне неудобно и что руки заняты.

Бараны на троне — знак Овна, знак начала и напора. Император сдерживает эту силу, а не отсутствует её: он не спокойный по природе, он спокойный по решению.

Горы позади — то, что он сам не создавал и не изменит: обстоятельства, законы, реальность. Он не спорит с камнем. Он строит внутри камня то, что можно построить.

Здесь стоит сказать прямо, потому что карту часто читают неверно. Император — не про подавление и не про тирана. Тиран не нуждается в правилах, ему достаточно своей воли. Император именно правилам и подчинён — в первую очередь сам.

В отношениях

Структура. Договорённости, обязательства, ясность в том, кто чего ждёт. Отношения, в которых понятно, как всё устроено, и это понятно обоим.

Часто указывает на человека — надёжного, старше или просто взрослее, с которым спокойно, потому что он держит слово. Иногда буквально на отца или на мужчину в отцовской роли.

Оттенок, о котором надо сказать: то же самое качество, доведённое до предела, превращается в контроль. Разница между «у нас есть договорённости» и «у нас есть его правила» тонкая, а живётся в этих двух вариантах очень по-разному. Если Император выпал в раскладе на отношения и вам от него стало не спокойно, а тяжело — доверьтесь этому ощущению.

В деле и деньгах

Хорошая карта для всего, что требует конструкции: договор, регламент, структура, распределение ответственности. Плохая — для творческого рывка: там, где нужна свобода, он мешает.

Практический совет от неё почти всегда один: закрепите письменно. Император — карта, при которой устные догово-

ворённости имеют свойство рассыпаться.

Иногда — про руководящую роль, ответственность за других, необходимость решать не только за себя.

В состоянии

Собранность через дисциплину. Не вдохновение, как у Мага, а вставание в шесть утра, когда не хочется.

У этого состояния есть оборотная сторона, и она не безобидная: держать себя в рамке долго — дорого. Император не показывает, сколько это стоит, потому что показывать не входит в его роль. Если карта выпала вам в состоянии и вы устали — усталость реальная, просто вы себе её не разрешили.

Как это выглядит в жизни

Игорь после развода взял детей на себя по средам и через выходные. Не потому, что суд обязал, — они с женой договорились без суда, и он предложил сам.

Он рассказывал мне об этом в контексте совсем другого вопроса, и рассказывал без всякого пафоса. Дословно: «Я не то чтобы хороший отец. Я просто решил, что среда — это среда».

За четыре года он не пропустил ни одной. Однажды приехал с температурой и просидел вечер на кухне, потому что

к детям было нельзя. Ему предлагали сдвинуть на четверг — он сказал, что четверг не среда.

Я привожу это не как образец. Я привожу как точный портрет карты: Император — это не любовь, которая сама несёт, и не порыв. Это когда решение один раз принято и дальше не обсуждается, даже с самим собой. Иногда только на этом всё и держится.

Если карта выпала вам

Спросите: где в моей жизни нет правила там, где оно нужно?

Обычно ответ находится быстро и он неприятный, потому что правило — это то, что ограничивает вас, а не других. Деньги без учёта. Работа без границ рабочего дня. Отношения, в которых не проговорено главное.

И обратный вопрос, если правил у вас в избытке: какое из моих правил я давно не проверяла на смысл? Император без пересмотра со временем превращается в камень, на котором просто неудобно сидеть.

Император — не «тебя заставят». Император — «реши один раз, чтобы не решать каждый день».

V. ИЕРОФАНТ



Что нарисовано

Мужчина сидит на возвышении между двух каменных колонн. На голове высокий тройной венец, на плечах тяжёлое облачение с крестом.

Правая рука поднята в жесте благословения — два пальца вверх, остальные сложены. В левой посох с тройным перекрестием: три поперечины одна над другой, снизу вверх уменьшающиеся.

Перед ним на коленях двое. Головы опущены, руки сложены, лиц почти не видно. Оба в простых серых одеяниях, без украшений: не вельможи, а ученики.

На каменном полу между ним и ними лежат два золотых ключа, положенные крест-накрест.

Стены серые, гладкие, без окон. Ни неба, ни горизонта, ни единого растения. Мы внутри здания, и здание старше всех, кто в нём находится.

Что не сходится. Ключи лежат на полу. Не на поясе, не в руке, не заперты в шкатулке — лежат открыто, на виду, ровно между учителем и учениками. Их можно взять. Никто не берёт.

О чём карта

Иерофант — про традицию: про знание, которое передаётся от человека к человеку и потому не теряется.

Он пятый, и его место в последовательности логично. Император поставил правило. Иерофант объясняет, откуда правило взялось и почему его стоит соблюдать. Первый опирается на силу, второй — на преемственность.

Сравните его с Жрицей, второй картой. У неё тоже было знание, но своё, невыразимое, наполовину скрытое под плащом. Иерофант — противоположный полюс: его знание внешнее, словесное, изложенное и пригодное к передаче. Жрица знает то, чего не скажешь. Иерофант знает то, что записано и проверено многими до него.

Два ключа на полу — земной и небесный, право открывать и право затворять. Именно они делают его посредником, а не просто уважаемым человеком: через него проходит доступ к традиции. И то, что они лежат открыто, — важнейшая деталь. Знание не спрятано. Оно требует не взлома, а того, чтобы кто-то показал, как им пользоваться.

Двое на коленях — не униженные. Это ученики, и поза их означает готовность слушать, не спорить с первого слова, принять форму прежде, чем начать её оспаривать. Всякий, кто чему-нибудь по-настоящему учился, через это проходил.

Цена у карты есть, и большая. Стены без окон. Внутри

традиции безопасно и понятно, но неба оттуда не видно.

В отношениях

Официальность и форма. Брак, а не просто совместная жизнь. Знакомство с семьёй. Обещание, произнесённое при свидетелях.

Иерофант нередко выпадает там, где отношения давно есть, а формы у них нет, — и один из двоих эту форму хочет. Карта не говорит, кто прав. Она говорит, что вопрос формы в этой паре стал существенным и молчанием не решится.

Оттенок, о котором честно стоит сказать: та же карта описывает отношения, которые держатся исключительно на приличиях. «Так принято», «что люди скажут», «мы двадцать лет вместе, куда теперь». Если рядом легли тяжёлые карты, читайте её именно так.

В деле и деньгах

Всё, где важна процедура: договор по форме, лицензия, диплом, аттестация, вступление в профессиональное сообщество. Иерофант советует не изобретать своё, а сделать, как принято, — потому что принято, как правило, не на пустом месте.

Хорошая карта для обучения у конкретного человека. Не курс из интернета, а мастер, который смотрит, как вы рабо-

таете, и поправляет.

Плохая — для новаторства. Внутри традиции нельзя сделать то, чего традиция не предусматривает.

В состоянии

Потребность в опоре, которая старше вас. Желание, чтобы кто-то знающий сказал, как правильно. Это нормальное состояние, а не слабость: человек не обязан всё выводить сам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.