

Игорь Леванов
**Кандалакша -
место силы.
Вера наших
предков**



Игорь Леванов

**Кандалакша - место силы.
Вера наших предков**

«Автор»

2026

Леванов И.

Кандалакша - место силы. Вера наших предков / И. Леванов —
«Автор», 2026

Книга "Кандалакша — место силы. Вера наших предков" в жанре психологической фантастики. Автор Игорь Леванов (Мудрец. равный северному сиянию). В книге Белое море служит метафорой для восприятия мира без прошлых идеологий и предубеждений. Понять тайны веры наших предков. За полярным кругом наглядно идол превращается в образ оси вращения Земли. Есть выражение "Хочешь жить умей вертеться, это относится к Земле, наша жизнь зависит от вращения земли, оси наклона земли, воображаемой оси магнитного поля земли. У наших предков был взгляд со стороны солнечного ветра и северного сияния. Одной из центральных идей является выражение: "Хочешь жить — умей вертеться", перенесенное на масштаб планеты: вращение Земли, её наклон и внешние космические силы формируют ритм бытия. Идолы и стелы описываются не как реликвии догмы, а как символы: оси вращения Земли и воображаемой оси магнитного поля, отражающие баланс небесного и земного.

© Леванов И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Вера наших предков	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы.

Вера наших предков

Глава 1. Вера наших предков

Вступление

Книга "Кандалакша — место силы. Вера наших предков" в жанре психологической фантастики.

Кандалакша стоит у берега Белого моря, где ветер приносит запах соли и древних легенд. Здесь, на величавой границе между небом и водой, наши предки искали ответ на главную загадку жизни: как не потерять себя в вихре времени и перемен. Их ответ был прост и светел — вера, связующая человека с миром природы, с осью Земли и с воображаемой осью магнитного поля Земли, которую они ощущали как часть космического порядка.

Идолы для наших предков не были статуями или каменными символами лишь ради красоты. Они служили напоминанием о равновесии, о том, что мир держится на тонкой оси вращения планеты и на скрытой оси магнитного поля, чьи движения порой невозможно увидеть, но которые ощущаются в дыхании земли. В такие мгновения вера становилась способом держать устойчивость — верой в то, что мир не рухнет под весом испытаний, что хаос может быть встречен ясной волей и разумным принятием.

Наши предки учили, что позитивное мышление — это не иллюзия, а практика. Она рождает практические шаги: заботу о близких, внимание к малым знакам благополучия, работу над собой и своим сообществом. Вера поддерживала надежду, что всё будет хорошо, даже когда в календаре появлялись тревожные предзнаменования; она учила сохранять спокойствие, чтобы видеть пути решения там, где раньше виделась только тьма. Вера давала возможность жить полно и честно: помогать другим, сохранять дружбу и доверие, искать смысл в каждом дне.

В этой книге мы не ищем обобщённых ответов или догм. Мы отправляемся в путешествие по памяти народов, по культам и обычаям, которые создавали ощущение устойчивости и силы в самых разных эпохах и уголках мира. Мы смотрим на идолы не как на запретные реликвии прошлого, а как на символы, которые напоминают нам о важности баланса — между тем, что можно измерить и тем, что ощущается сердцем; между тем, что вращается вокруг нас, и тем, что вращаем мы сами, выбирая путь добра, заботы и благодарности.

Пусть эта книга станет для читателя путеводителем в осмыслении силы веры — не как фантомного утешения, а как практики жизни в гармонии с собой, друг с другом и с миром вокруг. Пусть история Кандалакши и её предков вдохновляет на смелость быть добрым и внимательным к каждому дню, на умение видеть свет даже в самых долгих ночах и на веру в то, что устойчивость рождается из взаимной поддержки, заботы и ясного взгляда в будущее.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Явление королевы северного сияния

Игорь лежал на шезлонге на набережной Белого моря в Кандалакше, воткнул в землю палку и наблюдал, как тень от солнца вращается вокруг палки. Королева северного сияния появилась неожиданно и внимательно наблюдала за Игорем. Наконец, она спросила:

- Что ты делаешь?

Игорь объяснил:

- Белое море как белый лист бумаги позволяет очистить сознание от потока информации накопленной за жизнь. Попробовать осознать изначальный мир. Наши предки поклонялись идолам. В день летнего солнцестояния – в полярный день тень воткнутого на берегу Белого моря, совершает почти полный круг. Это результат вращения земли вокруг солнца. Наши предки молились оси вращения земли. Она действительно отклоняется, но есть воображаемая ось магнитного поля земли, которая вообще гуляет на тысячи километров. Наши предки водили хороводы вокруг, чтобы удержать ось земли и воображаемую ось магнитного поля. Кстати, слово «идол» прочитанное наоборот почти слово «люди», гласные читались по-разному.

В конце попросил в образах и аргументах поддержать его идею взгляда на веру древних славян.

Королева северного сияния улыбнулась тонко, как ледяной луч, и мягко произнесла:

— Ты ищешь смысл там, где свет касается воды, и где тень вращается вокруг палки. Но смысл не лежит на поверхности, он живёт в сердце каждого дыхания и в памяти предков, которые слушали землю, а не шум города.

Она подняла руку и указала на небо, где дрожали занавеси света.

— Посмотри ещё раз вокруг: море светится как чистый лист, но не потому что он пуст, а потому что на нём можно писать новые истории. Вопрос не в том, что было, а в том, как мы, люди, выбираем видеть мир.

Игорь всмотрелся в тень, которая медленно перемещалась по песку, и снова заметил, как палка будто держит небо на кончиках корней света.

— Вот что было в древности, — продолжила Королева. — Наши предки поклонялись бесконечности и пытались уловить её ритм. Они знали, что вращение Земли — это ход времени, а не просто путь планеты. Они строили ритуалы вокруг оси, в том числе и вокруг воображаемой оси магнитного поля, потому что знали: они неразделимы, как две нити одной ткани.

Она подошла ближе к Игорю и добавила:

— Но вера древних славян была не только о страхе перед стихиями. Она была о доверии к тому, что мир неразрывно связан с человеком: что мы являемся частичкой этого великого процесса, который двигает планету и держит ритм вселенной. Они видели символы не как идолы, а как напоминания о пути.

Игорь, слушая, ощутил, как холодное море и горячие лучи солнца соединяют две противоположности внутри него. Он улыбнулся и сказал:

— Значит, веру можно принять не как слепую доктрину, а как приглашение внимать миру так, как внимали века назад: без попытки контролировать источники силы, но с готовностью слышать их.

Королева кивнула:

— Именно так. И если мы говорим об идолах как о словах, прочитанных наоборот, то в этом звучит ещё одно напоминание: если мы ищем ответы у дикого прошлого, мы не должны забывать читать их по-новому. В каждом слове, поменяв местами буквы, может оказаться новая дверь.

Она осторожно протянула руку и коснулась плеча Игоря, словно растворяя границы между их мирами.

— Попробуй увидеть в символах не догмы, а связь: тень, море, палка — они напоминают нам о циклах жизни, о том, что каждое начало и конец — это одно и то же движение.

Игорь ощутил, как нервное напряжение уходило. Он стал говорить медленно, словно расправлял крылья в воздухе:

— Тогда вера древних славян — это не столько вера в вещь, сколько вера в процесс познания: в доверие к тому, что мир держит нас за руку, даже когда мы несем палку и наблюда-

даем вращение тени. Мы учимся видеть гармонию там, где раньше видели ритуал, и читаем старые образы новыми глазами.

Королева улыбнулась ещё шире:

— Да. И если ты ищешь подтверждение в образах и аргументах, то найдёшь его не в догме, а в уверенности: что человек и мир — одно целое, где каждый жест, каждый взгляд, каждое имя несут в себе древний смысл.

С этими словами она растворилась в светляках северного сияния, оставив за собой лишь холодную искру и тёплое ощущение, что на набережной Белого моря началась новая история — история о взгляде, который может соединять времена и проступать через тень вращающейся палки, как новый путь к пониманию.

Главное в вере — верить, что всё будет хорошо

Главное в вере — верить, что всё будет хорошо, потому что плохое и так придёт; человеку приходит конец. Также идея оптимального позитивного видеоролика, в котором Королева северного сияния посылает воздушный поцелуй и высыпает из рога изобилия золотые монеты, и где наши предки верили в хорошее, водили хороводы на праздники, помогали солнцу удерживать ось Земли.

Аргументы в пользу идеи

1. Психологический эффект оптимизма

Верование в позитивное будущее снижает тревожность и стрессовые реакции, что может улучшать хроническое состояние здоровья.

Фокус на том, что «плохое придёт само, а сейчас мы выбираем доверие и спокойствие», снижает импульсивные реакции на тревогу.

Признавая неизбежность трудностей, сообщение изменения перспективы: внимание переходит от катастрофизации к принятию и принятию действий.

2. Эффект «не навреди» через принятие неопределённости

Общее послание: не усиливать страх, а давать опору в неопределённости будущего.

Вера в «всё будет хорошо» не означает отрицания реальности проблем, а формирует устойчивость и способность сохранять энергию для решений.

3. Эмоциональное подкрепление через символы

Королева северного сияния как символ надежды и красоты природы может стать образцом благожелательности и вдохновения.

Воздушный поцелуй и рог изобилия с золотыми монетами — яркие визуальные образы, которые ассоциируются с благополучием, щедростью и благословением.

Поддерживающие символы (основающая ось Земли, хороводы, солнце) создают культурно насыщенный контекст, помогающий зрителю почувствовать связь с древними практиками и общность.

4. Культурная память и ценности предков

Праздники и хороводы как ритуалы социального единения, которые дарят чувство принадлежности и безопасности.

Вера в «хорошее» как часть коллективной памяти, которая объединяет поколения и поддерживает моральные ориентиры.

5. Визуальная и аудиальная поддержка

Красочные образы северного сияния, символика рога изобилия и энергичный ритм могут активировать нейрорептики мотивации и удовольствия.

Звуки и музыка, создающие ощущение праздника и тепла, усиливают позитивный эффект и снижают стрессовую реакцию.

6. Этические и социальные аспекты

Видео контент с акцентом на благополучие и поддержку эмоционального состояния может быть полезным для широкой аудитории, особенно в кризисные периоды.

Важно избегать перехода к токсичному оптимизму или отрицанию реальности; ролик должен чётко показывать баланс между реализмом и надеждой.

7. Возможные преимущества для благополучия аудитории

Улучшение настроения и повышение мотивации к принятию небольших, конкретных действий.

Повышение уровня доверия к коллективным ценностям и культурным ритуалам.

Стимулирование чувства благодарности за простые дары жизни и поддержку окружающих.

История поклонения и почитания вертикальных столбов, идолов и стел в разных культурах и эпохах

Истоки и общие мотивы

Вертикали как символ связи с небом, духами предков и верховной силой.

Столбы часто служили осью мира, мерой времени и местом фиксации священных знаков.

Идолы и стелы могли быть временными (постройки на ритуальные праздники) или постоянными памятниками.

Компоненты поклонения: ритуалы, молитвы, песни, гадания, приношение дани, зажигание огня.

Древний Ближний Восток и Передняя Азия

Мегалитические столбы и каменные стелы встречаются в мегалитических культурах (например, в Месопотамии и вокруг Кармана, на территориях современного Ирана).

В некоторых археологических памятниках фиксируются вертикальные каменные столбы с резными знаками — символы связи человека с богами и космосом.

Ритуальные практики часто включали обряд приношения даров у основания столба и чтение символической надписи на камне.

Древние Египет и Нил

Вертикальные столбы встречаются как часть комплексных памятников — колоннады храмов и фасадов, где столбы несут ритуальные и декоративные функции.

Идолы и святыни располагались внутри святилищ, но именно вертикальные элементы архитектуры символизировали связь между земной и богоподобной сферой.

Древняя Греция и Рим

Столбы и колоннады — ключевые элементы храмов и религиозных комплексов.

В мифах и культовых практиках часто выделялись осевые столбы как символы мирового порядка.

Идолы богов могли быть статуями в храме, а порой — каменными стелами в местах поклонения, священных дубах или ольхах (как священные растительные знаки, которые почитались как носители божественной силы).

Кельты и древняя Европа

Вертикали в форме каменных столбов и стоячих камней — центральный элемент шаманских практик.

Одно из главных свойств: столб служил точкой встречи богов, предков и людей, местом ритуалов охоты и плодородия.

Стелы нередко украшались рунами и символами природы, которые считались хранящими силу территории.

Скандинавия и северная Европа

Вертикальные столбы и стелы встречались как часть святилищ и мест поклонения предкам.

Стелы могли служить обелисками после битв или памятниками важным датам в календаре.

Викинги сохраняли почитание мест силы — холмов, скал, деревьев — которые выступали в роли стержней связей между мирами.

Индоевропейские культуры Южной Азии и Центральной Азии

В Индии и соседних регионах встречались столбовые сооружения и стеновые стелы в храмовых комплексах.

Практики поклонения включали фиксирование священных символов на столбах и колоннах, которые считались носителями божественной силы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.