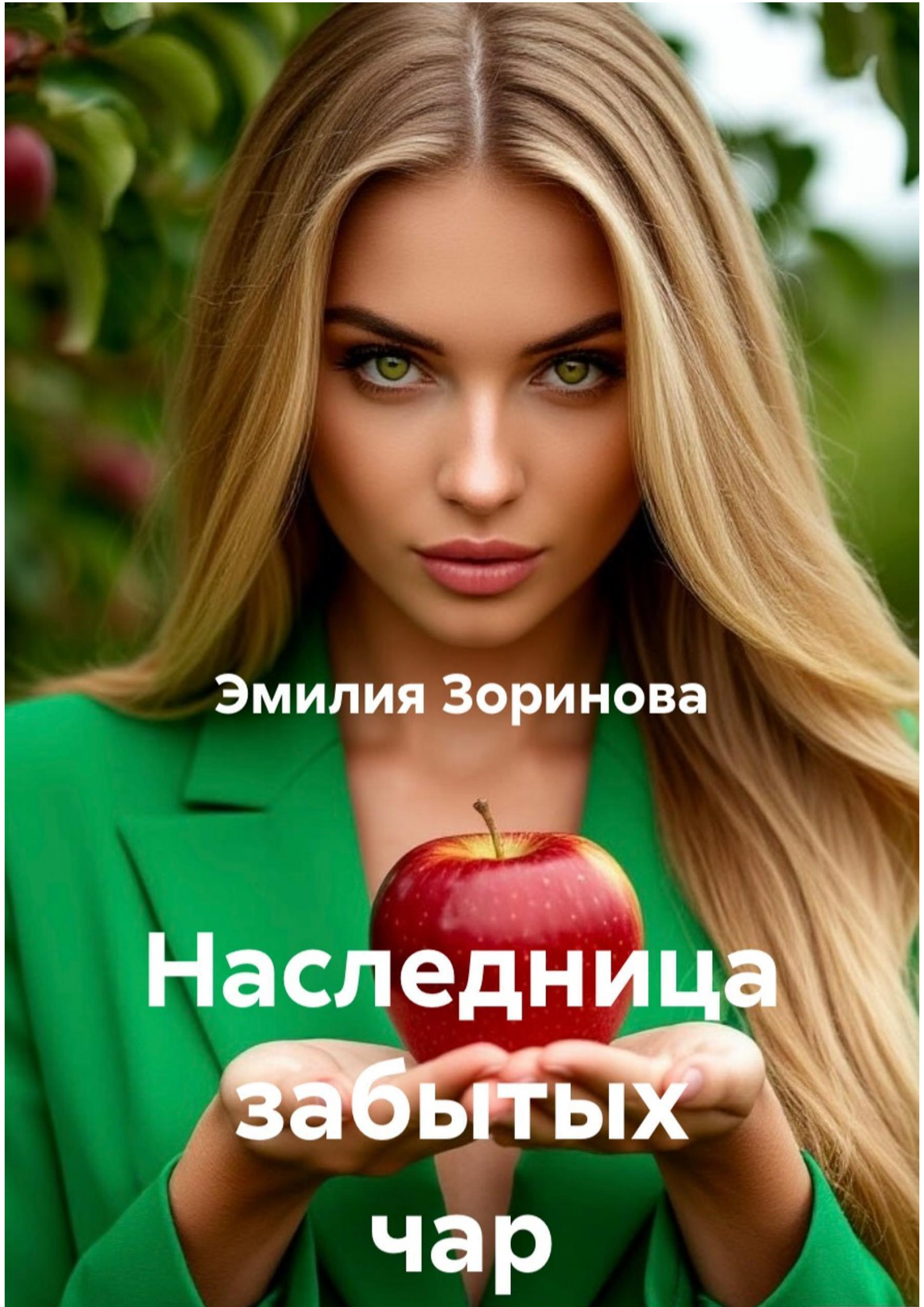


A close-up portrait of a woman with long, straight blonde hair parted in the middle. She has light green eyes and is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a bright green blazer. In her cupped hands, she holds a single, ripe red apple with a small stem. The background is a soft-focus green, suggesting an outdoor setting with foliage.

Эмилия Зоринова

**Наследница
забытых
чар**

Эмилия Зоринова

Наследница забытых чар

«Автор»

2026

Зоринова Э.

Наследница забытых чар / Э. Зоринова — «Автор», 2026

Наталья — красивая, светловолосая, зеленоглазая женщина. Она едет в деревню к своей бабушке – Марье Харитоновне и слушает в очередной раз легенду о любовном привороте с помощью яблока. Легенда гласит, что подобная магия имеет плохие последствия. Легенды и сказки из уст бабушки Наталью сопровождали с раннего детства и по сей день. Наталья решает провести эксперимент и с помощью яблока приворожить своей подруге Галке молодого поклонника и устроить её личную жизнь. Но во время ритуала Наталья пишет свое имя, а не Галины. Что имеет не очень хорошие последствия. Она едет к бабушке за помощью, что бы разрушить заклинание. И бабушка рассказывает ей правду, о том, что Наталья принадлежит к древнему роду Двуликих, а её родители погибли, пытаясь получить дар Тьмы. И именно ей предстоит сделать выбор: Тьма или Свет? Эта история наполнена сказаниями, фольклорными мотивами, отсылками к различным легендам. Мир заклинаний, ворожбы, родовой силы и любви к своим близким.

© Зоринова Э., 2026

© Автор, 2026

Эмилия Зоринова

Наследница забытых чар

Глава 1

Глава 1

Бабушкины сказки

Наталья сорвала в бабушкином саду самое красивое и румяное яблоко. Вернее, красивых и румяных было много, но именно это яблоко привлекло её внимание, значит, именно оно ей и нужно. Торопливо спрятав плод в сумочку, пошла к крыльцу старинного дома. Три ступеньки под деревянным резным козырьком, будто отороченным кружевами, которые кропотливо вырезал когда-то никому не известный мастер по дереву. А может, и известный, но бабушка ничего никогда не рассказывала об этом. Войдя в дом, Наташа почувствовала вкусный запах пирога.

— Бабуль, какой аромат! Как у тебя получается печь такие ароматные пироги!?

Бабуля, Марья Харитоновна, хлопотала у большой печи. В доме давно был проведён газ и кухня, оборудованная газовой плитой. Но Марья Харитоновна всё равно предпочитала печь пироги и хлеб в печи.

— Очаг очень важен. У него испокон веков грелись, готовили пищу. А в ваших приборах электрических и газовых нет огня, настоящего тепла. Поэтому и всё с них получается бездушное и невкусное, — часто говорила бабуля.

Наталья поцеловала старушку в морщинистую щёку.

— Привет, бабуль.

— А где ж Юрик то твой? — спросила Наташу Марья Харитоновна.

— Работает. Я на автобусе приехала.

— Ба, слушай. Помнишь, ты нам с Галкой в детстве рассказывала всякие истории. В том числе и про то, как одна девушка приворожила возлюбленного с помощью яблока. — завела разговор Наталья.

— А тебе зачем вспоминать эту глупую историю? — насторожено спросила баба Марья и внимательно уставилась на внучку своими яркими глазами.

Марья Харитоновна сама по себе была маленькая и сухенькая. Как будто бремя лет уже тянуло её к земле. Лицо и руки покрылись старческими пигментными пятнами. Но шустрости пожилой женщине всё ещё было не занимать. Сгорбившись под гнётом возраста, она продолжала шустро передвигаться на своей любимой кухне и любила упорно и долго трудиться на огороде и в саду. Глаза старушки, необыкновенно яркие, серо-голубые, создавали контраст с её морщинистым лицом и седыми волосами, которые она заплетала в косу. Расчёсывала она свои волосы всегда деревянным резным гребнем. Оттого седые пряди становились гладкими и блестящими, словно серебро. А когда на лицо Марьи Харитоновны падал солнечный свет, то её глаза приобретали зелёный оттенок.

— Да, ба... Ну ты же знаешь Галку. Не может она никак устроить личную жизнь свою. Ну не везёт ей на мужиков. Может, ей приворот с этим яблоком поможет? — усмехнулась Наталья.

— Ой, бедовые вы девки. Так сказка это! Какие ещё привороты? Делать вам нечего. — вздохнула старушка.

— Ну, бабуль. Ну расскажи ещё раз. Ну, может, Галка поверит в это, и это ей поможет. Ну, самовнушение. — ласково прижалась щекой к плечу бабушки Наташа.

— Жениху внушать-то что ль будете? — засмеялась Марья Харитоновна. — Галке внушать напрасные мысли — только вредить.

— Ну слушай. — сказала бабуля Наталья.

— В нашем селе жила одна была одна девушка по имени Люба. Влюбилась она в тракториста Степана. Про таких говорят — первый парень на деревне. Высок, статен, силен, лицом красив. На гармони играл. Но прохвост был. Кружил девкам головы и каждый раз разбивал их сердца. Не любил он никого, только жизнь свою прожигал песнями да похождениями. Единственно, рукастый был. Всё умел: хоть дом построить, хоть баню поставить, хоть поле вспахать. А Люба втюрилась в него так, что чахнуть стала. Свела её мать на болото к знахарке. Знахарку эту почитали за колдунью. И посоветовала та Любе приворожить Степана. Дала ей яблоко гладкое, красивое, румяное. Посоветовала разрезать это яблоко пополам, накарябать на бумажке своё имя и возлюбленного своего, вложить в это яблоко, а половинки его связать туго красной нитью. Ещё велела вколоть три иглы в это яблоко и сказать: «Как сохнуть этот плод будет, так и Степан будет сохнуть по мне». Также знахарка упомянула, что если яблоко сгниёт, а не высохнет, тогда сделать всё по новой. Если же яблоко высохнет, то хранить его при себе и никому не показывать. А ежели захочет приворот остановить, то зарыть надо это яблоко в землю.

— Действительно, сказка. — Улыбнулась Наталья.

— Сказка-то сказка. Но вдруг внезапно полюбил Степан Любу. Так полюбил, что только она как будто существовала на этой земле. Поженились они. Но потом Степан стал пить. И когда напивался, то как будто ненавидел Любу и даже бил её. А протрезвев, плакал и в ногах валялся. Устала она потом с ним, житья не стало от его пьянства. И решила она прервать приворот. Зарыла она это яблоко в землю. И вскоре в землю ушёл и Степан. Умер. Удар хватил. А Люба в реке после утопилась. С ума сошла. Всё бродила по селу и говорила, что Степан её зовёт, и утопилась. Так что сказка-то вроде, а конец-то у неё плохой. Так что не надо вам ворожить с Галиной. Плохое это дело.

Марья Харитоновна посмотрела грустно на Наташу.

— А Галке твоей пора просто перестать хвататься за всякого мужика. Наивная она, что дитё. И вот и притягивает к себе всяких олухов.