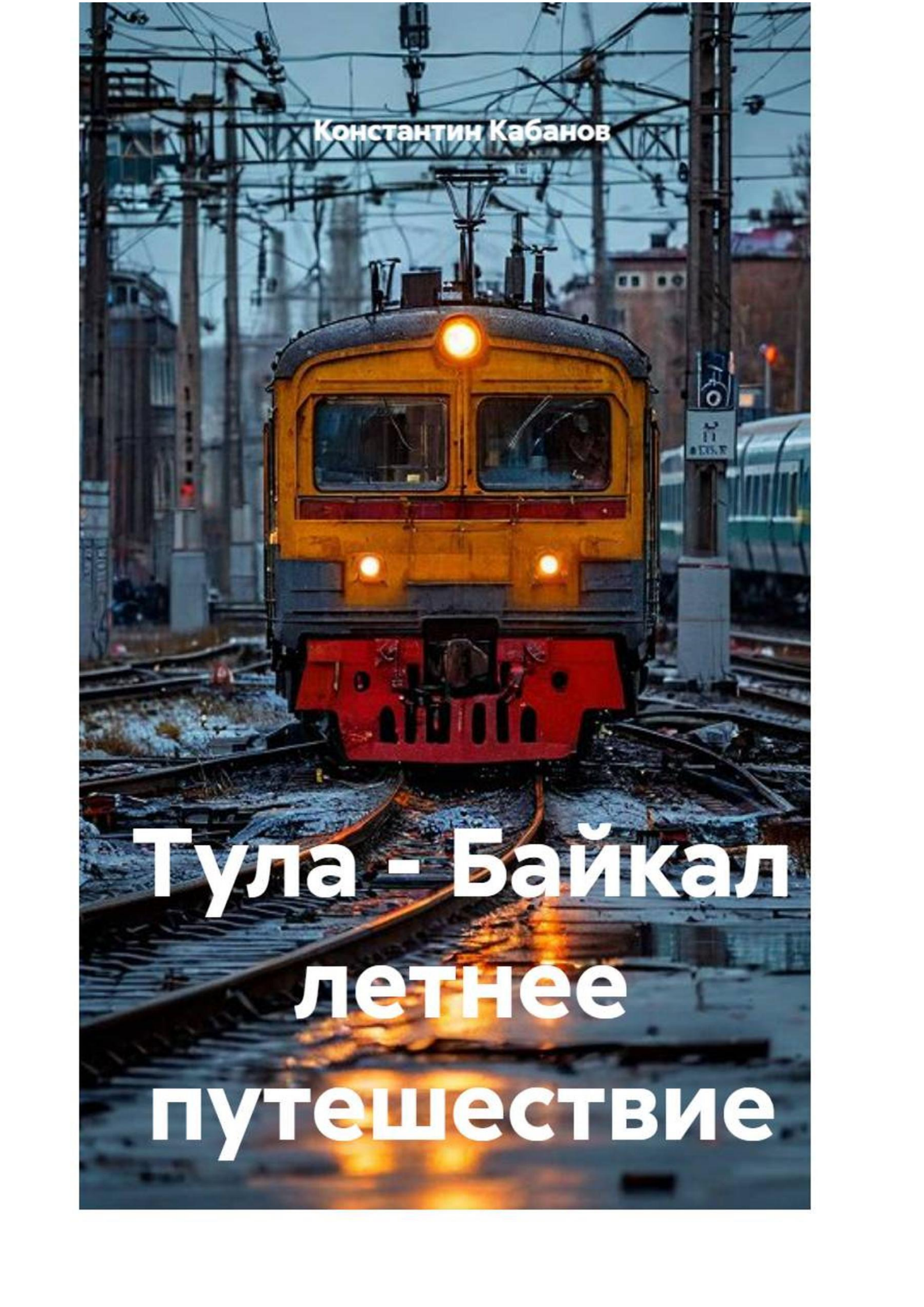


A photograph of a yellow and red electric locomotive on a railway track. The locomotive is facing the camera, with its headlights on. The tracks are covered in snow, and there are overhead power lines and poles. In the background, there are some buildings and a green train. The sky is dark, suggesting dusk or dawn.

Константин Кабанов

Тула - Байкал летнее путешествие

Константин Кабанов

Тула - Байкал летнее путешествие

«Автор»

2026

Кабанов К. В.

Тула - Байкал летнее путешествие / К. В. Кабанов — «Автор»,
2026

Парень по имени Константин Кабанов решил ни от кого не убегать, а просто поехать куда глаза глядят — от Тулы до Байкала только на электричках. Без самолётов, без комфорта, чтобы Россия сама рассказывала ему свою историю через города, запахи, людей и тишину. Он медленно едет и описывает всё, что видит и чувствует: Тула — город оружия и пряников. Суровый, тяжёлый, но при этом очень душевный. Москва — шумная, огромная, с кучей контрастов. По-настоящему он её почувствовал ночью под дождём на вокзале, когда город стал простым и мокрым, как и все остальные путники. Муром — тихое былинное место. Там он подумал: иногда надо остановиться, чтобы потом рвануть вперёд (как Илья Муромец). Арзамас и Казань — маленькие и большие города, где история, писатели, мечети и церкви живут рядом и не мешают друг другу.

Константин Кабанов

Тула - Байкал летнее путешествие

«От Тулы до Байкала на электричках», автор — Константин Кабанов.

Все началось с простого желания сбежать. Не от чего-то конкретного, а скорее куда-то. Я хотел просто ехать, позволяя России самой рассказывать историю через стук колес, запах дождя на перронах и меняющийся за окном пейзажи.

Наш путь начинается в Туле; город нас встретил тяжелым механическим дыханием истории. Это ощущение возникает сразу: воздух здесь кажется плотным, будто пропитан вековым трудом и жаром заводских печей. На берегах реки Упы время словно застыло в стали. Казалось бы, вокруг кипит обычная жизнь. Но внутренний ритм города остается размеренным и тяжелым, как уверенный удар молота по наковальне. Мы вспоминаем шестнадцатый век, когда эти места стали главной кузницей обороны страны. Оружейные заводы, легендарные имена конструкторов. Все это не просто экспонаты за стеклом в музеях. Это живая плоть города. Эти истории живут в каждом старом здании, в разговорах местных жителей, в самом устройстве улиц. Тула дышит этим прошлым. Оно не забыто здесь. У этого города свой особенный, ни с чем не сравнимый запах. Он удивительным образом сочетает в себе резкий аромат пороха и сладкий теплый дух пряников. Этот контраст поражает с первых минут. Суровость оружия и душевная мягкость выпечки существуют рядом, не мешая друг другу. Тула строга, даже немного мрачна в своей решимости, но при этом она невероятно гостеприимна. Она не улыбается сразу, но если присмотреться, видишь открытость и честность, свойственные людям, которые привыкли иметь дело с металлом. Несколько часов в пути, и декорации меняются.

Москва — Красная площадь встретила меня гулом тысяч голосов; это место, где время течет иначе. Толпы людей движутся как единый живой организм: туристы с фотоаппаратами, спешащие москвичи, продавцы сувениров. Всё слилось в один мощный поток. Брусчатка помнит шаги императоров и солдат, парады победы. Здесь каждый камень дышит историей, но при этом жизнь бьет ключом прямо сейчас. Столица оглушила меня с первых минут, обрушившись шквалом невероятных контрастов. Этот город не просто большой, он огромный, громкий и бесконечно разный. Небоскребы из стекла и бетона, сверкающие холодным, почти ледяным блеском, будто спорят с золотыми куполами древних храмов, которые тихой молитвой возвышаются над шумом мегаполиса. По-настоящему мне Москва открылась ночью на станции под проливным дождём. В тот момент, когда я пил горячий чай, ожидая свой поезд, город сбросил маску радости. Он стал просто одним мокрым и одиноким домом для миллиона таких же путников, но скорее как я. Романтик, может быть, но скорее всего это было чувство сопричастности к чему-то огромному и непостижимому.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.