

A hooded figure in a dark blue robe with a glowing yellow eye stands in a narrow aisle of a vast, old library. The shelves are filled with books, and the floor is wooden. Light streams in from a large window at the end of the aisle.

Федор Свешников

**ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КНИГ.
НОЧНОЙ ГРАБИТЕЛЬ.
КНИГА ДЕВЯТАЯ**

Федор Сверчков

**ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КНИГ.
НОЧНОЙ ГРАБИТЕЛЬ.
КНИГА ДЕВЯТАЯ**

«Автор»

2026

Сверчков Ф.

ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КНИГ. НОЧНОЙ ГРАБИТЕЛЬ. КНИГА
ДЕВЯТАЯ / Ф. Сверчков — «Автор», 2026

Ночной грабитель в маске на лице средний план в стареньком книжном магазине. в стареньком книжном магазине. Ночь, свет из окна, пробирается грабитель.

Содержание

Глава первая: Тревога	5
Глава вторая: Военный совет	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Федор Сверчков

ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КНИГ. НОЧНОЙ ГРАБИТЕЛЬ. КНИГА ДЕВЯТАЯ

Глава первая: Тревога

Ночь выдалась особенно тихой — настолько тихой, что даже привычный ночной гул засыпающего города казался приглушённым, будто сама природа затаила дыхание перед чем-то важным. Молли в эту ночь осталась дома — по договорённости она приходила через ночь, и как раз наступил тот самый "выходной" день, когда книги обходились собственными силами. В магазине царила обычная ночная суeta: Клуб Дальних Земель обсуждал детали предстоящей операции по спасению книг с Кленовой улицы, Лига Настоящих Героев проводила очередную "тренировку боевого духа" (что на практике сводилось к громким рассказам о собственных подвигах), а "Судьба Эвелины" тихо беседовала о чём-то философском с молодой любовной историей "Первый поцелуй в Провансе". Именно в этот момент, около половины третьего ночи, Детектив, дремавший вполглаза на своей полке — старая привычка, оставшаяся ещё с тех времён, когда он подозревал всех и каждого в заговорах, — уловил нечто странное. Тихий скрип. Едва слышный, почти неразличимый, доносившийся откуда-то со стороны заднего окна магазина — того самого, что выходило в переулок и славилось своим сломанным замком. Детектив мгновенно выпрямился, все инстинкты старого литературного сыщика обострились разом. — Тихо! — прошипел он, обращаясь к ближайшим соседям по полке. — Слышите? Скрип повторился, на этот раз чуть громче. А затем — сдавленное человеческое ругательство, и звук того, как что-то тяжёлое, металлическое, со звоном упало на подоконник снаружи. — Человек, — прошептала Тень Полночи, моментально насторожившись. — Но не Молли и не Артур. Слишком поздно для них, и звук другой — тяжёлые шаги, не наши знакомые. По всему магазину волной прокатился тревожный шелест — книги, почувствовав опасность, начали просыпаться одна за другой, оставляя свои привычные ночные занятия. — Это грабитель, — мрачно констатировал Детектив, окончательно расшифровав звуки. — Судя по звуку инструмента — фомка или что-то похожее. Профессионал, а не случайный воришка. Именно в этот момент оконная рама, скрипнув в последний раз, поддалась, и в темноте магазина показался силуэт человека, неуклюже перелезающего через подоконник. — Что делать?! — испуганно прошептал путеводитель по Италии, случайно оказавшийся неподалёку. — Без паники, — скомандовал Детектив, хотя сам чувствовал, как в нём борются профессиональный азарт и настоящая тревога. — Всем оставаться на местах, притворяться обычными книгами. Мне нужно оценить ситуацию. Грабитель, тем временем, прыгнув с подоконника внутрь магазина, зажёл маленький ручной фонарик и начал осторожно оглядываться, явно проверяя, не сработала ли где сигнализация. Это был мужчина среднего роста, одетый во всё чёрное, с балаклавой на лице и явно немалым опытом подобных ночных вылазок — судя по уверенным, отточенным движениям. — Ну наконец-то, — пробормотал он себе под нос хриплым шёпотом. — Говорили, тут раритетные издания есть. Первые издания, автографы всякие. Должно хватить на хорошие деньги. Детектив, притаившись на полке в образе самой обычной, неподвижной книги, внимательно наблюдал за передвижениями незваного гостя, лихорадочно обдумывая план действий.

Глава вторая: Военный совет

Пока грабитель осторожно продвигался вглубь магазина, приближаясь к прилавок, где Артур обычно хранил особо ценные экземпляры, книги, воспользовавшись мгновением, когда его фонарик светил в противоположную сторону, устроили экстренное безмолвное совещание, передавая друг другу отчаянные шёпоты. — Нужно что-то делать! — взволнованно прошеле-стела Тень Полуночи. — Если он украдёт ценные книги, дедушка Молли разорится! — И что мы можем сделать? — резонно возразил путеводитель по Италии. — Мы же просто книги. Максимум, что мы умеем — это шевелиться и разговаривать между собой. — Не совсем так, — вдруг подал голос Атлас, лихорадочно соображая. — У нас же есть содержание. Знания. Опыт целых поколений персонажей, переживших самые невероятные ситуации. — Поясни, — потребовал Детектив, подползая ближе к образовавшейся группе стратегов. — Ну вот смотрите, — продолжил Атлас с нарастающим воодушевлением, — в моём разделе про выживание в дикой природе описаны десятки способов создать препятствия и ловушки из подручных материалов. А в детективных романах наверняка масса идей, как запутать преступника, сбить его со следа! Детектив, услышав это, моментально приободрился. — А ведь верно! — воскликнул он шёпотом. — Мы не просто книги — мы вместилища опыта тысяч выдуманных ситуаций! Нужно использовать это по полной! — Я знаю кое-что полезное, — вдруг встряла кулинарная книга "Секреты французской кухни", до этого момента скромно молчавшая на дальней полке. — У меня целый раздел про то, как скользкое масло помогает делу. — Поясни! — потребовал Детектив. — Если разлить масло на полу, — важно пояснила кулинарная книга, — человек обязательно поскользнётся. Проверено веками кулинарного искусства! — Отлично! Но где нам взять масло? — растерялся Атлас. — В подсобке! — вспомнила Тень Полуночи. — Артур хранит там банку машинного масла для смазки старых полок, они иногда скрипят. — Нужен кто-то, кто сможет туда добраться и притащить эту банку, — заметил Детектив. — Я справлюсь, — вызвался неожиданно тонкий комикс, друг Тени, тот самый, что участвовал в спасательной операции. — Я лёгкий, могу быстро проскользнуть под дверью подсобки. — Отлично, действуй! — скомандовал Детектив, чувствуя, как в нём просыпается настоящий полководческий азарт. Пока комикс поспешно устремился в сторону подсобки, остальные книги продолжали лихорадочно генерировать идеи. — У меня есть кое-что получше масла, — вдруг подала голос старая, потрёпанная книга ужасов под названием "Крик из темноты", до этого дремавшая где-то на верхней полке. — Раздел про психологическое воздействие. Страх — самое мощное оружие против человека. — Продолжай, — заинтересовался Детектив. — Люди панически боятся необъяснимого, — важно пояснила Книга Ужасов. — Станных звуков в темноте. Голосов, которым, по идее, неоткуда взяться. Если правильно организовать акустический эффект, можно довести взрослого человека до настоящей паники. — Гениально! — восхитилась Тень Полуночи. — А что если мы все разом начнём шептать что-то жуткое, пока он идёт через магазин? — Именно! — подхватила Книга Ужасов. — Массовый эффект многократно усиливает воздействие. У меня в третьей главе описана сцена, где герой сходит с ума именно от того, что слышит множество шепчущих голосов одновременно, не в силах определить источник. Детектив, вдохновлённый этим планом, начал быстро распределять роли. — Хорошо, — скомандовал он. — Кулинарная книга и её команда — займитесь маслом на полу возле прилавка. Книга Ужасов и все, кто готов помочь — координируем звуковую атаку. Атлас — продумай маршрут отступления грабителя, чтобы направить его именно туда, куда нам нужно. — А что насчёт физического противодействия? — вмешался вдруг знакомый голос — Меч и Порох, до этого молча слушавший весь план из своего угла. — Что предлагаешь? — уточнил Детектив. — У меня целый раздел про боевые искусства, — важно заявил Меч и Порох. — Если правильно организовать препятствия на пути отступления — что-то вроде

полосы препятствий — мы сможем не просто напугать грабителя, но и физически затруднить его продвижение. — Отличная идея! — одобрил Детектив. — Действуй вместе с остальными боевиками с полки приключений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.