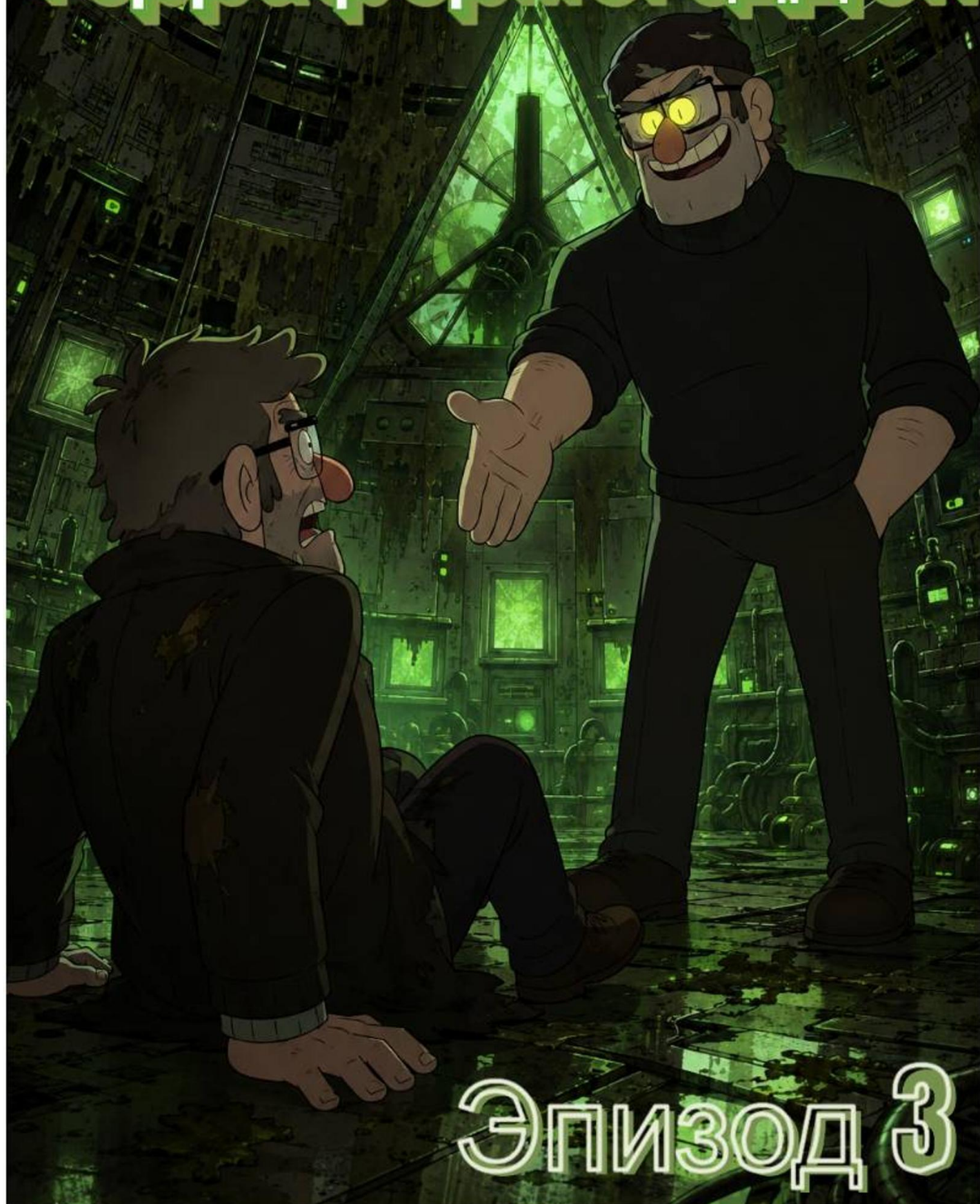


С. Сазов
Гравити Фолз
Терраформогеддон



Гравити Фолз. Тетраформогеддон.

Сергей Сазов

**Гравити Фолз.
Тетраформогеддон. Эпизод 3**

«Автор»

2026

Сазов С.

Гравити Фолз. Тетраформогеддон. Эпизод 3 / С. Сазов —
«Автор», 2026 — (Гравити Фолз. Тетраформогеддон.)

Третий эпизод литсериала о приключениях Стэнфорда Пайнса и Билла Сайфера. Продолжение постканонного фанфика по Гравити Фолз.

© Сазов С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Сергей Сазов

Гравити Фолз.

Терраформогеддон. Эпизод 3

Глава

Красная сигнальная ракета рисует параболу над линией горизонта, отражаясь искрой в выпуклых линзах.

Молодой матрос на мостике опускает бинокль и докладывает:

- Капитан, сигнал бедствия.

- Идём на помощь, - отвечает высокий мужчина в кителе и фуражке ВМС США. Он кивком даёт команду рулевому. Тот вращает небольшой черный штурвал и кладёт руку на рычаг регулировки оборотов.

* * *

- Что это?

Вахтенный офицер сидит на корточках перед открытым экстремальным рюкзаком Форда. Двумя пальцами осторожно вытаскивает из него Странномер.

- Прибор для наблюдения за атмосферными явлениями, - отвечает Стэнфорд, стоящий в метре на темно-серой металлической палубе эсминца. Рядом переминается с ноги на ногу мрачный Билл. А по бокам от “братьев” застыла пара матросов с карабинами М4А1 на изготовке.

- Мы ученые, - мягко, но отчётливо добавляет Форд.

- Копченые, - чуть слышно бурчит под нос Сайфер и шаркает носком по шершавому покрытию. Но шум выхлопа газовых турбин заглушает его слова.

- Понятно, - с сомнением произносит военный и медленно опускает прибор обратно. - Это пока побудет у нас.

- Хорошо, - с сожалением соглашается Стэнфорд и настойчиво продолжает: - Надо поговорить с вашим капитаном. У меня информация чрезвычайной важности.

Офицер поднимает на ученого удивленный взгляд. Конвоир с пышными усами перехватывает карабин поудобнее. Ветер завывает в многочисленных антеннах и тросах.

* * *

- С агентством национальной безопасности? - уточняет капитан. Он скептически осматривает двух пенсионеров с красными обветренными носами и в потёртой одежде. Форд и Билл в теле брата стоят на мостике военного корабля. Пайнс уверенно смотрит в глаза офицеру, а зрачки Билла блуждают по приборам управления и связи.

- Так точно, - по-военному отвечает Форд. Сайфер криво ухмыляется, косясь на него. А из динамика раздаётся высокий пинг сонара.

Командир эсминца хмыкает и тяжелым взглядом давит на Стэнфорда. Но ученый не гнётся и продолжает:

- У меня есть там контакты - агенты Пауэрс и Триггер. Скажите им кодовую фразу: “Гравити Фолз”.

- Хорошо, - кивает капитан, подняв одну бровь. - Пока подождите в мичманской каюте.
- Он поворачивается к вахтенному. - Проводите.
- Спасибо. - Стэнфорд благодарно прижимает шестипалую ладонь к груди.

* * *

- Не нравится мне тут, - заявляет Сайфер. Его взгляд нервно скачет по заправленным по линейке двухъярусным койкам и одинаковым шкафчикам небольшой каюты.

Форд сидит напротив, привалившись к переборке, и следит за Биллом сквозь полуприкрытые веки. Вентиляция мерно шумит из решётки в низком потолке.

- Очень не нравится! - громче говорит демон, уставившись на близнеца.

Тот пожимает плечами и негромко отвечает:

- Это необходимость.

Вода в пластиковой двухлитровой бутылке закручивается в воронку. Воздух электризуется, так что ворс на покрывале поднимается дыбом. Из груди Сайфера доносится глухое рычание.

Форд резко подается вперед и поднимает открытую ладонь. Старается говорить твёрдо, но голос чуть дрожит:

- Успокойся, Стэн. Всё нормально.

Вращение воды прекращается, напряжение падает. Билл глубоко вздыхает, рассматривает свои ногти и бурчит:

- Ты же знаешь, не люблю я правительство.

- Да.

- Их дурацкие законы и бесполезные выборы.

Форд медленно опускает руку.

- Их нудные налоги и правила геометрии, - говорит сквозь зубы Сайфер.

- Конечно.

- Ну а если знаешь, зачем тогда делаешь мне неприятно?!

- Нет выбора, - отвечает Форд и тянет пальцем воротник водолазки, освобождая шею.
- Нам...

- Выбор всегда есть! - перебивает его Билл и театрально вскидывает руку, подняв указательный палец к потолку. - И я выбираю продолжать круиз. Хорошо же отдыхали! - Он с грохотом бьёт кулаком по тумбочке, и вода в бутылке расходится кругами.

Форд переводит взгляд на прикреплённую к переборке фотографию семьи мичмана. Белозубый моряк обнимает жену и двух мальчишек лет пяти. Стэнфорд тихо произносит:

- Человечество вымрет.

Билл морщится, будто откусил пол-лимона.

- Какое мне дело до человечества, Шестерня?

- Но как ты не понимаешь...

Билл фыркает, выпятив нижнюю губу, и разводит руками, приподняв плечи. Форд замирает на полуслове с приоткрытым ртом и вонзает взгляд в кривляющееся лицо демона. Повисает пауза.

Наконец он негромко говорит:

- Я ведь тоже... погибну.

Вдруг физиономия Билла перекашивается, словно его хватает удар. Левая часть продолжает ухмыляться, а правая искажается болью. Глаза моргают невпопад, он открывает рот, но выдаёт какой-то нечленораздельный звук, напоминающий клекотание индюка. Левая рука пытается хлопнуть в ладоши, но другая вместо этого сжимается в кулак.

Форд следит за метаморфозами Сайфера, пока тот так же внезапно не стабилизируется.

- Я не хочу, чтоб ты помер, братишка.

Мимолётная улыбка касается губ Стэнфорда. Он поправляет очки и снова прислоняется спиной к переборке.

- Следовательно, у нас нет другого выхода.

Сайфер валится на спину, сучит в воздухе ногами и колотит ладонями по матрасу.

- Но зачем иметь дело с этими идиотами? Зачем? Зачем?!

Форд дожидается, когда истерика прекратится, и вещает тоном воспитателя:

- Глобальный масштаб проблемы и ограниченное время не позволят мне справиться без помощи правительства. Только они имеют все необходимые ресурсы.

Стон вырывается из груди Билла. Он закрывает глаза, вытягивает ноги и складывает руки на груди, будто мертвец.

- Надеюсь, “Гравити Фолз” сработает на Пауэрс и Триггера, - говорит Форд вполголоса.

Сайфер поворачивает голову к ученому и обиженно спрашивает:

- Еще одни твои друзья, о которых я почему-то не знаю?

Стэнфорд кашляет пару раз в кулак и трёт нос.

- Типа того.

* * *

Щелкает замок.

Парящая в воздухе бутылка глухо падает на пол. Форд вздрагивает и просыпается. Судорожно пытается схватить в кармане пальто рукоятку пистолета, но там пусто. Приоткрывается дверь, и в образовавшуюся щель просовывается голова вахтенного офицера. Он зорко оглядывает каюту, после чего заходит. За ним уверенно входит капитан со спутниковым телефоном в ладони. Протягивает его Форду.

- Агент Пауэрс. Хочет поговорить с вами.

Стэнфорд прочищает горло и прикладывает к уху трубку. Билл демонстративно отворачивается.

- Слушаю, - говорит Пайнс в микрофон.

- Кто вы и откуда знаете про Гравити Фолз? - доносится голос агента из динамика аппарата.

- Я Стэнфорд Пайнс. Ученый. Исследовал аномалии в Гравити Фолз.

- Аномалии? Но... - Пауэрс замолкает на мгновение и продолжает уже тише: - Но там же нет аномалий.

- Они там есть, и вы лично их видели. Просто... вам стёрли эти воспоминания. Зомби, изменения гравитации...

- Зомби? - перебивает Форда агент. Он неуверенно произносит: - После этого дела мне долго снились кошмары с зомби.

Капитан и вахтенный с недоумением переглядываются. Билл рисует пальцем на покрывале треугольники. А из глубин эсминца грубо рокочет турбина.

Шестипалый решает прервать размышления Пауэрс:

- Все это было на самом деле, и я могу это доказать.

- Так у вас есть доказательства?! - возбужденно спрашивает агент.

- Да.

- Рассказывайте.

- Это не телефонный разговор. Дело крайне серьезное, и лучше, если об этом будет знать как можно меньше людей. Но я готов всё рассказать вашему руководству.

- Принято. Я всё организую. Передайте телефон капитану.

Стэнфорд с радостным блеском в глазах отдаёт аппарат.

Командир эсминца внимательно слушает агента АНБ и невидящим взглядом смотрит на бутылку, валяющуюся под ногами.

- Так точно, - чеканит он и, развернувшись на месте, выходит вместе с сопровождающим.

Дверь захлопывается.

После щелчка замка бутылка снова взлетает в воздух.

* * *

Винтокрылая машина хищно зависает над посадочной площадкой. Вращающиеся лопасти прижимают воздух к земле, но тот шумными вихрями уносится в стороны. Ветер поднимает пыль и пытается сорвать солнцезащитные очки с лиц агентов. Триггер и Пауэрс неподвижно стоят около чёрного внедорожника с тонированными стёклами и следят за снижением вертолёт.

Полозья касаются разрисованного белыми кругами бетона, и Пауэрс прикладывает кисть к уху с внутриканальным наушником. Он показывает пилоту большой палец вверх. Двигатель начинает снижать обороты, и сквозь шум уже можно различить голос Триггера:

- Всё по плану?

Его напарник коротко кивает.

Дверь кабины сдвигается, и из проёма выпрыгивает Стэнфорд. Он пригибается, придерживая одной рукой очки, а второй - лямку рюкзака. Седая шевелюра мечется на его голове в поисках укрытия от турбулентности.

Следом выбирается Билл и замирает, выпрямившись. Задрав голову, он следит за проносящимися лопастями. Тянет руку, словно хочет поймать их. Агенты переглядываются. Форд оборачивается и с испугом кричит Сайфери:

- Не надо! Пошли!

- Классная штука. Нам нужна такая. Мне нравится летать, - возбуждённо отвечает демон и вращает пальцами над собой.

Ученый подходит к нему вплотную и, глядя в глаза, говорит:

- Надо, чтобы агенты нам поверили. Но я сомневаюсь, что ты сможешь хотя бы сегодня сыграть совершенно обычного человека. - Он отрицательно качает головой и добавляет: - Билл.

Сайфер надувает щёки и пытит, хлопая глазами.

- Да ты!.. Ты... - Вдруг он сдувается и принимает ту же позу, что и Форд. - Увидишь, Шестерня.

Пауэрс машет им рукой, и они синхронно шагают к машине.

* * *

- Содержимое карманов в лоток, рюкзак на ленту, - бросает высокий охранник в тёмно-синей форме. На его боку висит кобура с электрошокером. В правой руке он держит ручной сканер и периодически хлопает им как дубинкой по открытой левой ладони. Возле рамки металлодетектора скучает еще один коренастый сотрудник в такой же униформе. С сонным лицом он созерцает прибывшую на пропускной пункт АНБ компанию.

Агенты Триггер и Пауэрс стоят возле Форда с Биллом, которые заполняют лотки своими вещами.

- Да, конечно, - бурчит Стэнфорд и, распахнув пальто, вытаскивает из внутреннего кармана два фолианта. Взгляд Пауэrsa сразу прилипает к обложке Дневника №3. Шестипалая ладонь и цифра отливают золотом. Этот притягательный блеск отражается в глазах агента, и он приоткрывает рот.

Дальше ученый складывает пару простых карандашей, небольшую линейку, кнопочный телефон Нокиа 3110 и водительское удостоверение.

Билл не отстаёт. Подражая голосу Форда, он приговаривает: “Я обычный человек. Самый обычный человек” и последовательно достаёт из широких карманов штанов следующие предметы.

Большую связку ключей всевозможных цветов и калибров. Он со звоном бросает её в лоток. Звук эхом отражается от мраморного пола и высоких потолков вестибюля. Охранник морщится.

Колоду из двадцати банковских карт. Он раскрывает их веером, затем перетасовывает несколько раз. И в конце, сдавливая двумя пальцами, высыпает на ключи.

Ворох клубных и скидочных карт, купонов и абонементов. Среди них: карта на оптовые закупки в Costco, абонемент на Netflix и купоны на посещение психотерапевта.

Проездной на вертолёт.

Значок члена Республиканской партии с изображением слона.

Налоговую декларацию, перевязанную бечёвкой.

Семейную фотографию в рамке. На ней изображён Стэнли с красивой белокурой женщиной и тремя детьми. Причём все дети разных рас: девочка-азиатка, один мальчик - афро-американец, а второй удивительно похож на маленького Леонардо Ди Каприо.

Форд аккуратно опускает на ленту рюкзак, который уезжает в недра сканера. Он хмуро косится на растущую гору барахла в лотке Билла. Сайфер же продолжает вытаскивать вещи, которые есть в кармане у любого американца.

Помятый, с полукругом пятна от кружки, диплом Гарварда.

Большую пластиковую банку антидепрессантов.

Пакетик влажных салфеток и рулон туалетной бумаги.

Пауэрс тем временем не отрывает глаз от странно знакомого дневника. На его лице проносится гамма чувств, левый глаз чуть дёргается, но сам он стоит неподвижно. Триггер читает что-то в смартфоне. Охранник со скучающим видом сверху вниз глазеет на двух удивительно похожих седовласых мужчин. Оператор интроскопа, развалившись в кресле, лениво смотрит на экран, где высвечивается содержимое рюкзака. Стэнфорд краем глаза следит за наполняющимся пластиковым лотком Билла, с силой сжимает челюсти, а на лбу выступает испарина.

- Это всё? - спрашивает сотрудник у Сайфера. Похлопывания ручным сканером по ладони становятся чаще и громче.

- Всё как у всех, - заискивающе отвечает тот и снова опускает руку по локоть в карман.

Над пультом интроскопа вспыхивает красная лампочка. Пронзительно визжит сирена.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.