



Юдоль Мин

На острове Буяне. История
Мары-Морены. Путь меча и серпа

Юдоль Мин

**На острове Буяне. История Мары-
Морены. Путь меча и серпа**

«Автор»

2026

Мин Ю.

На острове Буяне. История Мары-Морены. Путь меча и серпа /
Ю. Мин — «Автор», 2026

Работа для литературного конкурса в ВК от проекта "Шторм" Михаила Лазарева - "На острове Буяне". Интернет-ивент, в котором на протяжении десяти дней нужно было выкладывать каждый день по тексту. Всего в сборнике девять текстов, семь из которых - главы одного сюжета. Главная героиня Мара, рыцарша в доспехах, просыпается на острове, не помня своей прошлой жизни, в того, как она вообще здесь оказалась. Идя вперёд она натывается на Избушку на курьих ножках. Войдя внутрь она встречается с Бабой Ягой, которая даёт ей магические предметы и напутствия. Она выбирает меч, железную розу и платок с вышивкой, отказываясь от кинжала и серпа. Следующие несколько дней она бродит по острову, раскрывая правду о своей жизни. Постепенно воспоминания возвращаются к ней. Перед девушкой встаёт выбор - остаться призраком, или принять свой дар, с тать нечистью, как та, что населяла остров Буян, взяв в руки не только меч, но и тот самый серп, что был предложен ей в начале...

© Мин Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Работа на литературный конкурс культурного проекта «Шторм» в ВК 13.04-23.04.2026г.	5
«На острове Буяне»	6
Задание № 1. Переступи порог.	8
Задание № 2. Говорящая печь.	15
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Юдоль Мин
На острове Буяне. История Мары-
Морены. Путь меча и серпа

**Работа на литературный конкурс культурного
проекта «Шторм» в ВК 13.04-23.04.2026г.**

«На острове Буяне»

Команда: Чердак Лиха

Автор конкурсной работы: Князева Юлия (писательский псевдоним – Юдоль Мин)

Жанр: Тёмное фэнтези (Dark Fantasy), славянское фэнтези, славянская мифология, славянский русский фольклор.

Примечания: Каждое задание имело определенные условия (пример из первого задания: главный герой обязательно должен начать свой путь на острове Буяне со встречи с Бабой Ягой и избушкой на курьих ножках, также Баба Яга должна дать несколько предметов на выбор). На создание каждого текста давалось двадцать четыре часа. Конкурс проходил в формате марафона, где на протяжении девяти дней нужно было написать девять текстов. Семь из них – одна история с полноценным сюжетом. Восьмое и девятое задание – самостоятельные тексты. К каждому заданию командам были даны модификаторы (дополнительные условия к написанию текста для каждой команды).

Модификаторы к первым семи заданиям для команды Чердак Лиха:

В первый день - Ничего, день без модов.

Во второй день - Всё наоборот. Герой делает противоположное тому, что хотел. Не из страха - а потому, что что-то пошло не так. Хотел спросить - промолчал. Хотел уйти - остался.

На третий день - Слово-паразит. Герой не может избавиться от одного случайного слова, которое лезет в каждую фразу (или в каждую третью мысль).

На четвертый день – Ничего, день без модов.

На пятый день - Без рук. Герой не может использовать руки (связаны, заняты, занемели и т.д.). Все действия выполняются локтями, зубами, носом, ногами.

На шестой день - Лишний предмет. У героя в руках (в кармане, в котомке) оказывается предмет, которого там быть не должно.

На седьмой день - Повтор. Одна фраза или одно действие в тексте должно повторяться трижды, но каждый раз чуть иначе.

Восьмое и девятое задание были даны финалистам дополнительно, без модификаторов.

Дисклеймеры: упоминания смертей, оружия, кошмары у главной героини, проявление агрессии, гнева, ярости, упоминание кровопролитий и боёв, мрачность всей картины сюжета.

12+

Все фотографии, приложенные к тексту, были взяты с Pinterest.

Паблик в ВК, где размещена данная работа – авторская юдоль (Юдоль Мин) <https://vk.ru/club237770944>

Организаторы в ВК:

На острове Буяне | Литературный конкурс 13.04. <https://vk.ru/club237296352> (в этом паблике можно ознакомиться со всеми заданиями и условиями, по которым создавалась данная конкурсная работа)

Всего лишь писатель | ВЛП <https://vk.ru/diewelle0>

СОДЕРЖАНИЕ

Задание № 1. Переступи порог.

Задание № 2. Говорящая печь.

Задание № 3. Колодец забвения.

Задание № 4. Лес перевёрнутых вещей.

Задание № 5. Мост через реку Забудь-трава.

Задание № 6. Гнездо Буяна.

Задание № 7. Обратная дорога и вторая нога.

Задание № 8. "За отзывы"

Задание № 9. "За зелень/для зелёных"

Грамота финалиста

Задание № 1. Переступи порог.

Рождённая в ночи

Голова была тяжёлой, как будто налитая свинцом, или чем-то потяжелее. Поднявшись на локтях, девушка попыталась посмотреть по сторонам, но не видела ничего, кроме поглощающей пространство тьмы. Осознав, что такая невыносимая тяжесть была ни от головной боли, ни от алкогольного опьянения, как будто бы полученного накануне, а от какого-то предмета, надетого сверху, девица поспешила от него избавиться.

Руки закрипели, словно механизмы, или очень ржавые петли. Применив некоторое количество силы, девушке удалось стянуть с себя то нечто, что мешало обзору.

На дворе была ночь, но луна всё же немного освещала силуэты предметов вокруг. В руках девицы оказался рыцарский шлем с закрытым забралом. Она вся была облачена в железные доспехи. Чёрные, как вороново крыло. Напоминавшие своим блеском обсидиан. Чернее ночи, что сейчас окутывала землю. Её глаза – каре-зелёного цвета окрашивались в фиолетовый, подобно звёздному небу, искрящемуся над головой. А светло-русые волосы, что на

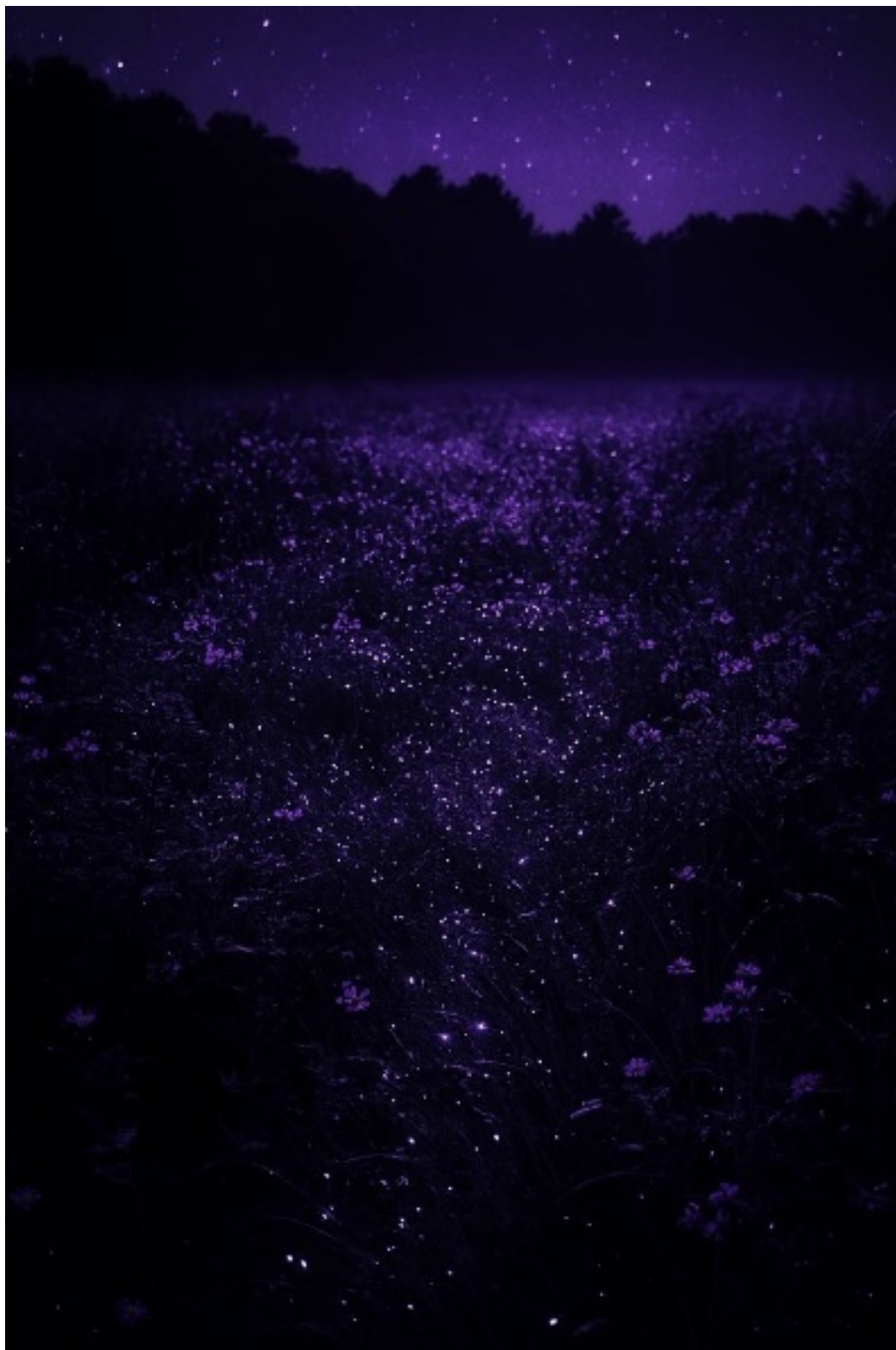


солнце горели огнём, и превращались в оттенок, подобный рыжему, сейчас потускнели до мышино-серого. Белая молочная кожа была усеяна мелкими зажившими шрамами, откуда добытыми – неизвестно. Орлиный нос жадно вдыхал влажный воздух, а густые брови смыкались на переносице от напряжения – понять бы, где вообще она находилась...

Девушка ещё не знала, действительно ли доспехи были такими тёмными, или только чернота неба придавала им такой оттенок. Стянув перчатки, путница дала свободу рукам. На запястье она увидела надпись, сделанную чернилами. Одно слово «Мария».

Должно быть, это было её имя. В памяти не осталось ничего. Она не знала, как очутилась здесь, что было до сегодняшнего дня, почему на ней доспехи, сколько ей лет, и какой была её жизнь. Но теперь имелась хотя бы одна соломинка, за которую можно было держаться – своё собственное имя. А может, это было вовсе не её именем, может оно принадлежало её матери,

дочери или подруге, или совершенно постороннему человеку, но девушка всё равно решила представляться всем на пути именно этим словом.



Что заставило её написать это имя на руке... словно она знала, что всё забудет, или попадёт в беду. Пока ничего не было известно.

Лишь одно очевидно: нужно найти крышу. Если лежать в металлических доспехах на мокрой от росы траве, то на утро она вообще не сможет их с себя снять.

Осмотревшись по сторонам, Мария увидела небольшой ручей, а вдалеке – огонёк. Решив идти вдоль речушки, в которой ясно отражалась луна, дающая свет и ориентир, рыцарша вскоре дошла до избушки.

Да не просто избушки, а на самых настоящих курьих ножках!

- Ладно, думаю, психика сможет это переварить... - сказала она себе под нос, и без стука вошла, минув три ступеньки.



Внутри, ни капли, не удивившись её приходу, даже не подняв на гостью взгляда, за столом сидела пожилая женщина. Вернее, так показалось на первый взгляд.

Её тёмно-синие волосы падали с плеч и уходили куда-то вниз под стол своей невероятной длиной. На голове сиял венец из чёрных роз, украшенных металлическими шипами. А лицо... имело переливы. В одну секунду оно было ужасно морщинистым, мертвенно-бледным, с просвечивающими сосудами, глубокими впадинами глаз, в следующий миг это уже молодое личико, мраморного цвета, необычайно гладкое, с тонкими чёрными бровями и насыщенно красными губами. И так без остановки. То старое, то молодое. Некая иллюзия, или пугающая реальность.

Поняв, что она рассматривает хозяйку избы слишком долго, Мария громко вздохнула. Женщина отвлеклась от вышивки, и наконец подняла на неё взгляд.

- Пить хочешь? – спросила она.

Этот голос был и одновременно старым, и одновременно очень юным. Без оттенков, такой, что повторно в голове его уже не воспроизведёшь.

- Немного.

Ведьма встала с кресла, налила воды из бадьи, и подала ковш госте.

Немного отпив, Мария почувствовала железный привкус на языке. А на зубах будто скрежетали крошки металла.

- Эта вода приобретает такой вкус, каков сам человек, что пьёт её. Ты – сплошной металл, не только твои доспехи. – возвращаясь в кресло, сказала колдовка, - Я Ядвига. Страж сих ворот, ведущих на остров Буян. Встречаю всех гостей, но не кормлю, и ночлега не предоставляю. Я не путеводитель, который всё объяснит. Ты сама найдёшь ответы. Я же дам тебе три ключа, что помогут открыть замки – тупики в твоём путешествии. Вот тебе пять предметов, из них ты можешь забрать с собой только три. Выбирай с умом. И сумей их применить в нужный час.

Мария подошла ближе к столу, чтобы разглядеть их. Слушая Ягу, она даже не заметила, как эти вещи оказались здесь. Казалось, руки ведьмы всегда были заняты вышивкой. Изначально ли они лежали здесь, когда она вошла, или появились сами собой?

Первый предмет – серп. Круглый серп, уместающийся в ладони, рукоять которого была украшена аметистами. Второй предмет – меч. Тонкий, лёгкий, идеальный для женщины. Его рукоять была украшена рубином. Третий предмет – железная роза, чей бутон был не до конца раскрыт. Четвёртый – белоснежный платок, с вышивкой по краю в виде голубых незабудок. И наконец, последний, пятый – кинжал, украшенный изумрудом.

Мария думала всего минуту. Осмотрев себя, она поняла, что её ножны были пустыми. У каждого рыцаря должен быть меч. Кинжал и серп – больше подходят магам, колдунам, и хитрым ворами. Рыцарь – это благородство. Поэтому вторым и третьим предметом она выбрала платок и розу.

Убрав всё в ножны и дорожную сумку, что была закреплена на поясе, Мария сделала молчаливый поклон Ядвиге.

- Ты можешь задать мне один вопрос, прежде чем уйдёшь, рождённая в лунную ночь.

- Моё предназначение – сеять раздор, или защищать любого нуждающегося?

- Дама в чёрных доспехах... ты можешь творить и то, и то – всё, что будет угодно твоей душе. Никакой из твоих выборов в дальнейшем пути не будет неправильным.

Мария отдала, в знак уважения Хранительнице врат, ещё один поклон, и вышла из избы.

Освещаемая лучиной, закреплённой на светеце, стоя на крыльце, девушка заметила – а доспехи-то и вправду были чёрными. Когда нога уже стремилась к первой ступени, позади послышался всё тот же бесцветный голос, не принадлежащий времени:

- Постой! Зови себя Марой! Такое имя дала тебе эта ночь! – прокричала молодая версия Ядвиги, выглянувшая из окна.

Мара едва заметно кивнула, и спустилась обратно к ручью...

Задание № 2. Говорящая печь.

Своенравная и когтистая

Мечница шла без остановки, до тех пор, пока луну не сменило солнце, а ручей дошёл до своего истока. Почувствовав слабость в ногах, девушка хотела сесть на камень, покрытый насыщенно-зелёным мхом. Но вместо этого плашмя разлеглась на траве.

- И какой смысл бродить по этим пустынным землям? Вокруг ни души. А главное – нет еды. Долго ли я так протяну, учитывая, что не знаю, ела ли я хотя бы вчера? Ничего не помню! – последняя фраза прозвучала капризным криком.

Вдруг, будто в ответ на вопрос о еде, рыцарша почувствовала запах дыма. Плотный, густой, горький, забивающийся в лёгкие, и вызывающий кашель.

Мара не хотела идти в сторону источника дыма, уверенная, что это пожар, а проверять и спасти кого-либо в этом пламени она не собиралась. Но ноги, будто споря с мыслями, всё равно направили её в чащу леса, над которой клубилось чёрное облако.

Приближаясь к нужному месту, девушка столкнулась с ещё более густым туманом, стоящим меж деревьев плотной серой стеной. Что-то трещало совсем рядом. В костре стреляли мелкие щепки. Идя на звук, Мара проделала несколько шагов влево, и вышла на луговину.

Дым сразу рассеялся перед ней. Уходя в небо облаком, он нависал занавесью на деревьях, но всё вокруг источника явления оставалось прозрачно чистым. Виновником «пожара» был вовсе не костёр, а каменная печь.

«Откуда здесь печка? Развалин какого-либо замка или хижины в округе нет, она ещё и рабочая... Где же люди, которые её разожгли?...» - задалась вопросом Мара в своих мыслях.



Печь, несмотря на огонь внутри, снаружи казалась влажной. Крупные округлые камни плотно прилегали друг к другу. Её полностью устилал зелёный мох, свидетельствующий о том, что стояла данная конструкция здесь не один год, а может даже и не одно десятилетие.

По всей поляне рос белый клевер. На толстых дубах, растущих ровным кругом возле печи, на стволах одеялом разложился такой же насыщенный мох, как на самой печи, и на всех прочих поверхностях, что располагались по округе – на камнях, пнях, скалах, грибах и желудях, на половину вросших в землю. Должно быть, грунтовые воды от ручья доходили до этого места, а быть может, этот лес очень долго поливали дожди – причиной могло быть что угодно. Особенно, когда лес волшебный.

Это выглядело странно, ведь в обычных реалиях подобное место должно быть сухим и жарким. Если эта печь работала регулярно десятками лет, то, наверное, и деревья не должны

были бы такими влажными и пышущими жизнью. Влажным был даже воздух, лишённый дыма, который ушёл в



щели леса.

Когда Мара уже собиралась заглянуть внутрь печи, из-за её угла на крышу запрыгнул чёрный кот.

- Чего тебе? – спросил он грубо.

Девушка была поражена – кот разговаривал! Ни одна птица по пути ни разу не прощбетала ей человеческим языком, а кот говорит...

Маре хотелось сделать шаг назад, но она будто вросла в землю. Стоя с руками по швам, рыцарша спросила:

- Что это за место?

- Не особо я хочу с тобой разговаривать. Но пока мой пирог готовится, мне всё равно нечего делать. Так и быть, расскажу. Это очень плодородное место. Заблудшие путники могут найти здесь себе кусок хлеба, когда в желудке пусто. Но для этого нужно взамен что-то отдать. Принести предмет, или иную пищу, например, ягоды лесные или орехи. Нужно сделать подношение, а потом самому разжечь печь. Это священная земля, созданная божеством в помощь людям. Он создал и меня. Здесь людей настигает благодать.

- Но если ты хранитель, то почему не хотел разговаривать со мной?

- Потому что моя обязанность охранять это место, а не консультировать всех проходящих. Обычно путники сами знают, что делать. Но у тебя такое недоумённое лицо, что я понял – ты вообще ничего не знаешь! Где ты хоть находишься, в курсе?

- На острове Буяне.

- Правильно.



Спрыгнув с крыши печи, кот внезапно обернулся девушкой. С переваливающейся, развязной походкой перед Марой предстала оборванка. В чёрной мантии с разодранным низом, глубоким капюшоном и разлетающимися рукавами, в сапогах на высокой платформе, девица не показывала своего лица целиком. Только кошачья улыбка с удлинёнными клыками и зелёные глаза выглядывали из тени накидки.

Считав немое удивление рыцарши, кошка сказала:

- А ты что же думала, что я кот? Меня просто забавляет говорить мужским голосом, когда я в животной форме. Меня зовут Агния, очень приятно.



С этими словами хранительница печи протянула руку.

Маре было неприятно разговаривать с кошкой ни в предыдущем воплощении, ни в нынешнем. Если при виде Ядвиги она чувствовала себя вполне спокойно, то Агния вызывала какой-то мандраж. Будто в ней было что-то нечистое. Нечисть, точно. Но такая, с которой наверняка можно договориться, главное не вызывать у неё гнева. Хоть мечница и не хотела пожимать когтистую руку, пересилив себя, ей пришлось это сделать.

- Умница. – похвалила кошка, будто гостья справилась с каким-то сложным заданием.

Расхаживая кругами, Агния детально рассматривала рыцаршу. Когда взгляд упал на рукоять меча, её глаза сверкнули.

- А ты не простая, Мара. От Ядвиги идёшь. Сразу бы сказала, я была бы более приветливой. – девушка резко приблизилась, всматриваясь в глаза гостьи, - я могу дать тебе три напутствия на будущую дорогу, но ты уже знаешь правила. Сначала нужна плата для печи.

У Мары не было ничего, кроме железной розы, белого платка, меча и доспех. С тремя артефактами, подаренными ведьмой, девушка не хотела расставаться так рано. Она была уверена, что они пригодятся ей в более опасной ситуации. Но и какой-либо жертвы с собой тоже не было. Хоть она и видела по дороге сюда птиц – мечом юрких синиц трудно убить, слишком быстрая и мелкая добыча. А охотничьего лука у неё, к сожалению, не было.

Обдумав всё по второму кругу, Мара решила, что платок менее ценный среди всего, что у неё имелось. Девушка собиралась достать его из сумки, но руки не послушались мысленного приказа, и поставили на землю перед печью шлем, снятый с головы ещё ночью. Всё это время она несла его в левой руке, ухватившись за край.

- Такой платы будет достаточно? – спросила Мара, будто не своим голосом.

Зачем она вообще так поступила и сказала вслух вопрос – сама не понимала. Но с другой стороны, этот шлем действительно был тесным, и только мешал её обзору. Может оно и к лучшему, раз так вышло, то, наверное, никакой удар по голове ей не прилетит в будущем...

«На то воля судьбы» – мысленно сказала себе рыцарша.

Азарт в глазах Агнии потух. Кошка надеялась получить заветный магический предмет, подаренный ведьмой, а получила кусок бесполезного металла. И воспрепятствовать не могла – печь одобрительно сверкнула красным пламенем, принимая плату.

- Не достаточно, надо уравнивать, я помогу тебе. – смиренно сказала Агния, и из ниоткуда достала чёрный лук.

Его стрелы были не обычными. Острия были не симметричными, скорее, напоминали кошачьи когти, но, при этом летели ровно и точно в цель.

Агния заприметила то, что Мара не могла так просто увидеть, так как не обладала кошачьим зрением, и выпустила стрелу. Та исчезла, а спустя секунду вернулась к ним, испуская фиолетовое свечение, с убитой синицей на наконечнике.

- Ты, кажется, весь путь сетовала на то, что не можешь прикончить этих малышей. – сказала кошка.

Только сейчас Мара опомнилась, что ничего не рассказывала хранительнице печи. Ни того, что её зовут Мара, ни того, как дошла сюда. Ей хотелось узнать, как кошка всё про неё узнала, но слова не шли, будто голос пропал.

Печь радостно засвистела, и стала выпускать из себя синие искры.

- Одобрила. – довольно кивая, сказала кошка. – Итак, три моих напутствия. Знай, правда из них только одна. Но это вовсе не значит, что и другие мои советы не пригодятся тебе когда-либо. Запомни все три. Первое, кошки не приземляются на четыре лапы. Второе, если молоком умыться – заболеешь. И третье, если произнести моё имя с такой фразой «Агния, очага дочь, приди ко мне помочь», то я явлюсь, и помогу, но лишь один раз.

Мара хотела ответить, что всё поняла, но снова промолчала, словно проглотила язык. Однако, Агнии будто и не нужен был утвердительный ответ от гостьи.

- Что же, теперь пора достать мой пирог, и закинуть твои подношения.

Хранительница сняла заслонку, взяла лопату, и вытащила открытый мясной пирог. Мара не нашла аромат особо аппетитным, да и цвет был непривлекательно серый, но, поскольку она не ела целую ночь и весь день, слюнки предательски потекли, а живот заурчал, подобно медведю.

Агния поставила пирог на пень, которого до этого здесь точно не было, закинула в печь шлем и птицу, поставила на место заслонку и предложила гостям отобедать с ней.

Мара села на бревно, служащее скамьёй, ощущая, что отвращение к пирогу нарастает. Оно становилось сильнее чувства голода. Кошка разрезала пирог когтём, и протянула половину рыцарше.

- Кушай, не стесняйся меня.

Мара очень сильно желала отказаться от угощения, чувствуя неладное, но наперекор себе, откусила. Жуя, она чувствовала горьковатый привкус, напоминавший базилик. Само мясо при этом казалось сладковатым, но одновременно с этим очень сухим. С трудом проглотив кусок, девушка почувствовала, будто оковы здешнего места спали, и она наконец вернула волю над своим телом и голосом.

- Агния, - назвала она хранительницу впервые по имени, - скажи, а из чего сделан этот пирог?

- Из двух мышей и одной крысы. Хотела прикончить белку, да та сумела сбежать от моей стрелы. – беспечно ответила хранительница печи, уплетая пирог за обе щёки.

После этих слов Мара ощутила рвотный позыв. Проглотив подступивший обратно к горлу кусок, и постучав по грудной клетке, чтобы тот окончательно провалился в желудок, мечница отложила свой ломоть пирога.

- Знаешь, я больше не буду... у меня аллергия на крыс.

Эти слова вызвали у Агнии смех. Вдоволь нахохотавшись, хранительница облизала жирные масляные пальцы, в два укуса проглотила половину, выделенную Маре, и вновь обернулась кошкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.