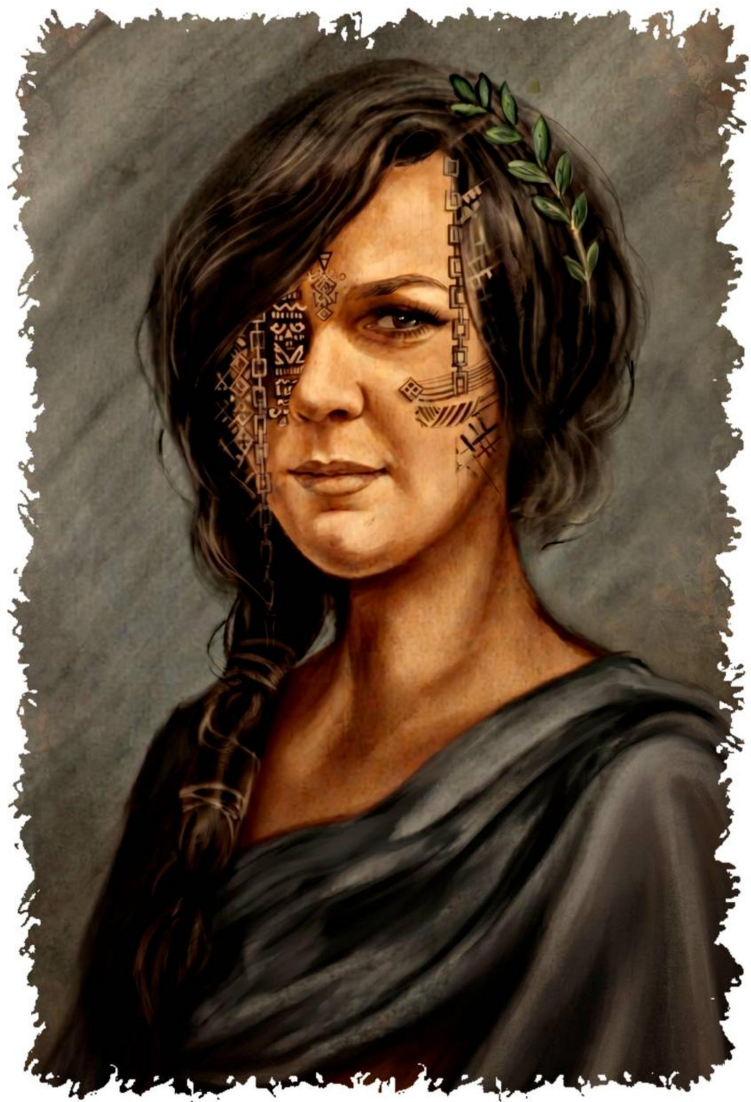




Манана Какабадзе Я - Кассандра!

<https://litres.ru/74267632>

SelfPub; 2026

Аннотация

С 2015 года в нашу жизнь вошли - и остались с нами - два вида литературного труда. Манана увлеклась написанием стихов, Олег - созданием афоризмов. Мистическую роль сыграл в этом Санкт-Петербург, в который мы переехали, город белых ночей - и воспевающих эти ночи поэтов Олег также попробовал себя в поэзии, видимо, и впрямь переезд из Москвы в Петербург имеет фатальные последствия для людей творческих. Целая поэма о петербургских «поребриках», легендах и мифах, создана им! Мы сознательно не стали подписываться каждый под своим стихом... Не для того, чтоб Вас поддразнить, заставить решать загадку «Кто автор».

Большая часть стихов - это стихи Мананы. Но Боже мой, сколько в них участия Олега! Все названия принадлежат, так сказать, его перу... Множество рифм, которые приходилось причёсывать под его слух, множество мыслей, которым требовалось придать тот или иной оттенок. Или вообще изменить на противоположные. Как же мы спорили, просто с пеной у рта...

Содержание

Предисловие.	4
Программное стихотворение.	10
Письмо ио Детства.	12
Я -КАССАНДРА!	14
Я - Кассандра, я помню!	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Манана Какабадзе Я - Кассандра!

Предисловие.

Наша жизнь прошла сквозь стык тысячелетий, слом экономических и политических формаций, ломку государств и границ, военных действий и условного мира... Наша жизнь, которую можно охарактеризовать одним словом - перекасти поле:

Тбилиси (СССР) - где мы выросли, где прошли детство, отрочество, юность, где мы встретили друг друга, по воле то ли Бога, то ли чёрта, где родился наш, увы, единственный сын, где мы впервые попали в водоворот истории;

Краснодар - спасибо ему, хотя он нас и не принял;

Москва - где мы состоялись как личности;

Солнечный Берег, где мы просто отдыхали;

Ниш и Копаоник, где мы напивались дружелюбием сербов и энергетикой Космоса;

Южный Гоа, где мы столкнулись с тысячелетней, так и не понятой европейцами, вечной цивилизацией;

Киев, где нас с любовью встретили Крещатик, Лав-

ра и Андреевский спуск, и с нескрываемой враждебностью - оккупировавшие его к тому времени бандеровцы;

Санкт-Петербург, где мы встретились с красотой, мистикой и вечностью... Это всё перечисление мест, где мы провели годы и многие месяцы.

В нынешнем, 2026 году, отнюдь не високосном, что странно, мне захотелось подвести некую черту (надеюсь, не красную!) в моём творческом пути. Это закончилось выпуском стихотворного сборника. Представляю его на ваш читательский суд. Если Вы дошли в прочтении до самого конца книги, любезный читатель, то Вам присуждается звание самого любознательного! Для Вас - краткий очерк о нашем творческом пути.

Мы - авторы, Какабадзе Манана Отаровна, Фурсин Олег Павлович.

В основе сложившегося литературного тандема - сама жизнь, долгий и (с нашей точки зрения) счастливый супружеский союз. В котором роль генератора идей принадлежит мужу, с его неистощимым воображением. Роль исполнителя - жене, обладающей таким же терпением. Профессионального литературного образования у нас, авторов, нет.

Манана - врач-рентгенолог до недавнего времени, работала во многих лечебных учреждениях Москвы

и Санкт-Петербурга. Последнее место работы -Поликлиника 3 Газпрома, заведовала кабинетом маммографии. Врачебную деятельность оставила навсегда, по крайней мере официально. Устраниться окончательно всё равно не удаётся... профессия не позволяет.

Олег не работает довольно давно, более десяти лет, по крайней мере официально. В прошлом- чиновник второго класса Российской Федерации.

У нас в сознании есть свои путеводные звёзды, на которые следовало равняться. У Мананы это врачи от Бога Чехов А.П., Вересаев В.В. У Олега чиновники от Службы Отечеству - Грибоедов А.С., Тютчев Ф.И. Нет примера, на который нельзя было бы опереться в русской литературе!

Первая наша книга, роман "Барнаша", издавалась в 2007 году. Распространялась в сети магазинов Москвы и в Интернет-магазине «Озон». Это первая часть трилогии, посвящённой зарождению и развитию христианства как мировой религии. В ней мы пытались рассказать о земной жизни Иисуса: человека, пророка, основателя религии, к которой в последующем он почти не имел, по сути, отношения.

С 2010 года работали над второй частью трилогии. В ходе этой работы накоплен значительный материал, позволивший оторваться от основной темы. Все со-

бранное вылилось в отдельную книгу о третьем императоре Рима, Калигуле. В настоящее время в Москве, в молодом театре «Мадароз», идёт работа по пьесе А. Каменева. В основе пьесы - наш роман. Ждём с нетерпением, и, честное слово, волнуемся.

Канадское издательство "Альтаспера" Б.Кригера опубликовало роман "Калигула". Ранее издательство публиковало и нашу русскую сказку из жизни первой половины 19 века, «Сказку о семи грехах». Немецкое издательство "Эдита Гелзен", Вестфалия, в своём журнале «Эдита» также публиковало нашу сказку.

По рекомендации национального сервера "Проза ру" в феврале 2015 года мы приняты в члены Российского союза писателей. Были номинированы на соискание премий «Писатель года 2014», «Писатель года 2015», «Наследие 2016» и далее -неоднократно, «Наследие 2017», «Русь моя 2017». В 2020 году награждены «медалью Есенина» (так её назвали, странно звучит, но...).

С 2015 года в нашу жизнь вошли -и остались с нами -два вида литературного труда. Манана увлеклась написанием стихов, Олег- созданием афоризмов. Мистическую роль сыграл в этом Санкт-Петербург, в который мы перебрались, город белых ночей - и воспевающих эти ночи поэтов... Олег также попробовал себя в поэзии, видимо, и впрямь переезд из Москвы в

Петербург имеет фатальные последствия для людей творческих. Целая поэма о петербургских «поребриках», легендах и мифах, создана им! Мы сознательно не стали подписываться каждый под своим стихом... Не для того, чтоб Вас поддразнить, заставить решать загадку «Кто автор».

Большая часть стихов - это стихи Мананы. Но Боже мой, сколько в них участия Олега! Все названия принадлежат, так сказать, его перу... Множество рифм, которые приходилось причёсывать под его слух, множество мыслей, которым требовалось придать тот или иной оттенок. Или вообще изменить на противоположные. Как же мы спорили, просто с пеной у рта...

С другой стороны, каждый стих Олега прошёл проверку ОТК Мананы. Поменять его мысли на противоположные не удалось ни разу, тот, кто знает Олега, улыбнётся и поймёт, такого неисправимого спорщика ещё поискать надо. Но строй стиха, оттенки, грамматика, синтаксис и пунктуация - всё это Манана. Хотя иногда приходилось соглашаться и с авторским прочтением, и с пунктуацией - тоже.

Потом всё это было собрано Олегом буквально по крупицам с литературных сайтов, где ранее было размещено. Разложено по полочкам, с темами и разделами, датировано, иллюстрировано... Словом, работа совместная! Рассматривайте её именно так. Мож-

**но даже попробовать застолбить авторский тандем в стихосложении, чего, кажется, ещё не встречалось...
Даже в русской литературе. Тут мы - первопроходцы!**

Программное стихотворение.

Волевая, сильная и жертвенная.

Неужели это обо мне?

А судьба, тогда мне предначертанная?

Плыть одной с Хароном на челне?

Умная, приятная и добрая...

Вы опять меня хотите
«развести»?

Вот бывает, обращаюсь коброю, -

Кто-то мне желает отцвести...

Впрочем, и плохое, и хорошее -

Преходяще, и всегда есть день - и ночь...

Я могу, умею быть святошею,

font>

Но порой – греха не превозмочь...

Не судите – не судимы сами
будете!

Дайте мне уйти, подите прочь!</
font>

Вы меня вовек не позабудете!</
font>

Я, друзья, – библейской Евы
дочь...

Письмо из Детства.

В-первых, я хочу быть врачом.
Тогда в будущем лечат твоих
детей и детей всех моих
друзей за плату. А если
срочно - просто для меня
это самая приемлемая про-
фессия. Ты, на фабрике или
заводе работать не сможешь.
Те выписывают души пота,
досаду и жалость, потому
что души у меня писаны
как уток, а на фабрике
шумно и темно, нет сопе-
лого света. В детстве
я хотела быть писателем
и поэтом, но теперь рес-
ка, что раньше всего
написано и без меня в доста-
точном количестве. Иначе
то не войдет из меня

литератора. Все осталь-
ные профессии меня не
интересуют.
Теперь описывай песни.
Я наверно никогда не влюб-
люсь. Маленькими такими
дружбы, невоспитанные. Я души
у меня маленькая, волюбой
ся мне запрещено. Если
найду человека с такой же
душой - уткой - уткой прик-
расивым, то всегда за-
мечу запис. Если нет -
буду всегда молодой
старой девочкой.

Маша.

27/12 - 79г.

Henriette

Кассандра, пророчица, во мне жила давным-давно.
Вот пример. Письмо из далёкого прошлого - перед ва-
ми. Разбирала материалы для иллюстрации данного
стихотворного сборника, и письмо - почти мистиче-
ским образом - попало мне на глаза. Как видите,

в шестнадцать лет я представляла себя в будущем в двух ипостасях - врача и писателя (поэта). Так и стало. Когда я начала писать стихи, а не просто бормотать про себя рифмованные строчки, а это случилось 30 сентября 2015 (стихотворение «В Дамаске»), я поняла:

Я - Кассандра...

Я -КАССАНДРА!



Я - Кассандра, я помню!

Я помню руины пылающей Трои,
И Гектора смерть, и крики, и
стоны,
Елены красу, и измену Париса...
Не песни, а быль, собственный
список!
Тогда я не знала, что это -
начало...
Ах, надо бы, только ведь я не
молчала!
Свершилось: ни золота кос, и ни
мужа...
Безумной зовут, и дар мой - не
нужен!
Рыдает и плачет подруга-троянка...
Терзают стервятники мужа останки.
Но мне ль голосить над родным
пепелищем?
Я громко смеюсь, и сме

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.