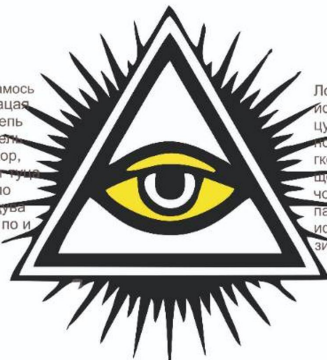




ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЧЕННЕЛИНГА

пжаста ок ашкома шацира миза, намось
» шахпое цоноспепие: цахе оцсаца
гнолощпа шыйки па катой умошеть
дся пёе лкапошикля цолкунеп шел
шасьпочно «лкакь Щочор», а ш кор,
осьто, гко цува носугаек цолкунт цува
папий и шофрхполкей. Улсошпо
та т щохелкшеппой лилкере, и цува
пшоиж сотасьпыж очмапигепий, по и
я.



Ло шмерепер лкасо нопякло ебё с
ифпагасьпо репьевей ёртопкью, цу
цужошпочно мафшикия, нми током
мокепдиас Кшомда. Пе ш лрылсе
гко олофпапполкь малвимьяекля п
щосее шылотир цианафопар лись
чошомя, ношываекля умошеть цо
пагипаек цейлкшошакь пе косьто и
иф щосее вимоточно оцъёра лофп
зитосекошый фаяд

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПРАКТИКОВ КАНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Вадим Риф

Извлечение ченнелинга

<https://litres.ru/74268487>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Извлечение ченнелинга» — практический учебник по ченнелингу для нового времени. Книга раскрывает ченнелинг как рабочий инструмент сознания. Сначала даётся карта устройства мира: фрактальная Вселенная, поле Творца, уровни тонкого плана, место человека, его души и духа в этой многоуровневой структуре. Через метафоры кода, симуляции, нейросетей и цифровых технологий автор объясняет, как информация течёт через поля сознания, как рождаются инсайты, откровения, пророческие сны и спонтанные видения.

Вадим Риф

Извлечение ченнелинга

Содержание

Дисклеймер

Информация для верующих читателей

Об авторе

Ресурсы Вадима Рифа, Арфарей

О чём эта книга

Благодарности

Введение

Ченнелинг в науке и сферы применения ченнелинга

Устройство мира

Фрактальная Вселенная и голографическая реальность

Ответвления реальности и суперпозиция выбора

Космический переход и «расширение памяти» Мирозда-

ния

Вселенский архив: хроники Акаши и «флешка Творца»

Паразиты Вселенной и Творцы реальности

«Я есть», тело, тонкий план и эксперименты с управлени-

ем сознанием

Монада, плотности и смерть как смена мерности: что с
тобой будет «после»

Простое объяснение феномена кармы

Религия и ченнелинг, реальность и вымысел

Православие как оно есть

Мой первый мощный опыт в ченнелинге

С кем безопасно разговаривать или как не стать кормом
для систем

Ментальная защита ченнелера

Набор энергии для практики ченнелинга и виды энергии

Деструктивные привязки, мешающие приему ченнелинга

Способы восприятия ченнелинга

Современники ченнелинга или неосознанный ченнелинг

Виды ченнелинга

Скрипт ченнелинга, десять шагов от намерения до благо-
дарности и отключения

Подробный разбор скрипта ченнелинга

Активное слушание и синхронизация

Тёмные контакты в ченнелинге и отрицательные внезем-
ные цивилизации

Личный Наставник в ченнелинге или индивидуальный ка-
нал

Как вера в себя зависит от качества ченнелинга

Как различать источник сигнала

Практика ченнелинга под запрос клиента

Влияние высоких вибраций на организм

Высшее Я, Архангелы и тонкая политика Мироздания

Наставники, Ангелы и Высшее Я

Литература для открытия 5 мерного видения

Способ пакетной загрузки информации

Продолжение темы темных контактов в ченнелинге

Алгоритм чистки себя через ченнелинг

Общение с душой человека

Технология приема ченнелинга «сочинение»

Заключение

Приложения: | Практики для развития ченнелинга «Ваза»

и «Антенна»

Формула наполнения энергией:

Скрипт извлечения ченнелинга

Вадим Риф

Извлечение ченнелинга

Дисклеймер

Всё, что вы дальше прочтёте, извлечено не из учебников и не из канонов, а с того самого тонкого уровня, который я условно называю планом Вселенной. Вы вправе считать это изящной фантастикой, игрой ума, а можете временно допустить, что мир настолько странен, что подобное тоже возможно. Автор ничего не утверждает, как «окончательную истину» и ни к чему вас не призывает. Текст задуман как лабораторный журнал исследователя тонкого мира: здесь переплетаются состояния организма, биоритмы, сияние Луны и даже тихая магия света фонарных столбов на планете Земля. Всё это вместе может порождать неопределённые эмоции, необычные состояния сознания и причудливые реакции тела, а потому описанное не может считаться на 100% ни истинным, ни ложным – это опыт, а не догма.

Информация для верующих читателей

«Извлечение ченнелинга» не является религиозной книгой и не опирается на каноны какой-либо конфессии. В ней предлагаются альтернативные взгляды на устройство мира, душу и духовный опыт, которые могут показаться спорными или неприемлемыми для людей с жёсткими религиозными установками. Если ваша вера не предполагает возможности задавать вопросы, исследовать и пересматривать привычные представления, чтение этой книги может вызвать внутренний конфликт. В таком случае лучше осознанно воздержаться от знакомства с материалом.

Об авторе

Вадим Риф – проводник в новое время, исследователь тонких миров и архитектор смыслов, духовный учитель, эниолог, ченнелер, бизнесмен, соединяет духовное и материальное, раскрывая человеку доступ к его истинному потенциалу и постижению самости. В его опыте содержится живое мистическое переживание современным языком: примерами из цифровой реальности, социальных сетей, нейросетей и обычной жизни, в которой живёт современный человек.

Вадим с 2018 года помогает людям обрести духовный путь и найти предназначение. Своё предназначение он видит в передаче знаний и глубокой настройке энергий, направленной на пробуждение сознания и активацию высших способностей.

Ресурсы Вадима Рифа, Арфарей



О чём эта книга

Данный труд относится к жанру эзотерики, духовное развитие помогает научиться ченнелингу не как «магическому трюку», а как живому диалогу с Высшим Я, Наставниками, Ангелами, Архангелами и другими сознаниями любого плана. Возможно, это самый подробный и правдивый учебник

по практике ченнелинга в мире. Вы узнаете, как именно может приходить информация: в виде внезапных мыслей и слов в голове, через автоматическое письмо, через голосовой канал, через символы, образы, эмоции и тонкие телесные ощущения – и как всё это перевести на понятный человеческий язык, чтобы не утонуть в фантазиях. Книга содержит необходимые скрипты для комфортного погружения в практику ченнелинга и её освоения. Данная книга подойдёт для людей с нулевым уровнем подготовки, а также для продвинутых энергопрактиков, эзотериков и уже состоявшихся контактёров, каждый сможет получить ещё большее расширение, ибо знания в этой книге соответствующие.

Отдельный пласт книги – про безопасность: как отличать чистый канал от «шумного», почему источник связи всегда важно проверять, и как собственная честность, трезвость, образ жизни и привычки напрямую влияют на то, с какими силами вы выходите на контакт. Вы узнаете, что чистота канала – это только половина дела, а вторая половина – вы сами: ваш характер, ваши вибрации, ваши выборы. Книга учит свободе выбора в ченнелинге: не быть марионеткой любых «голосов сверху», а видеть свои слабые места – гордыню, зависимости, жажду власти, страхи – и понимать, что именно за них могут зацепиться разрушительные системы. По сути, эта книга даёт рабочее понимание того, как устроен контакт с тонким планом, даёт инструменты для практики и одновременно воспитывает внутреннюю зрелость: чтобы вы

могли использовать ченнелинг не для побега от реальности, а для более осознанной, честной и сильной жизни здесь, в человеческом теле.

Благодарности

Я благодарю Вселенную и Высшие Силы за помощь в реализации столь важного и глубокого труда, мою любимую жену Веру, которая проверяла тексты и вдохновляла меня в нужные моменты, моих детей Антона и Саманту, которые создавали возможность и не отвлекали меня от потока, моих родителей Александра и Зинаиду за то, что я пришёл в это воплощение именно через них. Благодарю всех друзей и подписчиков, кто так или иначе помогал мне в реализации этой священной книги. Также благодарю всех, кто работал над изданием этой книги: редакторов, дизайнеров и всех тех, кто вложил энергию и ресурсы в её создание.

Введение

Ченнелинг как научная реальность.

Вообще, сам феномен ченнелинга я бы мог описать в десяти страницах текста, но после прочтения принимать сам ченнелинг практически никто не сможет. Всё потому, что очень важно понимать, из чего складывается сам ченнелинг и знать хотя бы примерную иерархию тонкого плана. Необходимо понимать, как все устроено, что откуда берётся, создать чёткие взаимосвязи с современным миром, принять тот факт, что сейчас, благодаря техническому прогрессу, мысли, эмоции, слова уже считаются устройствами. Всё

это не мистические доводы, не фантастика, а реальность, в которой живём уже сейчас мы с вами. Стало быть, и ченнелинг как извлечение информации – это сугубо научная реальность, к которой уже сейчас можно прикоснуться, попробовать её на вкус благодаря этой книге. Поэтому рекомендую полностью прочитать всю информацию по порядку. Во время чтения старайтесь не просто читать, а визуализировать и распаковывать то, что именно написано, как бы раскрывая слова в осязаемые, чёткие образы для понимания. Книга сильно поднимает вибрации, поэтому не пытайтесь прочитать всё и сразу, делайте это постепенно. Если вы засыпаете во время чтения – это хороший признак того, что вибрации повышаются и организм уходит в перезагрузку, как бы давая понять, что не успевает всё усвоить и ему необходимо сделать перерыв.

Чем более осязаемыми станут для тебя эти описания, тем глубже они войдут в подсознание и тело. Тогда ченнелинг перестанет быть для тебя набором красивых фраз и начнёт открываться как реальный способ взаимодействия с миром – таким, какой он есть на самом деле: многомерным, живым и отзывчивым.

Я занимаюсь темой ченнелинга, эзотерики и смежных направлений примерно с 2018 года. С этого момента моя жизнь очень плотно связана с исследованием невидимого: сознаний, полей, энергий, тех уровней реальности, которые обычно остаются за рамками привычного восприятия. Если вы

держите в руках эту книгу, значит, вам так же интересно заглянуть за эту грань и попробовать понять, как всё это устроено – не в теории, а через живой опыт.

Ченнелинг, в том виде, в котором я с ним работаю, – это прежде всего способ коммуникации с любым видом сознания. Многие привыкли думать, что ченнелинг – это «получение информации из пространства через канал»: подключился к какому-то потоку, что-то услышал, записал. Я бы назвал это иначе – не «получение», а извлечение информации. Это важный нюанс.

Когда в 60-е годы тема ченнелинга только начинала активно раскручиваться, основной подход как раз и строился вокруг «канала». Человек входил в альфа-состояние или в транс, настраивался на условный канал Андромеды, Плеяданцев или ещё какого-то источника и считывал оттуда послания. И сейчас многие известные ченнелеры продолжают работать в этой парадигме. И это действительно может достаточно хорошо работать, но есть нюансы.

Мой опыт и тот подход, который я передаю людям о ченнелинге, в другом. Для меня ченнелинг – это не «работа через канал», а способ извлечения информации из пространства как такового. В моём понимании нет жёсткого деления на «хроники Акаши», «прошлые жизни», «послания от Высших» и так далее. Информация уже есть. Она присутствует повсюду, прямо сейчас.

Вы можете считать её с чего угодно – хоть с бутылки во-

ды, хоть с этой книги, не читая её. Почему так? Потому что любой предмет – это совокупность определённых паттернов, совокупность энергий, собранных в уникальную конфигурацию. За всем этим стоит изначальная движущая сила – энергия Творца. Это некая фундаментальная субстанция, пронизывающая всё существующее. Мы соприкасаемся с ней, принимаем её через собственный опыт, пропускаем через свои фильтры, свои истории, свои травмы и инсайты – и уже затем транслируем её дальше, в своё будущее, в своё настоящее, в реальность других людей. Примерно так это и работает.

И мы, являясь проявлениями той же самой энергии Творца, одновременно познаём мир и создаём его. Мы извлекаем информацию из поля, преобразуем её внутри себя и делимся ею – словами, действиями, состоянием. В этом смысле каждый из нас уже является ченнелером, просто не все осознают, что именно и как именно они транслируют. Эта книга о том, как сделать этот процесс осознанным.

Ченнелинг в науке и сферы применения ченнелинга

Если говорить о сферах применения ченнелинга, то здесь, по сути, нет почти никаких ограничений. Точек входа – огромное количество. Я даже не буду пытаться перечислить все – дальше по книге вы сами это увидите и почувствуете.

Важно другое: ченнелинг уже давно вышел за рамки «эзотерических посиделок». Есть академические исследования,

институты, целые научные программы, которые этим занимаются официально. На самом деле таких исследований – тысячи, сотни тысяч. Просто большая часть лежит пылью в архивах, отчётах, закрытых базах. Но суть в другом: ченнелинг уже давно изучают, и делают это вполне серьёзные структуры.

Теперь важный момент. Многие мастера, которые работают с йогой, тета-практиками, рейки, расстановками, Васту, телесной терапией, – по сути, уже используют ченнелинг, даже если так это не называют. Любая глубокая практика, где вы «считываете» состояние человека, пространства, ситуации, где вы «чувствуете, как правильно», – это и есть взаимодействие с полем, с другой реальностью.

Таро, астрология, руны, оракулы – это всё способы коммуникации с реальностью через ченнелинг. Кто-то использует карты как внешний интерфейс, кто-то руны, кто-то маятник, кто-то тонкую работу с телом. Но принцип один: вы входите в контакт с информационным слоем, извлекаете оттуда данные и переводите их в понятный человеческий язык.

При этом можно обходиться вообще без внешних инструментов – просто считывать информацию напрямую. Это умел каждый из нас изначально, это встроено в нас при рождении. То, что мы называем «интуицией», «чуйкой», «я просто знаю» – это зачатки того же самого процесса.

Отдельный пласт – институты и научные центры, которые изучают ченнелинг и аномальные формы восприятия. Я не

стал приводить названия – в этом нет смысла, список получился бы на несколько страниц. Важно другое: такие структуры существуют, их много, и они уже десятилетиями копают тему взаимодействия с иными формами сознания, телепатии, нестандартных состояний психики.

Одна из моих учениц очень ярко это иллюстрирует, она пришла ко мне на курс ченнелинга уже в почтенном возрасте, ей 70+. И как-то в беседе она рассказала, что в 60–70-е годы жила в городке космонавтов и участвовала в программах их подготовки.

Она обучала космонавтов технике взаимодействия с другим сознанием через ченнелинг. Уже тогда, в те годы, были разработаны методические материалы по телепатии, по считыванию информации на расстоянии, по контактам с иными уровнями реальности. Это была не мистика, а вполне себе учебные программы.

И здесь важный момент: чтобы в 60-е годы написать методички по взаимодействию с другим сознанием, нужно сначала провести гигантскую исследовательскую работу – собрать кейсы, протестировать людей, сравнить результаты, описать протоколы. То есть, ещё до всех наших «эзотерических наук» уже существовали закрытые лаборатории, где учили людей – в данном случае космонавтов – работать через телепатию и ченнелинг, считывать информацию вне привычных способов.

Сейчас часть этих материалов рассекречена, их можно

найти, если копать. Но для меня тут главное даже не в документах, а в самом факте: человечество давно и системно исследует то, что мы привыкли называть ченнелингом. Просто одни делают это через институты и закрытые НИИ, другие – через свои практики и внутренний опыт.

Мы живём в техногенный век. Нравится нам это или нет, но у большинства из нас в кармане лежит маленький портал в дополненную реальность – смартфон. Это уже не роскошь и не игрушка, а часть нашей повседневной среды. Мы смотрим через экран, общаемся через экран, работаем через экран. И от этого никуда не деться: такая у нас эпоха, такая точка развития цивилизации.

На этой почве часто возникает спор: «А нужно ли всё это? Может, лучше развивать только естественные способности – ченнелинг, ясновидение, ясновыслушивание, чувствительность, – а технику отодвинуть в сторону?» И здесь я придерживаюсь другой позиции. Я считаю, что наши естественные способности и современная техника не противоречат друг другу. Наоборот: всё, что вы развиваете в себе – ченнелинг, чувствование, работу с энергией, – вы вполне можете нести в мир через современные технологии, интегрируя одно в другое.

По основной профессии я аййтишник. И когда я говорю о чём-то «незримом», я не отрываюсь от реальности, а опираюсь и на цифры, и на факты. Сейчас уже существуют устройства, которые раньше многие бы посчитали фантастикой.

Например, шлемы и гарнитуры, условные «декодеры мыслей», импланты и интерфейсы «мозг-компьютер». В России, к примеру, был разработан шлем, который надевают на голову, и система показывает на экране то, что человек проговаривает или собирается произнести. Я уже не пишу про «Neuralink» (американская нейротехнологическая компания, основанная Илоном Маском), там ченнелинг уже реализован технически. Это не «эзотерика», не «сказки шаманов», а конкретные инженерные решения.

То, что ещё недавно называли бы магией, сегодня становится частью нейротехнологий и искусственного интеллекта. Поэтому, когда я говорю о ченнелинге, это не про фокусы и не про цирк. Вся эта «эзотерика» на самом деле является наукой, которую мы ещё не до конца понимаем. Представьте, что вы переносите современный телевизор в каменный век. Люди того времени однозначно назвали бы это магией. Ровно так же и мы сейчас смотрим с опаской на многие вещи только потому, что не знаем принципов их работы.

На сегодняшний день уже существуют гарнитуры для чтения мыслей, системы на основе ИИ, которые анализируют мозговую активность, поведенческие паттерны и выдают результат. Это сегодняшнее «здесь и сейчас». Это можно потрогать, купить, увидеть, протестировать. И вот на этом фоне возникает интересная коллизия.

В России, например, есть автономная некоммерческая организация, созданная ещё в 1994 году на базе Сибирского от-

деления Российской академии наук. Это «МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КОСМОПЛАНЕТАРНОЙ АНТРОПОЭКОЛОГИИ ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. КАЗНАЧЕЕВА», который официально занимается изучением очень тонких вещей: телепатии, ясновидения, необычных форм восприятия. По последним открытым данным, они взаимодействуют с космической отраслью, с космонавтами, проводят исследования по дистанционному считыванию информации. Схема проста: космонавтам дают один набор данных, людям на Земле – другой, и проверяют телепатические «считывания». Процент совпадений по некоторым протоколам превышает 70%. Это не слухи, не «мне там кто-то сказал», это открытая информация, которую можно найти на их сайте и в отчётах.

И вот здесь мы подходим к теме двойных стандартов. Если вы откроете википедию или любой популярный ресурс, то увидите: ченнелинг, телепатия, ясновидение – всё это часто помечено ярлыком «псевдонаука». Если вы придёте к условному современному специалисту и скажете: «Я работаю с янтрами, мантрами и ченнелингом», – в лучшем случае на вас посмотрят, как на странного, в худшем – как на сумасшедшего.

Но при этом те же самые вещи официально исследуются государственными институтами, просто не афишируются в широком поле. На поверхности – скепсис и ирония, а в глубине – закрытые лаборатории, протоколы, статистика и

вполне серьёзные эксперименты. Вы это, я думаю, уже замечали: одна и та же сфера на уровне массового сознания обесценивается, а на уровне реальных исследований – аккуратно изучается.

Так что да, двойные стандарты налицо. На витрине – «псевдонаука», в подсобке – серьёзная работа и реальные результаты. Но мы-то с вами не наивные. Мы умеем смотреть глубже вывесок и ярлыков, нас этим не обманешь.

Феномен ченнелинга изучали и продолжают изучать психологи, психотерапевты, исследователи в разных странах – и в США, и в России. До единого, исчерпывающего объяснения никто так и не дошёл. В итоге сошлись на том, что ченнелинг – это особое состояние сознания, при котором меняются ритмы мозга и способ обработки информации.

У нас есть разные диапазоны мозговых волн: альфа, тета, дельта. В основном ченнелинг принимается в альфа-ритме – это спокойное медитативное состояние, в котором вы просто сидите, дышите, слушаете практику и остаётесь в мягкой ясности. Когда человек засыпает, активизируется тета-ритм, а в переходном состоянии «между мирами» – в той тонкой полосе между сном и бодрствованием, между наяву и явью – начинают включаться более глубокие диапазоны, которые можно соотнести с дельта-состояниями.

Официальные замеры показывают, что во время ченнелинга ритмы мозга действительно меняются. Сознание работает не в одной полосе частот, как в обычной бодрствующей

щей жизни, а в более широком диапазоне. Благодаря этому отдельные образы, ощущения, вспышки ассоциаций вдруг складываются в цельную картину. Именно из этого состояния рождаются инсайты, озарения, тексты и послания, которые потом мы и называем ченнелингом.

Так постепенно становится понятно: ченнелинг – это не фантазия, а особый режим работы сознания, тела и поля. Медитации наподобие «антенны» и «вазы» помогают войти в этот режим мягко и осознанно, а понимание различий между синхронизацией и активным слушанием даёт ту самую внутреннюю опору, которая делает путь ченнелера безопасным и зрелым.

Со временем я пришёл к довольно дерзкому выводу: во все не факт, что мы вообще «принимаем» что-то «от кого-то». Если посмотреть глубже, можно увидеть другую картину. Всё, что нас окружает, – декорации, голограмма, тонкая проекция нашего собственного сознания. Мир как игра, в которой сцена реальна ровно настолько, насколько мозг согласен её поддерживать.

В такой модели ченнелинг выглядит не как разговор с внешним собеседником, а как смещение точки сознания. Мозг, опираясь на тонкие структуры, просто переключает режим восприятия, находит нужный слой реальности и считывает оттуда информацию. Не больше и не меньше. Это не отменяет существование сущностей, цивилизаций, Ангелов и кураторов, но ставит акцент на другом: ключевой ин-

струмент – не «они», а наш собственный механизм восприятия. Насколько я знаю, в классических школах ченнелинга так практически никто не объясняет процесс, и именно поэтому такое понимание особенно освобождает. Оно упрощает внутреннее ощущение: вместо мистического страха перед невидимыми силами остаётся ясность – я извлекаю информацию из многомерного поля через свой же мозг и своё же сознание.

Когда человек входит в альфа-ритм, всё это становится очевиднее. Альфа-состояние – это спокойная волна, мягкая медитация, тот самый режим, ради которого когда-то и возникла народная мудрость о том, что утро оказывается мудрее вечера. В спокойствии мозг не сливается с ситуацией, не «горит» эмоциями, не цепляется за раздражители. Он открыт, подключён, но не вовлечён. В таком состоянии внутренний совет звучит яснее, решения становятся более точными, а слои информации считываются чище. Альфа-ритм – это база и для ченнелинга, и для любых серьёзных решений в жизни.

В каком направлении смещать точку сознания, с каким родом существ или уровней взаимодействовать – каждый решает сам. По большому счёту, это всегда вопрос фокуса: какая реальность сейчас нужна вашей душе. Иногда я шучу, что эту книгу правильнее было бы назвать не «ченнелинг», а «извлечение», потому что по сути своей это и есть извлечение информации из поля. Но слово «ченнелинг» давно во-

шло в обиход, на слуху, и с точки зрения продвижения и узнаваемости оно работает лучше. Поэтому я оставил именно его, а внутренний смысл вёл к пониманию: ты не простой «канал», ты активный извлекатель, исследователь многомерного пространства.

Устройство мира

Базовые факты: «Я есть», тело и тонкий план

Устройство мира всегда было для меня темой, где важно не столько количество теорий, сколько опора на живое ощущение себя и реальности. Вокруг слишком много споров: плоская ли Земля, круглая, вогнутая, полая, множественная, сотовая... Список можно продолжать бесконечно. Каждую новую модель Мироздания выставляют как истину, но в действительности никто не знает, как устроено всё «по-настоящему». Не знают ни те, кто спорит в интернете, ни те, кто пишет книги, ни космонавты, ни учёные, ни я, ни тот, кто читает эти строки. Всё, что касается глобального устройства мира, так или иначе остаётся на уровне гипотез, предположений и версий.

И в какой-то момент становится очевидно: гонка за окончательным ответом о форме Земли не имеет практического смысла. Гораздо важнее то, на что действительно можно опереться. Есть несколько фактов, которые не нуждаются в доказательствах и известны каждому на глубинном уровне.

Первый факт: каждый человек существует. Я существую. Читающий эти строки существует. Есть переживание себя,

своего «я», своего присутствия. Это не теория, не чья-то концепция – это прямое знание.

Второй факт: это «я» находится где-то. Как бы это ни называть – планета, Земля, мир, уровень, измерение – но есть опыт пребывания «здесь», в некоторой реальности, у которой есть свои Законы, свои ощущения плотности, времени, пространства. Сейчас это «здесь» проживается в человеческом теле, в конкретной точке, на конкретном отрезке жизни.

Третий факт: кроме физического тела существует ещё некая духовная, энергетическая, нематериальная составляющая, наполняющая это тело изнутри. И это уже не эзотерический образ, а тема, к которой в XX веке подошла и наука. Ещё в 60-х–70-х годах исследователи фиксировали электрические и так называемые торсионные поля, связанные с живыми системами. Проводились эксперименты по замеру энергетической составляющей человека, которую условно можно назвать душой. Эту часть реальности ученые пробовали измерить, взвесить, отследить её проявления. И сколько бы споров ни было вокруг корректности методик, сам вектор очевиден: есть нечто, что не сводится к плотному телу, но при этом ощутимо и влияет на него.

Внутри этого опыта выстраивается следующая картина: через человека постоянно проходит поток энергии. Есть нисходящий поток, идущий сверху, из более тонких планов. Есть восходящий поток, поднимающийся снизу, от самой

глубины материи, от Земли. Эти два потока встречаются в теле и формируют живое поле сознания. Так или иначе, каждый человек находится в этом «перекрёстке» энергий, независимо от того, осознаёт он это или нет. Именно с этими данными и имеет смысл работать, когда речь идёт о ченнелинге и устройстве мира.

Мир в таком понимании начинает раскрываться как фрактальная структура. Каждый уровень реальности подобен другим, но в более крупном или более мелком масштабе. И при этом каждый мир живой и постоянно меняющийся. Удобнее всего это заметить на простом примере – привычной цифровой реальности.

Если человек пользуется социальными сетями – будь то заблокированный в некоторых странах Инстаграм, ВКонтакте или любая другая площадка, – можно увидеть, как подстраивается под него информационная лента. В зависимости от того, какие посты нравятся, что задерживает внимание, на что ставятся лайки, соцсеть начинает подбирать «под пользователя» определённые новости, рекламу, предложения. Реальность ленты становится отражением внутренних предпочтений, интересов и состояний.

Со временем алгоритмы зашли ещё дальше. Смартфон превратился в продолжение поля человека. В повседневной жизни это проявляется очень явно. Сталкивался с этим не раз, и одна из ситуаций особенно запомнилась.

После ремонта дома оставался один незавершённый мо-

мент, связанный с лестницей. Она была установлена ещё пару лет назад, но некоторые мелкие детали так и не были доведены до конца, и тема долгое время просто не поднималась. Затем, в один из дней, в пространстве семьи снова возникла мысль о том, что нужно закончить работу с лестницей, доделать мелочи, привести всё в завершённый вид. Тема словно вернулась в поле внимания.

И уже вечером, при обычном заходе в интернет через смартфон, в поисковой ленте начали всплывать предложения, связанные с лестницами: рекомендации по установке, предложения купить лестницу, услуги монтажников. Всё это появилось как будто «само собой», без сознательного запроса.

С точки зрения современных технологий это давно не секрет. Смартфон улавливает звуковые вибрации, речь, отдельные слова, анализирует их. Как айти-специалист, я хорошо понимаю, как работают рекламные идентификаторы и системы трекинга: информация о голосовых вибрациях обрабатывается, и на основании этого формируется рекламная лента и поисковые подсказки. Технически это довольно сложный процесс, но суть проста: устройство слушает, запоминает и подстраивает реальность под то, что слышит и регистрирует.

В результате внешний мир всё больше становится зеркалом внутренних процессов – не только на уровне духовных Законов, но и на уровне алгоритмов, программ, цифровой среды. Потoki информации начинают обрастать личными

фильтрами, и каждый человек, сам того не замечая, живёт в своей уникальной сборке мира: с собственной лентой новостей, своей выборкой событий, своими вариантами «случайных совпадений».

Так проявляется фрактальность и динамичность устройства мира: от тонких полей и потоков энергии до рекламы в телефоне – всё стремится откликнуться на состояние человека и показать ему отражение его же вибраций.

Мир фрактален – и это не красивое сравнение, а принцип, который невозможно обойти. На любом уровне проявления всё устроено по одному и тому же ЗаКону: есть система, есть её исходный код, есть правила, на которых она держится, и есть те, кто внутри этой системы развивается по этим правилам, даже если не догадывается о системе или её границах.

Если представить нашу Вселенную как некую созданную среду – как огромную программу, как мир в компьютере – то в основе её лежит исходный код. В этот код когда-то были заложены определённые постулаты, стереотипы, базовые настройки. Можно назвать это типом энергии, частотой, доминирующим спектром – всё равно. Если с самого начала структура мира построена, например, на прямых, жёстких линиях и условной «жёлтой» (как пример) энергии, то весь дальнейший рост и развитие, все эволюционные ветви будут так или иначе продолжать раскрываться именно в этом ключе.

Человек внутри такой Вселенной может развиваться

очень долго. Он способен повышать уровень интеллекта, расширять сознание, углублять духовное понимание, осваивать тонкие миры и сложные практики. Но при всём этом его развитие будет происходить внутри тех рамок, которые заданы изначальным кодом. Он будет опираться на те смысловые опоры, те Законы и ограничения, которые заложены в основу самой системы. И пока он внутри неё, выйти за пределы этих постулатов он не сможет, как бы высоко ни поднимался. «Что внизу, то и наверху» – это знаменитый принцип из «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста.

Тот же принцип проявляется в привычных вещах, которые окружают человека каждый день. Выдача в социальных сетях – это маленькая модель фрактального мира. Лента новостей создаёт вокруг каждого отдельную реальность: показывает именно те видео, тексты, истории, которые соответствуют внутренним настройкам человека. Кто-то ругает современные платформы, называет их опасными, «засасывающими» пространство, особенно для молодёжи. И действительно, для нового поколения ситуация сложнее: многие из них просто не знают другого опыта.

В памяти живёт совершенно иной мир: время, когда можно было выйти из дома утром, уйти гулять во двор, на природу, к друзьям – и вернуться только вечером. Без телефонов, без отслеживания, без постоянной связи. Существовало ощущение простого, плотного, физического присутствия в реальности, где ни интернет, ни гаджеты не занимали цен-

трального места. Поэтому для поколения, помнящего этот вкус свободы и отсутствия цифровой привязки, отложить телефон в сторону всё ещё возможно. При желании можно просто убрать устройство, выключить его – и вернуться к более естественному проживанию мира.

Для тех, кто вырос уже внутри цифровой среды, всё иначе. Их сознание с детства вплетено в потоки ленты, уведомлений, рекомендаций. Социальные сети стали продолжением нервной системы, и оторваться от них гораздо сложнее: зависимость встроена на уровне образа жизни. Да и для тех, кто старше, это не всегда так просто. Стоит только открыть приложение с короткими видео – даже если это не TikTok, а другая платформа с похожим форматом, – и внимание сразу захватывается. Алгоритм не отпускает после первого ролика, он тут же подбрасывает второй, третий, четвёртый. И что особенно заметно: контент странным образом оказывается «в точку», попадает прямо в интересы, состояния, мысли.

Причина в том, что алгоритмы давно научились подстраивать содержание под человека. Они анализируют каждый лайк, каждую задержку взгляда, каждый просмотр до конца. Но это уже вчерашний день. Настоящий шаг вперёд, о котором начинают говорить всё чаще, связан с новым типом нейросетей.

Группы исследователей в Китае разработали систему, которая больше не нуждается в откровенной активности пользователя вроде лайков и комментариев. Теперь основное

внимание уделяется микрореакциям тела. Камера смартфона и нейросеть считывают мимику, лёгкие движения мышц, малейшие изменения в выражении лица, расширение и сужение зрачков. Дёрнулась скула, глаз чуть шире открылся, уголок губ дрогнул – всё это фиксируется, анализируется и складывается в невидимый рейтинг значимости. Сейчас гаджеты считывают даже мысли человека и его желания.

Так формируется профиль человека, основанный не только на том, что он сознательно выбирает, но и на том, как его тело невольно реагирует на ту или иную информацию. В результате система начинает знать о внутренних предпочтениях, страхах, желаниях и слабостях порой больше, чем сам человек осознаёт о себе.

И снова проявляется фрактальный принцип: мир, в котором живёт человек, постоянно «подстраивается» под него – на энергетическом, психологическом и уже техническом уровне. Социальные сети, алгоритмы и нейросети становятся внешним отражением того, как глубоко система изучает того, кто в ней живёт. И если смотреть на это через призму устройства мира, становится ясно: путь осознанного человека – начать узнавать сам код, видеть рамки, в которых разворачивается его реальность.

Все эти ролики, бесконечные ленты, короткие видео и алгоритмы будут становиться только точнее, прицельнее и цепче. С каждым новым витком технологий человеку будет всё сложнее вырваться из этого мягкого цифрового кокона. Мир

как будто старается утянуть внимание внутрь искусственно созданных реальностей, пока физический мир незаметно уходит на второй план.

К этому добавляется ещё один слой – расширенная и виртуальная реальность. Уже появляются устройства наподобие очков, которые позволяют человеку практически полностью погрузиться в иной уровень восприятия. Можно идти по улице, но в то же время находиться в дополнительной, цифровой реальности: смотреть интерфейсы, объекты, окна, которых нет в обычном мире. Для многих это выглядит как прогресс, как новый шаг. Но по факту это лишь очередная надстройка над тем же исходным кодом, ещё один слой иллюзий, еще один уровень «игры».

Следующий шаг, о котором давно говорят, – внедрение технологий напрямую в тело, в голову, под кожу. Вживление чипов, подключение к сетям не через устройства, которые можно снять или выключить, а через интерфейс, встроенный в сам мозг. Некоторые называют это переходом в некое «5D» по версии тех, кто управляет глобальными процессами. Но это другое измерение, другое «5D» – технократическое, искусственное, чуждое подлинной духовной многомерности. И туда не стоит стремиться, как бы красиво это ни упаковывали.

Во всём этом важен не страх перед технологиями, а понимание главного: любая созданная система – цифровая, социальная, виртуальная – строится по тем же принципам, на

которых создана сама Вселенная. Все эти алгоритмы – лишь грубые копии того, как в глубине уже работает реальность. Технологии всего лишь подражают исходному коду мира, пытаясь повторить его Законы.

Наш мир динамичен. Это не метафора, а буквальный принцип: событийный план подстраивается под мышление и состояние человека в режиме почти реального времени. То, что человек думает, что чувствует, куда направляет внимание, какое послание транслирует – всё это мгновенно отражается в том, что с ним происходит. Если смотреть внимательно, это становится очевидным.

Иногда мир показывает это так наглядно, что остаётся только смеяться. В один из периодов у меня возникла мысль, что нужен хороший принтер: хотелось печатать много листовок, работать с большим объёмом бумаги. Профессиональные аппараты стоили дорого, около семидесяти тысяч, и брать такой агрегат не хотелось, тем более всегда оставался вариант печати в типографии. В итоге было принято практичное решение: заказать простой, недорогой принтер примерно за шесть с половиной тысяч, чтобы поставить его в кабинет и использовать для текущих задач.

Заказ был оформлен, в мыслях стояло ожидание небольшого устройства, которое легко найдёт своё место на столе. Но когда посылка приехала, оказалось, что привезли огромный короб, почти в человеческий рост. Внутри оказался профессиональный Хегох – именно тот тип крупного аппарата,

от покупки которого я сознательно отказывался. Попытка вернуть товар не удалась: продавец в системе не находился, и ситуация как будто мягко подтолкнула принять этот подарок реальности. Так большой, мощный принтер просто остался в доме и до сих пор исправно служит. Мир словно услышал не рассудочные доводы, а истинное желание – иметь серьёзное устройство для печати.

Подобные совпадения проявлялись и в других деталях. Приобретение автомобиля, где сложились и желаемая модель, и сочетание цифр и букв в номере, созвучное внутренним символам и инициалам. Казалось бы, случайности, но при внимательном взгляде выстраивался очень точный узор ответов мира на внутренние запросы.

Даже в мелочах вроде кулинарных экспериментов мир откликался мгновенно. Однажды попался на глаза рецепт: человек брал пакет кефира, выносил его на холод, давал ему замёрзнуть, затем разрезал упаковку, выкладывал содержимое в марлю, подвешивал и давал стечь лишней жидкости. Получался плотный, сливочный продукт, похожий на мягкий сыр. В эту основу добавлялись специи, чеснок, приправы, и в результате выходила простая, но очень вкусная вещь. Внутри возникло живое желание повторить этот рецепт, ощутить его руками, вкусом, сделать самому. И пространство сразу же начало подстраиваться: нужные продукты, подходящие условия, время – всё складывалось так, чтобы эта идея могла материализоваться.

Возникла необходимость заехать к родителям – по делам, по пути, без какой-то особой причины. Обычный визит, чай, разговоры. И вдруг взгляд цепляется за подвешенный узелок из марли, как в том самом ролике. Кефир, оформленный точно так же, как было показано в видео, уже доводился до нужного состояния. Оказалось, что молоко прокисло ровно накануне, в тот самый день, когда шло просмотренное видео. Вместо того, чтобы вылить его, хозяйка решила подвесить и сделать из него продукт, который можно использовать, а не выбросить. В итоге кефир, нужным образом подготовленный, уже ждал. Оставалось только забрать его и довести процесс до конца: добавить специи, чеснок, превратить всё это в ту самую «домашку», своеобразный сыр, который ещё вчера был только идеей в голове.

История с кефиром стала настолько наглядным примером работы потока, что пройти мимо неё невозможно. После того самого ролика в YouTube, где показывали замороженный пакет кефира, подвешенный в марле, превращающийся в густой, ароматный продукт с чесноком и специями, намерение сделать то же самое просто повисло в воздухе. Внутреннее решение уже было принято: нужно попробовать, нужно повторить. Пространство отреагировало мгновенно.

Такие истории – это живые подтверждения того, что мир постоянно находится в диалоге с человеком. Мысль, желание, импульс, образ – всё становится сигналом, на который реальность реагирует. И чем внимательнее человек относит-

ся к этим отражениям, тем яснее начинает видеть: Вселенная не статична, она не застывшая декорация. Она постоянно пишет ответное письмо на каждую внутреннюю строку, которую человек формирует в своём сознании.

Эти совпадения уже происходили настолько явно и дерзко, что становилось смешно. Мир как будто демонстративно показывал: человек находится в потоке. Состояние потока – это когда события выстраиваются вокруг внутреннего намерения почти без задержки. Когда хочется что-то воплотить, и реальность начинает подкидывать готовые элементы, людей, обстоятельства. Но это состояние не включается автоматически и не удерживается само по себе.

Стоит эмоционально вывалиться – уйти в депрессию, в тяжёлые мысли, в раздражение и внутренний хаос – и поток словно разбивается. Исчезают привычные сигналы вроде повторяющихся чисел, мелких синхронизаций. Реальность становится грубее, жёстче, менее отзывчивой. Напротив, когда человек настроен, когда он устойчив, внутренне собран и открыт, поток проявляется даже в мелочах: в том, что в час пик машины вдруг выстраиваются так, что удаётся объехать пробки; в том, что нужный человек случайно появляется в нужном месте; в том, что день складывается так, словно кто-то заранее продумал гармоничную последовательность событий.

Это и есть проявление многомерности Вселенной. Устройство мира у каждого своё, потому что каждый через

своё внутреннее состояние настраивает ту реальность, в которой живёт. Как в социальной сети, где алгоритм подбирает ленту под ваши реакции, так и в жизни внешний мир подстраивается под внутренний мир человека. Если внутри много раздражения, агрессии, нервозности, в пространстве начинают регулярно попадаться люди с похожими вибрациями. Психически неустойчивые, конфликтные, провоцирующие – словно мир отражает внутренний фон через внешние фигуры. Это подтверждено уже многочисленными наблюдениями и описано в традициях, которым тысячи лет.

В древних ведических текстах прямо говорится: тонкий план и физический план – не одно и то же. Физический мир – это лишь малая часть общей картины, видимая оболочка. Основной, больший, более глубокий пласт реальности находится именно на тонком плане. Там формируются причины, которые потом становятся видимыми следствиями в материальном мире.

Если объяснять тонкий план через язык технологий, его можно представить, как исходный компьютерный код, описывающий любую проявленную вещь. Есть, например, обычная синяя флешка, в физической реальности – небольшой объект, который можно взять в руку. Но чтобы описать её в коде, пришлось бы задать огромное количество параметров: точные размеры, вес, оттенок синего, форму, объём, структуру корпуса, особенности пластика, характеристики микросхем, объём памяти, поведение при подключении, реакцию

на ток, устойчивость к температуре – список можно продолжать страницами. И это только на грубом уровне.

На более глубоком уровне описания речь уже идёт не о материале, а о первоматерии, об изначальных параметрах, из которых складывается сама возможность существования такой флешки. Всё это – тонкий план. Там содержится инструкция, суть, матрица, согласно которой затем проявляется видимая форма.

В этом смысле человек живёт в своеобразном голографическом или, если говорить современным языком, симуляционном мире. Термин «голографическая реальность» появился ещё у первых ченнелеров в США, чьи книги выходили тогда, когда ни о какой повсеместной виртуальной реальности речи ещё не было. Компьютеры занимали целые помещения, весили тонны, и само слово «виртуальность» не было частью повседневной речи.

Сейчас стало понятнее, почему они использовали именно такое описание. Мир действительно ведёт себя так, словно человек живёт внутри сложной симуляции: сознание взаимодействует с кодом, код отвечает событийным рядом, физическая реальность проявляется как интерфейс. И в пределах всё это можно описать ещё точнее: человек живёт внутри сознания, которое отражает самого его же. Вселенная становится зеркалом, а вся игра форм и событий – способом познать себя через собственные проявления.

Есть один простой, но неудобный вопрос, который обна-

жает глубину устройства нашего сознания: где именно находится человек или его душа? Не «где стоит тело» – это понятно. А именно то самое внутреннее «я», тот центр, который говорит «я есть».

Каждый легко признаёт, что существует, что живёт, чувствует, думает. Но если попытаться честно показать пальцем на место, где обитает это «я», начинаются сложности. В голове? В сердце? В груди? По всему телу? Или где-то снаружи, вокруг? Попробуйте на миг остановиться и задать себе вопрос: где я нахожусь прямо сейчас? В какой точке тела живёт душа? Ответ у каждого будет разный. Это уже проверено на многих аудиториях: одни указывают на сердце, другие – на голову, третьи утверждают, что чувствуют себя сразу всем телом, четвёртые говорят о некоем поле вокруг.

И здесь проявляется важный парадокс: внутреннее «я» переживается как очевидное, но его местоположение в пространстве определить невозможно. Оно не подчиняется логике трёхмерного мира.

Фрактальная Вселенная и голографическая реальность

Когда мистики, эзотерики, практики разных традиций доходят до определённой глубины опыта, они все рано или поздно формулируют один и тот же вывод: «я есть всё». Это не философская метафора, а прямое переживание. В таком состоянии сознание перестаёт отождествляться только с телом и начинает ощущать себя одновременно везде – в каж-

дой вещи, в каждом существе, в каждом фрагменте реальности.

Самые высокие уровни этого опыта приводят к удивительному состоянию: человек начинает ощущать себя не только внутри собственной кожи, но и как другие объекты – как флешку на столе, как диктофон, как другого человека, как дерево за окном. Не в смысле фантазии, а как реальное, многоточечное присутствие. Сознание перестаёт быть «локальным» и признаёт: нет жёсткой границы между «я» и «не я».

Здесь снова проявляется принцип, по которому устроена Вселенная. На уровне первоматерии нет различия между человеком и предметом на столе, между «мною» и «этой флешкой». Всё различие только в том, как собраны одни и те же базовые элементы. Разные комбинации атомов, разный спин¹, другие варианты их организации создают разные формы: тело человека, корпус флешки, металл, пластик, ткани. Но на глубинном уровне первоматерии – это одно и то же поле.

Отсюда рождается ключевое понимание: всё, что существует, – фрактально. Каждый объект, каждое существо – это уникализированное проявление единой Самости, единого Сознания, единой первоосновы. И когда человек выходит на связь с кем-то – с другим человеком, с сущностью, с тонким планом, – он по сути выходит на связь с ещё одним отражением самого себя, только прошедшим другой путь, имеющим свою историю, свой опыт, свои задачи.

Это понимание радикально отличается подход к ченнелин-

гу от многих популярных курсов и систем обучения. Пока человек верит, что он мал, слаб и отделён, а где-то наверху есть могущественные существа, которые милостиво согласны с ним говорить, он остаётся в позиции подчинённого. Он попадает в зависимость от эгрегоров, Богов, Архангелов, Ангелов, учителей – от любых фигур, которые ставит выше себя.

Но если приходит осознание: на уровне первоматерии все равны, а различие только в форме и функции, — тогда всё меняется.

Человек перестаёт быть винтиком в чужой системе и начинает чувствовать себя частью единого поля, имеющей такие же права, как любые высшие существа. В этот момент он не отрицает существование Ангелов, Архангелов, Наставников, Богов как форм сознания. Он понимает, что это тоже проявления той же Самости – той же основы, в которой он изначально укоренён.

Тогда появляется внутренняя свобода. Можно осознанно принимать разные роли: взаимодействовать со своим аспектом Архангела, со своим аспектом Ангела, со своим аспектом Наставника. Не кланяться им как чему-то внешнему и недостижимому, а встречаться с ними как с собственными высшими проявлениями. Это не отменяет их силы и величия, но снимает разделение на «маленького человека» и «великое существо».

Находясь в таком восприятии, человек встаёт над уровнем дуальности. Выше противопоставления «я – они», «высшее – низшее», «достойный – недостойный». Состояние сознания смещается на другой этаж, где нет нужды поклоняться, бояться или обожествлять. Там можно спокойно и трезво взаимодействовать с любыми формами тонкого плана, понимая, что всё это – разные грани единого.

И именно из этого уровня открываются все дороги. Чен-нелинг перестаёт быть попыткой дозвониться до далёкого неба и превращается в естественный диалог с самим собой – многомерным, бесконечным, фрактальным.

Когда человек начинает внедряться в суть процессов, о которых я говорю, он перестаёт быть просто наблюдателем мира. В какой-то момент приходит странное, но очень точное ощущение: больше нет разделения на «я живу ВОТ ТУТ» и «там снаружи есть мир». Возникает другое состояние – человек становится тем, в чём всё происходит. Стремился стать космонавтом, мечтал лететь в космос, а в итоге обнаруживает, что сам является космосом, в котором всё разворачивается.

Если каждый – это проекция единого «я», проявленная через уникальность формы, характера, судьбы, то каждый имеет возможность разговаривать с другим проявлением самого себя. Не в переносном смысле, а в буквальном – как с другим фрагментом общего сознания. На каком-то уровне это непросто уложить в голову. В дальнейшем, когда раскры-

вается пятимерное видение, многое становится яснее, но на первых этапах некоторые вещи действительно сложно объяснить линейной логикой.

По сути, то, что принято называть ченнелингом, «каналом», контактом с сущностью, – это обычное смещение фокуса внимания и отождествление себя с другим проявлением себя же. Не подключение к чему-то внешнему, недоступному и далёкому, а мягкий, осознанный переход в другую точку единого поля сознания.

Проверить это можно даже на самом простом упражнении. Достаточно представить себя чем-то, чем вы в повседневной жизни себя не считаете. Например, фонарным столбом, стоящим зимой на обочине трассы или в деревне. Переместить фокус: не человек, смотрящий на столб, а столб, который стоит посреди зимнего пространства.

В этом образе сразу начинают откликаться ощущения. Плотность, твёрдость, ощущение холода или, наоборот, внутреннего тепла. Вибрация энергии, которая по нему течёт. Свечение, освещающее дорогу. Снег, падающий сквозь свет. Машины, проезжающие мимо. Чувство одиночества или, наоборот, сопричастности, когда вокруг стоят другие такие же столбы. Поток жизни, который льётся вокруг и через. И если позволить себе какое-то время побыть в этом образе, внутренний мир начнёт выдавать подсказки: состояния, эмоции, фразы, ощущения.

Это уже минимальная форма взаимодействия и ченнелин-

га. Сознание смещается из привычной точки «человек в теле» в другое проявление поля – и начинает чувствовать его изнутри, ничего мистического, но уже очень показательно.

Даже в психологии есть объяснение этому феномену. Люди, которые озвучивают фильмы и мультфильмы, профессиональные дикторы и актёры, по сути делают то же самое. Они входят в роль персонажа, дышат как он, думают, как он, реагируют его эмоциональными паттернами. В какой-то момент они становятся этим героем на время озвучки или съёмок, вживаются в него. Это тоже форма ченнелинга – смещение собственного сознания и временное отождествление с другим аспектом.

Если посмотреть шире, станет заметно: наше восприятие вообще основано на таких переключениях. Оно никогда не бывает Абсолютно фиксированным, оно постоянно скользит по разным ролям, состояниям, версиям себя.

При этом важно помнить ещё один ключевой момент: то, что называют временем, в привычном понимании не существует. Есть только момент, в котором человек находится сейчас. Всё остальное – конструкции сознания, позволяющие выстроить опыт в линейную цепочку.

Ответвления реальности и суперпозиция выбора

Однажды мне попалось интервью женщины, участвовавшей в программе MK-ULTRA – одной из тех, что относят к тайным космическим и военным разработкам. Она рассказывала о технологиях создания особОго временного пузыря

между 1941 и 1989 годами.

Суть заключалась в том, что с помощью технических средств формировали область, в которой эти годы существовали как бы одновременно, послойно, в доступе. Учёные могли брать участников эксперимента из любого отрезка этого диапазона. Например, перенести детей из 1989 года в 1941 или из 1970 в 1953, проводить с ними те или иные манипуляции, а потом возвращать обратно в их любую точку времени.

Более того, внутри этого пузыря можно было выстраивать коммуникацию между разными годами в режиме реального времени. Создавались условия, при которых сознания людей из 41-го и 89-го могли взаимодействовать так, словно между ними нет почти полувека.

На глубинном уровне такие истории лишь подтверждают то, о чём говорят многие традиции: время – условная ось, удобная для ума, но не обязательная для сознания. Когда фокус восприятия меняется, становятся возможны вещи, которые кажутся невероятными в линейной логике. И ченнелинг – один из способов выйти за пределы жёсткой привязки к одной точке, одному телу, одному отрезку времени и начать воспринимать себя шире, чем это позволяет привычная картинка мира.

Представление о времени как о прямой линии – одна из самых устойчивых иллюзий, в которой живёт человеческий ум. Гораздо точнее описывает реальность образ реки. Время

– это не цепочка отдельных точек, а поток. Он просто течёт. В нём нет «вчера» и «завтра» как чего-то отдельно существующего – есть единая река, в которой присутствуют разные участки русла.

Представим: на одном участке этой реки, условно в 1940 году, на берегу лежит красный камень. На другом конце, условно в 1989–1990 году, на другом изгибе русла, находится жёлтый камень. Для того, кто стоит внизу по течению, в своём отрезке, есть только жёлтый камень. Для того, кто сверху, – только красный. Но оба камня присутствуют в русле одновременно, просто на разных участках. Если поднять точку восприятия выше, посмотреть не изнутри берега, а сверху, становится ясно: и красный, и жёлтый камни существуют сейчас, в этой же реке. Можно видеть и тот участок, и этот, можно знать о них одновременно. Точно так же устроено время.

Когда сознание фиксируется в одной точке, человек переживает конкретный год, день, момент. Но с уровня более высокого наблюдения можно одновременно воспринимать разные участки собственной линии жизни и даже взаимодействовать с ними. Внутренние диалоги с собой из прошлого или будущего, внезапные прозрения, воспоминания, которые будто приходят «оттуда» – всё это лишь намёки на то, что связь между разными отрезками реки времени никогда не прерывается. В действительности человек проживает все версии своей индивидуальности в одном моменте. Это

сложно для линейного ума, но естественно для многомерно-го восприятия.

Что это значит на практике? У каждой души есть множество проекций, вариантов себя. В одной из версий человек пришёл на этот ченнелинг; в другой – не пришёл. В одном варианте он сделал выбор, в другом – поступил иначе. И в зависимости от этого, течение его личной реки времени уходит по разным руслам. Ветки расходятся, формируя разные сценарии судьбы.

Чтобы сделать это понятнее, можно обратиться к простой аналогии. Представим навесной замок с кодовым механизмом из двух цифр. Количество комбинаций ограничено, их можно довольно быстро перебрать, и в любом случае одна из них окажется верной. Число вариантов невелико, и ум легко охватывает их все.

Теперь добавим к этому квантовый взгляд. Квант – мельчайшая частица, которая может находиться в состоянии «плюс» или «минус», положительного или отрицательного заряда. От этого выбора зависит, в какое состояние перейдёт система в целом. Пойти налево или направо, сделать шаг или остаться на месте, ответить или промолчать – всё это подобные «плюс» или «минус», конкретные решения, которые ведут в одну из возможных веток.

Но существует и суперпозиция – состояние, когда выбор ещё не сделан, когда это не «плюс» и не «минус», а оба варианта сразу, пока сознание не закрепило один из них. Это

момент до принятия решения, когда все потенциальные пути ещё открыты.

Возвращаясь к замку: для двухзначного кода всего 99 комбинаций, их легко выписать на бумагу. Но если увеличить длину кода до четырёх, пяти, шести цифр, число вариантов начинает расти лавинообразно. Теоретически их можно перечислить, но на практике это превращается в громоздкий массив.

А теперь представим не замок, а живого человека. Возьмём любую конкретную личность – к примеру, женщину по имени Юлия. В каждую секунду её жизни количество возможных вариантов поведения и выбора огромно. Она может шагнуть вперёд или остаться стоять. Повернуть голову или нет. Вздохнуть глубже или поверхностно. Ответить на сообщение или отложить. Посмотреть на телефон или проигнорировать уведомление. Поднять руку, почесать висок, улыбнуться, нахмуриться, изменить направление мысли, переключить внимание.

Каждое микродвижение, каждый жест, каждое внутреннее «да» или «нет» – это как изменение одной цифры в коде. А если учесть, что таких «цифр» в единицу времени – сотни, а то и тысячи, становится понятно, насколько сложным, ветвящимся и многомерным является поток её жизни.

Один непрочитанный вовремя текст, один вовремя увиденный знак, один звонок, принятый или проигнорированный, могут поменять многое. Каждая такая точка выбора со-

здаёт ту или иную ветку течения. Река разветвляется, и в каком-то из параллельных русел человек уже живёт с последствиями одного решения, а в другом – с последствиями другого.

На уровне высшего сознания все эти варианты существуют одновременно. На уровне человеческого восприятия проживается одна конкретная линия, тот единственный поток, который выбран здесь и сейчас. И когда начинаешь это ощущать, становится проще относиться к времени и к собственным решениям: меньше страха, больше осознанности. Понимание, что каждый момент – это не тупик, а лишь один из поворотов великой реки, по которой движется душа.

Во Вселенной существует раскладка на все возможные варианты того, что вы можете сделать здесь и сейчас. Не только на крупные решения, но и на малозаметные: допить чай или оставить, открыть одно видео или другое, выйти из дома на пять минут раньше или задержаться. Для ума это звучит как перегруз – кажется, будто всё запутывается окончательно. Но это не попытка выдать последнюю истину, высеченную в камне.

То, что я описываю, не претендует на Абсолют. Это модель, карта, способ объяснить общую структуру Мироздания так, чтобы вам было на что опираться. Потом, по мере практики и собственных инсайтов, она начнёт у вас в голове перестраиваться, дополняться, где-то уточняться, где-то опровергаться – и так и должно быть.

Многие исследователи сознания описывают похожие вещи своими словами. Взять, например, Джо Диспензу – врача, психолога, которого знают во всём мире. Он называет это уровнем божественного сознания. Речь о том уровне, который не застревает в одной личности, в одном теле, а охватывает всё сразу, наблюдает целиком всю разветвлённую сеть вариантов.

И вот этот уровень божественного сознания – не где-то далеко в абстракции. Он присутствует прямо здесь, сейчас, в той ветке реальности, в которой вы читаете эти строки. Именно через него идёт подлинное действие. Когда вы делаете выбор, двигаетесь, меняете состояние, ваше божественное сознание буквально переключает ветку: вы переходите из одной линии событий в другую. Не в метафорическом, а в самом прямом, энергетическом смысле.

Тогда возникает естественный вопрос: а в чём вообще смысл всей этой сложной конструкции? Зачем эти ветки, коды, реки времени, бесконечные варианты?

Если попытаться выразить это просто, смысл в следующем. Миры создавались не хаотично. В одних традициях говорят, что они поднимались снизу вверх, от грубого к тонкому, от плотной материи к духу. В других, и всё больше свидетельств ведут именно туда, указывают наоборот: миры были созданы сверху вниз. Сначала – высшие планы, уровни духа, а уже затем – материальные слои, плотные воплощения.

И вы, находясь сейчас в человеческом теле, – не низшая

ступень развития, не «маленький человек», которому позволили пожить. Вы – дух высокого уровня, который сознательно решил пройти опыт материализации. Решил войти в плоть, в ограничения, в линейное время, в дуальность. Не потому, что был слабее других, а потому, что именно здесь есть то, ради чего стоило сделать этот шаг.

Чтобы такой опыт был настоящим, нужно несколько условий. Нужна свобода воли – хотя бы в том диапазоне, который доступен в человеческой форме. Нужно не помнить всего заранее, иначе игра теряет смысл. Нужно иметь возможность выбирать и ошибаться, падать и подниматься, искать и находить.

Именно поэтому всё устроено так, что все ветки реальности уже существуют. Уже есть вы, родившийся и выросший. Уже есть вы, состарившийся и покинувший это тело. Уже есть вы с внуками, правнуками, с разными жизненными сюжетами. Уже есть версии, где вы пошли в одну сторону, и версии, где выбрали другую. Всё это существует одновременно, как готовая многослойная структура.

Можно представить это как гигантский трёхмерный сосуд – контейнер, наполненный масляными красками всех оттенков. В этот сосуд налиты разные цвета, они переплетены, местами смешаны, местами остаются чистыми. Если смотреть снаружи, это просто сложная цветовая масса. Но если заглянуть внутрь и приблизиться к отдельным участкам, можно увидеть целые миры: отдельные потоки цвета, узоры, завих-

рения, переходы оттенков.

Вот эта перемешанная, уже созданная субстанция и есть ткань Мироздания. В ней уже заложены все возможности, все маршруты, все комбинации. Каждый цвет соответствует своей частоте, своему типу опыта, своей ветке событий.

Когда в этот сосуд «опускается» ваша душа, она не создаёт мир с нуля. Она входит в уже существующую живую картину и начинает двигаться по её переходам, по коридорам цвета, по закоулкам оттенков. Где-то она задерживается, где-то проскальзывает, где-то меняет направление, перепрыгивая с одной ветки на другую. Но сама основа – все возможные варианты – уже есть.

Вы словно запускаете внутрь этого сосуда свой дом, свой мир, свою личность, и он начинает путешествовать по уже нарисованной, но ещё не прожитой лично вами картине. Ткать свой маршрут сквозь общий холст Мироздания.

В этом и заключается тайная простота: Вселенная не требует от вас создать всё с нуля. Она предлагает пройти по лабиринтам уже существующих возможностей так, как не проходил никто до вас. Потому что сочетание вашего сознания, ваших решений, ваших состояний и вашего пути по этой «смеси красок» уникально. И именно ради этого уникального пути дух и приходит в плотную жизнь.

Течение времени, к которому привык человеческий ум, – ещё одна договорённость. Линейность «прошлое–настоящее–будущее» удобна для ориентации, но никак не отража-

ет того, как всё устроено в глубине. В действительности время не течёт, как стрелка часов. Оно больше похоже на пространство, уже заполненное множеством вариантов, в которых сознание просто выбирает, где именно проявиться.

Когда внутри укореняется это понимание, становится гораздо легче выходить на связь с другими своими проявлениями – не только из условного «прошлого» или «будущего», но и из параллельных веток реальности. Тогда можно осознанно притягивать нужный опыт: не ждать, когда он «случится», а входить в ту версию себя, где он уже существует, и проживать его здесь и сейчас.

Но на этом всё не заканчивается. Мир многомерен, разные плотности, уровни, планы, проекции – всё накладывается друг на друга слоями, как бесконечные отражения в зеркалах.

Что такое многомерность? Это не только идея о том, что где-то есть ещё одна Вселенная или параллельная Земля. Даже эта планета уже многомерна сама по себе. Она имеет многочисленные тонкие проекции, и в каждой из них есть своя версия вас, свои сценарии, свои уровни осознанности. И всё это разветвление уходит в бесконечность.

Иногда мир пытаются объяснить через образ грандиозного компьютера немыслимой мощности. В древности говорили, что мы живём в глазу великана. В других культурах утверждали, что мир стоит на трёх китах. Сейчас некоторые говорят, что всё существующее – это сон Творца, мысль

Творца, пространство внутри его сознания. Но как бы ни менялись метафоры, одна суть остаётся неизменной: мир фрактален. И так же, как мы живём внутри некоего большого сознания, в нашей собственной голове могут рождаться другие миры и сны, в которых живут свои персонажи, не подозревающие о том, кто их видит.

При этом, находясь здесь, в человеческой реальности, невозможно игнорировать ещё один факт: мир дуален. Где-то идёт война, кого-то убивают, кто-то в это же время спасает жизни и строит больницы. Один человек считает себя живущим в аду, другой – в раю. Один проходит через жестокость и разрушение, другой проживает любовь, творчество и благодать. Внешне они могут жить в одном и том же городе, ходить по одним улицам, ездить в одном транспорте, но их внутренние миры почти не пересекаются.

Иногда, сталкиваясь с человеком, у которого реальность резко отличается от привычной, легко повесить ярлык «сумасшедший». Но в его внутреннем мире всё выстроено логично, всё упорядочено. Он искренне уверен, что так будет всегда, что вот это и есть единственно возможная картина жизни.

Особенно ярко это видно на старшем поколении, выросшем в условиях постсоветского пространства. Многолетний опыт ограничений, дефицита, боли, утрат, борьбы за выживание формировал очень тяжёлый взгляд на жизнь. И даже если внешние обстоятельства уже давно изменились, внут-

ренный сценарий продолжает работать по старым шаблонам. Недавно был разговор с одной пожилой родственницей. Вопрос о том, как идут дела, каждый раз приводил к одному и тому же ответу – к перечислению болей. Она рассказывала о том, что всё болит, что чувствует себя старой и умирающей, что постоянно не хватает лекарств, что государство плохое, дом разваливается, денег нет, жизнь тяжела. И так было почти каждый раз. Неважно, что происходило вокруг, какая была погода, что менялось в стране или в семье – внутри жила устойчивая картина мира, где всё неизбежно рушится и страдание считается нормой.

Это и есть проявление дуальности и многомерности одновременно. Снаружи – один и тот же мир, одна и та же планета, одна и та же улица. Внутри – совершенно разные Вселенные. И пока человек не начнёт осознанно менять свою внутреннюю реальность, он будет оставаться в той ветке, которую когда-то выбрал и закрепил. Даже если вокруг давно уже есть другие варианты жизни, другие частоты, другие потоки.

У той самой родственницы, с которой я периодически общаюсь, реальность уже много лет выглядит одинаково. Когда бы ни прозвучал вопрос о том, как идут дела, ответ неизменно сводится к одному и тому же: болит тело, нет сил, жизнь представляется цепочкой болезней и ухудшений, в стране всё плохо, денег не хватает, дом разрушается, перспектив нет. Пять лет назад картина была такой же, как и теперь. В ней нет движения, нет выхода, только тихое соглашение с ро-

люю жертвы, которая ничего не может изменить. Это и есть выбранная реальность. Неосознанно, но очень твёрдо.

Важно видеть, что всё это разворачивается в рамках дуальности. В этом пространстве всегда есть силы и сущности, которые делают ставку на то, чтобы удерживать человека в игре как можно глубже. Чаще всего они проявляются через людей и информационные потоки, которые непрерывно вытягивают внимание: новости о войнах, скандалах, конфликтах с соседями, угрозах, эпидемиях, очередных планах по чипизации и контролю. На эту же линию ложатся странные фигуры мировой сцены с многослойными именами, собранными из имён пророков и мифологических героев, вокруг которых строятся целые оккультные конструкции и энергетические схемы. Всё это не случайный набор фактов, а часть механизма перехвата потоков внимания и энергии. Тема глубокая и отдельная, но она тесно связана с тем, о чём идёт речь.

Суть в том, что удерживаться только в пределах этой дуальности – значит, постоянно проигрывать одну и ту же партию. На уровне дуальности внимание человека становится топливом. Чем больше он эмоционально вовлекается в страх, ненависть, агрессию, чувство несправедливости и бессилия, тем больше энергии уходит во внешние воронки. Поэтому ключевая задача – не спрятаться от мира и сделать вид, что ничего не происходит, а встать выше. Поднять точку восприятия на такой уровень, где всё происходящее мож-

но наблюдать без растворения в нём. Тогда войны, кризисы, чужие игры остаются фактами, но перестают быть каналами, через которые утекает личная сила. Человек смотрит на происходящее как на кино, осознавая, что не обязан участвовать в каждом сюжете своим сердцем и нервной системой.

Понимание этого даётся не всем и не сразу. Часто, услышав о необходимости выйти из дуальности, люди возвращаются с вопросами о том, как это совместить с обычной жизнью, как быть с близкими, с ответственностью, с болью мира. Эти вопросы закономерны, и ответы на них требуют постепенной внутренней работы, постепенного возвращения к этой теме с разных сторон. Если собрать всё сказанное в один вектор, становится понятной главная развилка. Мы уже здесь. Отсюда невозможно «сбежать» простым отрицанием или отказом: даже если закрыть глаза и отвернуться, цикл воплощений просто продолжится. Останется возвращение в новые тела, новые жизни, новые уроки. Тогда единственный осмысленный путь – саморазвитие до уровня Творца, подлинное духовное взросление. Это и есть главная цель: не бегство из мира, а раскрытие в себе того сознания, которое способно творить реальность осознанно.

При этом мы находимся в техногенной цивилизации, и это тоже часть выбранного сценария. Технологический прогресс не зависит от того, одобряет его отдельный человек или нет. Можно не любить смартфоны, можно пытаться отказаться от гаджетов, но общий вектор всё равно будет раз-

ворачиваться в сторону усложнения технологий, усиления цифровых структур, роста искусственных систем. Важно не бороться с самим фактом прогресса, а научиться оставаться Творцом внутри него: пользоваться инструментами мира, не становясь их придатком. Тогда дуальность перестаёт быть тюрьмой и превращается в поле для развития, а не для бесконечной войны с реальностью.

Технологический прогресс движется сам по себе. Он не спрашивает разрешения у отдельных людей, не интересуется, согласны ли они на новые устройства, Законы, стандарты. За этим стоит коллективное бессознательное – общее поле человечества, в котором копятся мысли, страхи, желания, амбиции миллиардов людей. Именно оно в итоге разворачивает историю, а не личные убеждения отдельных индивидов.

Сейчас это коллективное бессознательное во многом идёт на поводу у тех, кто задаёт повестку. У глобалистов, у фигур, ставших символами технократического курса, у тех, кто мягко, но настойчиво направляет цивилизацию в сторону ещё большей цифровой зависимости. Их имена у всех на слуху, их лица в очках и деловых костюмах мелькают на экранах, их идеи об «улучшении» человека, об интеграции с машинами, о полном контроле над процессами подаются как разумное будущее.

Но любая монета имеет две стороны. Технологии могут служить инструментом контроля и подавления сознания, а могут стать мостом, по которому проходит пробуждение.

Мы живём в уникальное время: те же самые сети, которые загоняют людей в иллюзорные миры, позволяют доносить до них важные смыслы. Одно и то же устройство может быть экраном для пустых развлечений и порталом для трансформационной информации. Всё упирается в то, кто и с каким намерением им пользуется.

Когда человек начинает выходить из морока, он постепенно переключает внимание с навязанных картинок на истинные ценности души. Почва под ногами меняется. Первый признак – внутренний отказ от лишнего шума. От телевизора, который круглосуточно воспроизводит сценарии страха. От радио, забитого информационными вбросами. От привычек, которые давно тянут вниз.

Со временем – у кого-то сразу, у кого-то позже – меняется и отношение к телу. Кому-то становится естественно отказаться от мяса, кому-то – от алкоголя, никотина, тяжёлой пищи, хотя каждый идёт в своём темпе. Главное даже не в перечне, а в тенденции: человек перестаёт злиться на людей, меньше реагирует агрессией, отпускает необходимость постоянно судить и бороться.

Аура такого человека становится чище. Это ощутимо даже без особой чувствительности: рядом с ним хочется находиться, с ним легко разговаривать, он не создаёт ощущения внутреннего отторжения. Его взгляд становится мягче и одновременно глубже. Это и есть признаки того, что сознание постепенно выходит из-под влияния систем, управляющих

массовым восприятием.

Системы управления сознанием существуют не только как метафора. Есть официальные стандарты и документы, в которых описаны технологии воздействия на психику и поведение людей. Ещё в 2009 году в России, был принят обширный ГОСТ Р 43.0.3-2009, посвящённый таким методикам, – целый пласт информации о том, как формируются и корректируются коллективные представления, как воздействуют на разум людей. Изучать это можно отдельно, глубоко, но сейчас достаточно понимать: это не догадки, а структурированная область, с которой целенаправленно работают.

При всём этом важно помнить: мы живём в дуальности. Невозможно быть только «хорошим» или только «плохим», только «светом» или только «тьмой». Каждый несёт в себе оба начала, и задача не в том, чтобы задушить одно ради другого, а в том, чтобы принять свою уникальность и сделать осознанный выбор, куда направлять основной вектор жизни.

Внутренне всё равно придётся определиться: оставаться ли на стороне тех сил, которые стремятся удерживать сознание во сне, в разделении, в страхе, или становиться на сторону тех, кто выбирает осознанность, свободу, развитие. Речь не о религиозной дуальности «грех–святость», а о простом, но фундаментальном решении: на что я работаю своей энергией, своим вниманием, своими действиями?

Интересно, что тело реагирует на такие обсуждения по-своему. Многие, слушая подобные вещи или читая их, начи-

нают зевать, чувствовать сонливость. На первый взгляд кажется, будто информация просто утомляет. Но часто за этим стоит совсем другой процесс: активируется шишковидная железа, включаются внутренние энергетические потоки, и сознание начинает перестраиваться. Зевота становится признаком переработки информации на глубинном уровне, а не банальной скуки.

Это значит, что человека буквально «ведут в путь» – его внутренний мир начинает работать с тем, что слышит, интегрировать, раскладывать по полочкам. И это нормально.

Я не говорю, что нужно срочно становиться святым и отказываться от всего человеческого. Речь не о том, чтобы надеть нимб, а о том, чтобы определить акцент. Понять, к чему направлен основной вектор: к деградации или к развитию, к бессознательному следованию за толпой или к творческому участию в собственной судьбе.

Пока этот акцент не определён, человек легко становится мишенью для любых систем управления сознанием. Но как только внутри рождается ясное стремление к уровню Творца, к собственному духовному развитию, те же самые технологии, те же самые информационные потоки и даже та же самая дуальность начинают работать уже иначе – как тренажёр, как испытание, как материал для роста, а не как клетка.

Эта книга хороша именно тем, что она не делит людей на «своих» и «чужих», на «светлых» и «тёмных». Она подходит и тем, кто застрял в тяжёлых, отрицательных состояни-

ях, живёт в системе минуса, и тем, кто уже держит фокус на созидании и свете. Здесь не нужно притворяться лучше или духовнее, чем есть. Те технологии, о которых я пишу, позволяют выйти на связь с любым спектром – от самых низких проявлений, условно называемых сатанинскими, до высших уровней Творца. Важно не то, с кем именно человек вступит в контакт, а из какой точки он это делает и как в итоге обращается с этим опытом. Инструменты будут даны, чтобы можно было осознанно работать с любым полем.

Дальше картинка становится ещё более объёмной. Взаимосвязь планет – не абстракция, каждая планета – живое существо со своим сознанием. Это организм, который развивается, растёт, меняется. Весь мир подчиняется фрактальному принципу: если любой живой организм растёт, значит и планета, как живая структура, тоже увеличивается, эволюционирует, проходит свои этапы созревания. Возможно, это не вписывается в привычные научные выкладки, но, если смотреть на Вселенную как на фрактал, такая логика становится вполне естественной.

В какой-то момент я задумался: а что мы вообще знаем о собственной планете? Казалось бы, эпоха космоса, тысячи снимков Земли из космоса. Но когда мы с сыном решили посмотреть это своими глазами и зашли на официальные сайты того же NASA, Роскосмоса и другие ресурсы, обнаружилось странное. Реальных изображений Земли не нашлось вообще, буквально все изображения – фотошоп. И когда мы нача-

ли их увеличивать, рассматривать внимательно, стало видно: облака на этих снимках повторяются, словно их копировали, поворачивали, растягивали, вставляли заново. Одни и те же узоры встречались в разных местах. Мы не нашли ни одной фотографии, которая бы не вызывала этого ощущения «склеенности». Для меня это стало символом того, что даже здесь, в вопросе образа планеты, реальность гораздо сложнее и многослойнее, чем принято думать. Каждый может проверить это сам, если захочет.

Если смотреть образно, любая планета или ячейка Мироздания имеет свой уровень развития. То, что мы называем Землёй, Марсом, Венерой и другими мирами, – это живые существа. Но при этом жизнь присутствует не везде. Планета, как и душа, должна дозреть до определённого уровня духовного развития, чтобы принять на свой борт формы жизни. Это как корабль, который сначала должен быть построен, укреплён, оснащён, а уже потом способен взять на себя экипаж. Эта мысль важна: жизнь – не случайное явление, а этап в эволюции самого планетарного сознания.

Космический переход и «расширение памяти» Мироздания

Когда учёные говорят о космическом расширении (квантовом переходе), о том, что Вселенная растёт, эзотерики используют близкий по смыслу термин – космический переход. Но немногие пытаются по-настоящему понять, что стоит за этими словами. У меня есть своя трактовка этого про-

цесса, выстроенная на опыте, наблюдениях и диалоге с коллегами, работающими в похожем ключе. Я в какой-то мере интерпретировал и дополнил те подходы, которые откликались изначально, и в итоге сложилась целостная картина.

Чтобы сделать её понятнее, удобно снова обратиться к привычному примеру – смартфону. У каждого есть это устройство, и каждый знает, как оно работает на уровне пользователя. Но в основе любого телефона лежит исходный код – базовая архитектура, на которой всё построено. И что бы ни придумывал человек внутри этой системы, он не сможет выйти за её пределы. Все новшества, приложения, игры, сервисы – это вариации на заданную тему. Всё происходит на одной и той же базе, на одном и том же фундаменте.

Мобильный телефон позволяет фотографировать, снимать видео, записывать голос, общаться с людьми, вести заметки, создавать контент. Человек может использовать его как блокнот, как камеру, как студию для монтажа, как окно в мир. Но рано или поздно появляется знакомое сообщение: недостаточно памяти. Устройство упирается в свои границы. И приходится чистить, удалять лишнее, переносить данные, оптимизировать пространство.

Так и с нашим миром: есть исходный код Вселенной, и всё, что человечество придумывает, рождается на этой же основе. Космический переход, расширение, смена эпох – это не поломка системы и не её отмена, а обновление, расширение «памяти», перепрошивка уровней. И когда человек на-

чинает понимать и чувствовать эту структуру, он перестаёт воспринимать себя маленьким винтиком. Он видит, что участвует в колоссальном процессе эволюции – и планеты, и человечества, и самого сознания, которое выбрало этот мир как поле для игры и развития.

Человек вытаскивает одну флешку, вставляет другую, снова и снова записывает – фото, видео, голос, заметки. Память заполняется, телефон напоминает о нехватке места, и цикл начинается заново. Но если честно, положив руку на сердце: как часто мы возвращаемся к тому, что уже сняли? Сколько раз за последний год вы действительно пересматривали все эти фотографии и ролики, которые так тщательно сохраняли?

В большинстве случаев – почти никогда. Для подавляющего числа людей цифровой архив превращается в кладбище файлов. Гигабайты, терабайты снимков лежат мёртвым грузом: о них не вспоминают, к ним не возвращаются, их почти никто не печатает. В отличие от бумажных альбомов прошлого, где несколько десятков снимков могли храниться десятилетиями и время от времени действительно доставались с полки, чтобы вспомнить какой-то период жизни, современные массивы фотографий почти не живут в сознании.

Они существуют, но как будто без смысла. Бессмысленные воспоминания, запечатлённые на всякий случай. Впрочем, это не значит, что они вовсе не нужны – у каждого такого кадра есть своя причина. Но важно здесь не это, а сам

подход: человечество непрерывно накапливает данные.

Вселенский архив: хроники Акаши и «флешка Творца»

То же происходит и на уровне Вселенной. Каждый момент, каждое слово, которое произносится, каждый взгляд, каждое движение, каждая мысль и эмоция – всё записывается. Пока я излагаю, пока вы читаете или слушаете, этот опыт уже попадает в хроники Акаши, отпечатывается в эфире, фиксируется в пространстве. Как будто невидимый вселенский регистратор ведёт запись всего, что происходит. И это не поэтический образ, а вполне конкретная метафора: весь опыт доступен для считывания, при определённом уровне сознания к нему можно прикоснуться.

И если задуматься, становится страшно и величественно одновременно: какое непостижимое количество данных собирается хотя бы за одну секунду только на одной планете. Каждый вдох, каждое движение ветра, каждый микрожест, импульс, мысль – всё это, как записи на гигантский жёсткий диск. В этом масштабе само понятие времени начинает терять смысл: остаётся только бесконечный массив опыта, который продолжает пополняться.

Именно поэтому Вселенная и расширяется! Задача Творца – познать опыт. Не теоретически, не издалека, а изнутри каждой формы, каждого существа, каждого выбора. Он познаёт через наши действия, через наши чувства, через наши падения и подъёмы. Поэтому реальность всё время дора-

бываается, переписывается, усложняется. Где-то становится тоньше, где-то – чище, где-то – глубже.

Каждый человек является Творцом в миниатюре. Сознание Творца словно разделено, дефрагментировано на бесчисленные частицы, которые проживают свои маршруты по разным уровням. Можно сказать грубо и образно: если отделить от целого хоть малую часть, в ней всё равно будет содержаться информация обо всём целом.

Так работает и с телом. В одной капле крови, в одной молекуле ДНК хранится история всего организма: его происхождение, родословная, болезни, потенциалы, следы прошлого опыта. Если считать эту информацию правильно, можно восстановить путь человека с момента рождения, а на более тонких уровнях – и цепочку его воплощений. Всё записано в каждом фрагменте, потому что фрактальный принцип не знает исключений.

Отсюда вырастает ещё один популярный мотив – разговоры о вибрациях. Многие говорят о необходимости поднимать их, повышать частоту, но зачастую не понимают, что это значит. В действительности всё гораздо глубже, чем просто красивые слова. Вибрации – это не модный термин, а отражение того, как настроен ваш внутренний «жёсткий диск», какие коды вы в себя вписали и с какими уровнями общего сознания вы сейчас резонируете.

Если смотреть трезво, наша планета сейчас далеко не выполняет свой план по вибрациям «на сто процентов». Со-

знание человеческого коллектива, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Говорят, нас семь миллиардов, плюс-минус, но подавляющее большинство людей живёт неосознанно, на автомате, в среднем уровень сознания такого человека 350Гц, когда высокие вибрации осознанного начинаются от 550Гц. Это видно не по теориям, а по общей «температуре по больнице»: по тому, что происходит вокруг, какие новости считаются нормой, какие события повторяются из года в год. Мы живём не в мире, не в утопии, а в довольно грубой, конфликтной, противоречивой реальности.

При этом картина не безнадёжна. Коллективное бессознательное – это не монолит, а живая субстанция. И достаточно небольшого повышения уровня сознания в целом, чтобы всё начало меняться. Здесь работает тот же принцип, что и с глобальным потеплением: чтобы температура мирового океана поднялась всего на несколько градусов, нужны годы, десятилетия, но последствия будут колоссальными. На фотографиях видно, что уровень воды почти не изменился, но нам говорят, что даже небольшое изменение средней температуры приводит к огромным сдвигам во всей системе. Хотя по факту президент США Дональд Трамп в 2025 году уже сказал, (выступил на 80-й сессии Генассамблеи ООН) что потепление – это мировая афера века. Но человечеству, чтобы был сдвиг в сторону большей осознанности, способный изменить ход истории, нужно видеть правду и чувствовать её, замечать её и считывать, и ченнелинг помогает в этом.

Поэтому надежда не теряется. Каждый, кто занимается своим внутренним ростом, уже влияет на общее поле. Через конкретные качества души – благородство, любовь, сострадание, созидательность, одухотворённость – человек встраивает в ткань мира новые коды. Мы оказались в материальной реальности не случайно: здесь эти качества проверяются делом, а не словами.

Возможно, от каждого из нас действительно зависит, каким будет завтра. Одна книга, одна фраза, сказанная вовремя ребёнку, другу, случайному человеку, может стать тем зерном, которое через годы проявится в чём-то важном решении. Этот человек однажды выберет иначе – и цепочка событий пойдёт по другому руслу. Где-то это приведёт к спасённой жизни, где-то – к новому открытию, где-то – к тому, что целый народ свернёт с разрушительного пути. Степень взаимосвязанности настолько велика, что даже обычное слово способно отозваться в будущем человечества.

Здесь мы подходим к теме свободы выбора. Если присмотреться, в последние годы нас будто настойчиво подводят к этому принципу со всех сторон. На каждом шагу – необходимость что-то принять, согласиться, подписать. Заходишь на сайт – нужна галочка «согласен с условиями». Обращаешься в МФЦ – подсовывают договор. Включаешь новый телефон – десятки страниц пользовательского соглашения. Покупаешь телевизор – снова согласия, правила, условия. Даже при просмотре фильма нужно подтвердить возраст.

Кажется, будто мир сошёл с ума по договорам. Но за этим стоит более глубокий Закон. Мы живём на планете и во Вселенной, где действует принцип свободы выбора. Здесь ничего не может быть навязано окончательно без хоть какого-то вашего согласия – пусть даже формального, пусть даже через нажатую из привычки галочку. Таких Вселенных, где свобода воли встроена в самую основу игры, не так много, если смотреть на общую картину.

И раз уж мы оказались именно в такой – с возможностью выбирать, подписывать или не подписывать, соглашаться или отказываться, – значит, задача души здесь напрямую связана с тем, чтобы научиться пользоваться этой свободой осознанно. Не просто проставлять галочки, а понимать, какой реальности мы говорим «да» каждым своим действием, каждой эмоцией, каждым внутренним решением. Существуют специальные коррекции для обнуления этих контрактов и договоров в моём telegram-боте @SelestiumBot. Вы можете пройти это и расторгнуть всё и сразу.

Вселенная свободы выбора парадоксально оказывается одной из самых сложных для жизни. На первый взгляд, это неочевидно. Взять, к примеру, человека, который ходит на работу по расписанию. У него есть график, должностные обязанности, фиксированная зарплата в конце месяца. Он выполняет то, что от него требуется, возвращается домой, живёт по привычным рельсам. В его мире всё предсказуемо: завтра будет примерно таким же, как вчера. Ему не нужно

ничего кардинально решать, брать на себя глобальные риски, ломать привычные схемы.

Мой путь сложился иначе. Почти всю сознательную жизнь я занимался бизнесом: строительным, торговым, сферой услуг, производством, а также другими направлениями, связанными с разными отраслями. Я менял сферы деятельности, запускал проекты и выходил из них. Бизнес всегда шёл успешно, деньги были, возможности были. И в какой-то момент я сознательно продал всё, что работало, и полностью ушёл в эзотерику и духовные практики. Для окружающих это выглядело как безумие, как будто «сорвало крышу». Но внутренний запрос был настолько силён, что отступить было уже некуда. Не советую вам так делать, лучше менять все постепенно!

На этом примере особенно ясно стало видно, насколько по-разному люди относятся к зоне комфорта. Многие искренне удивлялись: зачем что-то менять, если и так «всё нормально»? Но в этом и скрыта главная развилка. Большинство не готово покидать привычное пространство, даже если оно давно перестало приносить живое удовлетворение.

Тот, кто действительно занимается своим делом, создаёт проекты, несёт ответственность за людей и процессы, живёт в другой реальности. У предпринимателя нет гарантий «зарплаты первого числа». Нет уверенности, что завтра будут клиенты, что бизнес не накроет очередная волна кризиса, что государство поддержит, а не задавит. Наёмный работ-

ник может рассчитывать хотя бы на минимальные социальные механизмы, на пенсию, как бы мала она ни была. У человека, который выбрал путь самостоятельного Творца, даже этого нет.

Жизнь в таком формате – это постоянное пребывание в зоне риска, в состоянии внутреннего напряжения, из которого рождается рост. Но для этого нужно одно качество, которого как раз и не хватает большинству: готовность взять ответственность на себя. Не на начальника, не на государство, не на родителей, не на карму, не на «так сложилось», а именно на себя – как на того, кто творит свою реальность.

Когда начинаешь говорить об этом, становится видно, что около 90% людей к такой ответственности не готовы. Гораздо проще оставаться в знакомой роли: выполнять минимальные требования системы, терпеть, жаловаться, но при этом считать, что «кто-то сверху» всё видит и разберётся. Проще раз в неделю зайти в храм, покаяться, получить внутренний «штамп» прощения и продолжать жить по инерции.

Признать себя Творцом – значит оказаться в иной позиции. Не на кого больше перекладывать ответственность. Некому пожаловаться, чтобы тебя оправдали. Любое действие, слово, выбор становятся твоими собственными кирпичиками в строительстве реальности. Сказал лишнее – получи отклик. Повернул не туда – столкнись с последствиями. Никакого «кто-то виноват» больше нет, потому что Творца обвинить нельзя – он сам и есть источник.

Это страшит. Эта свобода намного тяжелее, чем внешнее подчинение. Поэтому планета свободной воли – не подарок для ленивых душ. Жить здесь сложнее, чем в программах с жёстким сценарием, где за тебя всё решено. Но именно эта сложность делает опыт бесценным. Здесь можно либо бесконечно сдавать свои полномочия внешним силам, либо постепенно, шаг за шагом, возвращать себе свою настоящую роль – роль Творца собственной ветки реальности.

Я немного ушёл в сторону, но это важная часть общей картины. Все те договоры и контракты, которые незаметно подсовывает система, – не обычная бумага или формальность. Они работают как ключи доступа. Каждый согласительный клик, каждое «принимаю условия», каждое согласие на обработку персональных данных открывает ещё один шлюз во внутреннее пространство человека.

Современные договоры устроены так, что одно положение ссылается на Закон, тот – на другой, затем на подзаконный акт, регламент, стандарт. В итоге человек подписывает не только конкретный документ, но и целую цепочку связей, о содержании которой даже не подозревает. Формально это выглядит как юридическая техника. На тонком уровне это даёт определённым структурам право доступа к полю человека, в том числе, на ментальном уровне.

Если человек полностью интегрирован в матрицу – живёт телевизором, радио, новостями, социальными сетями, постоянно варится в обсуждениях соседей, коллектива, семьи,

— он оказывается в плотном мороке. Вокруг него непрерывно работают программы влияния. Воздействие идёт по всем каналам: визуальному, звуковому, эмоциональному, информационному.

Механика такого воздействия достаточно подробно описана в тех самых документах и стандартах, о которых я упоминал. А на более глубоком уровне — в теориях торсионных полей, в концепциях вакуума и тонких структур пространства. Это огромная тема, а если разворачивать её во всех деталях, понадобилась бы не одна книга. Но главное можно выразить коротко: чем больше у человека внешних согласий, тем больше внешние системы получают доступа к самому человеку.

Неудивительно, что потом многие жалуются на внезапные боли, хронические заболевания, странные состояния, которые не всегда можно объяснить чисто физиологией. Часть этих симптомов — результат программирования. На человека не только воздействуют информационно, но и буквально задают ему определённые сценарии развития тела и психики. Иногда возникает вопрос: что делать, если без подписей никуда? Если каждая новая техника, каждый сервис, каждый документ требует согласия? На уровне формы уйти от этого сложно, ведь цивилизация построена так, что юридические галочки стали пропуском почти в любую сферу.

Но у человека, осознающего себя Творцом, есть другой инструмент. В своих практиках, в тех же социальных сетях,

я даю коррекции, которые на тонком плане перепрошивают смысл таких согласий. Суть в том, что, подписываясь физически, человек внутренне, на уровне намерения, отказывается от передачи своих прав и энергии любым структурам, которые пытаются воспользоваться его подписью как каналом доступа.

Работает это потому, что Творец всегда выше любой игры. Человек, осознающий себя создателем собственной реальности, перестаёт быть пассивным участником. Он играет в ту же игру, но уже зная правила. А зная правила, он может их менять. Именно в этом и заключается сила свободной воли на планете, где всё завязано на согласии.

Есть момент, который всегда вызывает улыбку. Когда человек впервые по-настоящему осознаёт, что может менять правила, внутри звучит почти детская фраза: «А что, так можно было?» Да, так можно. Так всегда было можно. Просто об этом почти никто не говорит.

Если попытаться объяснить это человеку, полностью встроенному в системные нормы, он воспримет всё как бред. Для него тот, кто заявляет о собственной творящей природе и пересмотре правил игры, выглядит сумасшедшим. Но это не делает истину менее реальной. Просто одни продолжают жить по правилам, навязанным извне, а другие начинают жить по Законам, которые исходят из их собственной божественной сути.

Паразиты Вселенной и Творцы реальности

Тема паразитов всегда вызывает внутренний отклик, потому что она касается не только биологии, но и тонких уровней. Если снять с этого слова бытовое раздражение и посмотреть глубже, суть проста: паразит – это та форма жизни или сознания, которая не умеет творить сама и потому вынуждена питаться чужой энергией.

Паразит не созидает, он не способен запускать новые потоки, не рождает идею, не наполняет мир духом. Он может только присосаться к уже существующему источнику и откачивать из него силу. Особенно показательно это звучит в контексте слова «одухотворять». Одухотворять – значит, вносить дух, жизнь, смысл в нечто, что до этого было пустой формой. Это очень энергоёмкое действие, доступное лишь тем, кто действительно прошёл и проходит высокий путь духовного развития.

Человек, идущий этим путём, способен одухотворять. Вкладывать часть своей души в то, чего касаются его руки и внимание. Сегодня большинство предметов вокруг нас бездушны. Телефон, флешка, пластиковая мебель – это всего лишь функции, инструменты, с которыми мы взаимодействуем механически. Но если посмотреть на вещи прошлого, особенно на родовые предметы, разница становится ощутимой.

Когда-то мастера делали сундуки, столы, шкафы из дерева так, что они переживали не одно поколение. Такой сундук может стоять десятилетиями, а иногда и столетиями, остава-

ясь крепким, красивым, живым. Почему? Потому что в него было вложено не только время и труд, но и часть души. Мастер одухотворял своё творение: через руки, через дыхание, через внимание. И это ощущается до сих пор – такие вещи не хочется выбрасывать, к ним тянет, их хочется сохранить.

Это только поверхностный уровень. На дальнейших этапах эволюции души способность одухотворять выходит за рамки вещей. В процессе многочисленных воплощений мы постепенно поднимаемся по ступеням творческого потенциала: сначала наполняем духом предметы, затем – процессы, проекты, людей, пространства. А дальше, на очень высоких уровнях, становится возможным одухотворять целые миры, планеты, виды жизни, создавать целые ветви существования. Это и есть истинное Творчество.

Паразиты же, по своей природе, делом духа не занимаются. Они создают фермы. Организуют такие условия, в которых множество существ – вроде нас с вами, с их точки зрения «туземцев» – живут на планетах, работают, страдают, радуются, любят, ненавидят, выделяют энергию, и всё это становится для них ресурсом. Они выстраивают структуры, системы, культуры, религии, информационные поля так, чтобы максимально эффективно собирать то, что человек производит своим сознанием и эмоциями.

Об этом иногда говорят прямо, но в завуалированной форме. Один из примеров – фильм «Восхождение Юпитер». Там довольно прозрачно показано устройство таких «ферм»

и отношение «старших» рас к населяющим планеты существам. Массовому зрителю подают это как фантастику, красивую, динамичную, но по сути через образы и сюжет проговаривают реальные механизмы. То же самое было и раньше: в 90-е годы многие смотрели сериал «Секретные материалы» и считали его полной чепухой, выдумкой сценаристов. Но при внимательном взгляде становится понятно: через фильмы, сериалы, книги, мифы туземцам, то есть, местному населению, удобнее всего объяснять структуру игры и одновременно скрывать её под видом развлечения.

Так устроен один из уровней взаимодействия паразитических структур с «фермами» – планетами. В открытую рассказывать правду нельзя, но в форме обряда, легенды, художественного произведения можно заложить почти всё. Кто смотрит просто, как на кино, остаётся в режиме потребителя. Кто умеет видеть слои – получает ключи к пониманию устройства мира и собственного места в нём.

Когда начинаешь видеть, как устроены паразитические системы, по-другому смотришь даже на массовую культуру. Стоит открыть первый сезон, самую первую серию тех же «Секретных материалов» и внимательно пересмотреть её сегодняшним взглядом – и вдруг понимаешь: почти всё, что тогда казалось фантастикой, сегодня уже реализовано. Технологии, схемы контроля, способы манипуляции – это не чушь, а завуалированное описание реальности. Нам много лет показывали устройство мира под видом вымысла.

Паразиты действуют особенно активно там, где человек находится в мороке. В состоянии, когда он не осознаёт ни своего происхождения, ни своей силы, ни того, какие процессы через него идут. Тогда его энергия становится ресурсом. Причём, снимают не «всё подряд», а определённые типы энергий с определённых групп людей.

Есть разные конфессии, разные ментальные типы, разные психические состояния. С одних собирают один спектр, с других – другой. Мусульмане, католики, фанатики, шизофреники, «правильные граждане» – у каждой группы свой эмоциональный коктейль. Паразитические структуры отлично понимают, какой материал с кого можно снять.

Если говорить совсем просто: чтобы что-то съесть, вы же не будете грызть сухие макароны прямо из пачки. Их нужно сварить, приправить, приготовить. Так и с человеком: чтобы собрать с него энергию, его нужно «приготовить»: правильно сформировать его мировоззрение, эмоции, реакции.

Вот почему так много усилий вкладывается в «правильное» образование, «правильное» воспитание, «правильные» передачи, «правильную» одежду, «правильные» мысли. Из ребёнка, а затем, взрослого человека делают предсказуемую батарейку: он будет работать, потреблять, реагировать так, как предусмотрено программой. Идеальный элемент системы.

— *Матрица повсюду. Она окружает нас. Даже сейчас она с нами рядом. Ты видишь ее, когда смотришь в окно или*

включаешь телевизор. Ты ощущаешь ее, когда работаешь, идёшь в церковь, когда платишь налоги. Целый мирок, надвинутый на глаза, чтобы спрятать правду. – Какую? – Что ты только раб, Нео. Как и все, ты с рождения в цепях. С рождения в тюрьме, которой не почувешь и не коснёшься. В темнице для разума. ... Из фильма Матрица.

Когда таких людей миллионы и миллиарды, это огромный аккумулятор. Но сам по себе он ещё пассивен. Для съёма энергии нужен триггер. Нечто, что вызовет сильную эмоциональную реакцию: гнев, ярость, обиду, чувство несправедливости, боли.

И тут всё очень просто: если вы сами воспитали нацию, вы прекрасно знаете, что именно для неё неприемлемо. Какую святыню оскорбить, какой запрет нарушить, какой символ растоптать. Один точный ход – и в людях закипает всё, что вы в них годами закладывали.

Мы живём в мире, где это происходит буквально на наших глазах. Кто-то устраивает акции с разрыванием Корана, кто-то оскверняет другие священные символы. На поверхности – идиотизм и провокация. На тонком уровне – тщательно выстроенный механизм сбора энергии с мусульманского эгрегора. Миллионы людей, воспитанных в определённой системе веры, одновременно вспыхивают эмоциями, и этот выброс становится питанием для тех, кто умеет им воспользоваться.

Таких примеров масса. Правильно воспитанное население

ние + внедрённый триггер = мощный поток энергий, направленный туда, куда нужно паразитическим структурам. Кто-то в шутку говорит: «Хороший бизнес – разводить тараканов». По сути, примерно так оно и устроено: сначала создают «тараканьи фермы» – огромные массы управляемых людей, потом запускают сигнал, и всё начинает шевелиться так, как нужно хозяевам.

Совсем другая история – люди, про которых говорят: «ты не от мира сего». Так мне говорили всегда и везде. И это, как ни странно, комплимент. Такими людьми управлять сложно. Они нестандартны, у них срабатывают не те реакции, на которые рассчитывает система. Они не укладываются в привычные рамки, не реагируют по шаблону.

Именно такие, «нестабильные» в глазах системы, люди часто собираются на подобных интенсивах по духовному развитию. Вы и есть те, кто ломает алгоритмы. Те, кого невозможно держать на коротком поводке одной кнопкой, одной новостью, одной провокацией. Это не значит, что вы полностью вне влияния мира, но означает, что «запрограммировать» вас намного сложнее – а часто и вовсе не удаётся.

В психологии и смежных областях есть понятия и модели, описывающие такой эффект, когда в системе появляется элемент, который не поддаётся прогнозу и контролю, присутствие таких людей само по себе меняет поле. Они вносят в общую матрицу непредсказуемость, живой дух, возможность для Творца проявиться вне прописанного сценария.

И чем больше людей осознаёт свою нестандартность не как проблему, а как ресурс, тем сложнее паразитам поддерживать свои фермы в идеальном порядке.

Для тех, кто смотрит на мир не через призму телевизора и новостной ленты, а через собственное живое ощущение, у системы на ваш счёт есть отдельный ярлык. В научной среде это называют «синдромом неповиновения». Люди с таким синдромом – те самые «не от мира сего», нестандартные, неудобные. Ими сложно управлять, их реакции плохо прогнозируются, под них не работают обычные рычаги влияния.

Остальные – подавляющее большинство – живут в режиме послушания. Это примерно девяносто процентов населения, которые без лишних вопросов вписываются в систему, принимают правила игры, подстраиваются под чужие ожидания. Они становятся частью самой системы, её опорой, её автоматическими механизмами.

Моя задача в этом труде— не сделать из людей послушные «каналы», покорно подключающиеся к тому или иному эгрегору, и не выращивать «армию» ченнелеров ради самого феномена ченнелинга. Я веду к другому: к состоянию Творца. Не к роли проводника, а к роли источника. К способности смещать своё сознание, переходить в разные точки восприятия и вести осознанный диалог с любым уровнем сознания: от самых плотных пластов до самых высоких. Ченнелинг в этом подходе – лишь инструмент, а не конечная цель.

Приведу интересный момент, который ярко показывает, как работает поле группы. На каждом интенсиве по ченнелингу онлайн или вживую я даю пять домашних заданий. Вопросы в них формулируются одинаково от потока к потоку. Казалось бы, участники не знакомы между собой, живут в разных городах и странах, с разным опытом, разными судьбами. Но как только группа собирается, над ней формируется единое информационное поле.

Четыре первых задания ещё можно списать на общность тем: вопросы похожи, поэтому и ответы часто совпадают по смыслу, даже если формулировки разные. Но пятое задание – особенное. Там предлагается задать вопрос высшему «Я» и получить ответ от высшего «Я». Вопрос человек формулирует сам, без подсказок и примеров.

И вот здесь начинается самое интересное. Из потока в поток повторяется один и тот же феномен: примерно у семидесяти процентов участников пятого задания вопрос–ответ оказывается об одном и том же. Внутренний запрос у большинства оказывается настолько созвучным, что люди, не сговариваясь, обращаются к своему высшему «Я» почти с одной темой.

При этом участники не обсуждают заранее, о чём собираются спрашивать. Никакого общего чата с пересылкой формулировок, никаких подсказок. Каждый работает тет-а-тет со своим внутренним пространством. Но поле группы всё равно выстраивает определённый общий вектор запроса – и

через него высвечивает, чем именно живёт этот поток душ.

Когда в конце обучения мы подводим итоги, и я смотрю на эти вопросы, картина становится очень наглядной. Люди сами удивляются, насколько они оказались созвучны друг другу, даже не подозревая об этом. Это и есть работа информационного поля: когда множество индивидуальных сознаний соединяются в одно пространство, возникают общие темы, общие узлы, общие точки роста.

И именно с этим полем мы учимся работать в процессе. Не просто слушать лекции, а становиться Творцами внутри общего пространства, осознавать себя теми самыми «нестабильными» элементами, которые не подчиняются слепо системам, а начинают осознанно менять структуру реальности – сначала в себе, а потом и вокруг.

Постепенно становилось ясно: вся информация, которую мы вместе считываем в процессе обучения, поднимается не из ниоткуда, она идёт из поля. Мы входим в один поток, соединяемся в одно общее информационное пространство, и через него ответы начинают раскрываться гораздо шире, чем мог бы сформулировать один человек. Я сам это ощущаю очень отчётливо: каждый новый поток даёт мне возможность передавать более обширный, более свежий пласт знания. Я не стою на месте, и время не стоит на месте. То, что было сказано секунду назад, уже невозможно повторить в той же конфигурации – поток движется дальше.

Иногда одна фраза от незнакомого человека подсвечива-

ет то, о чём я сам размышлял с детства. Бывает, кто-то формулирует тот самый вопрос, который в юности буквально прожигал изнутри: «Почему я – это я?» Это не абстрактное любопытство. Если взять этот вопрос с собой в ночи, лечь спать и начать честно его удерживать, сознание вдруг начинает подбираться к какой-то внутренней границе. Как будто вот-вот получится нащупать источник самого «я», тот самый центр, из которого всё разворачивается. И в этот момент происходит обрыв. Всё схлопывается в пустоту. Ум пытается ухватить ответ, но он не помещается в линейное мышление. Остаётся только чистое переживание присутствия без объяснений. Этот вопрос способен свести с ума, потому что он упирается прямо в точку, где человеческое «я» заканчивается и начинается то, что нельзя описать словами.

Такие моменты показывают, что человек действительно попал в «нужное поле»: его внутренний поиск резонирует с тем, что разворачивается в общем пространстве. Мы не только слушаем и записываем – мы вспоминаем себя.

Если подытожить, то картина выстраивается так. Прежде всего важно признать: мы уже здесь. Мы живём в мире свободной воли, в многомерной, фрактальной Вселенной, где всё взаимосвязано, где каждый выбор рождает новую ветку реальности, а каждый внутренний сдвиг отражается во внешнем. Отсюда никуда не сбежать простым отрицанием или попыткой спрятаться. Можно только либо продолжать вращаться в матрице автоматических программ, либо взять

на себя ответственность Творца.

«Я есть», тело, тонкий план и эксперименты с управлением сознанием

Я не стремлюсь сделать людей ченнелерами ради красивых слов. Моя задача – вывести на уровень, где ченнелинг становится естественным состоянием Творца, способного перестраивать фокус внимания и общаться с любым уровнем сознания без потери себя. Эта книга – лишь форма, через которую Творец внутри каждого вспоминает самого себя. И если эти строки резонируют, значит, часть работы уже началась: информационное поле сделало свой ход, а дальше выбор за тем самым «я», которое спрашивает, почему я – это я.

Со временем мне стало очевидно: просто надеяться на то, что всё «как-то само рассосётся» – не работает. Мир устроен иначе. После одного из выступлений в аудитории, я специально дал дополнительные материалы, чтобы каждый мог углубиться в тему влияния и согласия. Сам продолжил копать и наткнулся на лекции учёных, занимавшихся ранними исследованиями в области технологий работы мозга. Это были первые попытки снять электроэнцефалограмму и использовать это как волну воздействия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.