

18+

**Олег ЛарченкО**



**Питьёмоё**

# Олег Ларченко

## Питьё моё

*<https://litres.ru/74268699>*

*ISBN 9785007061636*

### Аннотация

Для многих людей есть только один экзистенциальный вопрос: пить или не пить? Но автор ответа не знает. Ну, как говорится, и пить с ним!

Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Страшно аж                        | 5  |
| Вопрос-ответ                      | 8  |
| Сказ о любви                      | 11 |
| Волевой                           | 12 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 13 |

# **Питьё моё**

**Олег Ларченко**

© Олег Ларченко, 2026

ISBN 978-5-0070-6163-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Страшно аж

Дожило бы человечество до нынешних времен если бы у него не было страха. Возможно да, но совершенно в другом виде. Мир заполненный бесстрашными идиотами был бы довольно скучным — газетные статьи пестрели бы заголовками типа:

«Еще один дельтапланерист решил, что он гусь»

«Пропавшего работника зоопарка нашли спустя три месяца, частично»

«Прах борца с пламенем был развеян вопреки его завещанию»

Я, мы, все ссыкло! Как в том анекдоте: Александр сыт, не ссыте проходите! С одной стороны, хочется есть, с другой злобный мамонт. Следуя этой логике хорошо питаются только смелые.

А смелый есть один на миллион. Он стоит с гордо поднятой головой и смотрит в бесконечность. Остальные прячутся за его спиной и делают ставки. Ставки на смелость — это довольно смело. Бывает поставишь на такого отважного, а там ничья.

Возможно в храбром мире история Бориса Васильевича Бесстрашного и была бы обыденностью, но произошла она в нашем, полном страхами, сомнениями и штанами мире. У Бориса Васильевича была фобия всего. Он боялся микробов,

комаров, мух, птиц, енотов, самолетов и паровозов, трамваев, бабу из второго подъезда, соседского кокер-спаниеля, утюга и даже вешалку в шкафу. Кажется, не было на свете вещи или существа на которую Бесстрашный смотрел бы без страха. Как при таком таланте, он дожил до седых волос как раз объяснимо, а до второй смены паспорта непонятно.

А вот зачем автор так утрированно примитивно называл нашего героя, мы узнаем в конце рассказа.

Особенно ярко Бесстрашный боялся людей и начальство. Последние вызывали в нем ужас и трепет. При встрече с каким-либо руководством или должностным лицом, Борис Васильевич как правило прикидывался каким-нибудь предметом. Но поскольку в основном он был похож на столб, то в офисных помещениях смотрелся странно.

Этот ступор помогал ему пережить переждать колоссальный стресс.

Он ждал. Ждал в очереди к врачу, в очереди за документами, в кассу, в туалет. Он ждал всегда и всюду, но его как бы не существовало. Однажды, вышедший в коридор доктор, посмотрел по сторонам и не заметив сидящего на скамейке Бориса Васильевича, сказал не то себе, не то медсестре: На сегодня все. Борис Васильевич выдохнул, и в приподнятом настроении пошел домой.

Однажды Бесстрашный все-таки собрал остатки своего бесстрашия и пошел на собрание анонимных алкоголиков. За анонимный разговор, палками не быют подумал он, от-

крывая дверь в кабинет.

Заняв место на стуле, он как обычно прикинулся вещью. На этот раз это была небрежно брошенная на стул куртка. И стал думать о вечном: вечно я вляпываюсь во всякие истории.

Когда очередь что-нибудь сказать дошла до него, Борис Васильевич произнес:

— Я боюсь всего на свете и не боюсь ничего только когда выпью. Но я слишком стар, чтобы постоянно находится «под мухой».

После этих слов, Бесстрашный заплакал.

— Налейте ему выпить — пошутил один из алкоголиков.

Во-общем не помогло это собрание нашему герою. Больше того, теперь Бесстрашный стал бояться еще и бывших алкоголиков.

Так бесславно и закончилась бы эта история, если бы не черти. Не те черти, что появлялись в голове у Бориса Васильевича, а настоящие. Они прозвали Бориса Васильевича Бесстрашного просто, но с издёвкой: Страшный Бес.

# Вопрос-ответ

Повезло же северным корейцам. Им по телевизору постоянно показывают их Бога. Возникли проблемы, сомнения — включил нужный канал — получил все ответы. Вот он, живой, говорящий. Что ни слово, то истина в последней инстанции.

Вот и для Павла Викторовича Беспалова было все предельно ясно. Он регулярно смотрел телевизор и видел там отражение всей жизни. Не было таких аспектов бытия, не отраженных как, казалось Павлу Викторовичу в телевизионных передачах, фильмах и новостях. Телевизор был для него вселенной. Но без загадок и сомнений, а предельно понятный и до конца исследованный.

Скажет вселенная с утра, что все хорошо — значит все хорошо. Скажет есть проблемы, значит есть проблемы, у кого-то. У Беспалова то же случались проблемы. Пару лет назад перестал работать пульт от телевизора, а в 2002 году телек вообще сломался и пришлось покупать новый.

Будь на то его воля, Павел Викторович и женился бы на телевизоре, но последние как правило плохо готовят борщ и не любят развешивать белье после стирки. Поэтому Беспалый был женат на обычной женщине без транзисторов. У его спутницы тоже были вопросы к вселенной, но своей. И при невозможности их — вселенных слияния, пришлось купить

второй телек на кухню. Баба из комнаты с телеком на кухню с телеком, нервы целее!

У нее там свои дела, рассуждал Павел Викторович, про жену Беспалого, тоже Беспалую, но только Нину Александровну.

Иногда они менялись местами — занимая места около окон в параллельные вселенные. Нина Александровна смотрела телевизор Павла Викторовича, когда того не было дома, а Беспалый, когда питался на кухне. Телевизоры были приобретены одинаковой системы с целью возможности управлять одним пультом.

Каждый день чета начинала одинакового. Сначала исполнялся гимн во славу телевизора, а после нахождения пульта — подъем флага — торжественный момент включения. Потом перелистывание каналов — стрижка газона возле дома. Не жизнь, а мечта.

Конечно, вопросы к светящейся в углу вселенной у Павла Викторовича иногда возникали. Но ответы он как правило находил на другом канале или забывал вопрос через несколько дней отвлекшись на что-то более глобальное.

Их диалог напоминал разговор с ребенком. Пример вопроса Павла Викторовича к его вселенной: почему, когда заболел Папа Римский, о его самочувствии сообщали все каналы, а когда заболел сам Беспалый, на пятом канале весь день играла похоронная музыка? Ответ от вселенной Павла Викторовича: Прямая трансляция футбольного матча на

спортивном канале.

У Нины Александровны тоже были вопросы к её вселенной, но в силу женской логики эти вопросы одновременно несли в себе рацпредложение: почему на мужских соревнованиях выступают, как правило чирлидерши — барышни, танцующие на спортивных мероприятиях. В случае выступления женской команды, например, по волейболу, девушкам танцевать в перерывах довольно странно. На площадке и так полно прекрасных представительниц мяча и сетки. И по оголенности еще не понятно кто кого. Тем удивительнее отсутствие мужских танцевальных коллективов на таких соревнованиях — рассуждала Беспалова. Во-первых, это дало бы ожидаемый приток зрителей. Популяризация спорта среди женщин стремительно пошла бы вверх. Наконец, реклама прокладок во время таких трансляций обрела бы смысл.

Так бы и жили Беспаловы, если бы не сосед. Тот не верил ни в Бога, ни в телевизор, ни во вселенную. Сосед верил только в пузырь с водкой, который и приносил каждый раз заходя к Беспаловым.

В тот вечер, идею Павла Викторовича о плохом состоянии экономики Гвинеи сосед не поддержал. Он считал по-своему: семнадцать ножевых ранений для Беспалова и шесть для его жены. А телевизор Беспалого сосед забирать не стал. Все-таки брать чужую вселенную это грех. Да и не за этим он приходил.

# Сказ о любви

Было у отца два сына — Василий и Константин, и дочка Валечка. Василий был шепотливой такой, с дымком. Он напоминал отцу виски. Константин, наоборот выдержанный и спокойный, был похож на коньяк. Ну, а дочь напоминала папаше водку. И до того он их всех любил, что даже имена путал. Потому что, любил он их не по очереди, а всех сразу и много. От любви и помер.

Потом еще патологоанатом удивлялся: какое большое сердце у человека, и печень, и селезенка. А такого любви-обильного человека, согласитесь, и зашивать обратно приятно.

# Волевой

По-настоящему сильный и волевой человек есть только один. Это тот, кто наклеивает акцизные марки на бутылки с алкоголем. Может быть конечно, что ему просто нельзя по здоровью, но мы о плохом не думаем. Думаем о хорошем человеке, наклеивающем акцизные марки. Он молодец! Далее по тексту — Волевой.

Кто-то скажет, что такой человек не один. Как минимум по одному в каждой стране, требующей наклевать на бутылки эти странные цветные бумажки, вовсе не похожие на почтовые марки, а скорее напоминающие пломбу на двери куда нельзя входить.

Открываешь бутылку — срываешь пломбу. Потом наливаешь жидкость в ёмкость (при наличии последней). Хлоп! Преступление совершено. Деньги в разных пропорциях распределены между производителем, доставщиком, магазином и человеком, наклеивающим акцизные марки.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.