

18+

Ирина Сермягина

**Сольгерина.
Продолжение
начала**

Ирина Сермягина

Сольгерина. Продолжение начала

«Издательские решения»

Сермягина И.

Сольгерина. Продолжение начала / И. Сермягина —
«Издательские решения»,

Книга интересна для людей, которые понимают состояние, называемое «жить во времени», время включает в себя любое состояние тела, ума, души, духа.

Содержание

ПРОЛОГ	6
ПРОДОЛЖЕНИЕ НАЧАЛА	7
СПУСТЯ 100 ЛЕТ	8
КЛАДБИЩЕ	12
ДОМ	14
МУЖ	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Сольгерина. Продолжение начала

Ирина Сермягина

© Ирина Сермягина, 2026

ISBN 978-5-0070-6301-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРОЛОГ

Она- смесь из цвета: синего, белого, золотого, светло-дымчатой розы. Её звучание: звук падающей с высоты воды, шум горного ручья.

Он 2- смесь из цвета: ультрасинего, иссиня черного, иногда серебро. Его звучание: скрежет, громкий удар или хлопок.

Он 1- смесь бледно лилового, фиолетового. Его звучание: легкий шум ветра, при котором чувствуется похолодание.

Она — воля женского воплощения.

Он 1 — высшая воля светлых миров мужского воплощения.

Он 2 — высшая воля темных миров мужского воплощения.

Воля — это осознанная способность духа сознательно управлять своим поведением, чувствовать своё природное Я, принимать решения и действовать в соответствии с ними.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НАЧАЛА СПУСТЯ 300 ЛЕТ

Огонь, всепожирающий огонь забвения, гнался за ней. Никто не мог позаботиться о ней сейчас, только Она сама могла позаботиться о себе. Она бежала, бежала от огня, а что впереди? Она остановилась, впереди невидимый густой туман, а Она стоит на краю обрыва. Ничего не видно впереди, а сзади огромный массив огня. Только вперёд, — пришла мысль, — только вперёд, нет движения пути назад. Она шагнула вперёд, вернее впрыгнула настолько далеко, насколько ей это удалось. Она летела и чувствовала всем телом сырость, холод, плотность воздуха. Дыхание замедлилось, веки опускались на глаза, Она погружалась в сон сновидений. Когда Она проснётся? Её, уснувшую, подхватил на свои могучие руки Он 2, нежно прижал к себе и ласково поцеловал в лоб. Как долго я ждал тебя, — пришла к нему мысль, — теперь это наш дом, а ты снова спишь. Каждое твоё просыпание ото сна, это каждый раз твоё новое созидающее волшебство. Чаровница волшебница, — пришла к нему мысль. Зачаровываешь, очаровываешь всех вокруг своей любовью, а выдержать силу могущества любви не способна, и от этого страдаешь. Сколько желающих вокруг тебя испытать твою силу любви? Да каждый, — ответила ему его же мысль. Разве возможно дать каждому любовь? — спросил Он 2. Конечно, — пришёл ответ, — только нужно установить порядок получения энергии любви каждой воле. Энергия любви нужна каждой воле в её развитии и при остановке тоже. Для этого существует живая и мёртвая вода. Живая вода — это чистая кристальная любовь, которая дается при развитии духа и душевного порыва в движении. Остановка в любви по причине страха или недоверия себе происходит, когда дух перестаёт верить в свой путь, это является мёртвой водой. Наступает время перехода в новый путь своего совершенствования. Поэтому ею были созданы поля взаимодействия между живой и мертвой водой, однако они снова разрушены Хаосом. «Кто внёс этот Хаос?» — спросил Он 2. Страх, обычный страх очередной цивилизации, — пришёл ответ. Возможно ли эту цивилизацию разъединить или поспособствовать их нахождению в других цивилизациях? Нет, — пришёл ответ, — страх может погубить любую цивилизацию. «Тогда что возможно сделать чтобы энергия страха была менее жестокой?» — спросил Он 2. Зачем? — пришёл ответ, — страх — это самая противоречивая грань между сном и явью. Когда есть страх, то зачем просыпаться. Если готов этот мир удивить, то просыпайся и двигайся. И то, в каких энергиях происходит движение, показывает дальнейшее движение твоего пути. Она прошла свою очередную событийную ветку пути, и теперь её ждёт успокоение, дай ей немного поспать. Когда Она проснётся, то будет много плакать и сожалеть о ещё не попробованному и сделанному, но увы, вернуться нельзя, пространство закрыто, поля сомкнулись, планета жива, а цивилизация нет. Когда поля рассеяться, то можно будет посмотреть, что останется энергетически активным и в каком пространственном изменении для возможного дальнейшего использования.

СПУСТЯ 100 ЛЕТ

Она открыла глаза. Сразу пришли воспоминания, как Она прыгнула в туманную неизвестность, и во время падения её подхватили мужские руки очень знакомые по энергетике. Значит я нахожусь в месте для меня знакомом, — определила Она. И всё же, как оказалось впоследствии, первоначальное её определение было не верным. Она огляделась. Было достаточно светло, однако свет исходил от нескольких источников, берущих своё начало где-то в неопознанном её сущностью месте. Она попыталась ощутить этот свет. Её всевидящее око просто захлопнулось и не захотело смотреть и ощущать. Как что-либо теперь понять, — пришла растерянная мысль. Мысль была настолько растеряна произошедшим, что бродила сама не ясно куда и зачем. Нет никаких ощущений тепла и света, одна темнота. Она направила импульс в пальцы рук и ног, чтобы почувствовать через них пространство для понимания своего местонахождения. Всё было безуспешно. Звук, — пришла в голову мысль, и Она спросила: где я? Раздался хохот, вернее гул голосов, шум и неразбериха, и Она ничего не услышала в ответ на свой вопрос. Это был просто то нарастающий шум, то утихающий. Окружавшая её беспечность мгновенно улетучилась, и пришло понимание, что теперь Она лишена всех своих энергий, своей воли. Она осталась неподвижной, и попыталась почувствовать себя саму. Она дышала, дыхание было сбивчивым, но оно было. Тогда пальцами рук Она стала ощупывать себя. Почувствовать себя ей мешали находившиеся вокруг неё звуки. Она слышала эти звуки. Тогда Она руками закрыла свои уши. И рук, и ушей было достаточно и хватило, чтобы перекрыть непонятный для неё поток звуков. Она почувствовала тишину, тишину внутри себя, ощутила остаток своих сил, её сил было так мало! Вернее, осталась одна единственная сила, и это была жизнь, просто жизнь. Жизнь переливалась по её телу, взаимодействия с силами других энергопотоков не было. Что это такое? — пришло к ней, — как я смогла лишиться всего того, что имею? Ты не лишилась, — пришёл ответ, — здесь, в этом пространстве ничего не работает, это пространство изменчивости рядов восприятия, нулевое сознание. Нулевое сознание, что я о нём слышала? — пыталась вспомнить Она, однако ничего не приходило. Ну что же пойдём по этому пути, значит теперь это моя жизнь. Я жива, или полужива? Ты жива, — услышала Она. Кто ты? — встрепелась Она. Я, — рассмеялось эхом, — я маленькая энергия смерти. «Почему маленькая энергия?» — снова спросила Она. Потому что для смерти тела не нужно много воли, смерть тела приходит, когда человеческое тело не хочет своего бытия. Здесь, в этой планете человеческое тело изначально мертво? — вновь задала Она вопрос. Изначально тело держится за тело матери, потому что в теле матери растёт, а уже потом при соединении человеческого и светового потока происходит их срастание, и проявляется новое тело, которое впоследствии называют ребёнком. А я, я — ребёнок? — не унималась Она. Ну ты же сейчас не в теле матери находишься, а значит ты взрослая, и женщина, и можешь сама родить ребёнка, — ответила смерть. Ты не сможешь уйти с этой планеты быстро, — далее пояснила ей смерть. Я буду тебя оберегать, при твоём здесь движении, чтобы ты смогла забрать с собой всё необходимое для дальнейшего пути. Я создам для тебя невыносимые условия, при которых ты будешь просить меня выпустить из твоего человеческого тела, но я буду заставлять тебя жить дальше, такова воля небес, — спокойно говорила ей смерть. Падение в падении даёт силу для открытия новых энергий для вселенского пространства, — вдруг пришла к ней мысль. Да, это так, — подтвердила смерть, — твоё сознание проявляется для взаимодействия с высшим я одного из миров, самых приближенных к этой планете. «А в этой планете есть всеобщее сознание?» — спросила Она, надеясь ухватиться за ниточку жизнедеятельности. Нет, или практически нет, — ответила ей смерть, — поэтому мы будем взаимодействовать вместе. Тогда расскажи кто я здесь, и что мне дальше делать, — попросила Она. Давай, — согласилась смерть, — а то ты совсем потускнела, однако жизнь в тебе осталась, и ничего больше, потому что все энергии

потеряны при вхождении сюда через слои так называемого атмосферного фронта. И, так, ты человеческий детёныш, женского рода, твои родители потерялись. Вернее, чтобы человеческий детёныш появился в этой планете нужны двое, мужчина и женщина. Мужчина должен войти в женщину, сделав ей и больно, и оглушительно приятно. После такого соития, быстрее всего и появляется в теле женщины ещё одно тело. Это и называется зачатием дитя или ребёнка. Ты сама на себе скоро это испытаешь, потому что уже твой возраст детородный, чувствуешь, как между ног течёт кровь? Да, это липкое, красное, жидкое и есть кровь. Она течёт два-три дня в месяц, когда женщина не беременна, то есть нет ребёнка в теле женщины. Потом тело женщины готовится к зачатию ребёнка. Когда тело женщины готово к зачатию, то после соития с мужчиной появляется полноценный ребенок. Однако, здесь, в этой планете присутствует насилие мужское над женским. Поэтому готово ли женское тело к принятию мужчины или не готов, мужчина справляет свою нужду. «Что такое нужда?» — спросила Она. Это когда мужчина использует женское тело, то есть заставляет делать женщину то, что она не хочет. И что? Женщина не может себя защитить? — удивилась Она. Нет, не может, мужская сила сильнее, — ответила ей смерть. Однако, чтобы защитить себя можно убить себя или другого, — начала думать Она, — и это будет смерть физического тела. И всего лишь, — ответила её смерть, — ты можешь сколь угодно убивать человеческое тело, однако не выйдешь из этой планеты, притом, убийства не приветствуются во вселенском потоке космического пространства. «Разве ты не хочешь выйти в свет?» — хитро спросила смерть. «Хочу», — со вздохом произнесла Она. Ай, -вскричала Она, — кто-то тащит моё тело, кто это? Смерть, помоги! — вопила Она. Какая милашка, — громким и очень противным звуком засмеялось существо, и прижав к себе начало грубо мять её тело. Фу, как пакостно и противно, — почувствовала Она, прилив сил помог её оттолкнуть это существо. Она бросилась бежать сама не видя куда. И тут Она почувствовала, что передвигается, как потом узнала ногами. Руками можно что-либо делать, также Она может издавать эти противные звуки, как и другие, потому что есть голос, горло, зубы, рот. И слышать, потому что есть уши. Уши, это особенная часть организма, похожая на морские раковины создателя, их Она очень любила. А ещё был нос, которым Она дышала, тоже нужное устройство создателя, так как перекачка потока воли воздуха шла через него. А ещё были хрустальные глаза! Это было чудо создателя. Движение живой и мёртвой воды было запущено создателем в одном едином глазе человеческого лица. А глаза было два, целых два внутренних работающих энергопроцесса были в человеческом теле. Я действительно живая, — подумала Она, ну хоть что-то я помню. Итак, что я имею в своём познании себя? — пыталась собрать воедино информацию о себе Она сама. Я, молодая женщина, потому что по здешним меркам мне 16 лет, это женщина на выданье за мужчину при самых лучших обстоятельствах. То есть один мужчина — это отец, так назывался один из родителей, который насиловал женщину, то есть мать для того, чтобы справить свою нужду, в результате всего этого родилась Она. Ну и планета! — возмутилась Она. Это ещё не самый худший вариант, — напомнила ей смерть. Хорошо, -согласилась Она, — и всё же я хочу попробовать договориться с мужчиной, которому меня передадут. Постоянное насилие приводит к боли, а затем к смерти, — началось движение её мысли, — а мне нужно жить как возможно дольше, чтобы выйти в свет. Тем более, от постоянного насилия моя мать умерла, и поэтому придется договариваться ещё и с отцом. Все мужчины в этой планете были злобными, хотя Она видела только одно это место, где сейчас находилась. А как увидеть другие места? Не выходя буквально из своего дома. После того случая, когда её чуть не изнасиловали, и ей удалось убежать, её ноги привели к так называемому дому, где Она и жила. Как же было больно, когда её бил тот самый её отец или который назывался её отцом, потому что если смотреть по движению крови, в её крови его крови не наблюдалось, а это означало, что с её матерью было что-то не так. Когда её били, то Она ощутила эту энергию насилия, когда эта энергия происходит от бессилия что-либо изменить. Тогда это означало, что женщина в этой планете всё же сильнее. Но за счет того, что мужчины все-

гда боролись за женщин, и насилие было неотъемлемым актом совокупления принадлежности женщины к тому или иному мужскому семени, то рождались дети с перемешанной кровью. Любые световые потоки проникают в человека через кровь, а при перемешивании крови человеческого телу почти невозможно принять световые потоки. Человек остаётся без подпитки своего духа от вселенского пространства, и поэтому деградирует, превращаясь в животное. Так что мне делать? «Как принять световой поток?» — спросила Она смерть. Смерть рассмеялась, — а как же акт насилия, рождение ребёнка? Ты же исследователь, так исследуй этот процесс путём прохождения через него, — заметила смерть. Здесь нет ускорения, здесь и движения даже нет, исследование не приведёт к результату. Кстати, почему во мне течёт кровь другого мужчины, не отца, — спросила Она смерть. Ну как тебе сказать, — начала смерть, — эта история не имеет ни начала, ни конца. На протяжении нескольких лет враждуют две семьи. Мужчины этих семей воруют женщин друг у друга и насиловали. Рождённые дети уже и непонятно чей крови. Твою мать изнасиловал брат твоего отца, которые ранее был рождён от кровной матери твоей матери. Если смотреть по крови, то ты ребёнок от брата и сестры. Но это же не доказано, потому что эти смешные люди считают, что фамилия является доказательством принадлежности ребёнка к мужчине, от которого родила женщина. Но ведь женщину может несколько мужчин насилловать, — удивилась Она, — как они узнают чей ребёнок родился? «Ты всё ещё хочешь получить свет в свою кровь?» — спросила смерть. Конечно же да! — ответила Она. Тогда тебе придется дожидаться менструального цикла, и попробуем, — сказала её смерть, — стереги себя от похоти мужчин. И куда мне спрятаться? — думала Она. Каждую минуту ей угрожала опасность насилия. Эта энергия насилия, откуда взялась здесь, в этой планете? — спросила Она смерть. «Как ты думаешь? — спросила смерть, — что первое пришло в планету насилие или смерть?» Ты хочешь мне сказать, что насилие — это твоя часть? — ужаснулась Она. А разве человеческое тело сможет умереть без какого-либо насилия? — засмеялась смерть. А какое вожделение кругом получаешь от насилия! — это кайф! Ты больная на всю голову! — вскричала Она, — это гибель всей здешней цивилизации. Что? Теперь поняла, какая это боль смотреть на опустошающие пространства планеты от любви и радости, смотреть в пустые глаза людей, которых даже страх не может заставить жить. Я буду тебя сторожить, чтобы ты не ушла из этой планеты, пока не пробудишь и не проведёшь поток вселенского света, — твёрдо заявила смерть. Помогай мне тогда, — почти плача попросила Она. Хорошо, договорились, — заверила её смерть, — буду стараться тебе помочь, и себе тоже достигнуть процесса ввода световых потоков в планету. Кажется, что ничего сложного на первый взгляд, однако, с чего начать? — мысли стадами гуляли в её голове. Если свет заходит через кровь, то я могу просто проколоть палец, и пойдёт кровь, — думала Она, — затем как призвать световой поток? Смерть помоги, — попросила Она, ты же провожаешь дух и душу, как ты это делаешь? Я не провожаю дух и душу, — ответила смерть, — все заперты здесь. Движение — дух, душа, планета, вселенское пространство отсутствует, порталы не работают, так как они разрушены, мы находимся в системе болотной гнили. Духом и душой человека пытается завладеть религия. Тело принадлежит государству по фамилии, а вот дух, душу ещё не могут изловить. Однако путём обмана и подмены происходит ловушка человеческого ума. Человек теряет рассудок. Власть обещает рай, если человек будет послушен власти, — рассказывала смерть. Хорошо, мы не можем спасти человечество, но планету, хотя бы планету, мы сможем спасти от разрушения? — взмолилась Она. Я пойду любыми исследованиями, вплоть до рождения ребёнка, ради спасения планеты, духа, души, разумной истины, всеобщего сознания, осознанности, — говорила Она смерти. «А сможешь ли ты все издевательства над твоей гордостью выдержать?» — спросила у неё смерть. Я не знаю этого, — ответила Она, — но я буду стараться. Тогда давай начинать, — спокойно определила смерть. Для начала мы пойдём по кладбищам и соберём души, которые не упокоились, а ещё хотят вернуть свою светимость и выйти в свет из этой планеты тьмы. Кладбище, это очередная властная структура, где пребывают в состоянии тьмы и горести

остатки души человека, — рассказывала смерть. А зачем все тела с их костями свозят в одно место? — спросила Она, -может ли быть, что позже, когда за ними придут высшие духи, то все будут в одном месте? Ещё скажи, что всем так веселее, — усмехнулась смерть. Это очередная тюрьма, только уже для души. Все знают, что душа привязана к телу, а дух уходит сразу из тела, как останавливается сердце человека. То есть, вся воля, наработанная душой в этом воплощении духа, остаются в этой планете и скитаются без своего хозяина-духа. Потоки воли тесно связаны с телом человека, потому что за время жизни двигаются вокруг тела, создавая подушку безопасности, это называется чувствительность или интуиция. А дальше, при уходе духа из тела человека, душа тоже теряет смысл своего существования, так как ей негде находится, потому что тело закопано глубоко, — поясняла смерть. Я правильно понимаю, что дух уходит только со своим светом? — спросила Она. Да, — отвечала смерть, — любой дух, пришедший сюда с каким-либо энергopotенциалом других иных воплощений, уходит с этой планеты, оставляя всё здесь. Здесь живут захватчики? Они сами понимают, что делают? — воскликнула Она. Власть это конечно же понимает, — грустно отвечала смерть. Поэтому я очень долго ждала тебя, и, надеюсь не зря.

КЛАДБИЩЕ

Ох! — вырвался глубокий вздох у неё, что-то мешало ей двигаться по кладбищу, как будто ноги сковывались при каждом шаге. «Что это?» — спросила Она у смерти. Обычные души, которые мечтают выйти с кладбища хотя бы на ногах идущего человека. На кладбище приходят только поговорить с мёртвыми или закопать очередное умершее тело, а души цепляются за ноги, чтобы выйти из этого сумрачного места. Поэтому после кладбища человек чувствует тяжесть и лучше эту тяжесть смыть водой проточной. А как же вышедшие с кладбища души, куда они уходят? — поинтересовалась Она. Никуда, они находятся в поле человека, с которым пришли, — ответила смерть. Если они смогли намагнититься к энергополю человека, то нужно иное другое энергополе другого человека, к которому эти души могут уйти. Однако, ты и сама знаешь, что энергопоток у каждой души разный, и они, эти энергопотоки могут смешиваться и также намагничиваться, и размагничиваться. Намагничивание происходит, когда вокруг активного духа начинается движение, и чем более оно ускоряется, тем больше энергопотоков души устремляется к этому духу. Размагничивание энергопотоков души происходит, когда активное движение спадает и начинается переход в другое состояние. Человек в течении своей жизни имеет разное состояние, и поэтому вокруг него присутствуют различные энергопотоки душ. Свою же волю человек обуславливает в первую очередь потребностями для движения собственного духа. Всё подвижно. Мы сейчас движемся по кладбищу, — начала Она, — и на меня цепляются различные энергопотоки душ? Да, и мы здесь и сейчас установим портал выхода энергопотоков душ, — ответила ей смерть. Таким образом, энергопотоки душ смогут двигаться в планете, а не находиться взаперти на кладбище. Она собрала все свои силы, а вернее всю силу оставшегося единственного энергопотенциала — её жизни. «Куда направить этот поток жизни?» — спросила Она у смерти. Направь его в ворота, где вход и выход кладбища. Все люди, входящие и выходящие будут передвигать энергопотоки душ. Она мысленно создавала движение через вход и выход, тем самым очищая проход и создавая портал. На какое время поставить защиту портала? — снова задала Она вопрос смерти. Поставь безвременную защиту portalу, пусть он уйдёт в бесконечность. Кто-то подхватит движение этого портала, чтобы он не остановился? — задала Она бессмысленный вопрос, потому что понимала, что именно ей придётся докручивать это движение портала для выхода в свет, то есть до более верхнего светлого слоя жизни. Смерть, недолго думая, тоже запустила свои энергопотоки в этот портал для усиления движения. Ты жизнь а я-смерть, знаешь сказание о живой и мёртвой воде? — как-то странно прозвучал этот вопрос, подумала Она, но что-то в ней вдруг вспомнилось, и каким-то чудесным образом нахлынули неясные и неотчётливые воспоминания. Так кто же я? — осознание затуманилось. «Давай сначала сделаем одно дело», — хитро улыбаясь заметила смерть. И они занялись созданием портала и его движением, активным движением. Они создавали множество уловок, необходимых для обхода все запретов, которые были установлены, они старались не привлекать внимание к своему portalу и ставили многочисленную защиту для беспрепятственного прохождения энергопотоков душ. И движение началось, сначала медленное, затем быстрее, создавая тем самым хаотичное движение энергопотоков. Хаос не заставил себя ждать, он пришёл и наблюдал за происходящим. «И что мне теперь делать?» — спросил он у смерти. Ты добила своего, и запустила процесс созревания у людей тяги к жизни. Какие изменения теперь ты ждёшь? Ну здесь и сейчас есть человек, который рядом со мной, и Она хочет уйти с этой планеты, но только в том случае, когда эта планета будет в одном сознании со всей Вселенной, — ответила Хаосу смерть. «Я тоже буду в этом процессе участвовать», — открыто сказал Хаос. Итак, нас уже трое, три энергопотенциала: жизнь, смерть, хаос, и что мы можем сделать? Дайте подумать, — смело заявила смерть. Пора выйти из клад-

бища, неуверенно начала Она. Конечно, — ответили хаос и смерть, — в этом месте мы уже всё сделали.

ДОМ

Она всё ещё жила в доме отца, хотя о свадьбе уже было договорено, и в общем можно было переселяться к мужу. Однако хотелось оттянуть этот момент как можно дальше, Она не умела и не знала, как обращаться с мужчинами. Весь её опыт в этом обращении был похож на исполнение желаний отца. Затем Она переходила во власть мужа, и это её заботило. Ладно, отец, он старше, и вообще он её породил и воспитывал, а теперь передаёт другому взрослому мужчине, воспитанному другими людьми, и вообще! Я никуда не хочу! — возопила Она. Мой мозг взрывается, передвигая эти мысли, он даже не может их переварить и выдать правильный результат. Просто думай сердцем, — вдруг прилетел совет от хаоса. Это как? — удивилась Она. Задавай свои вопросы в своё сердце и чувствуй, как оно стучит, радостно или угрюмо, и тогда поймёшь, куда и как идти, какое действие нужно сделать, а какое нет, — спокойно объяснял хаос. Спасибо за науку, — послала Она ему искренний ответ. Мы, втроём единое целое, и чувствуем эмоции друга, — отвечал ей хаос. Может быть, ты и смерть подумаешь за меня? — невозмутимо предложила Она, — я ведь даже не знаю, как вообще здесь жить и какие вопросы задать. А ты задавай их по мере поступления, то есть, как только тебе что-то не ясно, ты задаёшь сердцу вопрос и слушаешь его, — ответила ей смерть. Таким образом идёт накопление твоей воли, а иначе, когда за тебя кто-то будет делать, то это уже будет развитие воли того другого, думающего за тебя, а у каждого свой путь, — устроившись рядом с ней рассказывала ей смерть, — вот смотри, мне не нужно выходить замуж, а значит и думать сердцем тоже не надо, и вообще думать об этом не нужно. Может быть, и живой и мёртвой воде поговорим, — вспомнила Она. Придёт время и поговорим, — ответила ей смерть и удалилась. Ну что, вернёмся к своим мыслям о доме будущего мужа, — горестно вздыхая начала думать Она. А почему и зачем я сама себе придумала, что мне будет плохо? — снова её мысли роились в голове, — лучше я послушаю своё сердце. Как настроиться на сердце, как и что сделать чтобы сердце услышало меня. Сделаю вдох и выдох и послушаю удары, и ещё раз... Ну спрашивай уже, — долетело до неё какое-то внутреннее сознание. Это кто? — удивилась Она. Я, твоё сердце, — ответило ей. Наверное, я схожу с ума, — подумалось ей, раз уже разговариваю сама с собой. Конечно, ты должна на время с него сойти, и зайти в сердце, чтобы выяснить то, что тебя беспокоит, а затем снова зайти в ум, — прилетели к ней мысли. И такой путь проделывать всегда? — усомнилась Она. Нет же, конечно, не всегда, только на время пока ты не научишься фильтровать информацию от сердца и от ума, — снова долетели до неё мысли. Тогда мне хочется потренироваться и побыстрее научиться отфильтровывать сердечную информацию от информации ума, — подумала Она, — тогда начнем. Хочу ли съесть сейчас кусок жаренного мяса? И показала сердцу приготовленный кусок зажаренного румяной корочкой смачный кусок мяса, который ещё был теплым, и даже аромат заполнил всю её комнату. Она слушала ответ от сердца, прислушиваясь к его ударам. Нет, — пришёл ответ от сердца. Да! — кричал желудок, — я хочу такого мяса. Нет, так нет, — несколько не раздражаясь решила Она, мне даже и не хочется. А как же я?! — вопил желудок, — я хочу вкус этого мяса. Зачем тебе этот вкус? — захотелось ей узнать у собственного тела. Например, ты ешь мясо, и слюна, попадая на мясо, разжижает его. Вкус становится иным, уже связанным с водой, внутренней водой человека. Такая вода, попадает в организм человека и начинает там соединяться с кровью и с остальным, что в человеке есть. Происходит замена одних качеств воды на другие, таким образом возникает цепная реакция замены одних клеток на другие. Ой, ой, — перебила Она, — ты мне процесс переваривания рассказываешь, а я захотела узнать почему именно мясо ты хотел. Жареное мясо, это зажаренная кровь мяса животного. Так ты крови жаренной захотел? — удивилась Она. Ну это очень вкусно и полезно, — ответил желудок. «Ты вурдалак?» — снова спросила Она. Вурдалаки пьют живую кровь, — обиделся желудок, — а

я только вареную или жареную, то есть уже соединенную с огнем или горячим воздухом. «Что находится в моем желудке? — спросила Она смерть, — что это за подобие сильнейший съедает слабого?» Типа того, -ответила ей смерть, — однако кровь необходима для роста клеток твоего тела. «Кто создал такое тело человека в этой планете?» — спросила Она, всё ещё надеясь на вразумительный ответ. Тело изначально было иным, но в конце концов приобрело это назначение, и сформировался определенный набор пищи, нужный для движения клеток в теле их роста и замены, — вступил в разговор хаос, — это сейчас не главное, что нужно исправить, оставь всё как есть. Тогда как мне понять, где правильный ответ, — задалась Она вопросом, - сердце сказало не нужно мяса, а желудок, что нужно мясо, как мне выбрать? «Ты хочешь есть сейчас?» — спросил хаос у неё. Нет, — ответила Она. Вот тебе ответ, -засмеялся хаос, — не всегда же ты будешь о еде спрашивать.

МУЖ

Новый мужчина, который заходил в её жизнь, был молодым крепким, устойчиво стоящим на ногах человеком. Он любил деньги, они были ему необходимы для покупки того, чего он хотел, поэтому был уверен, что возможно купить всё, и даже жену. Конечно, жену он купить сможет у её отца, а вот как обращаться уже с самой женщиной, он не знал. Понимая, что жена не деньги, которые можно положить, и они лежат, или можно отдать и они не вернуться. Какое — то внутреннее чутьё ему говорило, что его будущая жена совсем не такая, как другие, даже выйдя к нему на знакомство она была одета в красивое и очень утонченное одеяние, которое шло к её глазам, в которых был глубокий и искренний взгляд. Эти глаза он запомнил и не мог от этого взгляда избавиться. Он хотел взять её за кисть и поцеловать каждый пальчик, и когда он это начал делать, вдруг понял, что облизывает всю кисть руки своей будущей жены, почти полностью засунув в рот, от чего она была крайне смущена, и выдернув руку убежала. Он был не просто раздосадован, а удивлён сам самому себе от такого поступка. Взрослые отцы смеялись, а ему было не до смеха, что таит эта женщина в себе, если он готов целовать ей руки, сам того не замечая. Да, ему нужна была ведунья, которая бы объяснила ему его такое поведение, и его непреодолимое желание держать эти руки и смотреть, утопая в глазах. Сложность была в том, где найти такую ведунью, которая направила бы его правильно. Его думы прервала зашедшая к нему в комнату сестра, она стояла на пороге, и смотрела на своего задумчивого брата, а он не хотел отрываться от своих мыслей. Помоги мне, — обратился он к ней, — прервав ход своих мыслей и посмотрев на сестру. «В чем?» — спросила она. Помоги мне найти ведунью, знающую опытную ведунью, которая разбирается в отношениях между мужчиной и женщиной, — попросил он. Ты умный и красивый, -начала его сестра, — но увидев выражение лица брата, осеклась, — я поищу, и найду тебе лучшую ведунью, -ответила она. Как впоследствии выяснилось, эта искренняя помощь, идущая от сестры, была огромным подарком, которая привнесла в жизнь молодого человека, иной ход событий. Он всегда был благодарен сестре за этот подарок, сделанный вовремя и с теплотой сердца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.