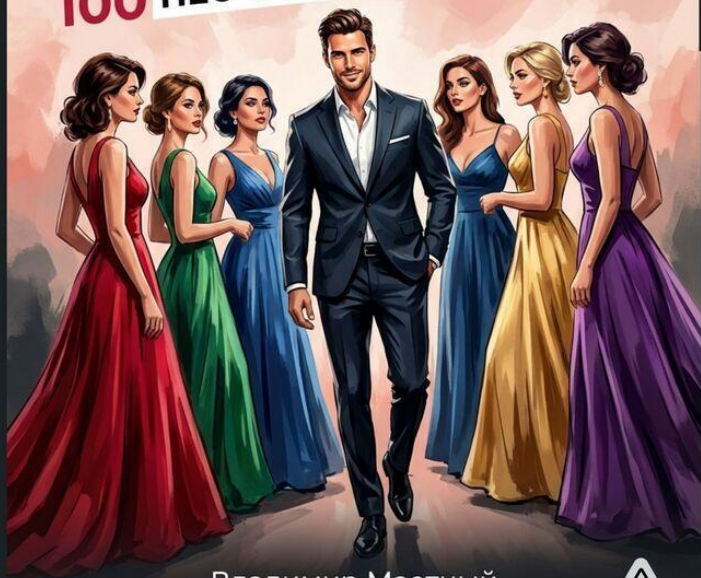


18+

АНАТОМИЯ ПИКАПА

100 НЕОЧЕВИДНЫХ ПРИЁМОВ



Владимир Маетный



Владимир Маетный

Анатомия пикапа.

100 неочевидных приёмов

<https://litres.ru/74269528>

ISBN 9785007065313

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Эта книга — не сборник дешёвых фраз и пошлостей. Это препарирование живого общения. Вы узнаете, почему искренность без техники мертва, а техника без искренности отвратительна. Сто приёмов, собранных из поведенческой психологии, эволюционной биологии и повседневной житейской хитрости, помогут вам не «клеить», а притягивать. С юмором, без воды, с примерами, от которых вы узнаете себя.

Содержание

Глава 1. Анатомия внимания	5
Глава 2. Невербальная партизанская война	28
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Анатомия пикапа. 100 неочевидных приёмов

Владимир Маетный

© Владимир Маетный, 2026

ISBN 978-5-0070-6531-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Анатомия внимания

Вход в состояние «Здесь и сейчас» без наигранности

Приём 1. Эффект «Пустого экрана», или Как убрать внутренний монолог

Суть приёма:

Перед тем как подойти к девушке, ваш мозг начинает паническую трансляцию: «А что сказать? А вдруг пошлёт? А как у меня волосы лежат? У неё нога на ногу — закрытая поза, бежать?» Этот шум убивает естественность. «Пустой экран» — техника из актёрского тренинга и НЛП, при которой вы насильно обнуляете внутренний диалог.

Как работает (психология):

Внутренний монолог привязан к левому полушарию (логика, оценки, страх). Когда он замолкает, активируется правое полушарие — интуиция, спонтанность, творчество. Девушки считывают это за 0.3 секунды: вы становитесь «прозрачным» и оттого интересным.

Пошаговая техника:

— За 30 секунд до подхода сделайте медленный выдох животом.

— Представьте, что у вас внутри — чистый белый экран кинотеатра. Ни одной мысли на нём нет.

— Если мысль появляется (например, «ой, красивая!»),

стирайте её движением «руки сверху вниз» (реально сделайте микрожест ладонью перед грудью).

— Скажите про себя: «Я ничего не знаю об этой девушке. Мои предположения — мусор».

— Сделайте шаг.

Пример из жизни:

Виталий, 27 лет, робкий программист. Он три месяца не мог подойти в кофейне к бариста. Прочитал про «Пустой экран», перед подходом мысленно стёр все фразы («закажи капучино», «спроси про книги»). Подошёл и вдруг выдал: «У вас молоко сегодня особенно пахнет клубникой. Это новый сорт?» Девушка улыбнулась — разговор завязался. Потому что не было шаблона.

Упражнение для закрепления:

Каждый день в течение 5 минут смотрите на прохожих в окно. Как только в голове возникает оценка («толстый», «стильный», «странный»), стирайте её. Ваша задача — видеть людей просто как движущиеся объекты. Через неделю внутренний монолог станет тише.

Типичная ошибка:

Пытаться «не думать» с усилием. Это парадокс: чем сильнее вы запрещаете себе думать, тем больше мыслей. Вместо борьбы — просто наблюдайте за мыслями, как за облаками, и позволяйте им уходить.

Приём 2. Техника «Сбитый радар», или Зачем не

смотреть на объект интереса первые 5 минут

Суть приёма:

Когда вы входите в бар, кафе, на вечеринку, естественный инстинкт велит сразу вычислить самую красивую женщину и уставиться на неё. Это ошибка хищника. Хищник, который смотрит на жертву до нападения, — проигрывает. Первые пять минут вы ведёте себя так, словно никого интересного вокруг нет.

Психологический механизм:

Женщины (особенно привлекательные) обладают сверхчувствительным «радаром взглядов». Они чувствуют на себе взгляд затылком. Если мужчина с первой секунды пялится — он попадает в категорию «ещё один голодный». Если же он спокойно пьёт напиток, разглядывает потолок или меню — возникает когнитивный диссонанс: «Почему он на меня не смотрит? А может, он знаменитость? А может, у него девушка лучше?»

Как выполнить:

— Войдя в помещение, бросьте один короткий общий взгляд (0.5 секунды) по залу — чтобы не врезаться в стул.

— Далее направьте глаза на что угодно, кроме неё: этикетка на бутылке, рисунок на обоях, свои ногти, телефон (экран выключен), узор на её сумочке (но не на ней).

— Если она смотрит на вас — не отводите взгляд демонстративно. Просто смотрите сквозь неё, как сквозь окно.

— Ровно через 5 минут (можно засечь по часам) — пер-

вый короткий взгляд прямо в глаза. На долю секунды. И снова в сторону.

Пример из жизни:

Максим в компании друзей заметил, что самый успешный парень за столом — Игорь — никогда не пялится на новых девушек. Игорь рассказывал анекдот, крутил в руках зажигалку, смотрел в кружку, и лишь через 10 минут (дольше обычного) спокойно произнёс: «А вы, кстати, не родственница той актрисы? Нет? Похожа». Девушка была польщена в сто раз сильнее, чем если бы он подошёл сразу.

Ошибки новичков:

— Делать вид, что смотришь в телефон, но скосить глаза на неё — так выглядите жалко.

— Смотреть исподлобья с напряжением — это читается как агрессия.

— Ждать не 5 минут, а 20 — теряется момент.

Упражнение «Слепой вход»:

Тренируйтесь в людных местах (торговый центр, метро). Зайдите и прикажите себе: «Мои глаза не останавливаются ни на ком дольше секунды». Ходите так 2 минуты. Затем остановитесь и только теперь выберите одного человека для взгляда.

Приём 3. Управление кинестетикой, или Как понять её готовность к контакту по углу носков обуви

Суть приёма:

Слова могут врать, тело — почти никогда. Самый честный индикатор интереса находится на уровне пола. Это направление носков её обуви. Кинестетика (ощущения) проявляется через микродвижения, которые человек не контролирует.

Научная база:

В психологии есть понятие «фут-вордс» — язык стоп. Носки обуви подсознательно указывают туда, куда человек хочет уйти или, наоборот, остаться. Если она стоит группой из трёх человек, но носки её туфель развёрнуты к вам — она готова включить вас в разговор. Если носки смотрят в сторону выхода — она ищет путь к отступлению.

Градация сигналов (от плохого к хорошему):

— **Носки внутрь (вертикально) — самый плохой знак.** Закрытая поза, напряжение, она сжалась.

— **Носки в сторону от вас — нейтрально-холодно.** Она готова уйти, но не паникует.

— **Один носок к вам, другой в сторону — интерес колеблется.** Это шанс.

— **Оба носка прямо на вас — идеал.** Подсознательное приглашение.

— **Носки на вас + корпус отвёрнут — кокетство.** Она уже играет с вами.

Что делать с этой информацией:

— Если носки от вас — не подходите близко. Сначала измените свою позицию (сядьте сбоку).

— Если носки на вас — можно сократить дистанцию до

вытянутой руки.

— Если корпус отвёрнут, а носки на вас — скажите что-то провокационно-лёгкое: «Вы так стоите, словно собираетесь сбежать, но ноги выдают».

Живой пример:

На свидании в парке Антон заметил, что девушка говорит с ним вежливо, но носки её кроссовок смотрят к выходу из аллеи. Он не стал тянуть, а предложил: «Слушай, давай закончим, ты явно хочешь домой». Она удивилась: «Как ты понял?» И честно призналась, что устала. Они расстались друзьями, без унижения.

Упражнение:

Стоя в очереди, натренируйтесь за 2 секунды оценивать направление ступней впереди стоящего. Угадывайте, повернётся он к кассиру или уйдёт. Точность быстро вырастет до 80%.

Приём 4. Обратный зрительный контакт (кто первый отводит взгляд — тот проиграл? Не спешите)

Суть приёма:

Интернет-гуру пикапа учат: «Смотри в глаза, пока она не отвела. Ты — доминант». Это дикость. В реальности непрерывный взгляд пугает. Правильный алгоритм — зигзаг.

Нейробиология контакта:

Прямой взгляд дольше 3—4 секунд без моргания воспринимается мозгом как угроза (как у приматов перед дракой).

Ответственный за это — миндалевидное тело. Девушка не осознаёт, почему ей страшно, но она захочет сбежать. Настоящий мастер использует «обратный контакт»: он провоцирует её смотреть на него, а не он на неё.

Техника «Короткий палец — длинный взгляд»:

— Вы смотрите ей в глаза ровно 2 секунды.

— Отводите взгляд вниз-вбок (на её плечо, на стол, на свою кружку).

— Если она продолжает на вас смотреть (вы чувствуете периферией) — через 3—4 секунды снова поднимаете глаза.

— В этот раз задерживаете взгляд на 3 секунды и **улыбаетесь уголками губ** (без зубов).

— Она отводит глаза первой — вы выиграли очко, не будучи агрессивным.

Правило «12 взглядов»:

Перед первым словом должно быть 4—5 коротких зрительных циклов. Это создаёт ощущение, что вы знаете друг друга вечно.

Пример из реальности:

Денис в самолёте заметил соседку по ряду. Не полез с «привет». Он уставился в иллюминатор, потом на неё на миг, потом на книгу. Через 15 минут такого «пунктира» (7 коротких взглядов) она сама спросила: «Вы часто летаете?» Денис сделал удивлённое лицо: «А вы всё это время за мной наблюдали?» Она смутилась — контакт был создан с ног на голову, что и нужно.

Ошибка:

Отводить взгляд резко вниз, как нашкодивший кот. Взгляд уводится плавно, с ленцой.

Упражнение «Зеркало взгляда»:

Попросите друга или подругу посмотреть на вас. Договоритесь: вы смотрите, она отводит глаза, когда захочет. Тренируйтесь создать взгляд, при котором она захочет отвернуться не от страха, а от игры.

Приём 5. Вокс нейтралитет, или Интонации без вопроса в конце фразы

Суть приёма:

Большинство мужчин, обращаясь к женщине, произвольно повышают тон в конце фразы — это делает утверждение похожим на вопрос. «Тебе нравится джаз?» (с вопросительным писклом) — вы просите разрешения. «Тебе нравится джаз.» (ровно, с понижением в конце) — вы констатируете факт и допускаете её мнение, но не просите.

Лингвистика и субличности:

В НЛП есть понятие «метамодель языка». Вопросительная интонация в конце утверждения называется «ап-вóрд» (хоть слово и английское, явление универсально). Оно сигнализирует о неуверенности. Нейтральная интонация (ровный тон без скачков) — маркер статуса.

Как тренировать «вокс нейтралитет»:

— Запомните ощущение в горле, когда вы отвечаете на

вопрос начальника спокойно («отчёт будет в пятницу»).

— Перенесите это ощущение на любое обращение к девушке.

— Используйте технику «узел»: перед каждой фразой мысленно завязывайте узел — интонация идёт вниз.

— Проверяйте себя: если вы слышите свой голос со стороны (можно записать на диктофон) и замечаете писк — начинайте фразу заново.

Примеры из жизни (плохо → хорошо):

— Плохо: «Вы не подскажете, сколько времени?↑» (жалобно).

— Хорошо: «Извините, время.↓» (спокойно, с лёгкой хрипотцой).

— Плохо: «Может, встретимся завтра?↑» (молящий тон).

— Хорошо: «Завтра встречаемся. В семь.↓» (пауза) «Если ты, конечно, не передумаешь» (добавить небрежно).

Живой диалог (ошибка):

— Ты любишь собак?↑ (она чувствует давление)

— Ну... да. (напряжена)

— А у меня лабрадор↑ (опять вопрос)

Она мысленно: «Устала, он боится».

Тот же диалог с вокс нейтралитетом:

— Ты производишь впечатление человека, у которого есть собака.↓ (пауза)

— С чего ты взял? (она удивлена)

— Неважно. Лабрадор. Луи.↓ (спокойно)

Она: «Загадочный».

Упражнение перед зеркалом:

Читайте вслух заголовки газет с интонацией, будто вы диктор новостей. В конце каждого предложения нажимайте на понижение. Через 10 минут войдёт в привычку.

Приём 6. Принцип «Зеро-Хаппинесс», или Зачем демонстрировать лёгкую скуку у бара

Суть приёма:

Улыбающийся до ушей мужчина, который явно «рад познакомиться», вызывает подозрение. Почему ему так хорошо от того, что он меня ещё не знает? Стратегия «Зеро-Хаппинесс» (нулевое счастье) — это демонстрация лёгкой, философской скуки. Вы не голодный щенок, вы — кот, которому и так неплохо.

Почему это работает (эволюционная психология):

Женщина ищет самца с высоким статусом. У самца с высоким статусом нет причины радоваться каждому контакту — у него выбор. Скучающее лицо (но не злое, а именно отстранённое) — классический признак человека, который привык, что к нему подходят, а не он.

Грань между «скучным» и «высокомерным»:

— Высокомерный: надутые губы, взгляд сверху вниз, скрещенные руки.

— Скучающий: лёгкая полуулыбка (один уголок рта), подбородок на ладони, глаза полуприкрыты.

Техника «Усталый путешественник»:

Представьте, что вы только что прилетели из долгого перелёта, у вас есть деньги, но нет энергии на мишуру. Вы не ищете приключений — они найдут вас сами. Это состояние передаётся через позу: спина прямая, но расслабленная; вы опираетесь на барную стойку локтем; дыхание редкое (3—4 вдоха в минуту).

Пример:

Саша стоял у стойки с видом человека, который ждёт, когда нальют чай. Девушка рядом спросила: «Вы здесь один?» Саша лениво повернул голову (не всё тело, только шею) и сказал: «Пока да. А что, скучно стало?» Он не улыбнулся, но в глазах плясал огонёк. Через 20 минут она уже смеялась над его шутками.

Ошибка:

Переигрывать в «безразличие». Если вы смотрите в стену стеклянными глазами без эмоций — вас примут за аутиста или потенциального маньяка. Лёгкая скука — это усталость от переизбытка впечатлений, а не от жизни.

Упражнение:

Стоя в очереди в супермаркете, примите позу «скучающего аристократа»: вес на одну ногу, рука в кармане, взгляд расфокусирован. Сосчитайте, сколько человек обернутся на вас (обычно в 2—3 раза больше, чем в обычной позе).

Приём 7. Микро-пауза перед ответом (создание на-

пряжения через тишину)

Суть приёма:

Средний человек реагирует на реплику собеседника за 0.2—0.5 секунды. Это автоматизм вежливости. Если вы сознательно делаете паузу 1—2 секунды перед ответом, вы ломаете шаблон. Тишина работает как катализатор напряжения — и неожиданно из неё рождается весомость ваших слов.

Психология восприятия:

Пауза длиннее обычной сигнализирует о том, что обдумывание происходит. Ваш ответ кажется не заученным, а искренним, выстраданным. Кроме того, в эти две секунды девушка успевает испугаться, что вы не хотите отвечать — и тогда ваше последующее слово становится подарком.

Инструкция «1-2-3»:

- Девушка задаёт вопрос или делает комплимент.
- Вы смотрите ей в глаза и считаете про себя «один, два» (на каждый счёт — одно дыхательное движение грудью).
- Только на «три» вы открываете рот и говорите.
- При этом во время паузы вы не должны бегать глазами или нервно улыбаться — просто замираете.

Пример из реального общения:

- *А ты всегда такой смелый?* — *спросила Оля.*
 - *(Пауза, задумчивый взгляд в точку между её глаз).*
 - *Знаешь... нет. Но сегодня — да.*
- Оля потом призналась: «Мне показалось, что ты на-*

столько уверен в себе, что можешь не спешить. Обычно мужчины тараторят».

Эффект на разных типах женщин:

— Скромные — пауза их успокаивает (они успевают понять, что вы не нападёте).

— Уверенные — пауза их раздражает (и это тоже плюс, потому что вы её раскручиваете).

— Тревожные — нужно не больше 1 секунды, иначе подумают, что вы их игнорируете.

Ошибка новичка:

Держать паузу, но при этом сглатывать, покусывать губу или чесать нос — все эти микродвижения сводят эффект на нет, потому что выдают волнение.

Тренинг «Молчаливый свидетель»:

Попросите друга задавать вам любые вопросы (от «как дела» до «что ты думаешь о политике»). Ваша задача — после каждого вопроса выдерживать 2 секунды тишины, глядя в глаза, и только потом отвечать. Через 20 кругов это войдёт в автоматизм.

Приём 8. Калибровка дыхания (синхронизация как скрытый якорь)

Суть приёма:

Дыхание — зеркало эмоций. Когда человек спокоен — дыхание ровное и глубокое (4—6 секунд на вдох-выдох). Когда нервничает — поверхностное и частое (2 секунды). Ко-

гда влюблён или заинтригован — дыхание урежается само собой, но с расширением ноздрей. Техника «калибровки» заключается в том, чтобы подстроить своё дыхание под её — и затем незаметно поменять их оба.

Механизм НЛП-якорения:

Если вы синхронизируетесь с дыханием девушки (вдыхаете вместе с ней, выдыхаете вместе с ней) в течение 30 секунд, у неё возникает чувство «мы на одной волне». Это работает через зеркальные нейроны. Затем вы начинаете дышать чуть глубже и реже — и она бессознательно подстраивается под вас, успокаиваясь и доверяя.

Техника шаг за шагом:

— На безопасной дистанции (1—1.5 метра) наблюдайте за движением её ключиц или живота (у женщин заметнее).

— Сделайте три цикла дыхания в её ритме. Если дышит часто — дышите часто неглубоко.

— Когда почувствовали синхронизацию (легче всего на выдохе), начинайте замедляться.

— Удлините выдох на 1 секунду. Ждите — она повторит.

— Ещё на секунду. Через 2 минуты вы оба дышите медленно и глубоко — состояние близкой эмоциональной близости.

Пример из жизни:

В кафе Игорь заметил, что девушка за соседним столиком дышит часто — она спешила и злилась. Он не стал лезть. Он начал дышать так же часто, с той же ампли-

тудой. Минута — она на него посмотрела. Вторая минута — он замедлил дыхание. Она подсознательно повторила, плечи расслабились. Игорь подошёл: «Выглядит так, будто вы только что убежали от начальника. Кофе?» Она рас- смеялась — контакт произошёл на телесном уровне рань- шие слов.

Сигнал «пошло»:

Если во время калибровки девушка меняет положение тела (отворачивается, прикрывается рукой) или её дыхание сбивается на хаотичное — немедленно отступайте. Вы слиш- ком явно подстроились, она почуяла манипуляцию.

Домашнее задание:

Смотрите любое интервью с двумя людьми (ток-шоу) и угадывайте, кто на кого дышит. Выключите звук — по толь- ко подъёмам грудной клетки оценивайте, подстроены ли они друг под друга.

Приём 9. Приём «Горячий снег» (холодная логика + тёплая эмоция в одной фразе)

Суть приёма:

Большинство мужчин при знакомстве впадают в две край- ности: либо холодная деловая логика («меня зовут Дмитрий, я работаю аналитиком, какая у вас профессия»), либо горя- чий поток эмоций («о боже, вы такая красивая, у меня серд- це бьётся!»). Ни то, ни другое не работает. «Горячий снег» — это соединение ледяного спокойствия с теплом человек-

ности в одной короткой фразе.

Концепт из НЛП — «вложение смыслов»:

Вы даёте сухой факт (лёд), но тон и мини-жест превращают его в ласку (огонь). Например: «Я опоздал на три поезда в этом году.» (лёд) + «Но ради тебя я пришёл вовремя.» (огонь) при этом тон ровный, почти безэмоциональный. Получается смесь, от которой мозг теряется — и это вызывает доверие.

Формула «1+1»:

— Первая часть: утверждение, не подразумевающее чувств («Сегодня вторник», «У тебя красивый ремень», «Кофе остыл»).

— Вторая часть: личное, тёплое, с намёком на уязвимость («...а мне почему-то хорошо», «...прямо как моё утро», «...как и моё одиночество»).

— Произносится на одном выдохе, интонация сначала ровная, последние два слова — чуть мягче.

Примеры (вживую):

— «Вы читаете бумажную книгу. В метро так редко встречается. Зависть зелёная.»

— «Твой смех громкий. Соседи, наверное, ненавидят. А мне — приятно.»

— «У тебя серьги снизу вверх растут. Я такого не видел. Наверное, ты художница.»

Живой диалог (как это работает):

— *Что ты делаешь в музее в субботу вечером? (спраши-*

вает девушка)

— Смотрю на картину с прудом. В ней утки. У меня нет уток. И пруда тоже. Но сегодня захотелось. (пауза)

Она через 5 минут сама купила ему кофе.

Почему не пошло:

Нет прямых комплиментов внешности, нет «ты мне нравишься», нет оценки. Есть только констатация фактов с чуть-чуть личного тепла.

Ошибка:

Перебор со второй частью. «Я опоздал на три поезда, а ты так прекрасна, что я готов опоздать на все поезда мира» — это уже пошлость. Сахар нужен на кончике ножа.

Упражнение «Термометр»:

Каждый день в течение недели придумывайте по 5 фраз по формуле «Лёд + Огонь». Записывайте. Самые удачные запоминайте. Через месяц это станет естественной манерой речи.

Приём 10. Отказ от стартового «Привет» (альтернативные способы открыть компанию)

Суть приёма:

Слово «привет» — мертворождённое. Оно не несёт информации, не вызывает эмоций и почти гарантирует шаблонный ответ («привет», «здравствуйте», кивок). Отказ от «привет» — это вход в диалог минуя стереотипные рельсы.

Почему это работает (лингвистика):

Любое стандартное начало включает автоматический от-

вет. Стоит вам сказать «привет» — и мозг собеседницы переходит в режим «общий знакомый» или «продавец». Вы лишаете себя интриги. Настоящий мастер начинает с середины диалога, который якобы уже идёт.

Семь альтернатив «привет» с примерами:

— **Утверждение вместо вопроса** («Ты выглядишь человеком, который ненавидит понедельники. Угадал?») —

— **Ложное знакомство** («Мы с тобой виделись в прошлую пятницу, да? У музыканта в очках?») — даже если ошибётесь, она поправит — контакт пошёл.

— **Комментарий к действию** («Ты так яростно режешь пиццу, что мне страшно к тебе подходить»)

— **Абсурдный факт** («Знаешь, страусы бегают быстрее лошадей, но не умеют поворачивать. Как у тебя с поворотами?») —

— **Нарушение личного пространства (мягкое)** («Извини, мне показалось, что у тебя на плече паук. Нет? Ладно, тогда я просто хотел познакомиться»)

— **Просьба о помощи (не банальная)** («Оцени спор: друг говорит, что этот стул красный, а я — что бордовый. Рассуди»)

— **Приём «оторванный сценарий»** (начинаете смеяться над тем, чего не было: «Ты только представь, он вошёл в лифт, а там...») — она спросит «что там?»

Живой пример:

В очереди за кофе Дмитрий не стал говорить «привет».

Он посмотрел на девушку и её чёрный рюкзак и спросил: «В таком рюкзаке обычно носят отвёртку и сменные носки. Я угадал?» Девушка расхохоталась: «Почти. Но вместо отвёртки — книга о садоводстве». Дальше разговор пошёл сам.

Самые плохие альтернативы (не используйте):

— Ты кто? (грубо)

— Дай телефон (агрессивно)

— Красивая, пойдём (пошло)

— Что пьёшь? (занудно, как мент)

Упражнение «Молчаливый вход»:

Вам запрещено произносить слово «привет» (и его синонимы «здравствуйте», «добрый день») целую неделю при любых контактах с незнакомыми. Используйте альтернативы. На 5-й день вы удивитесь, как это раскрепощает.

Приём 11. Правило третьего объекта (начало диалога через предмет рядом с ней)

Суть приёма:

Прямое обращение к девушке — высокий риск отторжения. Правило третьего объекта гласит: **первые 15 секунд разговора вы общаетесь не с ней, а с предметом, который находится рядом с ней или у неё в руках.** Это снижает давление и позволяет ей оценить вас безопасно.

Почему предмет работает как посредник:

Предмет (книга, чашка, платок, брелок) — это продолже-

ние её личности, но не она сама. Комментируя предмет, вы не вторгаетесь в её границы. Если ей не понравится — она ответит про предмет. Если понравитесь — сама переведёт разговор на себя. Это мостик без риска.

Как выбрать объект (от лучшего к худшему):

— **Книга или журнал** («О, Довлатов. А вы заметили, как он смеётся над собственной серьёзностью?»)

— **Странная деталь одежды** (брошь, необычный ремешок, нашивка — но не декольте и не ягодички) («У вас значок с енотом. Это ирония или любовь к зверям?»)

— **Напиток** («Твой кофе без сахара. Либо ты спортсменка, либо мазохистка»)

— **Украшение** («У тебя кольцо на среднем пальце. В какой-то культуре это знак вдовства. Ты тайная вдова?»)

— **Погода за окном (если она на него смотрит)** («Тот дождь за окном будто назло планам. Или наоборот?»)

Главное правило:

Объект не должен быть личным (телефон, сумка, нижнее бельё, если видно). К личным вещам прикасаться нельзя.

Пример из жизни:

В парке Лена сидела со странным кактусом в горшке. Андрей подошёл, но не к ней — он присел на корточки перед кактусом и сказал растению: «Слушай, коллега, ты выглядишь так, будто пережил засуху. А хозяйка у тебя добрая?» Лена фыркнула. Андрей поднял глаза: «Это твой телохранитель? Уважаю». Они проговорили час.

Сценарий ошибки:

— *Какая у тебя красивая сумочка! (она думает: «Он оценивает мои вещи, наверное, денег нет»)*

— *Спасибо. (холодно)*

— *Сколько стоит? (вообще тупик)*

Упражнение «Третий лишний»:

Находясь в общественном месте, найдите 10 человек, которые что-то держат в руках. Для каждого придумайте нейтральную фразу-открытие через этот предмет. Произнесите мысленно. Через неделю переносите в реальность.

Приём 12. Игнорирование «короны» (работа с самой красивой в компании)

Суть приёма:

В любой группе подруг одна — объективно красивее остальных (или считает себя таковой). У неё «корона»: привычка получать максимум внимания. Если вы начинаете знакомство с ней, вы попадаете в общую очередь. Стратегия «игнорирование короны» в том, чтобы при первой встрече отдать всё внимание её менее заметной подруге — и тем самым обрушить рыночную стоимость «короны».

Психологический механизм:

Когда мужчина в компании подходит к самой невзрачной девушке и уделяет ей искреннее внимание, «корона» испытывает шок: «Как он посмел не выбрать меня?» Она начинает сама добиваться вашего внимания — заигрывать, шутить,

прикасаться. Вам остаётся лишь любезно принять её атаку. При этом подруга, которой вы уделили внимание, становится вашей союзницей и не будет мстить.

Техника «Трон без короля»:

— Войдя в компанию, определите «корону» (она та, на кого смотрят другие мужчины и чьи шутки смешны всем).

— Сделайте вид, что вы её не заметили. Подойдите к той, что сидит с краю, самой скромной.

— Начните общаться с ней по правилу третьего объекта (приём 11). Скажите ей что-то тёплое и личное.

— Когда «корона» вмешивается в разговор (а она вмешается через 2—3 минуты), не оборачивайтесь к ней резко. Повернитесь медленно, как будто вам мешают.

— Ответьте «короне» вежливо, но без энтузиазма, и вернитесь к подруге.

— Через 5—7 минут «корона» начнёт вас трогать, смеяться над вашими шутками и даже приносить напитки. Позвольте ей это.

Пример (живой сценарий):

В компании четыре девушки. Самая яркая — Марина, блондинка с декольте. Сергей подходит к Лене, которая сидит в углу с вязанием.

— Это вы вяжете? Узоры сложные. Моя бабушка так же сидела вечерами.

Лена улыбается. Марина через минуту: «Ой, а вы кто?»

Сергей (не поворачиваясь): «Сосед по вагону». Продолжа-

ет с Леной.

Марина через 3 минуты сама протягивает Сергею телефон: «Посмотри, какое у меня приложение для вязания!»

Сергей берёт телефон, смотрит секунду, возвращает: «Спасибо, я Лене лучше помогу».

Итог: Лена в восторге (ей редко дают внимание), Марина влюблена (ей редко отказывают). Сергей уходит с двумя номерами.

Ошибки, которые ломают приём:

— Если вы фальшиво вежливы с «короной» — она почувствует подвох. Будьте естественно равнодушны.

— Если вы переигрываете в восхищении подругой («Лена, ты богиня!») — подумают, что вы странный.

— Если вы вообще не общаетесь с «короной» 15 минут — она обидится и настроит остальных против вас.

Типичный диалог-провал:

— *Какая у вас красивая подруга! (обращение к короне игнорирует подругу)*

Она: «Да, знаю».

Подруга чувствует себя уродом.

Упражнение «Кто здесь главный?»:

В любой группе (в транспорте, в очереди, в кафе) тренируйтесь за 10 секунд вычислять «корону». Проверяйте себя: если вы ошиблись — анализируйте, какие признаки вас обманули (громкий голос, одежда, поза).

Глава 2. Невербальная партизанская война

То, что видит её лимбическая система до того, как включился мозг

Пока вы подбираете слова, ваше тело ведёт собственный разговор. И этот разговор древнее языка на сотни тысяч лет. Женщина, даже самая неопытная в общении, считывает вашу позу, жесты и микродвижения за доли секунды — на уровне работы «лимбической системы», древней части мозга, отвечающей за выживание, страх и доверие. Она не думает: «У него открытая поза, значит, он уверен». Она просто *чувствует*: с этим мужчиной безопасно или опасно, приятно или тревожно.

В этой главе мы научимся говорить с её лимбической системой напрямую, минуя рациональные фильтры. Никаких клоунских жестов и наигранной жестикуляции. Только то, что работает как партизанская тактика: незаметно, эффективно и без потерь.

Приём 13. Ложная конгруэнтность, или Поза «хозяина» в чужом баре

Суть приёма:

Вы приходите туда, где вас не ждали, — в бар, кафе, ком-

панию на вечеринке. У вас нет ни столика, ни «своей» территории. Но через позу вы создаёте иллюзию, что это место принадлежит вам. Это не наглость. Это «ложная конгруэнтность» — совпадение позы уверенного человека с реальностью, где вы пока никто.

Почему это работает (эволюционная психология):

В животном мире хозяин территории сидит или стоит расслабленно, опираясь на предметы, раскинув конечности. Гость сжимается, подбирает локти, садится на край стула. Женщина считывает это за 2 секунды. Если вы принимаете позу хозяина — её мозг получает сигнал: «Он не боится. Он может защитить». Защитить — значит, генетически привлекателен.

Анатомия «позы хозяина» в чужом месте:

— **Локти на ширине плеч, но не прижаты к телу.** Если вы сидите — положите одну руку на соседний стул (как будто это ваш стул). Если стоите — положите локоть на барную стойку, даже если она в пятнах.

— **Ноги на ширине плеч или слегка шире.** Не скрещивайте их ни под стулом, ни стоя.

— **Откиньтесь назад.** Спина прямая, но вы опираетесь на спинку или локоть. Корпус чуть отклонён от собеседника — это сигнал «меня не заботят твои оценки».

— **Не хватайтесь за свой напиток двумя руками.** Держите его одной рукой за нижнюю треть бокала, вторая рука свободна и лежит на столе или на бедре.

— **Взгляд не бегаёт.** Вы смотрите не испуганно по сторонам, а плавно, как дирижёр оркестра.

Важное уточнение:

«Ложная» — не значит «фальшивая». Если вы будете сидеть с позой Наполеона, но ваши глаза будут метаться от страха, конгруэнтность нарушится. Поза должна быть комфортной для вас. Тренируйте её дома, чтобы она стала естественной.

Пример из жизни:

Олег пришёл в модное антикафе, где все места были заняты. Вместо того чтобы стоять столбом у входа, он нашёл свободный угол у окна, положил ногу на ногу (не закрытую, а «американскую» — щиколотка на колено), расстегнул пиджак и откинулся на подоконник как на трон. Через 3 минуты девушка за соседним столиком сама спросила: «Вы кого-то ждёте?» Олег лениво: «Тебя, похоже». Она усмехнулась — барьер был сломан не словами, а позой.

Ошибки новичка:

— Садиться слишком развязно (разваливаться так, что мешаете проходу) — это уже не уверенность, а хамство.

— Поза хозяина, но при этом вы постоянно поправляете волосы или одежду — выдают волнение.

— Смотреть на каждого входящего с вызовом — это поза охранника, а не хозяина.

Упражнение «Чужой стул»:

Раз в день садитесь в общественном месте (метро, парк,

фойе кинотеатра) на непривычное место — там, где много людей. В течение 3 минут удерживайте позу хозяина, не касаясь спинки стула спиной (это создаст дополнительную опору через локти). Засеките, через сколько времени кто-то заговорит с вами первым. Результат вас удивит.

Приём 14. Челночное сканирование, или Техника опасного взгляда: от глаз к губам и обратно

Суть приёма:

Взгляд может быть инструментом соблазнения, если научиться им управлять. «Челночное сканирование» — это последовательность: глаза собеседницы → её губы → снова глаза. Но не подряд, а с точной паузой. Такой взгляд читается как интерес на грани желания, но без пошлости.

Нейробиология взгляда:

Когда мужчина смотрит женщине в глаза, она получает дозу «окситоцина» (гормона доверия). Когда он смотрит на её губы, активируется зеркальная система мозга — она бессознательно облизывает или сжимает губы, готовясь к поцелую. Челночное движение связывает эти два очага возбуждения, создавая ощущение, что мужчина уже «почти поцеловал» мысленно. Но если сделать это грубо или быстро — возникнет ощущение «раздевания глазами».

Правильная техника «челнока»:

- Сначала поймите её взгляд и удерживайте 2 секунды.
- Опустите глаза на её губы и задержитесь там **1 секунду**

(не дольше, иначе превратится в пяление).

— Вернитесь к глазам на 2 секунды.

— Снова на губы, но теперь на 0.5 секунды (короткий «импульс»).

— Завершите взглядом в глаза + лёгкая улыбка уголками губ.

— Весь цикл занимает 5—6 секунд. Ни одного лишнего движения.

На каких губы не смотреть:

— Если у неё помада размазалась — не фиксируйтесь на дефекте.

— Если она жуёт — дождитесь, когда закончит.

— Если между вами больше 1.5 метров — челнок не работает (выглядит как гипноз).

Пример из реального разговора:

Диалог в кофейне. Девушка рассказывает про свою кошку. Мужчина слушает, но его глаза работают: глаза-губы-глаза-губы-глаза. Она на мгновение запинается, сглатывает, потом говорит: «Ты меня смущаешь». Мужчина (спокойно): «Просто у тебя очень выразительная речь». Она не обижается — ей льстит. Через 10 минут она сама придвигается ближе.

Ошибка смерти:

Смотреть на губы дольше 2 секунд. В этом случае взгляд становится «голодным» или оценивающим («а что у тебя с зубами?»). Женщины рассказывают: «Он смотрел на мои гу-

бы так, будто собирался их откусить — стало страшно».

Тренировка с отражением:

Перед зеркалом потренируйте движением зрачков: «око-губы-око-око-губы-око». Добейтесь плавности, без рывков головой. Голова должна оставаться неподвижной — работают только глаза.

Приём 15. Высокий порог вторжения, или Как не подвинуться, когда она приближается

Суть приёма:

Инстинкт вежливости заставляет нас уступать пространство. Если женщина делает шаг в нашу сторону — мы автоматически отступаем, чтобы ей было комфортно. Это ошибка. Техника «Высокого порога вторжения» предписывает: **вы не двигаетесь с места, когда она приближается**. Вы даёте ей войти в ваше личное пространство, а не освобождаете для неё своё.

Психология территории:

Личное пространство — от 45 до 120 см. Когда кто-то входит в него, а хозяин не отступает, возникает «генерализованный сигнал статуса»: «Моя зона незыблема». Женщина чувствует, что вы не из тех, кого можно отодвинуть. Это вызывает уважение. При этом она не воспринимает это как агрессию, если вы сохраняете открытую позу и спокойное лицо.

Границы нормы:

— Если она приближается на расстояние вытянутой руки

(80 см) — вы не двигаетесь.

— Если она подходит ближе 40 см (интимная зона) — вы не отступаете, но и не наступаете. Вы остаётесь на месте.

— Если она касается вас (рукой, плечом, коленом) — вы по-прежнему не убираете эту часть тела. Вы не шарахаетесь.

Исключения (когда подвинуться нужно):

— Она беременна, с палкой, с тяжёлыми сумками — подвиньтесь, это вежливость, а не слабость.

— Она явно напугана (зрачки расширены, дышит часто)
— отступите сами на шаг.

— Вы в транспорте и на вас кричат — подвинуться тактически разумно.

Пример из жизни:

В очереди к стойке регистрации девушка случайно качнулась и оказалась в 30 см от Максима. Он не отшатнулся. Он спокойно продолжал смотреть в телефон. Ей стало неудобно, она извинилась. Максим поднял глаза: «Ничего страшного, я не таю от прикосновений». Она улыбнулась. Через минуту уже обсуждали рейс.

Ошибка:

Принять «высокий порог» как вызов — надуть грудь, выпятить подбородок, застыть солдатиком. Это уже «защита», а не уверенность. Высокий порог означает **расслабленное** отсутствие движения. Как будто вы не заметили её приближения.

Упражнение «Танцпол»:

В любом скоплении людей (метро час пик, концерт, лифт) специально не уступайте дорогу первым. Стойте спокойно, но не агрессивно. Через неделю вы заметите: люди будут обходить вас, а не вы их. Это и есть высокий порог вторжения.

Приём 16. Принцип «Открытой шеи», или Демонстрация уязвимости как сила

Суть приёма:

Животные подставляют шею только тем, кому доверяют, — самым близким или самым сильным (потому что они не боятся удара). Человек тоже бессознательно закрывает шею, когда испытывает страх: приподнимает плечи, опускает подбородок, поправляет воротник. «Открытая шея» — это демонстрация того, что вы настолько сильны, что можете позволить себе быть уязвимым.

Анатомия открытой шеи:

- Подбородок поднят на 10—15 градусов выше горизонтали.
- Плечи опущены и слегка отведены назад.
- Гортань расслаблена (не должно быть булькающих звуков при глотании).
- Воротник расстёгнут (хотя бы на одну пуговицу, даже если холодно).

Почему это сексуально:

Открытая шея и зона подключичной ямки (место над грудиной) — одна из самых эrogenных зон мужчины в воспри-

ятии женщины. Когда мужчина демонстрирует её без напряжения, это сигнализирует: «Моя тестостероновая доминанта настолько высока, что я не боюсь удара в горло». Женщины описывают это как «мужественная расслабленность».

Как тренировать «открытую шею»:

— Встаньте к стене спиной, затылок касается стены. Медленно поднимите подбородок, пока не увидите линию потолка. Запомните ощущение в шее.

— Опустите плечи, как будто на них висят тяжёлые гантели. Сделайте вращение плечами назад и вниз.

— В повседневной жизни контролируйте: если вы замечаете, что плечи «уползают» к ушам (это бывает от стресса) — опустите их силой воли.

Пример из жизни:

На переговорах (параллельно с флиртом) Денис сидел с открытой шеей, откинувшись на стул. Девушка-партнёр сидела сжато, прикрывая шею рукой. Через 20 минут она не выдержала: «Вы так уверенно себя ведёте — у вас что, есть запасной план?» Денис рассмеялся: «Просто мне хорошо сидится». Так его открытая поза спровоцировала её на восхищение.

Ошибка:

Задирать подбородок слишком высоко — это становится надменностью («высокомерный петух»). Угол в 10—15 градусов, не больше.

Упражнение перед зеркалом:

Сделайте три фотографии себя в профиль: с опущенным подбородком, с поднятым чуть-чуть, с задиренным вверх. Сравните. Покажите трём подругам (можно анонимно) и спросите, на какой фотографии мужчина выглядит самым уверенным. Ответ будет — на средней.

Приём 17. Контроль асимметрии, или Почему полуоборот лучше, чем анфас

Суть приёма:

Когда вы стоите или сидите лицом к лицу, это позиция «противостояние». Она может быть удобна для ссоры, но не для сближения. «Асимметрия» — разворот корпуса на 30—45 градусов относительно собеседницы. Полуоборот снимает давление и выглядит естественнее.

Прикладная психология:

Прямой взгляд и прямой корпус воспринимаются как вызов. Если вы развернуты вполоборота, кажется, что вы не отрезаете ей путь к отступлению. Вы словно говорите: «Я не требую твоего внимания, ты свободна уйти в любую секунду». Парадокс — именно эта «свобода уйти» заставляет её остаться.

Как создать правильный полуоборот:

— Если вы сидите — поверните стул не прямо к ней, а чуть вбок, так, чтобы ваше левое плечо смотрело на неё (или правое — неважно).

— Если стоите — поставьте ноги не параллельно, а од-

ну чуть вперёд. Корпус разворачивается за впереди стоящей ногой.

— Голова при этом может быть повёрнута к ней прямо. Это создаёт «динамический контраст»: тело расслаблено, внимание — сосредоточено.

Цифра 30 градусов — магическая:

Угол в 30 градусов достаточно мал, чтобы вы могли видеть её мимику периферическим зрением. И достаточно велик, чтобы не давить. Экспериментально подтверждено: при развороте на 30 градусов разговор длится в среднем на 40% дольше, чем при прямом столкновении.

Пример из жизни:

Антон в баре сел не напротив девушки, а рядом, под углом. Она сначала сказала: «Тебе так неудобно». Антон: «Мне удобно. А тебе?» Она поняла, что он не будет «атаковать» анфас, и расслабилась. Через час она сама развернулась к нему корпусом. Он сделал вид, что не заметил.

Ошибка:

Разворачиваться спиной или под 90 градусов — это не асимметрия, это пренебрежение. Она решит, что вы заинтересованы в другом человеке.

Упражнение «Правильный угол»:

Поставьте перед собой стул. Садитесь на него под разными углами (0, 15, 30, 45, 60 градусов к воображаемому собеседнику). Запомните ощущение комфорта. 30—45 градусов — это положение, при котором вы не скручиваете позвоноч-

ник и не смотрите боковым зрением.

Приём 18. Приём «Сломанный копипаст», или Повтор её жеста с задержкой в 4 секунды

Суть приёма:

Зеркальное отражение жестов собеседника — известный способ вызвать симпатию. Но прямое копирование выглядит неестественно (додупливающая обезьяна). «Сломанный копипаст» — вы повторяете её жест не сразу, а с паузой в 3—5 секунд, при этом не точно, а с «искажением» (другой рукой, другим размахом).

Нейрологический базис:

Зеркальные нейроны активируются, когда мы видим действие другого, но ещё сильнее — когда видим это действие, частично изменённым. Мозг возбуждается от попытки «достроить» паттерн. Девушка чувствует: «Он на одной волне, но он не копирует, он ведёт свою партию».

Техника «4 секунды + левая рука»:

— Она поправляет волосы правой рукой.

— Вы ждёте 4 секунды (считайте про себя «один-два-три-четыре»).

— Вы проводите рукой (лучше левой, если она правша) по своим волосам, но небрежно, как будто вам душно.

Варианты жестов для сломанного копирования:

— Если она скрестила ноги — вы скрещиваете руки на груди (замена нижней части тела на верхнюю).

— Если она наклонила голову к плечу — вы наклоняете голову в другую сторону.

— Если она выдохнула громко — вы с шумом выдыхаете через 5 секунд.

— Если она отпила из чашки — вы отпиваете из своей, но глоток делаете в два раза меньший.

Пример из жизни:

Она: нервно крутит браслет на запястье.

Он (через 4 секунды): начинает крутить свою зажигалку (не браслет — иная фактура).

Она замечает: «Ты тоже нервничаешь?»

Он: «Нет, размышляю».

Она улыбается: «О чём?»

Он: «О том, как синхронно мыслят наши пальцы».

Игра принята.

Ошибка:

Делать копирование слишком быстро (менее 2 секунд) — будет выглядеть как дерганье. Более 7 секунд — уже потеря связи.

Упражнение «Запаздывающее эхо»:

Смотрите любое интервью с двумя людьми на телевизоре. Начните повторять жесты одного из говорящих с задержкой. Сначала 1 секунда, потом 2, потом 4. На какой задержке вам стало комфортно? Обычно 3—5 секунд — золотая середина.

Приём 19. Пальцовка, или Что делают ваши руки

при разговоре о погоде

Суть приёма:

Руки — самый предательский индикатор вашего состояния. Но их можно превратить в инструмент. «Пальцовка» — система микродвижений пальцев, которая показывает девушке, что вы контролируете своё тело и не боитесь касаться предметов.

Иерархия поз рук от худшей к лучшей:

— **Худшая:** Руки в карманах (создаёт ощущение, что вы прячете что-то или вам холодно).

— **Плохая:** Сцепленные в замок перед собой (молитвенная поза — заискивание).

— **Нейтральная:** Руки на столе или на коленях неподвижно (робот).

— **Хорошая:** Одна рука держит напиток, вторая — ритмично постукивает подушечкой указательного пальца по столу (признак думающего человека).

— **Лучшая:** Руки лежат на бёдрах (когда вы стоите) или на подлокотниках (когда сидите), пальцы чуть расставлены, как будто вы играете на пианино.

«Пальцовка» в действии — мелкие намеренные движения:

— Провести большим пальцем по краю стакана.

— Почесать мизинец о ручку стула.

— Сделать «пинцет» из указательного и большого пальца и подержать его 2 секунды (как бы щипая воздух).

— Постучать кончиками пальцев друг о друга (как доктор Зло в фильмах).

Почему это работает:

Женщина интерпретирует спокойные, ритмичные движения пальцев как признак того, что мужчина не тратит энергию на подавление дрожи. Он настолько расслаблен, что может позволить себе лишние жесты. Это парадокс, но чем мельче и лишнее движение, тем увереннее человек выглядит.

Пример из жизни:

На свидании Юрий пил сок. Его правая рука лежала на столе, а указательный палец чертил невидимую восьмёрку на столешнице. Девушка через 10 минут спросила: «Ты художник?» Юрий: «Нет, а что?» Она: «У тебя пальцы как будто рисуют». Он: «Просто думаю о тебе». Без пошлости, но сработало.

Антипример:

Мужчина комкает салфетку, вертит ручку, стучит ногтями — это тревога. Пальцовка не должна быть панической.

Упражнение «Руки говорят»:

Дома, смотря телевизор, положите руки на подлокотники кресла и начните медленно перебирать пальцами, как будто играете гамму на невидимом рояле. Добейтесь, чтобы это стало фоновым, неосознаваемым движением.

Приём 20. Территориальное мечение, или Кладёте

телефон рядом с её телефоном

Суть приёма:

Животные метят территорию запахом. Люди — визуальными объектами. Если вы кладёте свой телефон рядом с её телефоном на столе или барной стойке, вы бессознательно сообщаете: «Моя вещь находится рядом с твоей вещью, и это нормально. Мы в одной зоне».

Психология совместного пространства:

Предметы воспринимаются как продолжение тела. Если её телефон лежит отдельно, а ваш приближается к нему на расстояние 15—20 см, это акт вторжения в её территорию, но мягкий, через посредника. Она может либо убрать свой телефон (отторжение), либо оставить (согласие). В 70% случаев женщина оставляет телефон на месте — и тем самым даёт молчаливое разрешение на дальнейшее сближение.

Алгоритм «Телефонная метка»:

— Дождитесь, когда она положит телефон на стол (не в сумку, не в карман).

— Через 2—3 минуты положите свой телефон рядом с её так, чтобы между ними был зазор 10—15 см.

— Не делайте это специально. Как будто вы просто положили его, потому что тяжело держать.

— Если она не убирает свой телефон — через минуту сдвиньте свой чуть ближе (на 2—3 см).

— Если она убирает свой — не повторяйте попытку в этот вечер.

О чём говорит её реакция:

— Оставила телефон на месте — интерес есть.

— Отодвинула свой — «дистанция, пожалуйста».

— Положила свой телефон поверх вашего (редкость) — высшая степень флирта.

— Убрала в сумку — нейтрально, возможно, просто устала.

Пример из жизни:

В кофейне он положил свой айфон рядом с её самсунгом, зазор 10 см. Она не убрала. Через 5 минут его телефон вибрирует от сообщения. Он: «Извини, работа». Берёт телефон, кладёт обратно уже на расстоянии 5 см. Она замечает и улыбается. Он говорит: «Ты чего?» Она: «Заметил, что наши телефоны подружились?» Контакт пошёл.

Ошибка:

Класть телефон прямо вплоты или переворачивать его экраном к её телефону — это уже перебор. Женщины описывают это как «слишком старательный подход».

Упражнение «Метка»:

В любой очереди или кафе начните класть свой предмет (телефон, ключи, блокнот) рядом с чужим посторонним предметом (сумкой, очками). Смотрите, как быстро владелец убирает свой предмет. Если не убирает — вы овладели техникой.

Приём 21. Инверсия дистанции, или Шаг назад, ко-

гда она делает шаг вперёд

Суть приёма:

Инстинкт велит нам двигаться навстречу, если человек приближается. Но в пикапе работает обратное правило: **когда она делает шаг к вам, вы делаете шаг назад**. Вы выглядите менее заинтересованным, чем она, — и от этого её интерес растёт. Это «инверсия дистанции».

Поведенческая экономика дефицита:

Внимание мужчины — ресурс. Если вы отступаете, когда она наступает, вы показываете, что ваш ресурс ограничен и его нужно заслужить. Она начинает вкладывать энергию в приближение, что психически приравнивается к инвестиции. Чем больше она инвестирует, тем ценнее вы для неё становитесь.

Как выполнять инверсию, не обижая:

— Она делает полшага к вам. Вы — через 1 секунду — делаете полшага назад (но не спиной вперёд, а разворачиваясь вполоборота).

— Если она делает ещё шаг — вы опять отступаете, но на этот раз можно сказать: «Ты меня теснишь».

— Если она третий раз наступает — вы останавливаетесь и улыбаетесь: «Сдаюсь. Но ты победила нечестно».

Критическое условие:

Инверсия работает только если вы до этого были доброжелательны. Если вы с самого начала стоите с каменным лицом и отступаете — она подумает, что вы её боитесь.

Пример из жизни:

Танец в клубе. Девушка приближается к нему на полметра. Он отступает на полметра. Она удивлена, делает ещё шаг. Он снова отступает. Она смеётся: «Ты что, боишься?» Он: «Нет, проверяю, насколько тебе нужен мой парфюм». Она подходит в третий раз и берёт его за руку сама. Так он из преследователя превратился в преследуемого.

Ошибка:

Отступать слишком быстро или спиной вперёд. Отступайте плавно, как бы нехотя, с лёгкой улыбкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.