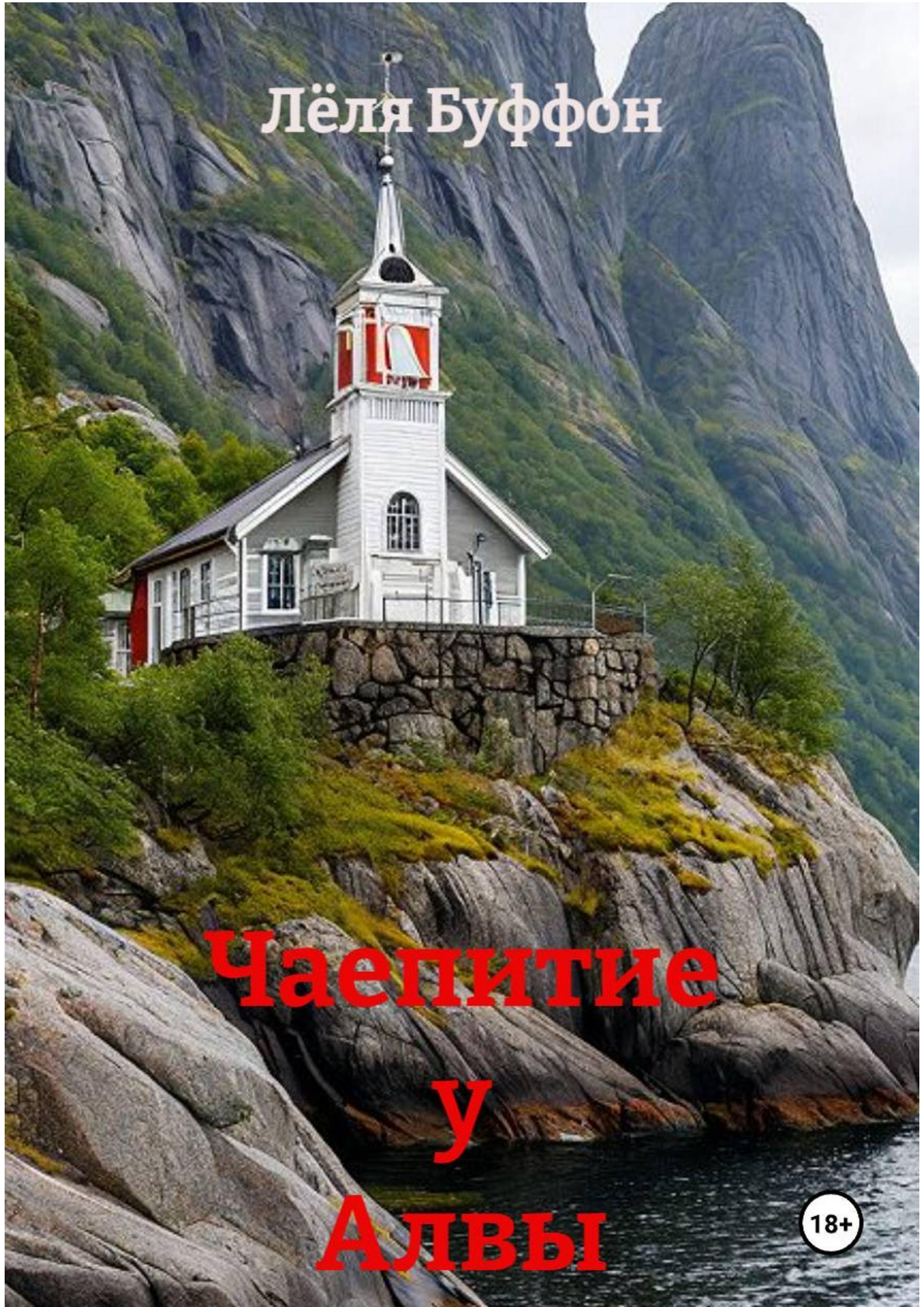




Лёля Буффон

Чаепитие
у
Алвы

18+

Лёля Буффон

Чаепитие у Алвы

«Автор»

2026

Буффон Л.

Чаепитие у Алвы / Л. Буффон — «Автор», 2026

В сорока минутах тихого хода на пароме от Бергена среди живописных фьордов находится крошечный скалистый остров Стрёмевэйленгер. По последней переписи населения на острове 80 жителей. В этом уединённом месте давно уже никто не рождается, но и не умирает, что несомненно радует господина Бургомистра. Да, да, остров признан независимым округом и потому в Стрёмевэйленгере есть свой Бургомистр и Полицмейстер. Конечно же, страждущий найдёт на этом чёрном гранитном камне лютеранскую церковь, гомеопатическую аптеку и даже кондитерскую, в которой угощают марципановыми шариками бессрочного хранения. Что и говорить, все жители Стрёмевэйленгера хорошо знают друг друга. Возможно, слишком хорошо. Однако в том году, о котором пойдёт речь, ранней весной паром из Бергена доставил на остров профессора Ларса Хасселя и его дочь Алву. Так что теперь в списках господина Бургомистра восемьдесят два человека. По крайней мере, он так думает...

© Буффон Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

пьеса	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Лёля Буффон Чаепитие у Алвы

пьеса

гротескная чёрная комедия

Лёля Буффон
@LoBuff

В сорока минутах тихого хода на пароме от Бергена среди живописных фьордов находится крошечный скалистый остров Стрёмевэйленгер.

По последней переписи населения на острове 80 жителей. В этом уединённом месте давно уже никто не рождается, но и не умирает, что несомненно радует господина Бургомистра. Да, да, остров признан независимым округом и потому в Стрёмевэйленгере есть свой Бургомистр и Полицмейстер. Конечно же, страждущий найдёт на этом чёрном гранитном камне лютеранскую церковь, гомеопатическую аптеку и даже кондитерскую, в которой угощают марципановыми шариками бессрочного хранения.

Что и говорить, все жители Стрёмевэйленгера хорошо знают друг друга. Возможно, слишком хорошо...

Однако в том году, о котором пойдёт речь, ранней весной паром из Бергена доставил на остров профессора Ларса Хасселя и его дочь Алву. Так что теперь в списках господина Бургомистра восемьдесят два человека.

По крайней мере, он так думает...

Действующие лица:

Алва – самостоятельный ребёнок - 13 лет, дочь загадочного профессора;

Мартин – случайный сообщник - 15 лет;

Фру Вильда Осланд – домовладелица, высокомерная стерва 50+;

Йорген Альвгейр Осланд – спортсмен и красавчик, единственный сын Фру Вильды - 31 год;

Полицмейстер Гер Отто Стрёмс – опора порядка, справедливый, солидный и добрый малый с замашками структурного мачиста;

Фру Барба Стрёмс – жена полицмейстера, леопардово-розовая дама средних лет, подострастная жертва абьюза, гордая своим общественным положением;

Святой отец Бьёрн Лохсон – священник местной лютеранской церкви, тайный выпивоха и потаскун, отец Мартина.

Действие Первое

Сцена 1. Первое пришествие.

Интерьер частного дома, в котором проживает профессор Ларс Хассель с дочерью: по центру – гостиная, где достойное место занимает внушительных размеров портрет Дмитрия Менделеева.

По одну сторону от гостиной – кабинет профессора химии; по другую – кладовая. За входной дверью – участок двора с изгородью и дрожащим на ветру деревом.

Гостиная обставлена добротно и в то же время аскетично, со скандинавским минимализмом: буфет с нехитрой утварью и богатым арсеналом горячительных напитков, импортных и местных; два кресла, тахта, круглый стол. На столе коробка с тортом, лопаточка, чайник и две разноразмерные чайные пары.

Окно зашторено. Осенний утренний полумрак. Ещё одна тяжёлая штора в пол закрывает вход в кладовку, что рядом с входной дверью.

В гостиную, потягиваясь, со стороны кабинета выходит золотисто-карамельная девочка. Наивное чистое выражение лица, розовые ушки, косички, детская пижама с вишенками – это Алва.

Идёт к столу, включает чайник, вскрывает коробку с именинным тортом, пристраивает сверху две большие яркие свечи в виде цифр 1 и 3, зажигает свечи – 13.

Подходит к окну, резко разводит шторы в стороны, в испуге отскакивает от окна. За стеклом, прильнув к нему и вглядываясь в пространство гостиной, стоит строгая фигура в плаще с капюшоном. Исчезает, как только Алва замечает её.

Практически тут же раздаётся звонок в дверь, затем настойчивый стук металлического дверного кольца, женский голос.

Фру Вильда.

- Откройте, это Фру Осланд, хозяйка дома!

Девочка задувает свечи, мечется по комнате в поисках одежды, накидывает поверх пижамы длинный мужской халат. Достает сигару из коробки, пытается раскурить, закашливается, кладёт сигару на край блюда второй чайной пары и оставляет дымиться. Голос женщины за дверью и стук становятся более громкими. Алва идёт открывать.

Алва.

- Доброго утра, Фру Осланд.

Фру Вильда (осматривается, принохливается)

- Добрый *день*, девочка (смотрит сверху вниз оценивающе). Где твой отец? Мне ... (брезгливо поджимает губы, увидев сигару) срочно нужно поговорить с твоим отцом.

Алва.

- Говорите со мной, Фру Вильда, я всё передам... папе. Он ушёл и заперся в кабинете буквально за минуту до вашего визита. Секретный разговор с главным редактором научного издательства. Вот... даже сигару оставил.

А ведь этот его любимый, кубинские, мы их купили в прошлом году в Га...

Фру Вильда (брезгливо развеивает рукой сигарный дым, прерывает Алву на полуслове)

- Не морочь мне голову, девочка, да и потом... я же просила курить исключительно на веранде, вы испортите мне мебель и портьеры... провоняют. Придётся внести в счёт издержки на ремонт.

Алва.

- Ну, разве что косметический ... и, я обещаю вам, Фру Вильда, этого больше не повторится. Я давно прошу отца бросить эту чудовищно расточительную привычку (плюёт в блюдо, гасит сигару). Я буду настойчива, а папа не любит меня расстраивать, так что вам, Фру Вильда, совершенно не о чем беспокоиться.

Фру Вильда (с презрением)

- Надеюсь... (резко меняет тему) А почему ты не в школе, девочка? Вообще, сколько тебе лет?

Алва.

- 13 (показывает цифры на торте) У меня сегодня день рождения.

Фру Вильда подходит к торту.

- Действительно, 13... Научил же и тебя кто-то считать... Значит, ты обязана быть утром в школе!

Почему ты не в школе, девочка? (обвинительно)

Алва.

- Папа разрешил мне сделать исключение в честь праздника. У меня сегодня праздник (указывает сначала на себя, а затем – на торт, объясняя госте ситуацию с расстановкой, как человеку с задержкой мышления).

Фру Вильда (допрос с пристрастием)

- А вчера? А на прошлой неделе? (начинает заводится) Я ни разу не видела тебя на пароме до Бергена. А ведь у нас на острове нет даже начальной школы, ты ведь не ... отсталая, девочка (возвращает оскорбление), чтобы в 13 лет ... (ищет слова) не быть вовлечённой в систему образования?!

Алва (тоже начинает выходить из себя)

- Я попрошу вас не оскорблять меня в моём доме!

Фру Вильда (расставляет акценты)

- В *моём* доме!

Алва.

- Нет, в *моём* доме! Мы заплатили вам кругленькую сумму сразу за пять лет, а значит на целых пять лет – это наш дом! Мой дом.

Фру Вильда (обесценивает)

- Здесь нет ничего твоего, девочка (берет в руки предмет за предметом), даже чашка, из которой ты пьёшь – моя! Вы купили только право на крышу над головой, во взрослом мире это называется аренда, детка! Позови, наконец, своего отца, мне решительно надо с ним поговорить. Немедленно!

Алва

- Немедленно ... вы покинете мой дом. Повторяю, сейчас отец занят, а когда он выйдет к чаю, мы будем праздновать! Увидимся через пять лет, Фру Осланд! (подталкивает непрошеную гостью к двери)

Фру Вильда (оборачивается уходя)

- Нет, ну какая наглость! Я сегодня же сообщу в попечительский совет, я скажу им (грозит пальцем), что твой отец, каким бы известным учёным он ни был, да будь он хоть нобелевский лауреат... (пальцем в небо со значением) но он совершенно не воспитывает свою дочь!

Алва наконец справляется и выталкивает Фру Вильду за дверь, закрывает на все замки. Фигура Фру снова появляется в окне, грозит кулаком, беззвучно ругается. Алва демонстративно задёргивает штору, включает свет. Возвращается к столу, садится в кресло, снова пытается зажечь свечи, вздыхает, берёт лопаточкой кусок торта, затем второй – на другое блюдо, разливает чай по двум чашкам, поднимает один прибор на уровень глаз и говорит тост нарочитым басом:

- С днём рождения, дочка! Я смотрю, ты уже совсем взрослая, так ловко срезала эту мымру. Горжусь тобой!

Откусывает кусок, чокается чашкой о чашку, отпивает из своей, и сама себе отвечает, с нежностью в голосе:

- Спасибо... папочка.

Сцена 2. Нашествие хаоса и порока.

Алва устраивается с ногами в кресле, допивает чай из своей чашки, потом принимается за другую.

Слышен скрежет ключа в замочной скважине, второй замок - поворот, дверь открывается и на пороге появляется молодой мужчина, высокий, спортивного телосложения, внешне приятный и даже привлекательный.

Алва (вскакивает)

- Кто вы? Откуда у вас ключ от моего дома?

Йорген (расставляет словесные акценты)

- От *моего* дома. Я всегда оставляю у себя связку запасных ключей (обходит стоящую девочку, оценивает с головы до ног, раздевает взглядом) ... мало ли что... или кто...

Алва (смущена и возмущена)

- Во-первых, я вас не приглашала... Да и не много ли у меня хозяев?!

Йорген (ирония)

- О, я вижу, ты уже познакомилась с моей матерью... Она очень милая, Фру Вильда, вот только на дух не переносит лжи (наступает). Где твой отец, девочка! (пугает, голосом повторяя интонации матери, затем продолжает спокойно, вспоминает)

Я видел его летом у нотариуса, когда мы подписывали договор аренды. Но... лето кончилось (*продолжает продавливать Алву, она же пытается сохранять спокойствие, но поддается волнению*) ... девочка (*гладит Алву по щеке, та резко поворачивает голову*), а ты не в школе.

Да и отца твоего с тех пор никто не видел. Сдаётся мне, девочка... ты здесь совсем одна.

Алва (с омерзением)

- Нет, ошибаетесь, я не одна. Я живу со своим отцом. Просто он не бродяга, чтобы слоняться по острову без дела в надежде попасться вам на глаза. Он серьёзный учёный и, возможно, именно сейчас он на пороге величайшего научного открытия...

Йорген прерывает речь Алвы шакальным хохотом.

- Скажите пожалуйста ... Впрочем, хватит шуток. Я здесь по просьбе матери, ей вдруг понадобилась утятница ... она должна быть где-то здесь, в кладовке (*направляется в кладовку, замечает торт со свечами, подходит к столу и плюхается в свободное кресло*) Ого, какая роскошь! Ещё скажи мне, что это папочка Хассель приготовил сей кулинарный шедевр в своей алхимической лаборатории (*снова хохочет, пальцем смазывает розочку крема, пробует, вытирает руку о скатерть, Алва не находит себе места*) Так и представляю его в переднике у плиты (*встаёт*)

Ну, у кого ты стащила торт, дрянная девчонка? (*пугает голосом, дразнит ребёнка, чувствуя власть*)

Алва

- Эт... Это торт на заказ, я получила его вчера.

Йорген (*с недоверием*)

- Из кондитерской Фру Пышки ты можешь получить только французский багет, твёрдый, как ... (*двусмысленно, фальшиво замахивается*) моё рукопожатие. (*Резко меняет тон на дружеский*)

Ну же, крошка, не дуйся, давай пожмём друг другу руки, и ты скажешь, откуда у тебя такой роскошный торт?

Алва

- С материка...

Йорген (*с недоверием, подтрунивает*)

- С материка... Скажите, пожалуйста... Это дорого. Неужели у тебя ещё и денежки водятся? Одна, красotka, да ещё и при деньгах.

Алва

- Я не одна! Папа!!! (*зовёт отца*)

Йорген (*вдруг строго и серьёзно*)

- Он не придёт. Потому что его тут нет. Послушай, я давно наблюдаю за домом, даже сейчас ... ты сказала матери, что он в кабинете... вот только свет в кабинете никогда не горит. Там всегда темно! (*наседает на девочку*)

Алва (*сопротивляется давлению*)

- Нет, я не одна!.. Папа... просто устал... Он выключил свет и наверняка ... просто уснул, он не спал уже несколько ночей... *(кошки-мышки вокруг стола)* у него были важные переговоры с издателем... скоро выйдет новый учебник под его редакцией...

Йорген *(продолжает продавливать, на грани шутки и угрозы)*

- Учебник?! Какой? Руководство по лжи и надувательству? Сколько тебе лет, маленькая лгунья?

Йорген замечает свечи, меняет местами 3 и 1, из 13 получается 31.

- Ха-ха-ха, да мы с тобой ровесники!

А, может быть, это очередной трюк, и на самом деле ты уже достигла возраста согласия?

Выглядишь довольно взрослой...

Алва

- Нет, 13, уж поверьте, я ещё ребёнок, а дети по закону не могут быть дома одни ... Папа!!!

Йорген

-Ш-ш-ш... Не надо будить отца... если он, конечно, существует. А если его нет, что для меня очевидно, то я стану твоим большим другом, составлю тебе компанию... Так и быть, девочка, буду приходить к тебе каждый день. В полдень, за час до дневного паромы ... мне надо забирать сыновей из школы в Бергене, думаю, я даже смогу поклясться, что и тебя видел... на пароме... и в школе *(обхаживает Алву, загоняя девочку в угол, та в ступоре)* А если ты умеешь хранить тайны, девочка... ведь у нас будет тайна... я даже не побоюсь присягнуть, что по пятницам Гер Хассель собственной персоной ждёт тебя в сквере возле школы, которую ты прилежно посещаешь... Я как раз прохожу мимо, и мы раскланиваемся... О-очень солидный учёный, уважаемый господин Ларс Хассель, которого ты считаешь своим отцом...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.