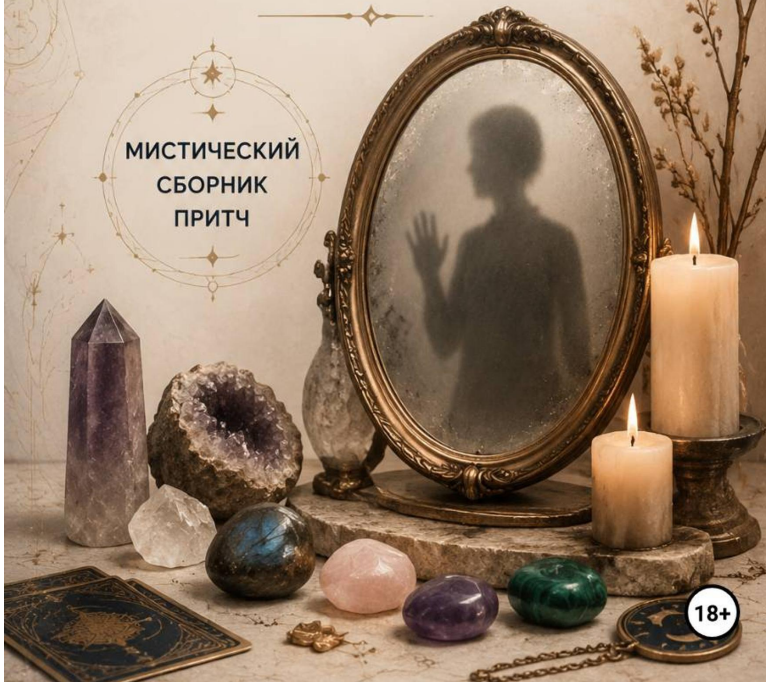


ЗОЯ ФЕСАН

ПОВТОРЫ СУДЬБЫ:

КТО ПЕРЕПИСЫВАЕТ
СЦЕНАРИЙ ВАШЕЙ СУДЬБЫ?

МИСТИЧЕСКИЙ
СБОРНИК
ПРИТЧ



18+

Зоя Фесан

**Повторы судьбы:
кто переписывает
сценарий вашей судьбы?**

Мистический сборник притч

*<https://litres.ru/74272664>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Эта книга — сборник мистических притч.

В ней собраны истории тех, кто принял знаки судьбы за белый шум. Они игнорировали сны, случайные фразы, странные запахи и внезапный холодок под кожей. Результат для них всегда один — трагедия или глухой тупик, где судьба замыкает круг без права выбора.

Но есть и другие страницы — хроники чудесного спасения. Иногда человек доверяется своей интуиции и чутью. Он отменяет рейс на самолет, меняет маршрут из-за огромной лужи на пути или отказывается выходить из дома. Достаточно одного необычного случая, чтобы он оборвал цепь фатальных совпадений, открывая дверь в новую ветку жизни.

Автор книги не даст вам советов и не предоставит четкой инструкции к поведению. Но на реальных судьбах покажет, что

такое дежавю на самом деле. А вы как думаете? Это затмение рассудка или сбой матрицы, приоткрывающий параллельный мир?

Осталось только решить: вы готовы научиться считывать знаки судьбы задолго до того, как судьба сделает свой шаг?

Зоя Фесан
Повторы судьбы:
кто переписывает
сценарий вашей
судьбы? Мистический
сборник притч

Глава 1. Аплодисменты пустому креслу

Вы когда-нибудь ловили себя на мысли, что ваш мозг — идеальный лжец?

Он делает это не со зла. Он просто панически боится пустоты и хаоса. Когда реальность дает микрозаминку, сознание тут же бросает вам спасательный круг из логики: «Это просто игры памяти», «Ты переутомился», «Совпадение». Оно мастерски переписывает сбой матрицы в скучный баг нервной системы.

Но есть один симптом, который разум объяснить не может. Настоящее дежавю начинается не с узнавания картинки. Сначала приходит запах. Резкий, неуместный из ниоткуда: озон перед грозой, сладковатый запах старой бумаги или металлический привкус крови во рту за секунду до того, как вы порежете палец. А следом падает тишина. Не глухая, а звенящая — та самая, которая стоит в ушах после взрыва. В этой вязкой пустоте время перестает быть линейным. Вы смотрите на желтый сигнал светофора и *знаете*. Знаете, что через две секунды водитель синего фургона отвлечется на телефон, а маленькая белая собака вырвется из рук хозяйки ровно на проезжую часть. Вы еще не видите собаку. Ее там нет. Но фантомная боль от удара бампера уже пульсирует в вашей голени.

«Повторы судьбы: кто переписывает мой сценарий?» — самый страшный вопрос из тех, что можно задать себе в такую секунду. Потому что он рушит главную иллюзию человека — его авторство собственной жизни.

Знаки никогда не кричат. Они работают тоньше любого гипноза. Это крошечные швы на ткани повседневности:

-Чужое имя, которое навязчиво крутится на языке весь день, пока вечером вы случайно не встречаете этого человека в лифте своего дома, хотя он живет в другом городе;

-Песня, которую вы ненавидите, внезапно включившаяся в трех кофейнях подряд, заставляющая вас выйти на улицу именно в тот момент, когда над головой срывается ледяная глыба;

-Споткнувшийся на ровном месте шаг, из-за которого вы роняете ключи и останавливаетесь... прямо под окном, мимо которого в эту секунду пролетает сорвавшийся цветочный горшок.

Мы привыкли списывать это на случайность. Мы слишком рациональны, чтобы верить внутреннему компасу, указывающему в никуда. И проходим мимо. А потом оглядываемся назад и видим ту самую развилку. Тот миллиметр пространства, где судьба предлагала замереть. Но мы были слишком заняты проверкой уведомлений в телефоне. Мы приняли шепот вселенной за белый шум.

В этой главе восемь исповедей. Восемь человек, которые стояли на самом краю своей единственной счастливой

ветки реальности. Каждый из них принял верное решение за ошибку, а предупреждение — за приступ мигрени. Они проигнорировали подсказку не потому, что были глупы. Они сделали это потому, что их убедили: доверять предчувствиям — значит признать себя сумасшедшим.

А сразу за каждой историей следует то, ради чего написана эта книга. Голос автора, который наклоняется к самому вашему уху и вкладывает в него всего одну важную деталь. Ту, которой не было в новостях. Ту, которая превращает красивую теорию о совпадениях в холодный пот на ваших ладонях. Я лишь задаю тихий вопрос: «А если бы они поняли всё сразу?»

Прежде чем вы перевернете страницу, ответьте честно: почему прямо сейчас, читая этот текст, вы почувствовали необъяснимое желание проверить, заперта ли ваша входная дверь?

Слушайте этот холодок между лопатками.

Наш первый герой тоже его почувствовал. Он стоит у ржавых перил старого моста, по которому ходил тысячи раз. Впереди — рутина офиса, остывший кофе и гул системного блока. Но сегодня мост решил сменить декорации. Прямо на изгибе металла, в метре от лица Артёма, сидит одинокая чёрная ворона.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.