



Оксана Златорунская

Между жизнями

«История одного сбоя матрицы: личный дневник,
прошлые жизни и всё, что я узнала о душе,
заглянув в Хроники Акаши»

Оксана Златорунская

Между жизнями

«Автор»

2026

Златорунская О.

Между жизнями / О. Златорунская — «Автор», 2026

Всё началось с одного случайного видео в ленте. Августовский вечер, телефон в руке, бездумный скроллинг рилсов. На экране появился незнакомый человек и исчез через несколько секунд. Она даже не запомнила его имени. Но что-то внутри уже знало: эта встреча не случайна. «Между жизнями» — это книга, которая не укладывается в один жанр. Первая часть книги — личный дневник. История женщины, которая столкнулась с тем, что невозможно объяснить. Совпадения, пугающие сильнее совпадений. Узнавание, от которого захватывает дух. Хроники Акаши и девять совместных жизней, ведущие к открытию: они части одной души. Вторая часть — эзотерическая. Доступно о сложном: откуда приходит душа, что такое монада и Высшее Я, как работают кармические связи. Третья — практическая. Конкретные шаги, чтобы услышать своё Высшее Я и начать жить в контакте с самой глубокой частью себя. Это не любовный роман. Не учебник. Это приглашение вспомнить, кто ты есть.

© Златорунская О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Оксана Златорунская

Между жизнями

Глава

Оксана
Златорунская

Между жизнями

© Оксана Златорунская, 2026

Все права на данное произведение принадлежат автору.

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена, распространена, передана в любой форме и любыми средствами — электронными, механическими, включая копирование, запись или использование в информационных системах, — без предварительного письменного разрешения правообладателя, за исключением случаев, предусмотренных законодательством.

Все имена, события и описания в книге основаны на личном опыте автора и авторском восприятии. Некоторые элементы повествования могут быть изменены с целью сохранения личного пространства и художественной целостности произведения.

Данная книга является личным духовным и исследовательским опытом автора. Описанные в ней эзотерические практики, включая работу с интуицией, Матрицей Судьбы, Хрониками Акаши и другими духовными концепциями, представлены как личное восприятие и опыт автора и не являются научными утверждениями или заменой профессиональной консультации.

Книга создана для размышления, самопознания и исследования внутренних процессов человека.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я скажу сразу, как есть. Эту книгу я пишу не для того, чтобы кого-то убедить. Не для того, чтобы доказать существование того, что невозможно измерить. И уж точно не для того, чтобы выставить напоказ человека, который никогда меня об этом не просил. Всё, что здесь будет написано, — это мой путь. Мои мысли, мои сомнения, мои наблюдения и мои вопросы. Человек, с которого всё началось, остаётся за границей этого текста — живой, настоящий, со своей собственной жизнью. Я не претендую на то, чтобы его объяснить. Я претендую только на право рассказать о том, что произошло со мной.

И это очень тонкая граница. Я обещаю держаться её изо всех сил.

Вот, например, прямо сейчас, выводя эти строки, я ловлю себя на мысли: а не приукрасила ли я тот самый вечер? Не додумала ли значение взгляда, которого, может не было?

Я буду отделять то, что видела и чувствовала, от того, что домыслила. То, что знаю наверняка, — от того, что осталось в области догадок. Потому что именно с этой честности всё и началось.

Если ты держишь в руках эту книгу, возможно, тебе тоже знакомо это странное чувство. Когда кто-то — пусть даже на экране, пусть даже на несколько секунд — вдруг кажется ближе, чем люди, которых ты знаешь годами. Когда одно случайное событие запускает внутри цепочку изменений, которых ты не планировал и не ждал. А может, ты никогда с таким не сталкивался, но тебе просто интересно, как такое вообще возможно. В любом случае, я рада, что ты здесь. Обещаю, будет не скучно.

Эта история — не про любовь с первого взгляда. Не про одержимость. Не про попытку привлечь внимание или выдать желаемое за действительное. Она про зеркало. Про то, как иногда другой человек — даже не зная об этом — показывает тебе те части тебя самой, которые ты долго отказывалась замечать. Про то, как одна маленькая трещина в привычной картине мира может разломать всю стену.

Я не знаю, чем всё закончится. Я пишу эту книгу не из точки, где все ответы уже найдены, а из самой середины пути — где по-прежнему много вопросов и мало определённости. И, честно говоря, это немного бесит. Мне бы хотелось выйти к финалу с пафосной фразой и титрами. Но у вселенной, похоже, другие планы. Ей зачем-то нужно, чтобы я прошла через всё это в режиме реального времени и записала.

Если ты готов пройти этот путь вместе со мной — медленно, внимательно, без поспешных выводов, — тогда переворачивай страницу. Я постараюсь быть предельно откровенной. Иногда слишком. Сама от себя в шоке.

Август 2025 года. Мой день рождения ещё не наступил. Я ещё ничего не знаю. На улице смеркает. В комнате горит только торшер, и от этого углы кажутся мягкими, почти невесомыми. Я лежу на диване, уставившись в потолок, и думаю о том, что жизнь — штука странная. Вроде всё нормально, а внутри что-то чешется. Как будто душа просит добавки, а я ей — извини, меню закрыто.

В руке у меня телефон. Через несколько секунд на экране появится лицо, которое изменит всё. Но пока я об этом не догадываюсь и бездарно трачу время на рилсы. Господи, как банально.

ЧАСТЬ I. История, которой не должно было быть
За секунду до...

Август, 2025

Я никогда не любила август.

Большинство людей ждёт этот месяц из-за солнца, отпусков, долгих прогулок, когда можно не смотреть на часы. У меня всё иначе. Август всегда приходил тихо, будто специально сбавляя шаг перед моим днём рождения, и каждый год задавал один и тот же бестактный вопрос, от которого невозможно спрятаться.

«Ну что? Ты счастлива?»

Я терпеть не могла этот внутренний допрос. И не потому, что ответ был очевидным. Как раз наоборот. Со стороны моя жизнь выглядела совершенно прилично: работа, дом, люди, которым я небезразлична. Я умела смеяться, строила планы, покупала по утрам кофе в одном и том же киоске у метро, ругалась из-за ерунды и откладывала дела на потом, как миллионы других людей. Внешне — идеальный пользователь жизни.

Но существовала ещё одна жизнь, о которой никто не знал. Она проходила внутри.

Там постоянно что-то происходило. Не событие, а скорее, непрерывное фоновое гудение. Мысли цеплялись одна за другую, воспоминания всплывали без причины, вопросы рождались быстрее, чем ответы. Иногда мне казалось, что внутри меня живёт дотошный летописец, который записывает всё в невидимый дневник и совершенно не умеет отдыхать. Он не пьёт, не курит, не смотрит сериалы — только строчит и строчит, гад такой. Именно он особенно не любил август. Потому что август — это крайний срок. Август никогда не позволял делать вид, будто ещё есть время. Он как строгий бухгалтер: сдавай отчётность, Оксана.

До дня рождения оставалось несколько дней, а значит, снова придётся подводить итоги. Не ради кого-то — исключительно ради моего внутреннего зануды. Каждый год я мысленно возвращалась назад и пыталась понять, изменилась ли хоть немного. Стала ли спокойнее. Счастливее. Смелее. Ответы, скажем так, не впечатляли. Я всё ещё слишком много думала, всё ещё искала смысл там, где другие давно плюнули бы и пошли смотреть сериал. Ну почему я не могу быть как нормальные люди? Зачем мне вечно нужно докапываться до сути? Наверное, это какая-то кармическая вредность.

Тогда я не знала, что некоторые мысли бывают опасными. Не потому, что уводят от реальности. А потому, что однажды реальность берёт и отвечает. И ответ этот, как выяснилось позже, может быть весьма изобретательным. Типа: «Ты просила знак? На, держи. Расхлёбывай теперь».

В тот вечер всё было до смешного обыденно. Я вернулась домой позже обычного. Августовская жара наконец начала отпускать город, и впервые за долгое время можно было открыть окно, не боясь, что вместе с воздухом в квартиру ворвётся раскалённый асфальт. На кухне сиротливо стояла кружка с недопитым чаем, которую я так и не убрала с утра. На столе пылилась книга, прочитанная ровно наполовину. Книга была хорошая, но я никак не могла заставить себя дочитать её — потому что тогда пришлось бы с ней проститься, а мне нравилось знать, что в ней ещё остались непрожитые страницы. Да, я и с книгами умудряюсь выстраивать эмоциональную созависимость.

Я редко включала телевизор, предпочитая тишину. В тот вечер тишина была особенной. Не глухой, а какой-то уютной, наполненной далёкими звуками улицы.

Такие вечера всегда казались мне одинаковыми. Сейчас я понимаю: именно поэтому мы так часто пропускаем момент, когда жизнь переворачивает всё вверх дном. Никакой драматичной музыки, никто не произносит значительных фраз. Ты просто садишься на диван, берёшь телефон, начинаешь бездумно листать ленту. Большой палец движется по экрану почти автоматически. И через несколько минут ты перестаёшь быть тем человеком, которым был ещё десять минут назад.

Глупо, правда? Я потом сто раз прокручивала этот момент в голове и думала: ну серьёзно? Не под вспышкой молнии, не под пение ангелов, а просто рилс в Instagram¹? Даже не тикток. Вселенная, у тебя проблемы с бюджетом на спецэффекты?

Если бы в тот вечер интернет завис на секунду раньше или видео загрузилось чуть медленнее, возможно, я бы никогда не увидела ЕГО.

Мы привыкли думать, что судьбу меняют большие решени

¹ *Instagram принадлежит компании Meta Platforms Inc., чья деятельность запрещена на территории Российской Федерации по основаниям осуществления экстремистской деятельности

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.