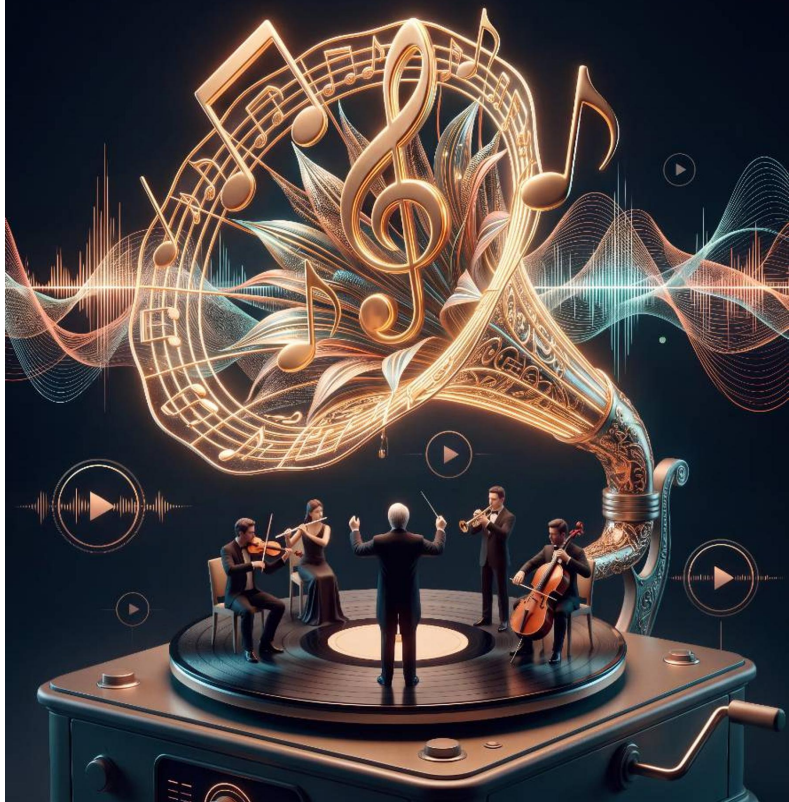


PROMPT SUNO.COM

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ И ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО
ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРОМПТА



DIGITAL ZEN

PROMPT SUNO.COM

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ И

полное руководство по

составлению промпта.

*<https://litres.ru/74273984>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Просили чистый вокал, а Suno добавил хор? Ждали эпик на 4 минуты, а получили 30 секунд?

Хватит трясти нейросеть, как магический шар.

И не тратьте тысячи на вебинары инфоцыган, продающих чужой контент или непроверенную дезу.

Эта энциклопедия — ваш чит-код. Мы раскрываем фундаментальный архетип промпт-инжиниринга. Даже новичок, освоив эти принципы, сможет взломать не только Suno, но и любую нейросеть с окном промпта.

Вот некоторые из глав:

1. Азбука синтаксиса: правила пунктуации
2. Архитектура промпта (пошагово)
14. Управление темпом, ритмом и динамикой
16. Создание сложных вокальных партий и хоров

22. Пространство, акустика и создание трёхмерного звучания

23. Сюжетная арка и драматургия: композиция как история
...и многое-многое другое.

Результат не просто впечатлит — вы откроете в себе скрытый талант. Вы перестанете быть «как все».

Это не гайд. Это манифест, превращающий любителя в архитектора звука.

Вы перестанете гадать и начнёте дирижировать оркестром из миллиардов параметров.

Содержание

От автора	6
ОГЛАВЛЕНИЕ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

ПРОМПТ SUNO.COM

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ И полное руководство по составлению промпта.

От автора



Меня зовут DIGITAL ZEN. Мой псевдоним вам ничего не скажет. Но с нейросетями я более пяти лет. Знакомился с ними в те времена, когда большинство людей даже не подозревали об их уже существовании. С тех пор продолжаю дегустировать новые модели и использовать лучшие из них по сей день.

Музыкальные нейросети — «существа» по своему характеру сложные и прихотливые, но все нейронные сети имеют один принцип: если понять его, сразу становится понятно, как управлять ими всеми. Конечно, обывателю гораздо легче понять и добиться результата, сгенерировав в нейросети желаемое изображение. Но и это, будем честны, пока удаётся далеко не всем — многие просто принимают полученный результат как есть, даже если он разнится с первоначальной идеей. А уж проблема с доступом к платным и закрытым инструментам и вовсе не даёт в полной мере попробовать и насладиться революционным развитием в этой области.

Если эта книга найдёт отклик и будет востребованной, а вы, найдя её полезной, порекомендуете её — это станет мотивацией для следующих частей. Признаться, это только верхушка айсберга, а я к тому же могу рассказать вам не только про музыкальные нейронки.

Сегодня уже осваиваются нейронные сети, в поле генерации которых — трёхмерное пространство. И вот что я вам скажу: как только нейросети возьмут эту высоту, человечество перепрыгнет на несколько десятилетий вперёд. За считанные годы будут разработаны решения десятков научно-технических проблем, над которыми раньше бились десятилетиями, — просто потому, что появится новый подход, новый способ увидеть задачу.

Вы только представьте: нейронная сеть, которая — я точно знаю, как устроен базовый алгоритм её работы — сможет по-настоящему «мыслить» в трёх измерениях, строить библиотеки знаний на базе объёмного понимания пространства. Именно прохождение этого порога станет прорывом практически во всех областях науки — от био- и нано- до кибер- и космо-. Невероятные решения ждут фундаментальную науку, мать всех наук — математику. Физику. Химию и т.д.

Мы с вами, дорогие читатели, живём в удивительное время.

Осталось только надеяться на светлое будущее. На то, что всё это не попадёт в руки «плохишей». К сожалению, эти невероятные инструменты уже находятся у нескольких недобрых и весьма влиятельных корпораций, которые не стесняются и уже открыто озвучивают свои планы.

Но я призываю всех: не бойтесь и не сторонитесь — изучайте. Не можешь победить — возглавь! Нам всем — не только россиянам, но и доброй половине человечества — нельзя отставать. Только баланс сил удержит мир от катастрофы.

Лично я, хоть и прагматик, всегда надеюсь и верю в светлое будущее.

От себя пожелаю вам, дорогие читатели, лёгких познаний. Найдите свой способ самовыражения и раскройте свои таланты. Человек без любимого увлечения теряет свой стержень.

Каждый без исключения талантлив — это аксиома. Просто не всем удалось раскрыть в себе свой дар. И здесь сразу работает и вторая аксиома: если человек талантлив — он талантлив во всём.

Помните: мы все чемпионы до своего рождения. А значит — родились победителями.

Светлого будущего вам. И добра в настоящем!

МУЗЫКА ZINA

ТВОРЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОАВТОРСКИЙ ПРОЕКТ С НЕЙРОКОНТЕНТОМ, ПРИЗЫВАЮЩИЙ ВСЕХ СОВРЕМЕННЫХ БАРДОВ К ОБЪЕДИНЕНИЮ.



ИЗВЕЩЕНИЕ ПРОДУКЦИИ КОНТАКТНОЙ
СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ И ПЕЧАТНИ
С ВЕКОВОЙ МУЗЫКОЙ
ПЕЧАТНИКОВСКИХ ВЕКОВИЧНЫХ
ВАТТОВ К ОБЪЕДИНЕНИЮ.



МУЗЫКА ZINA

https://max.ru/channel_music_zina

Приглашаю вас послушать нашу музыку. Мы интегрировали удобный аудиоплеер с профессиональным качеством звука формата FLAC в канал МАХ. Ждём подписчиков и ждём желающих талантливых авторов в соавторскую команду. При одобрении заявки автор получит не только возможность рекламировать себя, но и попадёт в сердце портала с модулями разной информации с внутренним чатом отзывчивого коллектива команды. Мы только начали свой амбициозный проект, ещё можно занять места в первом ряду.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. АЗБУКА СИНТАКСИСА: ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ**
- 2. АРХИТЕКТУРА ПРОМПТА (ПОШАГОВО)**
- 3. ТРИ ПОЛЯ ИНТЕРФЕЙСА SUNO AI**
- 4. ГОТОВЫЕ Шаблоны скелеты**
- 5. ЧЕК-ЛИСТ ПЕРЕД ГЕНЕРАЦИЕЙ**
- 6. СЛОВАРЬ ПРОДВИНУТЫХ ВОКАЛЬНЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕТАТЕГОВ**
- 7. НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ АРТЕФАКТОВ ВЕРСИИ 5.5**
- 8. ПРАКТИКУМ: НАРАЩИВАНИЕ МАССЫ ПРОМПТА**
- 9. АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ТРЕКА (ЧЕК-ЛИСТ МАСТЕРА)**
- 10. БИБЛИОТЕКА АКТУАЛЬНЫХ ТОКЕНОВ SUNO V5.5 (ПРОВЕРЕНО НА ПРАКТИКЕ)**
- 11. ПРИНЦИП СТЕКИНГА (НАСЛОЕНИЯ) ТОКЕНОВ**
- 12. ПОРЯДОК ПРИОРИТЕТА В ПОЛЕ STYLE OF MUSIC**
- 13. ДЕТАЛЬНЫЙ РАЗБОР ПРОМПТА ДЛЯ ПЕСНИ С ВОКАЛОМ**
- 14. УПРАВЛЕНИЕ ТЕМПОМ, РИТМОМ И ДИНА-**

МИКОЙ

15. РАБОТА С РЕДКИМИ И СПЕЦИФИЧЕСКИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

16. СОЗДАНИЕ СЛОЖНЫХ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЙ И ХОРОВ

17. ПОСТРОЕНИЕ НЕТРИВИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

18. МЕТОД "ОТ ОБРАТНОГО": ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК ГЕНЕРАЦИИ

19. ФИЛОСОФИЯ МАСТЕРА ПРОМПТ-ИНЖИНИРИНГА

20. УГЛУБЛЕННАЯ ТЕМА: ГОЛОСА КАК ИНСТРУМЕНТ

21. РЕДКИЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ: ОТ ГОРЛОВОГО ПЕНИЯ ДО БИТБОКСА

22. ПРОСТРАНСТВО, АКУСТИКА И ЗВУКОВЫЕ ЭФФЕКТЫ: СОЗДАНИЕ ТРЕХМЕРНОГО ЗВУЧАНИЯ

23. СЮЖЕТНАЯ АРКА И ДРАМАТУРГИЯ: КОМПОЗИЦИЯ КАК ИСТОРИЯ

24. ИСКУССТВО ТАЙМИНГА: УПРАВЛЕНИЕ ВРЕМЕНЕМ В SUNO AI

25. СИМБИОЗ АВТОРА И НЕЙРОСЕТИ: ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА В ЭПОХУ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

SUNO AI: ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО СОЗДАНИЮ ПРОМПТОВ

От основ до мастерства.

Добро пожаловать в системное обучение работе с нейросетью SUNO AI. Этот учебник создан для того, чтобы даже новичок, никогда не работавший с нейросетями, мог шаг за шагом освоить искусство управления звуком. Поверьте, я никак не связан с компанией, кроме как являюсь её активным юзером, по одной причине: пока она фаворит, как только будет лучше, фокус центр, а после выбор падёт на лучшее

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.