

18+

Илья Баженов

Ангел

Повесть



Илья Баженов
Ангел. Повесть

«Издательские решения»

Баженов И. Е.

Ангел. Повесть / И. Е. Баженов — «Издательские решения»,

Что, если ты встретишь человека, которого уже знаешь, но не помнишь откуда? Что, если ваша общая песня — это нить, которая тянется через города и годы? Что, если любовь — это не встреча, а возвращение? «Ангел» — история о том, как прошлое возвращается, чтобы остаться навсегда. Книга содержит нецензурную брань.

© Баженов И. Е.

© Издательские решения

Содержание

...	6
Глава 2. Встреча	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Ангел Повесть

Илья Евгеньевич Баженов

© Илья Евгеньевич Баженов, 2026

ISBN 978-5-0070-6741-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ангел

Пролог

But don't you know, God is disabled... (c) Death in June

В такие тихие летние, мечтательные ночи я вновь вспоминаю о днях с ней. Думаю, пришло время рассказать всё, как было, — и как могло бы быть, но не сбылось.

Мы были двумя странными сердцами, укутанными в тёплое одеяло фантазий и воспоминаний. Между нами витала призрачная близость — нечто реальное и вместе с тем исчезающее, словно напоминание о том, что нет ничего постоянного.

Она — художник. Я — поэт.

Когда ей было пять, она сидела одна в своей комнате и рисовала. А я в это время, предвосхищая конец третьего класса и грядущие каникулы, отправился с сестрой в амбициозное путешествие от моего дома к таинственной бабушке Тамаре.

Её искрящиеся в улыбке глаза были словно звёзды, которые упали сюда специально для меня.

Её картины, мои стихи, вечер на улице, где играет тихая живая музыка. Было так странно, заманчиво и волнительно говорить с ней. Будто пишешь стих, не зная, чем он закончится. Будто пьёшь чай тётушки Совуны — каждый раз с новыми ягодами.

.....

«Дарина!» — воскликнул я внутри себя, выходя из супермаркета в центре Буэнос-Айреса в десять вечера. Я встал как вкопанный и уставился на неё. А она, как всегда, мило улыбнулась, что-то спросила у охранника и побежала к прилавкам.

Я вышел в ночной город — не в кромешную тьму, но в ту особую городскую темноту, где всё кажется чуть нереальным. Всё это было. Всё это произошло как сон. Я пожалел, что не пошёл за ней, что не догнал, не сказал хотя бы слова. Страх и чужой язык удержали меня.

Те же страхи когда-то не позволили мне — в Петербурге, шесть лет назад — поцеловать её у моей двери. Я курил и молчал, глядя в землю.

С горькой иронией я подумал: не призрак ли это? Не умерла ли Дарина?

Мне было странно светло и немного грустно. Я рассказал об этом таксисту. Он кивнул и сказал:

— Здесь живёт много потомков немецких переселенцев...

...

Глава 1. Двое в Осло

Осень 2016.

Я сидел за компьютером, слушал Death in June и вдруг подумал, что неплохо бы попасть на их концерт. Я никогда раньше не бывал на концертах dark, apocalyptic или neo-folk.

Я зашёл на сайт группы и сразу купил билет. Потом — билеты на самолёт в Осло, туда и обратно. Почему не Хельсинки или Стокгольм? В Хельсинки я бывал слишком часто, а Норвегия всегда нравилась мне больше, чем Швеция.

Я лечу. Когда самолёт выходит на эшелон, аэрофобия исчезает. К тому же авиакомпания Norwegian — знатная.

Я поселился в хостеле в центре города. На крыше была терраса, с которой открывался вид почти на весь Осло.

Вечером я говорил по-английски и по-норвежски с мужчиной из деревни. Он приехал покупать квартиру в столице для своей дочери.

На следующее утро я приоткрыл штору — в глаза ударил яркий свет, хотя стоял норвежский октябрь. Я вышел в магазин и заодно решил проверить место концерта, чтобы вечером не плутать.

По дороге был дендрарий: ручей и мостик через него. Этот мостик стал моим главным ориентиром.

Вечер. Я быстро собрался и отправился на концерт по уже знакомому маршруту, без карты.

У входа меня быстро проверили и пропустили. Пиво стоило около семи евро.

Он вышел на сцену в маске. Заиграло фортепиано. И началась магия.

Дарина была там. Но тогда мы ещё не были знакомы.

Глава 2. Встреча

Была весна следующего года. Воздух был свежим; наверное, в те дни дул северо-западный ветер и приносил в город прозрачность.

Я сидел ВКонтакте и просматривал стену группы, посвящённой истории Первой мировой. Там была цитата с фото белого голубя в руке танкиста, высунутой из смотрового окошка. Под постом играла Death in June — «He's Disabled». Я начал просматривать лайки.

Вдруг заметил лайк одной девушки со схожими музыкальными вкусами. Просмотрел её фото. Написал ей что-то. Она ответила: «Интересный и необычный повод познакомиться...»

Мы разговорились. О паблике, о Death in June, о Current 93.

— Не знаю ничего лучше Current 93...

Так мы общались онлайн пару недель. Потом я позвал её в кино.

— Будет пока венгерского фильма с субтитрами, пойдем?

— Интересно, думаю, да.

На следующий день мы созвонились и назначили встречу — на Сенной площади.

День тянулся мучительно долго. Я вышел из метро опьянённый предвкушением — на минуту раньше условленного времени. Она стояла прямо у выхода из подземного перехода.

— Привет! — сказала она с неизменной искрящейся улыбкой.

Сначала мы не могли найти вход в театр. Он был небольшим, но с несколькими дверями, и каждая вела будто бы в одно и то же место, но разными путями. Мы обходили здание, терялись и смеялись над этим — словно уже тогда учились искать не самый очевидный вход: и в театр, и в вечер, и в сердце друг друга.

Наконец мы оказались внутри. Фильм уже начался, и в темноте нас провели на два свободных места.

— Какой красивый язык — сказал я.

— Да, есть такое... — задумчиво ответила она.

Вдруг ей позвонили. Оказалось, она забыла, что договаривалась с натурщиком о рисовании. У неё на глазах выступили слёзы. Мне стало так неловко и так жаль её.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.