

18+

ПЁТР ГАЛИГАБАРОВ

ПРИЗНАКИ ПСИХОПАТА

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР
ПОВЕСТИ «ДРАМА НА ОХОТЕ»
А. П. ЧЕХОВА



Пётр Галигабаров
Признаки психопата.
Психологический
разбор повести «Драма
на охоте» А. П. Чехова

*<https://litres.ru/74275064>
ISBN 9785007068420*

Аннотация

Можно ли диагностировать психопатию у литературного героя? В этом разборе следователь Камышев из чеховской «Драмы на охоте» рассматривается сквозь призму антисоциального расстройства личности. Сопоставив 20 пунктов «Пересмотренной контрольной таблицы психопатии» с поступками и мыслями персонажа, мы ответим на вопрос: психопат ли он на самом деле? Чехов и психология — всё переплетено в живом, доступном тексте. Разбор будет интересен всем, кто хочет понять тёмные стороны человеческой натуры.

Содержание

Предисловие	5
Признаки психопата	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Признаки психопата Психологический разбор повести «Драма на охоте» А. П. Чехова

Пётр Галигабаров

Иллюстратор Пётр Галигабаров

Дизайнер обложки Пётр Галигабаров

© Пётр Галигабаров, 2026

© Пётр Галигабаров, иллюстрации, 2026

© Пётр Галигабаров, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0070-6842-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Важное предупреждение! Не рекомендую продолжать чтение тем, кто не знаком с повестью А. П. Чехова «Драма на охоте». Дальше будет раскрыто много деталей сюжета, которые уничтожат интригу произведения и могут снизить удовольствие от погружения в его перипетии.

Зато тем, кто уже изучил обсуждаемую прозу, дальнейшее повествование позволит раскрыть новые грани истории. В этом заключается чудо библиотерапии (книготерапии). Чтение и последующее обсуждение художественного, научного или научно-популярного произведения с акцентом на возникающие мысли позволяет и клинические задачи решить, и дидактические. Например, рассмотрев «под микроскопом» идеи Ольги Скворцовой — героини «Драмы на охоте» о приоритете материального над духовным, легче понять важность воспитания в себе нравственности. Но мы не об этом. Дальше — только о признаках психопата.

В исследованиях антисоциального (асоциального) поведения часто используется понятие «тёмные личности». Оно описывает людей с рядом нежелательных в обществе черт, недостаточных для постановки клинического диагноза. «Тёмные личности» входят в так называемую «Тёмную четвёрку», включающую психопатию, садизм, нарциссизм и макиавеллизм [1].

Почему же из всей этой компании для разбора взят именно персонаж с психопатическими чертами?

Предварительный анализ повести А. П. Чехова «Драма на охоте» показал, что у главного героя — Зиновьева-Камышева — действительно можно заметить отдельные нарциссические черты (он любит внимание, считает себя особенным) и элементы макиавеллизма (он хитёр, умеет манипулировать людьми). Однако именно психопатическая составляющая проявляется у него ярче и системнее: он неспособен к сочувствию, легко врёт, действует импульсивно, живёт за чужой счёт и так далее. Поэтому в центре нашего внимания — психопатия как форма антисоциального расстройства личности (сокращённо АРЛ).

Прежде чем двигаться дальше, важно внести ясность. В обычной жизни мы часто называем «психопатом» любого жестокого или бессовестного человека. Но в клинической психологии под антисоциальным расстройством личности понимают стойкий паттерн поведения, при котором человек систематически пренебрегает чувствами и правами других. Диагноз АРЛ — это серьёзная клиническая категория. А «асоциальное поведение» — понятие более широкое: так могут вести себя и люди без расстройства, например, под влиянием толпы, стресса или в состоянии анонимности. Мы будем говорить именно о признаках психопатии (АРЛ), но помним: ставить диагноз литературному персонажу — дело неблагодарное. Мы лишь анализируем проявления.

Опираясь на понятие когнитивной триады, сформулированное Беком, Рашем, Шоу и Эмери, предполагается, что на действия личностей с психопатией сильно влияют разнообразные искажённые убеждения относительно себя, мира и будущего [1]. Убеждения формируют отношения. Российские исследователи выделяют семь типов отношений: 1) к людям; 2) к деятельности; 3) к своим возможностям; 4) к коллективу; 5) к себе; 6) к критике; 7) к проявлению волевых усилий [2].

Часто психопатам присущи следующие не соответствующие реальности убеждения:

— «Желание чего-то или желание избежать чего-то оправдывает мои действия»;

— «Мои мысли и чувства полностью точны просто потому, что они мои»;

— «Я всегда делаю правильный выбор»;

— «Я знаю, что я прав, потому что чувствую себя правым в том, что я делаю»;

— «Мнение других людей не имеет отношения к моим решениям, если оно не влияет на мою жизнь»;

— «Нежелательные последствия не произойдут или не коснутся меня» [1].

Теперь — о том, почему для анализа выбран именно Чехов и именно «Драма на охоте». Антон Павлович Чехов (1860—1904) был не только гениальным писателем, но и практикующим врачом. Как уездный доктор, он проводил

судебно-медицинские исследования, имел доступ к материалам уголовных дел и участвовал в заседаниях суда в качестве эксперта. Он видел своими глазами людей, чьи поступки были жестокими, безнравственными и разрушительными для окружающих. Этот опыт не мог не отразиться на его творчестве — Чехов часто обращался к вопросам права, психологии и психиатрии [3].

Повесть «Драма на охоте» (1884 год) интересна вдвойне. Её главный герой — судебный следователь, то есть человек, который по долгу службы ежедневно сталкивается с преступниками. Но в процессе чтения мы неожиданно обнаруживаем, что этот блюститель закона сам проявляет черты, удивительно похожие на те, что спустя сто лет клинические психологи назовут признаками антисоциального расстройства личности. И вот здесь-то и начинается самое любопытное.

Прежде, чем мы перейдём к «самому любопытному» прошу обратить ваше внимание, что сама повесть шире. В разбираемом тексте Чехова есть про экзистенциальный вакуум на примере графа Карнеева, про опасный уход в копинг-стратегию избегания Урбенина, про предпосылки нравственного падения Ольги (про дочь лесничего вы можете подробнее прочесть в научных статьях «Архетипические мотивы в повествовательной структуре «Драмы на охоте» [4], «Воспитание приоритета духовного над материальным через когнитивно-поведенческую арт-терапию» [6]).

В статье «Тёмная сторона социальных контактов» 2011

года психологи Мартин Рейманн и Филипп Зимбардо утверждают, что жестокие поступки совершаются и при наличии процесса деиндивидуализации. Описываемое ими исследование доказало, что потеря индивидуальности происходит, когда человек считает себя анонимом [1]. Камышев, вспомните, описывает в прозе, переданной редактору, не себя, а некоего Зиновьева. То есть действует анонимно. Он деиндивидуализирует себя.

Но превращает ли подобное его в асоциальную личность?

Для ясности давайте далее под асоциальной личностью, психопатом понимать человека, который умышленно совершает неприемлемые в обществе, противоречащие сложившимся социальным нормам разрушительные поступки, направленные на удовлетворение своих потребностей [2]. Действия или бездействия психопатов приводят к телесным повреждениям, психологическим травмам, различного рода ущербу или смерти [1].

Основатель когнитивной терапии Аарон Бек рассматривал психопатию (как форму антисоциального расстройства личности) через призму особых глубинных убеждений [5, с. 95—113]. По Беку, психопаты обладают уникальной «когнитивной картой», которая полностью оправдывает их хищническое поведение [5, с. 95—113] в их глазах.

Мы с вами возьмём пункты «Пересмотренной контрольной таблицы психопатии» и от первого к двадцатому [5, с. 97] наложим на Зиновьева-Камышева. **Это позволит нам**

наглядно ответить на два вопроса:

1. Как проявляются признаки психопатии (антисоциального расстройства личности)?
2. Психопат ли персонаж разбираемой повести А. П. Чехова?

Важно уточнить, что Антон Павлович не мог учитывать описанные в 1985 году признаки психопата. «Нарисованный» им персонаж — это его жизненный опыт, наблюдения и, конечно, воображение. И хотя мы будем изучать мужчину, перечисленные черты присущи и женщинам-психопаткам.

Итак, давайте посмотрим, что скрывается за красивой внешностью, обаянием и должностью следователя. Вопросов много. Будет ли главный герой верить, что последствия его поступков его не догонят? Сочтёт ли он себя всегда правым? И что вообще скрывается за его поступками?

Дальше — только факты. Только признаки психопата. Начнём!

Признаки психопата

Психопатам свойственны:

1. Многоречивость/поверхностное обаяние.

Да, Зиновьев — Камышев говорлив, обаятелен, соблазнитель (для женщин). Глаза умоляющие, речь мягкая, манеры обходительные.

Помните, в самом начале повести «Драма на охоте» имеется описание внешнего облика главного героя через восприятие редактора. Филологи — исследователи находят в портрете собрание тех черт, которые были присущи большинству героев романов литературы XIX века: это и широкие плечи, свидетельствующие о физическом здоровье, и тонкие черты лица (греческий нос, тонкие губы) [7].

В научной статье «„Драма на охоте“: чеховское пародийное переосмысление типов литературных героев» подмечено, что «...красота героя остается лишь внешней, физической. Если Печорин, Раскольников были стройными, худыми, непривлекательными внешне, но красивы и сильны изнутри, то Камышев, наоборот, силен и красив внешне, но внутри у него есть „что-то“, что сродни тоскующему маленькому животному. Кроме того, в сочетании разнородных черт в облике Камышева обнаруживается какая-то несуразность... Редактор дает характеристику герою в пол-

ном соответствии с канонами классической литературы, но при этом постоянно подчеркивает, что внешность может быть обманчива, что не стоит доверять только внешним приметам, „хорошим голубым глазам“. Автор предостерегает читателя от окончательных выводов о герое по первому впечатлению» [7].

В статье ««Драма на охоте» А. П. Чехова: смысловая многомерность цветового спектра» подтверждается: «Его внешность противоречива и не укладывается в стереотипы физиогномики — крепок, при этом слаб, что подмечает редактор: «В этих движениях сквозят воспитанность, легкость, грация и даже — простите за выражение — некоторая женственность...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.