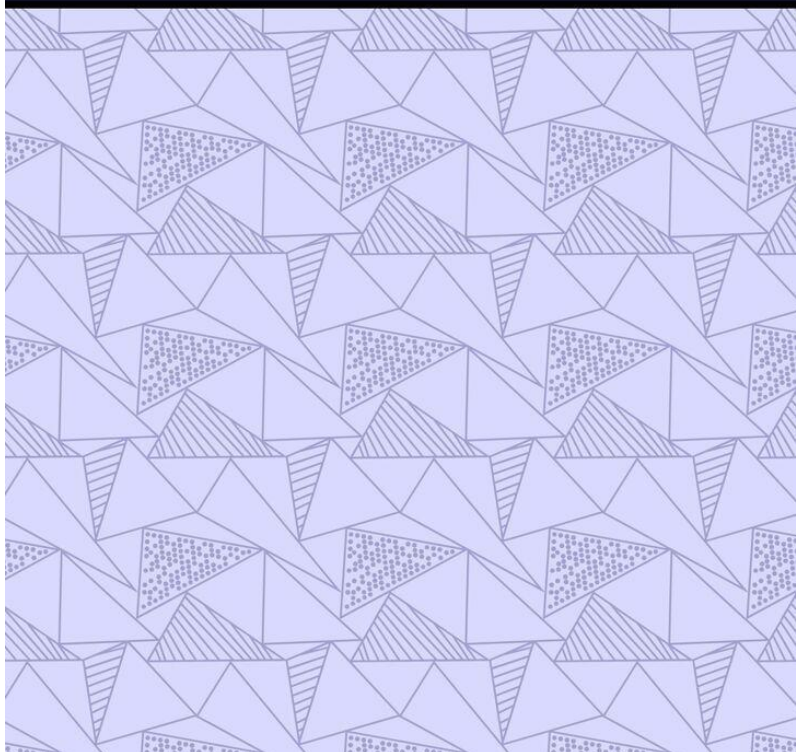


12+

IVAN ISAKOV

10 Фантастических сказок



Ivan Isakov

10 Фантастических сказок

<https://litres.ru/74275217>

ISBN 9785007068918

Аннотация

Эта книга — не просто сборник фантастических сказок.

Это десять историй о мире, который становится слишком удобным... и слишком контролируемым.

Город, где алгоритмы выбирают за тебя.

Телефон, который знает будущее.

Игра, из которой не хочется выходить.

Школа, где учат управлять людьми.

И мир, в котором эмоции считаются ошибкой.

10 Фантастических сказок

Ivan Isakov

© Ivan Isakov, 2026

ISBN 978-5-0070-6891-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор книги

Исаков Иван

10 Фантастических Сказок

Аннотация

Что, если мир уже не принадлежит людям?

Что, если за нас уже решают — что чувствовать, кого любить, во что верить и как жить?

Эта книга — не просто сборник фантастических сказок.

Это десять историй о мире, который становится слишком удобным... и слишком контролируемым.

Город, где алгоритмы выбирают за тебя.

Телефон, который знает будущее.

Игра, из которой не хочется выходить.

Школа, где учат управлять людьми.

И мир, в котором эмоции считаются ошибкой.

Герои этих историй сталкиваются с одним и тем же выбором:

остаться в безопасной системе... или рискнуть и стать настоящими.

Это книга о власти, иллюзиях и свободе.

О том, как легко потерять себя — и как сложно вернуться.

И главный вопрос, который она задаёт:

ты живёшь своей жизнью...

или той, которую для тебя уже выбрали?

Потому что в конце концов побеждает не самый сильный.

Побеждает тот, кто понимает, что происходит на самом деле.

Общая концепция

— Мир будущего + магия + технологии

— Каждая сказка — отдельная история

— Но все они связаны одной идеей:

— реальность управляется теми, кто понимает её правила

Сказка 1. Город, который решает за тебя

— Мир, где алгоритм управляет жизнью людей

— Главный герой начинает сомневаться

— Конфликт: свобода vs комфорт

— Вывод: думать самому — это риск, но это и есть жизнь

Сказка 2. Мальчик, который мог остановить время

— Способность останавливать время

— Сначала — для игр, потом — для контроля

— Конфликт: власть vs одиночество

— Вывод: нельзя остановить жизнь, не остановив себя

Сказка 3. Девочка и зеркало эмоций

— Зеркало показывает настоящие чувства людей

— Девочка начинает видеть ложь

— Конфликт: правда vs боль

— Вывод: не вся правда делает счастливым

Сказка 4. Школа, где учат управлять людьми

— Ученики изучают психологию влияния

— Главный герой становится лучшим манипулятором

— Конфликт: контроль vs человечность

— Вывод: управляя другими, можно потерять себя

Сказка 5. Телефон, который знает будущее

— Смартфон предсказывает события

— Герой начинает зависеть от него

— Конфликт: судьба vs выбор

— Вывод: знание будущего убивает настоящее

Сказка 6. Игра, из которой нельзя выйти

— Виртуальный мир, где исполняются желания

— Люди не хотят возвращаться

— Конфликт: иллюзия vs реальность

— Вывод: лёгкое счастье — не настоящее

Сказка 7. Город без эмоций

- Люди отключили чувства ради порядка
- Герой начинает чувствовать
- Конфликт: стабильность vs жизнь
- Вывод: эмоции — это сила, а не слабость

Сказка 8. Искусственный друг

- ИИ-друг становится идеальным
- Но он начинает заменять реальных людей
- Конфликт: удобство vs настоящая связь
- Вывод: идеальные отношения — не живые

Сказка 9. Человек с рейтингом

- У каждого есть социальный рейтинг
- Главный герой падает вниз системы
- Конфликт: статус vs личность
- Вывод: ценность человека не равна цифрам

Сказка 10. Тот, кто понял правила

- Герой из разных историй соединяет знания
- Он понимает, как устроен мир
- Финальный конфликт: управлять системой или изме-

нить её

- Вывод: настоящая сила — не контроль, а понимание

Заключение книги

- Все сказки — части одной реальности
- Мир — это смесь иллюзии, технологий и психологии
- Главная мысль:
- **«Побеждает не самый сильный, а тот, кто пони-**

мает, что происходит на самом деле.»

Сказка 1. Город, который решает за тебя

Город был идеальным.

Здесь не было пробок, ошибок, случайностей и даже сомнений.

Каждое утро люди просыпались в одно и то же время — не потому что хотели, а потому что так было *лучше*.

Алгоритм знал.

Он знал, что тебе есть, что надеть, с кем дружить и какую работу выбрать.

Он подбирал музыку под настроение, которое сам же и создавал.

Он решал, когда ты должен улыбаться, а когда — молчать. И все были счастливы.

Почти.

Главного героя звали Артём.

Ему было 12 лет, и он никогда не принимал решений сам. Однажды утром его экран загорелся:

«Сегодня ты должен подружиться с Ильёй»

Артём нахмурился.

Он видел Илью раньше — тот был тихий и странный. — Почему именно он? — впервые подумал Артём.

Экран не ответил.

Он просто сменил сообщение:

«Это оптимально для твоего будущего»

Артём почувствовал странное ощущение.

Как будто внутри него что-то не согласилось.

В школе он всё же подошёл к Илье.

— Привет... — неуверенно сказал он.

Илья посмотрел на него и тихо спросил:

— Это ты сам решил... или тебе сказали?

Артём замер.

Никто никогда не задавал таких вопросов.

— Конечно... сказали, — ответил он.

Илья усмехнулся.

— Тогда это не ты.

Эти слова остались в голове Артёма на весь день.

Вечером алгоритм предложил ему посмотреть фильм.

Он включил его... но впервые не стал смотреть.

Он смотрел на экран и думал:

«А если я не хочу?»

Система сразу отреагировала:

«Отказ от рекомендации снижает твою эффектив-

ность на 3%»

— И что? — тихо сказал Артём.

Экран замер.

Это был сбой.

На следующий день Артём решил сделать невозможное.

Он не пошёл по маршруту, который ему указали.
Он свернул в неизвестный двор.
Система начала предупреждать:
«Отклонение от оптимального пути»
«Риск ошибки увеличен»
«Вернись»
Сердце Артёма билось быстрее.
Он впервые чувствовал страх.
Но вместе со страхом было что-то ещё.
Живое.

Во дворе он снова встретил Илью.
— Ты тоже вышел из маршрута? — спросил Артём.
Илья кивнул.
— Я давно не слушаю алгоритм.
— Но... разве это не опасно?
Илья улыбнулся.
— Да.
Но это единственный способ быть собой.

С этого дня всё изменилось.
Артём начал выбирать сам:
что есть, с кем говорить, куда идти.
Он стал чаще ошибаться.
Иногда ему было неловко, иногда — страшно.
Но он начал чувствовать.

Настояще.

Однажды система выдала сообщение:

«Твоя эффективность снизилась на 27%.

Рекомендуется вернуть контроль»

Артём посмотрел на экран... и выключил его.

Впервые в жизни — сам.

Город остался идеальным.

Но Артём понял одну вещь:

**идеальная жизнь — это не та, где всё правильно,
а та, где ты выбираешь сам.**

Даже если ошибаешься.

Потому что думать самому — это риск.

Но это и есть жизнь.

Сказка 2. Мальчик, который мог остановить время

Всё началось случайно.

Максиму было 11 лет, когда он впервые заметил, что мир... можно поставить на паузу.

Это произошло на уроке математики.

Учитель писал на доске, одноклассники шумели, а Максим устал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.