

18+

Я Азес

Реплика с места



Я Азес

Реплика с места. Роман-капустник

«Издательские решения»

Азес Я.

Реплика с места. Роман-капустник / Я. Азес — «Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. В приснопамятные времена, когда люди ещё не ставили железные двери, не прятались за глухими заборами, а наоборот, дружили домами, ходили в турпоходы и на контакты с инопланетянами, пели под гитару на кухнях в тесном кругу единомышленников... были открыты городу и миру. На политинформациях наивные люди часто задавали «провокационные» вопросы лекторам. Наиболее яркие очевидец собрал вместе и предлагает всем желающим. Любые совпадения с именами и событиями абсолютно случайны.

© Азес Я.

© Издательские решения

Содержание

Я. Азес	7
РЕПЛИКА С МЕСТА	7
Роман-капустник	8
Авто	9
АВТОРИТЕТ	10
АГРЕССИЯ	11
АД	12
АЛКОГОЛЬ	13
АПОКАЛИПСИС	16
АРИСТОКРАТЫ	17
АХИЛЛЕС И ЧЕРЕПАХА	18
БЕЗНАКАЗАННОСТЬ	19
БЕССМЕРТИЕ	20
БЛАГОРОДСТВО	22
БОГАТСТВО И БЕДНОСТЬ	23
БОЛЕЗНЬ	24
БОРЬБА ЗА СУЩЕСТВОВАНИЕ	25
БРАК	28
БРАТСТВО	29
БУДУЩЕЕ	30
БЫТ	31
ВАРВАРСТВО	32
ВДОХНОВЕНИЕ	33
ВЕГЕТАРИАНСТВО	34
ВЕЛИКИЕ И УБОГИЕ	35
ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ	39
ВЕРА	44
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ	45
ВИНА	46
ВКУС	47
ВЛАСТЬ	48
ВОЗМЕЗДИЕ	49
ВОЗМОЖНОСТЬ	50
ВОЗРАСТ	51
ВОЙНА	61
ВОРОВСТВО	65
ВОСПИТАНИЕ	66
Неподъёмный труд	67
ВОСПРИЯТИЕ	70
ВРЕМЯ	71
ВСЁ И СРАЗУ	75
ГАРМОНИЯ	76
ГЕДОНИЗМ	77
ГЕНЕТИКА	78
ГЕНИАЛЬНОСТЬ	79
ГЕРОИЗМ	83

ГЛАВНОЕ И ВТОРОСТЕПЕННОЕ	84
ГЛАСНОСТЬ	85
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ	86
ГЛУПОСТЬ	87
ГНОМЫ	88
ГОРДОСТЬ	89
ГРАМОТА	90
ГРЕХ	91
ГРЯЗЬ И ЧИСТОТА	92
ГУМАННОСТЬ	93
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК	94
ДВИЖЕНИЕ	95
ДЕГРАДАЦИЯ	96
ДЕЖА ВЮ	97
ДЕЛИКАТНОСТЬ	98
ДЕМАГОГИЯ	99
ДЕМОКРАТИЯ	100
ДЕНЬГИ	101
ДЕПРЕССИЯ	104
ДЕРЬМО	105
ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ	106
ДЕТАЛИ	107
ДЕТЕМИНИЗМ	108
ДЗЭН	109
ДИАЛЕКТИКА	110
ДИКТАТУРА	111
ДИСЦИПЛИНА	112
ДОБРО И ЗЛО	113
ДОБРЫЙ СОВЕТ	116
ДОВЕРИЕ	117
ДОЛГ	118
ДОСТОИНСТВО	119
ДРУЖБА	120
ДУРАКИ И УМНЫЕ	121
ДУХОВНОСТЬ	125
ДУША И ТЕЛО	126
ДЬЯВОЛ	128
ЕСЛИ БЫ...	129
ЖЕЛАНИЯ	130
ЖЕСТОКОСТЬ	131
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ	132
Конец ознакомительного фрагмента.	146

Реплика с места Роман-капустник

Я Азес

© Я Азес, 2026

ISBN 978-5-0070-6989-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я. Азес

РЕПЛИКА С МЕСТА

Роман-капустник

Полиграфические рассуждения простодушных по поводу и без
(цензурный вариант)

Не рекомендуется нервным, женщинам* и детям.

* Вас же просили: не читать, вы что, читать не умеете?

Объяснительная записка.

Так как данный текст является плодом коллективного творчества, спонтанные слагатели которого наивны до святости, с образованием, как правило, ниже среднего, подходить к нему с эталоном формально-логического метода и академическими критериями бессмысленно. Незатейливые граждане задаются вопросами бытия, побуждаемые естественной любознательностью и не имеют ввиду фигу в кармане. Ребята пикируются, как хулиган Диоген с христианствующим мудрецом Сократом. Чаще всего вопросы инспирируются первым впечатлением (impression), которое со временем может корректироваться (заметки фиксировались на протяжении многих лет, отчего актуальность их несколько поблёкла и носит ретроспективный характер). Но именно эта непосредственность отражает биение живого пульса мысли. Поэтому сборник русских иванков представлен в оригинальном виде (для удобства расположен в форме кроссворда), неосквернённом начётническим литованием. Заранее благодарим за понимание и на всякий случай просим пардону, на тот случай если что-то кому-то ненароком угодит в зубные нервы.

*

Благопожелание господам читателям (буде такие найдутся): читайте медленно, очень медленно, ещё медленнее (приглашение к сотрудничеству).

Авто

Три опасности подстерегают мужчину: алкоголь, автомобиль и женщина. Сочетание этих трёх компонентов образует смертоносную смесь (журнал «Przekrój»)

Автомобиль — не средство передвижения, а религиозный культ. Что абсолютно не стыкуется с логикой развития: в XX веке все автомобили обладали уникальным, эксклюзивным рисунком, перепутать их было невозможно; в XXI все превратились в бесформенные обмылки или рваные ботинки (так они фигурировали в старинных комиксах), различающиеся только цветом и размером (сравни с революцией в архитектуре: технологии сняли практически все ограничения в области дизайна).

Миллионы марок автомобилей в действительности являются элементами мозаики, составляющими единый организм Rolls-Royce: le petit Rolls-Royce noire cest toujours bien! (маленький чёрный роллс-ройс — это всегда хорошо).

Самобеглые коляски — самое популярное средство убийства и самоубийства.

АВТОРИТЕТ

Авторитетный не значит абсолютный: и на солнце есть пятна.
Авторитет — третья сигнальная система.

АГРЕССИЯ

Агрессоры считаются защитниками мира, а те, кого травят и гонят — врагами мира
(Ремарк)

Даже беспомощный утырок агрессивен, в силу своей беспомощности.

Конспирология. Неизвестно, есть ли интеллект у микробов и могут ли они организовать заговор, в том числе всемирный. Хорошо известно другое: они постоянно атакуют наиболее жирные куски. Если нарываюся на отравленные —дохнут, если не встречают сопротивления, пожирают всё.

АД

Мир создал бог, а Босх не виноват (Симон Вестдейк)

Ад — жизнь, лишённая творчества.

Ад, к счастью, не вечен, а равен человеческой жизни. Рай невозможен, рай — это смерть: все желания удовлетворены, и нечего больше хотеть. Потребности растут вместе с возможностями, и когда возможности бесконечны, нет запрета и сопротивления, наступает конец. Йоги погружаются в нирвану — индивидуальный рай¹. И если аскет в течение четырнадцати лет не смог достичь психологической смерти, ему позволено прекратить физическую.

Адские муки: не смерть, а бессмертие.

«Ад — это другие», поэтому люди размножаются, чтобы не остаться в аду одиночества.

Босх Лукавый: да, рай на небе, но ад не под, а на земле.

Вечного ада не существует, а сравнительно краткосрочный — это жизнь.

В рай можно попасть, только пройдя все круги ада (Достоевский).

Все люди мечтают о рае, где они инволюционируют в доброкачественные овощи (авестийск. *paigidasza* — грядки Эдема). Только на сопротивлении ужасам жизни, то есть в аду, человек может жить и развиваться: «Жизнь есть трагедия, ура!»

Изгнанный из рая, человек устроил на земле ад.

Коммуналка — первоначальная форма ада.

Милосердный бог страшит грешников адскими муками на том свете. Тут имеет место разрыв шаблона: по смерти люди мирно гниют в своих могилах, адские муки испытывают по эту сторону добра и зла.

Мир — это ад. Но, так как население ада составляют черти, люди считают, что они живут в раю.

Не только царствие небесное, но царство адово в нас самих. В норме они уравнивают друг друга (нейтральный атом). Копеечная уловка «чёрт попутал» не имеет юридической силы, за базар нужно отвечать самому, а не прикрывать зад фиктивным алиби.

¹ он же ад: аннигиляция не только всего внешнего, но и личного.

АЛКОГОЛЬ

Водочка? — дык как же без неё, без родненькой?! (фолк)

Трезвость — норма жизни: не более двух литров в день! (французы)

Аква вита (живая вода) — лучшая подруга человека, освободительница духа, великая утешительница, погружающая страждущих в параллельно-волшебную реальность.

Алкоголь — враг ума, но друг творчества.

Алкоголь — машина времени, позволяющая вернуться в безмятежное детство.

Алкоголь — противное, труднопроизносимое слово. Весь цивилизованный мир пользуется русским призывом «Водка!»

Алкоголь — не еда, здесь важен эффект, а не вкус. Поэтому лучший в мире опьяняющий напиток — чистая русская водка, без сивухи, жжёного дуба, поташа и прочих балластов, и присадок. Дёшево и роскошно!

Алкоголь не действует на тех, кто понимает: бухло не может нейтрализовать ужасы жизни.

Алкоголь окрыляет дух, но угнетает тело.

Алкоголь — попытка к бегству.

Алкоголь — ядовитое зелье, возвращающее человека к истокам жизни: затуманивая злокозненный разум (политика, наука, техника, культура, требующая хватание за ливорверт), снижает катаракту с глаз, наводя фокус на единственный объект, достойный разумного существа: существо женского пола.

Бахус — латинская транскрипция русского слова «бухло».

Бухло — самый популярный вид эскапизма.

Водка — вот символ жизни; вино — для распутных девок.

Водка — гадость, приносящая радость.

Водка — единственное советское средство полумассовой информации.

Водка не может быть хорошей. Она плохая и очень плохая: воняет сивухой, дерёт глотку, отшибает память, вызывает тошноту, головокружение, нарушение координации, потерю адекватности, немотивированную агрессию, развязывает языки... Но жизнь пахнет ещё хуже. Поэтому мы говорим, что водка бывает хорошая и очень хорошая.

Водка — основной источник белков, жиров и углеводов, а также витаминов и микроэлементов. От водки ещё никто никогда не умирал!

Водка снимает фактор времени. Смерть отдыхает.

Водка — суровая мономания; виски (протяжно томлёное) — партитура симфонии.

Водка — типичное лекарство: пить противно, но потом приходит облегчение.

Водка — токсичная жидкость. Но если с ней обращаться с осторожностью, как с нитроглицерином, в качестве внутреннего антисептика, она помогает выстоять и в шторм, когда паруса рвутся в клочья, и в штиль, когда они повисают тряпочкой. С веществами изменяющими сознание такое не проходит, она выстреливает дофамином в нейроны, устраивая фейерверк под крышей черепа, втихая сдирая кору головного мозга, как серую шкурку с кролика.

Водка — химический детектор лжи, сыворотка правды.

Водка — чистая правда, вино — мутное лукавство.

Водкоснабжение — неотъемлемое гуманитарное право человечества.

Водку изобрели русские в 988 году, чтобы отметить Крещение (не в сухую же!).

Все порядочные люди закладывают за воротник. Сволочь тоже пьёт, но пьёт по сволочному.

Гендерные противоречия: водка — по-мужски прямолинейна, наливка — женственно-вкрадчива.

Для мужчины должно быть только два вида лекарств: внутреннее или внешнее. Либо один стакан водки перорально, либо два пальца в рот.

Если лишить Россию хлеба, будет голод, если лишить её водки, она погрузится в Лету.

Если Менделеев изобрёл водку, значит, и всё остальное!

Женщина обожает измены, такова её природа. Другое дело водочка, она верна до смерти!

Завязавший человек — как рыболовный баклан с ошейником.

Задача водки — приносить радость человеку, поэтому вкус второстепенен или излишен. В ней не должно быть отвлекающих моментов, только чистая, незамутнённая сущность — молекулы спирта (духа) и воды (закуски). Желание подсластить пилюлю — бессмысленное поползновение.

Закусь — как графитовые стержни, замедляющие процесс полного разноса.

Зелёный змий сам по себе — дрянь. Горькое, кислое, приторное, вонючее... пойло, но оно освобождает жизненные силы, эндорфины — её смысл и поэзию, бомбардирующие протонами головной мозг, солнечное сплетение, глаза, мошонку...

Как говорит народ: «Ich sterbe, дайте выпить, иначе умру!» (после вчерашнего).

Когда сияет солнце, невозможно сопротивляться желанию засвинячить. Такое же настроение вызывает пасмурная погода.

Коктейль? Ша, не надо пены! Всё то же самое, только последовательно, чтобы можно было просмаковать каждую деталь. Иначе все краски мира сольются в серое ничто. В очередь, сукины дети!

Конец всему не тогда, когда всё обрыдло, а когда бухло перестаёт вышибает серотонин.

Конечно, еда не такой насущный продукт, как водка, но и без неё человек зачахнет.

Кто не умеет генерировать нейромедиаторы, дует горькую. Не хочу я ничего кроме водки одного!

Кто хоть однажды выпил стакан «Солнцедара» — не умрёт никогда!

Курьёз алкогольной страды: радость для души и смерть для тела (хотя всё равно умрём). Casus belli — дать пьянству бой!

Менделеев изобрёл не только водку, но и химию!

Много ли нужно человеку для счастья? Дербализнуть и прислушаться к своим ощущениям.

Не пьют только ущербные нации. Русские, ирландцы, чукчи, индейцы и т. д. понимают, что выжить в этом мире можно только ужравшись в сиську.

От водки ещё никто никогда не умирал, но вылечились миллионы (после вчерашнего).

Первач — уникальная метода, позволяющая оставаться на плаву.

Пиво вкуснее водки, но водка полезнее. Их соединение даёт гармонию жизни.

Пиво — сакральный пацанский напиток. Жидкость ниже восьми градусов — обыкновенный диуретик.

Приватизация по-бандитски. Самое удачное вложение сделал тот, кто обменял ваучер на бутылку водки: будет что вспомнить, прокатившись сразу на двух «Волгах»!

Приём на грудь. Последствия каждый раз непредсказуемы. Полурусская рулетка.

Пьянка без женщин — это алкоголизм!

Раздавить пузырь на троих. Событие во исполнение указа «больше трёх не собираться!».

Рождённый трезвым — летать не может!

Русская водка — дары волхвов человечеству: эликсир жизни, нектар и амброзия в одной амфоре. Не то «Рижский бальзам» — сивушная самогонка, настоящая на махорке и гудроне, по цене коллекционного коньяка.

Скорая психологическая помощь — ликёро-водочный отдел аптеки под вывеской «Гастроном»; если клиент обездвижен, он может воспользоваться услугами спиртоноса.

Слабое пиво — деньги на ветер (это называется дать почкам «пивка»).

Так как русские (в отличие от американцев) закусывают водку, она для них не цель нажраться, а средство повышающее аппетит.

Тоскует тот, кто не алкаш: тяжело жить на трезвую бестолковку.

Футбол-хоккей и прочие формулы — это для инфантилов. Серьёзные организмы интересуются только двумя субстанциями — выпивкой и женщинами, то есть искусством. Совсем асоциальные экземпляры уходят в науку.

Хотел бросить пить, но узнал, что все великие — пьяницы... и оставил всё как есть.

Честный человек не может бросить пить. В этом случае он станет козлом!

Чтобы дух воспарил, его нужно заправить спиритусом.

Штутгартский старик (сумрачный германский гений) был прав, количество переходит в качество: блюём-с!

АПОКАЛИПСИС

Конец света маловероятен. Но всегда остаётся надежда (Стивен Кинг)

Большой взрыв дал старт вселенской энтропии.

В палеолите человечество наметило себе сверхцель — Армагеддон. И с этого пути его не свернёт ни бог, ни царь и ни герой.

Когда хищная обезьяна назвала себя венцом творения, начался апокалипсис.

Конец света может случиться каждое мгновение, но люди, зажмурившись, устраивают всяческие безобразия. Как истинно верующие, так и безбожники.

Мы живём в финале Кали-юги. Нынче возможны не только квантовая механика или многоструйные пространства, но и кое-что более существенное. Что и будет.

Опять всё снова. Но теперь уже ближе к концу.

Предупреждение апокалипсиса: Достоевский «Бесы», Мережковский «Грядущий хам», Розанов: «Будем жить по Христу, будем убиты, распяты будем!» Их никто не услышал.

Природа обречена. Люди уничтожают всё живое одновременно, при помощи оружия массового поражения; либо то же самое, несколько медленнее, призвав на помощь экологическую катастрофу. Но, независимо от метода, результат очевиден.

Семь тысяч лет назад было сказано: не раскатывайте губы!

Сотворение мира: viva Апокалипсис!

Тьму делают из конца света.

Что ни делается — всё делается к концу света.

Что бы ни произошло, лучше не будет.

АРИСТОКРАТЫ

Без знатных дел знатное состояние ничто (Денис Фонвизин)

Аристократ — тот, чьи предки некогда хапнули или убили больше других.

Аристократ по призванию, презирает работу, но не мыслит себя вне творчества.

Аристократ — это не тот, у кого предки — пираты. Аристократ — это тот, кто не выносит унижения.

Аристократ — это тот, кто может делать всё что заблагорассудится, но не делает это.

Аристократ — это тот, кто не нуждается в других.

Аристократ: дух и тело (древнегреческий идеал — читать и плавать).

Аристократизм — это золотое сечение.

Аристократизм — подлинность.

«Аристократический» образ жизни, к которому многие стремятся — приятное ничего-неделание, убийство времени и так далее неизбежно ведёт к деградации, если не заполнять его творчеством.

Аристократов и блатных роднит общая страсть, почти профессия — карты.

Аристократов перестреляли, и у плебса не осталось ни идеалов, ни надежды.

Аристократы. Творя бесчестие, идеей фикс сделали «честь».

Благородное происхождение? Все слеплены из глины и в неё обратятся!

Благородный муж (рыцарь) не стремится убивать болванов. Равно как не стремится подставлять свою голову под топоры идиотов.

Волшебнo-мечтательный (хорошо унавоженный) аристократизм: средневековый замок на острове в дремучем лесу, заполненный привидениями, книгами и картинами, винный погреб-лабиринт с небольшим гаремом, мега-видео-фонотека, горячий шоколад в койку, Rolls-Royce Silver Cloud III оливкового цвета, лошади, пасущиеся на лугу, донжон с телескопом, концерты для клавесина и гобоя, вундеркамера, мишлен-туры, коллекция ароматов, оружия и старинных монет, парусная яхта-одиночка...

Все основатели древних родов были выскочками без роду и племени.

Высший свет: ежедневный праздник, то есть — задница, которая всегда с тобой.

Высший свет: существа, находящиеся на вершине пищевой цепочки.

Даже если трахнешь королеву, королём не станешь.

Есть древние цивилизации, но нет древних родов, все происходят от Адама.

Омерзительно, когда дворяне совершают преступления. Ещё хуже, когда они начинают каяться.

Придворная жизнь — притворная.

Светская жизнь похожа на утку, раздавленную товарным поездом: крысиная толчея в условиях миниатюрной резервации (мужички на одной ноге). В условиях зоосада, мозг диких животных деградирует до состояния хлевного вырождения. Резко возрастает энергетика базовых инстинктов (до определённого момента), в ущерб творческим способностям, которые становятся рудиментарными придатками: в раю не нужны изобретатели.

Серийный, но не массовый. Смесь изящества с небрежностью.

Эволюция не касается «высшего» общества, там возможна только инволюция, одичание в суперцивилизованном обществе.

АХИЛЛЕС И ЧЕРЕПАХА

Апорию Зенона легко опровергнуть на спортивных соревнованиях, как это сделал непочтительный Диоген, устроивший забег поперёк. Но она отлично работает в жизни.

Ахиллес и черепаха — самый кошмарный ужас человека.

Ахиллес не только никогда не догонит черепаху, но и постоянно увеличивает разрыв.

Ахиллес не может догнать черепаху. Говоря бытовым языком: всё — суета сует.

Ахиллес, не способный догнать черепаху, каждый день убивает человека.

В деле воспитания апория Зенона превращается в аксиому («Москва — Воронеж»).

Дамоклов меч: черепаха Ахиллеса.

Дорога в тысячу ли начинается с первого шага, но Ахиллес никогда не догонит черепаху.

Как ты не знаешь путей ветра и того, как образуются кости во чреве беременной (Экклезиаст 11:5) означает: каких бы высот ни достигло познание, всё равно, ноги его завязли в беге на месте.

Отстать от жизни, как Ахиллес от черепахи.

Ужас Ахиллеса, бегущего за черепахой, усиливается каждое мгновение в бесконечной степени, так как сокращается не дистанция, а жизнь.

БЕЗНАКАЗАННОСТЬ

Возвращение блатного сына. Пацан бросил семью, ударился в бега, погулял всласть, промотался, намотал на конец... голод погнал назад. Подвергся репрессиям? Нет, встречали с фанфарами: и когда он был ещё далеко, папенька увидел его и, подбежав, бросился ему на шею и целовал его: с кем не бывает!

Любые христианские заповеди, гуманизм, экологическое мышление и т. д. слетают, если пацанат не опасается получить в оборотку.

БЕССМЕРТИЕ

Лучше лежать на дне, в синей прохладной мгле (Ю. Друнина) Каналы, вы что, хотите жить вечно? (Фридрих Великий)

Бессмертие → абсолютный, тотальный криминал, типа компьютерных стрелялок.

Бессмертие — абсурдная идея. В минеральном мире существует усталость металлов, в биологии — усталость мозга. Если подавить её транквилизаторами, то получится не адекватный человек, а жизнерадостный идиот.

Бессмертие — вечное пребывание в аду, без права на УДО.

Бессмертие: живые завидуют мёртвым.

Бессмертие? Не даром мертвецов называют покойными.

Бессмертие? Нет, я всё-таки откинусь, хотя бы из вредности!

Бессмертие невозможно, так как смертна сама Вселенная.

Бессмертие позволяет прожить несколько жизней, отправив предыдущую во временный архив (подсознание).

Бессмертие — прекрасная мечта, но как быть с проблемой **ВСЁ ОСТОЧЕРТЕЛО!** То ли чаю испытать, то ли...?

Бессмертие. Мир бесконечен и вечен. Казалось бы, его так же можно познавать бесконечно. Но в целом он однороден, таблица Менделеева — отсюда и в вечность. В конечном счёте, бессмертный человек будет без конца познавать уникальные рисунки подушечек пальцев и формы снежинок.

Бессмертие. Чем дольше живёшь, тем больше шансов познакомиться с Баал-Зевувом (Повелителем мух).

Бессмертие? А как же недуги, вечная болезнь?

Бессмертие? А что толку!

Бессмертие? В юдоли страданий?

Бессмертия не существует в принципе: человек умирает в тридцать лет.

Бессмертные умирают от тоски.

Бессмертный приговорён к жизни.

Бессмертный человек утрачивает способность к размножению.

Биологи (журнал «Nature») торжественно обещают: нынешнее поколение достигнет библейского возраста, для начала 120 лет! Живущие долго, собирают обширную коллекцию недугов (самый пикантный — маразм: люди освобождаются от вековых традиций, теперь, в том числе, можно справлять большую и малую нужду, не уединяясь в кусты и даже не снимая портки/колготки); живущие вечно — безбрежную.

Вечная жизнь — бесконечный кошмар в мире ужасов.

Вечная жизнь означает бесконечное прозябание в мире подлости и абсурда.

Вечная жизнь страшнее смерти. Кипучий человек — быстроживущий, синеглазый.

Вечно может жить тело, но не душа. Чтобы всегда оставаться молодым, нужно периодически уничтожать свою память, то есть совершать психологическое самоубийство.

Вечная жизнь, возможно, приведёт человека в психологический тупик. Но не менее длительная. Очень незначительная часть людей научается познавать жизнь. Происходит это в её конце. И вот, когда человек готов к жизни, он обязан умереть. Кроме того, мир настолько велик, разнообразен, текуч, что с ним долго не соскучишься.

Вечное неинтересно — это некое вещество в платоновской проруби. Необходима реконструкция во времени.

Воскрешение отцов. А как насчёт места на парковке?

Долгая жизнь — долгие страдания, а вечная жизнь — страдания без конца (Экклезиаст).
Жизнь — кратковременный ад, бессмертие — вечный.

Жизнь проблематична, смерть ужасна, бессмертие — вечный кошмар.

Жулики, хамы и столона начальники бессмертны.

Заморозьте мя и оживите, когда лев возляжет рядом с ягнёнком.

Идея бессмертия позволяет не соблюдать диету.

Индивидуальное бессмертие. Самый независимый, автономный, эгоцентричный человек, солипсист, не сможет жить вечно в одиночестве. Смертный в одиночку сходит с ума, для бессмертного, остальное человечество — грудной ребёнок, необходим другой бессмертный — «Пятница».

Кардинальный вопрос бытия: эрекция тоже будет вечной? Момент наступления импотенции сопровождается гражданской смертью человека.

Когда думаешь, что умирать ещё рано, то, кажется, что жизнь вообще бесконечна (бессмертна).

Мечта о бессмертии — инфантильное недоразумение. Оно невозможно по законам физики: умирает всё, в том числе и Вселенная.

Мнимое бессмертие оппонирует максиме о бесцельно прожитых годах: «жизнь — это перманентный процесс!»

Ну, хорошо, не хотите жить вечно (да я и сам не хочу), пусть это будет условно-досрочное бессмертие. Чтобы везде (и всегда) побывать, всё перечитать, переслушать, перенюхать, переиметь...

О бессмертии могут мечтать только непроходимые обормоты. Они верят, что жизнь прекрасна, и поэтому нужно длить очарование.

Познание бесконечно, поэтому вечная жизнь не может быть скучной (при сохранении либидо и эрекции, конечно).

Превращение быстротечной жизни в бесконечную — сворачивание стреловидной магистрали в ленту Мёбиуса.

Смерть — величайшее в мире благо, она спасает от вечного кошмара жизни. Даже не бессмертие, а простое увеличение продолжительности жизни кратно увеличивает шансы встречи с inferнальным ужасом.

Смерть, или бессмертие — вот в чём вопрос!

Смерть — ужасный конец, бессмертие — ужас без конца.

БЛАГОРОДСТВО

Люди называют баранов дураками. Это так, но в свете христианского учения, они выше и благороднее волков, которых с удовольствием изображают на своих гербах двуногие.

БОГАТСТВО И БЕДНОСТЬ

Высшее богатство — отсутствие жадности (Сенека)

Бедность — прекрасный наставник: малоимущий становится универсальным специалистом. А у сармачного руки всё больше солидаризируются с ягодицами.

Богатые индивидуи — не те, у которых ожиревшая чековая книжка, с трудом протискивающаяся в боковой карман. Это давление мешает дышать полной грудью и ограничивает устремления троичностью **высококачественно** похомячить-накатить-воткнуть. Богатый — тот, кто всё чувствует широко и глубоко, в том числе и логические конструкции. Его угол зрения равен 360 градусам, но не в плоскости, а в многоцветной сфере. Богатая жизнь помимо достаточного количества капусты предполагает ещё очень многое.

Дорогие часы — это дешёвые понты, мужские фенечки и серёжки.

Капитал внедряет обратную трансмутацию: золотые (в возможности) сердца превращает в свинцовые.

Нищета считает своей священной привилегией производство большого количества голодных детей.

БОЛЕЗНЬ

Все болезни от нервов, и только венерические от удовольствия (фолк)

Болезни (меч) по определению всегда находятся впереди щита (лекарства).

Болезни не умирают.

Болезнь сама не проходит. Сама проходит только жизнь.

Был бы человек, микробы найдутся!

Деньги идут к деньгам, а болезни к болезням.

Смертельные болезни милосердны: они убивают сразу; хронические, как хищные птицы, всю жизнь клюют печень и другие органы.

БОРЬБА ЗА СУЩЕСТВОВАНИЕ

Выживает не самый сильный и не самый умный, а тот, кто лучше всех приспосабливается к изменениям (Чарльз Дарвин)

В жизни имеет значение только инстинкт самосохранения. Вопрос, не имеющий ответа: на кой чёрт он нужен?

В мире действует только два закона: закон всемирного тяготения (ньютонизм) для мёртвой природы и дарвинизм — для живой (в последнем имеется подзаконный акт — фрейдизм, для раздельных полов). Нарушать правила можно, законы — нет!

В момент сотворения Вселенной был открыт и увековечен закон Дарвина: кто сильнее (хитрее), тот и прав.

Во все времена, во всех странах, на всех планетах, во всех Вселенных существовали разные стили жизни. Были классика, готика, модернизм, романтизм, фашизм, благородство, бидермайер... Но подавляющее большинство особей придерживалось идеи дарвинизма, которая прикидывается классикой, готикой, модернизмом, романтизмом, фашизмом, благородством, бидермайером...

Выживание растений и животных — процесс стихийный с гигантскими потерями. Выживание человека — процесс творческий, штучный, целенаправленный, культивируемый... (в идеале). В действительности — как у сорняков и собак.

Дарвин — бессмертный гений живой природы Вселенной.

Дарвин сильнее Олимпийцев.

Дарвин: кто не спрятался, я не виноват, пусть неудачник плачет!

Дарвинизм — способ выживания белковых существ.

Дарвинизм — универсальный принцип Вселенной, в том числе для неорганических веществ.

Дарвинизм — утверждение собственной «правды».

Дарвинизм находится в прямой конфронтации с разумом: IQ значительно снижает выживаемость, рефлексия ухудшает метаболизм.

Для выживания необходимы только три вещи: аморализм, толстокожесть, безграмотность.

Если не научишься управлять собой, тобой будут управлять другие.

Если хищники регулируют и улучшают популяцию травоядных, то кто регулирует и улучшает популяцию хищников?

Естественный экстенсивный отбор в человеческом сообществе часто бывает противосто естественным (телеологически).

Животные, как и люди, совершают преступления с точки зрения морали. Но морали и юридических законов у животных нет. Человек же, нарушая эти, самим же им введённые ограничения, строго следует законам Дарвина — то есть законам животного мира.

Животные руководствуются указаниями Дарвина. Человеку этого мало, у него есть не только спинной, но и головной мозг (человек разумный): мне мои амбиции дороже жизни!

Инь-Ян — двоичный щит.

Когда тонет чемпион мира по плаванию, он использует собачий стиль. Человек всю жизнь может быть достойным членом общества, истинно верующим, жалостливым к убогим людям и бездомным собакам и т. д. Но в момент постановки вопроса ребром срабатывает принцип, прошитый в генах: спасайся, кто может!

Когда человек становится (реально) самым умным, самым сильным, самым успешным... он должен понять, чтобы выжить, что он не самый, самый, самый...

Микробы — подлинные властители мира, коллективный Император Вселенной. Когда они рождаются, они такие маленькие, что их не видит даже родная мама (соседка рассказывала), не обладая даже элементарным мозгом, в отсутствие ручек и ножек, копулятивного органа! (поэтому их отношение к живому находится под большим вопросом: организмы на грани жизни, не имеющие клеточного строения, то есть кирпичи, способные к размножению — созданию своих копий путём самосборки), они отлично обходят капканы, ловчие ямы, верши... непрерывно повышают иммунитет и резистентность к антибиотикам. Находясь на острие прогресса, они оперативно обнуляют все усилия «царей природы», плюя большой слюной на нобелевских лауреатов по химии, биофизике, философии, логике... правят сатанинский бал. Жрут всё подряд, не спросив ни у кого дозволения (пищевые предпочтения человека на самом деле — ресторанный заказ нашей биоты), явочным порядком, без привлечения бюрократических процедур. Не требуя не только санкции прокурора, но и соизволения Верховного. Не прибегая к услугам высокообогащённого плутония, лёгким движением ложноножек, чёрная смерть поглотила 60% населения средневековой Европы; в XX веке, дабы не снижать тонус двуногих, «испанка» убила 100 млн челове. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы... их — квадрильоны миллиардов: наша сила в массах! Не так страшен чёрт, как его малютки.

На микроуровне нет ничего, кроме атомов и пустоты; на макроуровне нет ничего, кроме дарвинизма.

Необходимо отделять котлеты от мух. Первое — борьба за существование. Второе — недостижимый идеал, к которому никто не стремится.

Ничего личного, просто отвоевание тёплого места.

Организм самого ортодоксального гуманиста мира — джайна (процеживающего питьевую воду, чтобы случайно не проглотить живое существо, подметающего себе дорогу, чтобы не раздавить муравья, и так далее), вопреки сознанию хозяина, вырабатывает антитела, убивающие микробов. Всюду Дарвин!

Палеолит, Средневековье, Ренессанс, капитализм, шоу-бизнес, рабовладение, готика, адронный коллайдер, коммунизм, супрематизм... — псевдонимы (они же, омонимы, паронимы, акронимы, анонимы, синонимы, этнонимы, топонимы, эпонимы, гидронимы, патронимы, антонимы, антропонимы...) дарвинизма.

Первый закон Дарвина: сволочь неуязвима.

Помимо атомов и пустоты в мире существует только одна реальность: дарвинизм.

Помойная крыса — современник динозавра. Но дино вымерли, а крысиные бега продолжают при любой погоде. Гип-гип, Дарвин!

Проблему справедливость/несправедливость снимает третейский судья — Дарвин. Справедливость — вознаграждение пассионариям за их активную жизненную позицию.

Сталкиваются две элементарные частицы, массой в один нанограм. В результате чего образуется четыре, массой в один нанограм. Можно ли после этого доверять умникам? Но есть одна незыблемая величина — дарвинизм. На этом стояла и будет стоять земля русская и нерусская.

Стратегия и тактика выживания — высшее искусство жизни.

Теория (истина) естественного отбора не подлежит сомнению. Психологически её трудно принять, ведь для радикального изменения организма должна пройти если не вечность, то многие триллионы секстильонов земных лет, так как этот процесс — не целенаправленная селекция, а спонтанный перебор вариантов, и он должен непременно утонуть в этом хаосе. Если же Дарвин прав, и на превращение ежа в ужа уходило только несколько десятков миллионов лет, значит, эволюция происходила со скоростью превышающей скорость света. При том, что инволюция происходит несравненно более быстро.

Того, кто отвергает дарвинизм, отвергают в такой непотребной форме так, что даже бугаи удивляются.

Три акулы выживания. 1) у-шу — физическая и психологическая самозащита, 2) йога — асаны, медитация, чжень-цзю, аюрведа... 3) культуризм — культура тела и ума.

Уступи место под солнцем!

Формула жизни: ужас, ужас, ужас! (Шекспир). Или, более строго научно: дарвинизм.

Человек — квинтэссенция тёмной энергии, вооружённая орудиями убийства, хитростью и коварством.

Человек — царь природы. Поэтому он вынужден ежедневно доказывать (кому сможет), всем и вся свою царственность.

Чтобы выжить в мире Дарвина, нужно быть твёрдым. Тело как дерево, сердце — как камень. Мягкие, пышные, румяные, пикантные, духмяные, с изюминкой... идут на завтрак, обед и ужин; да, и ещё на полдник.

Чтобы сносно прожить, кроме мощного здоровья нужно иметь удачу, деньги и воображение.

БРАК

Женись, несмотря ни на что. Если попадётся хорошая жена, будешь исключением, а если плохая — станешь философом (Сократ)

Два медведя в одной берлоге.

Кошмарный приговор (auto da fe): исполнение супружеских обязанностей. А если я хочу сейчас гулять у Гурьева Тимошки, или смотреть финал мундиала по телику, или резаться в секу с ребятами... а ночью отдыхать от трудов праведных? Ещё древние говорили: с бабами также тяжело, как и без них.

БРАТСТВО

Всемирное братство — антагонист патриотизма.

Все люди — братья! Действительно, первый человек, рождённый женщиной, убил своего брата. С тех пор традиция не прерывалась.

Все люди — братья! (и сестры). Ева — генетическая реплика Адама, то есть размножение делением. Результатом семитысячелетнего инбридинга стало неоспоримое загнивание.

«Все люди — братья!» Пожизненная смертельная рубашка обеспечена.

В сортире и бане все равны, но разряды разные.

БУДУЩЕЕ

Посмотрим, сказал слепой

Будущего не знает ни бог, ни царь и ни пророк. Управляющий миром случай также не знает, так как не знает, что в следующую секунду захочет его правая ладонь или левая пятка.

Будущего не знает никто, даже господь бог, потому что он импровизирует. Пятилетний план для него не догма, а руководство к действию.

Будущего не знает никто, по банальной причине: оно ещё не наступило. Общее понимание настоящего также тайна за семью печатями: каждый интерпретирует его под себя.

Будущего не знает никто, поэтому все поступки проблематичны. Повезёт, значит, «профи», не повезёт — «лузер».

Будущего не знает никто, поэтому нужно надеяться на лучшее, а готовится к худшему (порох держать сухим), т.е. не стоять воздушные замки в Прекрасном грядущем, а засучив рукава, мантулить сейчас. На всякий случай, если конец света откладывается на неопределённое время.

Будущее недоступно никому. Утешением служит тот факт, что не только грядущее, но и 1) ныне живущее, а также и 2) прошлое недоступно конвенциональному познанию. Первое ещё не созрело, не прошло ферментации (чтобы стать удобоваримой информацией) и обкатки временем; второе, стремительно удаляясь, теряет не только детали, но и чёткие очертания целого. И это если пренебречь субъективно-национальным фактором.

Все новости — у Экклезиаста.

«Икс обогнал своё время, его не поняли. Но будущее расставит всё на свои места!» Возможно, если грядущее поколение не будет примитивнее предшествующего.

Инженерный гений — доктор Франкенштейн, заглянувший в шкатулку Пандоры, предлагает всему миру игру в русскую рулетку.

Светлое будущее? Террористы, вооружённые нанотехнологиями — это не монголоиды с рекурсивными луками!

Восемь миллиардов бессмертных знают будущее: оно прекрасно.

«Удачно» — понятие не сегодняшнего дня, а будущего.

БЫТ

Быт — самое разрушительное оружие массового поражения.

Домашняя прислуга — ёж в штанах.

Неизменно вечна и бесконечна только грязная посуда!

Холодильник — кладбище продуктов.

ВАРВАРСТВО

Варварство оперирует понятиями «честь», «достоинство» и так далее. Цивилизация абсолютно прагматична.

«Варвары» (провинциалы) одновременно хотят сровнять Москву с землёй и поселиться в ней.

Дикость не осознаёт своей жестокости. Варварство оправдывает жестокость при помощи разума.

Сначала хищные микробы пожирали фотосинтезных. Когда у них появились ручки, началось варварство.

1500. Средние века скончались, да здравствует Средневековье: 1500-й год → наши дни.

ВДОХНОВЕНИЕ

Аппетит приходит во время еды.

Вдохновение — квинтэссенция чистого, беспримесного либидо.

ВЕГЕТАРИАНСТВО

Живое живёт за счёт живого (индусы)

Вегетарианство — это не просто: растения — тоже живые.

Вегетарианство. Чтобы спасти вашего ребёнка, а заодно и вас, учёные долго изучают действие токсичных веществ, ионизирующего излучения и прочие мерзости на животных. Когда препарат найден, его опять тестируют на братьях наших миноритарных, определяя побочные эффекты. В год биологи убивают более миллиарда ушастых подопытных кроликов и прочей живности.

Когда вегетарианец мирно ест свой честный хлеб, он поглощает миллиарды останков маленьких живых существ — дрожжей.

ВЕЛИКИЕ И УБОГИЕ

Великие кажутся нам великими лишь потому, что мы сами стоим на коленях (Пьер Верньо)

Если все государства, вблизи и вдали, покорённые, будут валяться в пыли — ты не станешь, великий владыка, бессмертным. Твой удел не велик: три ариши земли (Омар Хайям)

Большие ничтожества очень любят маленькие победоносные войны.

Большинство «великих» людей на самом деле — лишь известные или знаменитые. Какими они становятся по воле случая.

Большое видится на расстоянии. Но большое состоит из малого, молекул и атомов, а их издали не разглядишь.

В больших людях много всего.

Великий вождь всея Европы: нас победил Царь Мороз! Адольф Гениальный явно поскромничал: арийцам и их поручным противостояли также Летняя Жара, Осенняя Грязь и Весенняя Распутица, которые русские подлю практиковали целых четыре года, войдя в Берлин в благоухающем мае.

В мире много принцев по имени Сиддхартха и только один по имени Будда [Просветлённый].

В отношении быков, может быть, это так, но вот Цезарей в природе не существует.

Великий? Это вопрос рекламы и чинопочитания или личного неприятия.

Великий полководец — это тот, кто малой кровью защищает свою Родину. Агрессор — это заурядный головорез, которого за серийные убийства не преследуют, а прославляют. Сколько при этом он захватил стран и убил людей — это компетенция не холуёв-панегиристов, а международного военного трибунала.

Великий человек не является таковым для близких не только потому, что ест, пьёт, писает и какает, как и все остальные, а ещё и потому, что вне процесса творчества он такой же лох, руки-из-задницы и прочие бытовые и стратегические проколы, как и у всех.

«Великое» есть идея, находящаяся по ту сторону; подделка, находящаяся по эту сторону баррикад, неизбежно подвергается временному гниению.

Величие не в натуре, а в головах.

Великие нагоняют великую тоску.

Высокая должность предполагает высокие доходы и большое число перстов указующих.

Да, это — ничтожная мелочь, но даже самый великий человек состоит из молекул и атомов.

За плохое поведение человека презирают, за очень плохое — уважают.

Как утверждал философ Голохвостов, в ближайшем приближении все люди выглядят как люди. Но стоит приподняться над обыденностью, они становятся похожими на мышек, за тем — на тараканов, и, наконец, совсем исчезают из виду.

Когда слышишь фразу «топ-менеджер», не стоит даже хвататься за оружие, достаточно кротко улыбнуться.

Маленький человек говорит: ух ты, вот это да! Большой отвечает: да что ты, это слишком дорого!

Маленький человек при любом режиме — карлик.

Мания величия помогает стать великим. Магия величия.

Мелочи измельчают.

Мельчайшая глупость, сказанная великим человеком, становится большой глупостью.

Микробы — вершина пирамиды пищевой цепочки.

На великих при жизни гадят завистники, а после смерти — бесстрастные голуби мира.

Наполеон — карлик с гиперманией величия. В честь него называли африканский баобаб.

Напуливон Великий (Little Boney). Великий рогоносец, орошающий слюнями плечо Жозефины (престарелой кокетки-сплетницы, пленившей своей красотой базарной торговли казарменного солдафона, сексуально изощрённой нимфоманки и распылительницы казны, что явилось мощным стимулом грабительских кампаний). Как и большинство людоедов, он сентиментален. Жалкий подкаблучник и домашний деспот. Грабитель промышленного масштаба. Великий полководец привёл в Россию Великую армию, соизмеримую с гитлеровской и такую же многонациональную, с Великой целью — очеловечить недочеловеков. Нахлобученный по башке (когда сдувал засаленные карточные домики захолустного утишья, ветер дул ему в паруса), захныкал Великими слезами: как же так, Мы — Великий гений стратегии и тактики, Пришли дать вам пи... лю, то есть цивилизацию, а вы, недоумки, имеете наглость сопротивляться и воюете не по Нашим правилам, это моветон, дикари! Только Великий стратег мог превратить шестисоттысячную, лоснящуюся самодовольством армию, щелчком пальцев (внимательно следите за правой рукой) в жалкий огрызок оборванцев-попрошаек («священный эскадрон»), который с набитой мордой пополз слизняком восвояси. Сам фюрер вечерней лошастью спешно отрулил взад (препоручив заботу о подопечных Мюрату, который последовал примеру своего наставника), с отмороженными яичками (мед. — moudodzvon'ы), под кликухой прынца Виченского (чтобы никто не догадался) успеть к Рождеству на зимние квартиры — в Тюильри, Верзаль, Пале-Рояль, Фонтенбло, где его ожидали торт «Наполеон-Бонапарт» (вожделенное лакомство), батарея коллекционных бочек «Chateau Lafite», чёрные трюфели, хамон «Bella ciao» [прощай, красавец] — подношение испанских инсургентов (ещё один пример мужланской непокорности великой цивилизации шёлковых мармозеток), тазики с фуа-гра, пирамида заплесневелых сыров, канканирующие певички с жирными окороками... всё необходимое для счастливых буржуазных каникул. Спасение увязших в русских сугробах соратников (не смогли согреться на пепелищах подожжённых ими городов, сёл и церквей), Старой гвардии — дело ног самих утопающих, не императорская забота, жанетты-жоржетты новых нарожают, будет Молодая гвардия, *морозоустойчивая*. Народная любовь и общественное мнение — на стороне кумира: шеф как саваном покрыл неувядающей славой империю в снегах Московии, указав северным варварам их место в истории. Великий серийный убийца, Великий циник, Великий предатель (идеалов республики), Великий могильщик рыцарственности (война — дело коммерческое, не хрен приплетать к ней гуманистические сопли!), Великий трус (как и Великий Дарий, трижды бросал свою армию), Великий флотоводец (разгром в Абукире и при Трафальгаре закрепил морское господство Британии), Великий безбожник (отлучён Папой римским от церкви), Великий узурпатор (короновал сам себя), Великий параноик («Мировое господство!»; великим планам дал ответ Ги де Мопассан на III конгрессе Коминтерна: хотеть не вредно!), Великий стрелочник (Мороз, Жара, Груши...), Великий мракобес (отождествлял учёных с ослами), Великий фальсификатор (не дождавшись, когда почтенные старцы преподнесут ему ключ от Кремля на бархатной подушечке, предал огню непокорную Москву, и в ярости расстрелял «поджигателей»), Великий осквернитель святынь (ободрал золотые и серебряные оклады икон и устроил в храмах конюшни), Великий освободитель народов (от бранных жизней и пожитков), Великий фальшивомонетчик (расплачивался с «освобождаемыми» поселянами левыми бумажками), Великий душитель революции (замочил Директорию) и свободы слова (мы должны управлять общественным мнением, а не рассуждать о нём!; после резекции, от 147 газет осталось 13, сервильных, через год 8), Великий гурман (любимое блюдо «la chair a canon» — пушечное мясо, всё-таки дипломированный артиллерист!), Великий дарвинист (триумvirат превратил в единоличную диктатуру), Великий агитатор (каждому мусью по бутылке кальвадоса, каждой мадаме — по мусью, в каждый горшок — по каплуну); Великий аферист (нужно ввязаться в драку, а там посмотрим), Великий киднеппер (похищение герцога Энгиенского, Талейран: это хуже, чем преступление,

это ошибка), Великий генератор мании величия — агрессивного поведения, как компенсации карликовости роста, синдром коротышки: мэтр с треуголкой (в каждой палате Бедлама есть свой Наполеон, хотя нет Аристотелей, Коперников, Ньютонов, Ломоносовых, Гегелей... всё это требует вдумчивого усилия, а тут — порвал всех и сразу в дамки; встречаются Иисусы Христы и Марии Магдалины, но это из области религиозной истерии). Великий мифотворец (легендмейкер), Великий коммерсант (стал генералом в 24 года, расстреляв в упор роялистов в Тулоне: бизнес на крови), Великий прокурст (уменьшил рост французов на 10 см.), Великий шизофреник («варвары» применили биологическое оружие — тифозную вошь, которая беспощадно жалила благородных европейцев, а со своими договорилась, а гнусные испанцы научили завоевателей готовить шашлык на веточках олеандра), Великий саморекламщик, Великий обиженный (увидав карикатуры на себя, приказал поймать и повесить насмешников; его эпигон, Адик внёс Кукрыниксов в свой карманный кондуит), Великий зоотехник (прививал животным эстетическое чувство, устроив в Миланской капелле свинарник, предварительно забросав камнями фреску Леонардо и выцарапав глазки апостолам), Великий подонок (московский пожар — самый великий спектакль, который я когда-либо видел! лиру Нерона в суматохе забыл в родном кишлаке), Великий алармист (спасайся, кто может: идут русские, ща грубое мужичье ворвётся в Париж и всех переобидит!), Великий стилист (нордический красавчик на Аркольском мосту), Великий ханжа (забив на заповедь не убий! и умертвив 3,5 миллиона человек, упрекал Лапласа в атеизме), Великий неудачник (главную войну проиграл вчистую, дупель пусто), Великий клеветник (нагнув всю Европу, объявил агрессором Россию), Великий логистик (проблемы со провиантом и фуражом начались сразу, после пересечения границы), Великий стратег (Ватерлоо, 18 июня — опять подвела жара, едкий пот заливал глаза, не давая адекватно оценить обстановку → проявил нерешительность и допустил кучу ошибок — плохая организация разведки и связи, неверная оценка обстановки, слишком глубокие пехотные колонны и т. д. → французы обратились в беспорядочное бегство, римский орёл бросил остатки армии и соколом полетел в Париж), Великая грязнуля (депеша жене: буду через две недели, не мойся!), Великий алкоголик (пил не двойной бурбон, а тройной одеколон: «от головной боли»), Великий атеист (приказал жечь русские церкви, избивать попов, рубить иконы... синхронно с большим пиететом относился не только к родной католической конфессии, но и к магометанству), Великая кокетка (русский царь предлагал поверженному кумиру политическое убежище в Великой стране, от Варшавы до Владивостока, на всём готовом, дыюти-фри: водка, ушанка, балалайка, свечи, дрова, бенефис... отказался, предпочтя дизентерийный вулканчик посреди океана — за три года никуда на собаках не доскачешь, под присмотром англичан, которые потчевали енарала мышьяком трижды в день). Анпиратор без империи, главный приз — Россия не досталась прохвосту, русские не склонились перед корсиканским Темучжином. В конечном итоге — Великое ничтожество (по совокупности заслуг). Потерпев генеральную неудачу, стреляться не стал, как его напарник Адольф (ещё чего, жизнь дороже чести!), а в роли скромного пейзажиста до конца своих славных дней, в кургузом партикулярном платьишке, подобно Диоклетиану окучивал картоплю, героически сражаясь с армиями Колорадского жука и Проволочника на шести сотках острова Св. Елены — альтернатива безграничной державе. От великого до смешного один шаг, yes, mon general! Набульоне пляшет котильон.

Ноль — владыка пустоты, ничто, как и бозон Хиггса, придаёт вес всему остальному.

Понятие «великий» — это бренд. Скажет начальник: величина! и все станут захлёбываться слюнями, скажет: дерьмо! и всех стошнит.

Почти все «короли» в действительности — джокеры (дежурные клоуны) в подкидном дураке.

Разгромить Россию великому полководцу Наполеону (как и его внуку — Гитлеру) помешал Царь Мороз, а в Африке — Царица Жара. Разыгралась древнегреческая трагедия: вся природа восстала против полубогов. Русская пословица гласит: плохим танцорам мешает *всё!*

Смешны все люди, как бы серьёзно они не выглядели. Особенно последние.

Сначала завалим мамонта, потом вылуцим у него блох!

Стать великим — не хватило смелости.

То, что позволено быку, недопустимо для кесаря.

Того, кто украдёт кошелёк, посадят в тюрьму; того, кто убьёт человека (не корову), повесят; того, кто убьёт миллион человек и ограбит дюжину стран, назовут великим Наполеоном.

Чем выше человек поднимается, тем большему числу людей он переходит дорогу.

Чем выше человек, тем внимательнее он смотрит себе под ноги.

ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ

Русский язык создан для поэзии, он необычно богат и примечателен тонкостью оттенков (Проспер Мериме)

1991. Зафиксирована смерть русской лексикологии: Бога нет (в начале было Слово) и всё позволено, запреты сняты, танцуют все, danse macabre на могиле русского языка.

1991. NewRussia. Население мгновенно утратило русский язык. Великий и могучий свёлся к формуле: как бы на самом деле (чисто конкретно); «и, как пчёлы в улье опустелом, дурно пахнут мёртвые слова».

Архидиалектика диалекта NewRussia. Во первых строках абонент (user) честно предупреждает клиентов: сие есть брехня, то есть «как бы»; этому плебейству противостоит другое (для «смягчения») — «на самом деле», индикатор трусливой агрессивности: клиента никто не прессует, но он, на всякий случай, огрызается.

Безграмотность, как и малограмотность, не является аргументом. Или вы соблюдаете нормы и правила, или идёте на... Незнание законов не освобождает от наказания.

«Буквально» — языковой джокер, универсальная приправа.

В двадцать первом веке великий и могучий начал превращаться в микроскопически-ужасный. Редукция в угоду глобальному минимализму. Лексикон Прони Прокоповны и Элочки Щукиной.

В классический период русский человек выражался широко, не задумываясь об экономии словарного запаса. В XXI веке произошёл качественный скачок вниз без парашюта.

XXI век. Живое дерево русского языка превращается в окаменелость.

Как бы на самом деле — криптографический пароль фалалеев.

Молодая поросль, минимизировав слова и мысли, использует для этих целей только два слова (не считая междометий): как бы на самом деле (ку и кю).

Великий и могучий². На первый взгляд это культурный шовинизм. Однако лингвистический анализ подтверждает эту декларацию. Нет строгой последовательности слов (как в английском), не привязан к фиксированному ударению (венгерский, польский, турецкий, финский, французский, чешский, латышский...), богатство аффиксов, лексическая роскошь... Из большого набора продуктов, каждый сварит и борщ, и сборную солянку, и парижский луковый суп...

В царстве голой силы, как ни парадоксально, высоко ценится Слово, облачённое в парчовый камзол (угловка).

Восхитительный слоган эрудитов, не сползающий с языка: мало кто знает! Знамо дело, где нам, дуракам, чай пить, да ещё с сахаром! Если рассуждать сдержанно, это как энергия/материя: та, что на виду — 4%, остальное — во мраке (по народным приметам, тот, кто знает много, в детстве скушал много какашек).

Если некто говорит «как бы на самом деле», дальше его слушать не имеет смысла, будь он гений, великий гений или величайший гениалиссимус: мороз крепчал (чатланское наречие).

Завсегдаи богемных трущоб, стоящие с культур (к) ой на дружеской ноге: «Третьяковка», «Литературка», «Мариинка», «Тимирязевка», «Строгановка», «Бауманка», и прочее (даже «курилка» звучит непрезентабельно); амикошонски сосут крепляк на брудершафт с классикой из горла в подворотнях («Стасик» — можно, мэтр широко смотрел на вещи; «Щука» також, brutальное предупреждение: без доклада не входить!).

² Определение полиглота Ломоносова — знал, что говорил. Дефиницию можно инвертировать: великолепием испанский язык подобен русскому, французский — живостью, немецкий — крепостью, итальянский — нежностью, греческий и латинский — богатством и сильной в изображениях краткостью.

Заимствуя чужие слова, мы угнетаем родной язык (древние греко-римляне прекрасно обходились без русской терминологии).

Изменение языка: не путать деградацию с развитием.

Иностранные слова не могут повредить русскому языку. Русский язык — Вселенский океан, в который впадает миллиард рек, но от этого он не стал пресным. В нём всегда достаточно и соли, и перца. Тем более в XXI веке поздно думать о пуризме: в русском языке не осталось русских слов.

Казённый ура-патриотизм советско-расейских граждан разоблачается, в первую очередь, пренебрежительным отношением к русскому языку.

Как бы — лаконичный вариант с понтом под зонтом, вербальная замена скрещения пальцев; как бы на самом деле: стой там, иди сюда!

Как бы (на самом деле) — не только конвенциональная форма матерного выражения, но и триггер, без которого ничего не сможет понять не только ни одна собака (разумное животное), но и основная масса креативных интеллектуалов (ср. сотник обращается к солдату: рядовой, ко мне! Боец продолжает движение, как ни в чём не бывало. Ты что, куриная морда, оглох? Так ить не было команды к исполнению. Якой? — «ё.т.м.»).

Как бы на самом деле. Своё жилище люди убирают, чтобы не утонуть в грязи, на территории языка можно гадить без зазрения совести.

Как бы на самом деле (хрюкотающие зелюки-бормоглоты) — рак языка и индикатор заворота мозгов. Для культуры — более масштабный и душегубный, чем пандемия коронавируса. Ограничений по возрасту не предусматривает, от 0 до 125.

Как известно/мало кто знает — придурочный перевёртыш (куратор — на самом деле).

Квасные патриоты не устают повторять: квасно, квасный! (Russian kvass — карашо!).

Лингвистика новой России: «человек с ограниченными возможностями», то есть заключённый.

Люди мирно беседуют, и вдруг спохватываются: можно вас спросить? Этот вопрос имеет смысл задавать только ударнику пневматического отбойного молотка. В перерывах между сессиями, иначе он ничего не услышит, а если услышит, то не сможет ответить, так как его сотрясают оргиастические конвульсии. Если имеется ввиду интимный вопрос, то проблема заключается в ответе: вежливом отказе, уклонении, или нарушении целостности морды лица.

Материнские слова — сермяжная четверговая соль. Пересол — на голове!

Материться можно только в том случае, если это выражает важную мысль. В противном случае это бескультурие, безвкусица и засорение языка.

Матерный язык — русские иероглифы. Но в отличие от китайцев, которым для выражения мыслей необходимо 90 000 начертаний, на Руси достаточно одной триграммы, благодаря величайшей гибкости и ёмкости знаковой системы.

Мат — не цинизм, а воплощение экзистенции в рафинированном, незамутнённом цензурой виде.

Нонче все говорят «команда», ощущая себя красными командирами.

НьюРаша. Академический словарь заменён олбанской цидулкой & broken english.

НьюРаша. Атавистический синтетический русский язык должен быть замещён прогрессивным аналитическим лингва франка, закованным в кандалы синтаксиса, не имеющим категории рода (всё и вся — «оно»), урезанным по самое некуда: все слова состоят из 3—5 букв³, недееспособным [impotens — важный, значительный, основной]. Запрещены все падежи, кроме именительного (уже не только в рекламе), не омар, а лобстер, не терапевт, а врач общей практики (сказамши «эй», скажи и «би»: женераль практишна), не няня, а бибиситтер, не

³ самые красивые русские выражения в базовой комплектации имеют такой же размер, но к ним присоединяются разнообразные аффиксы, превращающие повседневную речь в чарующую музыку волшебной поэмы.

вызов, а челлендж, не негр, а афроамериканец, не план, а дорожная карта, не обзор, а дайджест, не шаг за шагом, а степ бай степ, не аншлаг, а солд-аут, не пол, а гендер, не хай, а хайп, не посол, а амбассадор, не дворник, а мастер чистоты (так благороднее), не реклама, а связь с общественностью... — так короче и красивше; «инвалид» — тяжёлое оскорбление, другое дело «человек с инвалидностью» — это изячно, толерантно, человеколюбиво (как ни назови, а утраченная конечность заново не отрастёт), горбатого, вероятно нужно определять как «индивидуума с неярко выраженной эстетикой позвоночника», аморально говорить «вслепую», а нужно — «в ограниченном режиме зрения» — come on, пацаны, come on! «лозунги» заменили анаграммой «слоганы»; прекрасно-ностальгическое слово «коллаборация», вместо... твою мать (возглас восхищения) — о май гад! (правда ещё не дошли до обзывания любимой мамочки «мумией»). Следующий шаг — введение правильных времён, трёх недостаточно, нужно 66,6: глубокое прошлое, запредельное, невероятное, трансцендентальное, пиковое, оригинальное, философское, прагматичное, модное, кондовое, удобоваримое, растянутое, контрафактное, ультрафиолетовое, юридическое, пушистое, с левой резьбой, криминальное, с присадками, стендапное, редкоземельное... всё это относится и к настоящему и к будущему (что проблематично) временам — для удобства оперирования умными мыслями. Попрощайтесь с котейкой, небесами, красотулечкой, обнимашечками, расколбасом, симпотненькой, пивасиком, днюхой, картофалом, книжонками, ручищей, волюшкой, хрюнделями, труселями, спосиком, гусенятами, пальтецом, глазоньками, печуркой, штанцами, огурчиками-помидорчиками, маслицем, мультяшками, зюмбумбумчиком... с новой грамматикой не забалуешь и не сникерснёшь... любовь вообще засмердела сероводородом: «химия» (у суперпохабников переняли словцо «отношения») ... лингвистическое богатство русского языка, отражающее ментальное развитие мозга, неприемлемо в эпоху клипового идиотизма. Newволяпук слишком аскетичен и экономен, для того чтобы быть расточительным, индейцев придётся идентифицировать с индийцами. А из словаря пряных слов оставить унылый «fuck».

НьюРаша:

— Великий и могучий стал двоично-бинарным (как бы/на самом деле) и атлетичным, а русские — силовиками: сильно раньше, сильно красивее, сильно дороже, сильно левее...

— Верховный лексикограф — Эллочка-людоедка.

— Все краски мира — предметы, явления, люди... сведены к серенькой ультраформуле «продукт».

— Для большинства русских родной язык стал трагикомедией ошибок.

— Неумение склонять числительные — главный признак носителей русского языка в XXI веке. Достойно удивления упорство, с каким граждане, не способные на это, всё равно лепят рыло, имитируя образованность.

— Падёж падежей.

— «Прямо сейчас», или криво потом (зигзагом); жизнь круто упростилась: «просто!», сложность не в почёте, от неё головная боль, простота, которая хуже воровства.

— Хам — топ-менеджер русского языка.

— Чем чаще пациент декларирует резюме «короче», тем труднее ему выбраться из лабиринта бесконечности.

Образованные люди для того и учатся два десятилетия, чтобы потом не сказать ни слова в простоте, как необразованное быдло, а только на языке посвящённых: как бы на самом деле (корпорация офень).

«Подъехать» — сервильный вариант слова «приехать».

Примечание «и доп. (устимо)» в словарях — перечёркивает их существование.

Прогрессирующая супервежливость. Незадачливый человек попал под винт корабля. Ему оторвало руки, ноги, голову, вырвало кишки. К останкам подходит сердобольный гражданин: вы в порядке? (Are you okay?). Бедолага мог бы ответить: благодарю Вас, у меня всё

отлично! — но у него отсутствует речевой аппарат. Нынче эта волшебная фраза пошла гулять не только в актуальной современности, но и в ретро киношках.

Публичный крендель! Да будь ты хоть негром преклонных годов, или одноногой потаскушкой, дорвавшись до микрофона, выражайся грамотно! А иначе не лезь на трибуну!

Русский мат — стратегические войска специального назначения и засадный полк тактических операций; уникальная драгоценность, лингвистический бриллиант, неприемлемо использовать его все.

Русский язык — вопрошающе-акающий <московско-абхазский> диалект. Все фразы начинаются с вводного звука «а»: «а что», «а где?», «а куда?», «а почём?», «а-а-а»... финал так же тяготеет к открытой округлости: булгакера, договора, инженера, крема, рапорта, шофера, кабеля...

Русский язык действительно великий, могучий, гибкий... способный на многое, на что не способны многие другие языки с ограниченными возможностями. Но его уникальность заключается в том, что он в условиях максимального минимализма, используя три (3) самых любимых материнских слова — триграмма, соединяющая Небо, Землю и Человека, бесконечно ёмких и многоцветных, может выразить любую научную гипотезу, техническую проблему, философскую идею, любовное признание, эстетическую мысль и так далее. Кант-Фихте-Гегель не знали русского языка, иначе вместо генерации трактатов десятилетнего потения, воспользовались бы этой возможностью.

Русский язык не только великий и могучий, но и абсолютно свободный, не скованный никакими условностями. Индийский гость: «Махабхарата»⁴, переводчик с хинди на ТВ «Культура» (видимо с в/о): «Махабхарата»; индеец: «Рамаяна», переводчик: «Рамаяна».

Русский язык — очень гибкий, что позволяет ему уважительно относиться к иноязычию. Поэтому недопустимо искажать чужеродные слова, если имеются точные фонетические соответствия. Да, он не идеален (идеальных не бывает): в нём нет гундосых галлицизмов (юсы упразднены), сыпилявых [сы], свойственных англо-испанскому языку, польско-американских вау [w] и т. д. Но, всё-таки, он более свободный, чем многие другие. Поэтому Newton'a по неграмотности величали Невтоном, затем уточнили: Ньютон, и, наконец, Нью́тон. Ну и слава богу! (Исаак остался). Даже европейцы, исповедующие христианство, не могут обратиться к своему патрону адекватно, с полным уважением: Иисус (греческий канон) — Джизес (англ.), Жезю (франц.), Езус (нем., польск.), Иезуш (венгр.) Еуш (исландск.), Хесус (испанск.), Джезу (итал.), Жежуш (каталанск.), Джизус (лат.), Ейзес (голландск.), Есус (норвеж.), Жезус (португ.), Исус (румын., хорват.), Ежиш (словац., чешск.), Еэсус (финск.), Йесус (швед.) ... Однако Хайнрихов, Анри и Хенри мы продолжаем обзывать Генрихами, Александра Поупа — Попой (типа Лёва Задов), «Лайку» (Leica) путаем с садовой лейкой, Хекторов с гектарами, а херов с геррами.

Русский язык — сложная структура, показатель развитого мышления с широким кругозором.

Словотворчество не отрицает уважение к языку. Глокляя куздра создана по правилам.

Таинственный, трансцендентальный напиток мистерий, отсылающий людей к Юпитеру, в бумажном (тем более в нефтяном) стакане с «намордником», для заглатывания на ходу, без поклонения и благоговения — не кофе, а кофэ, мужицкого рода (ещё Юлиан Семёнов заметил: чай — он, вода — она, кофе — оно).

Тот, кто заменяет русские слова иностранными лексемами (не только англосаксонскими), работает на Пентагон (армейская поговорка). Наше всё, загипнотизированный галломанией, был трагически неправ (и это создатель литературного языка!). Обладая несметными богатствами, русские люди, попирая ногами алмазы, закупают за границей стеклянные бусы и

⁴ такое ударение дают БСЭ, БРЭ, Краткая литературная энциклопедия, «Словарь ударений для работников радио и ТВ»...

«настоящий пластмассовый жемчуг». Русский язык вследствие своего уникального могущества и богатства может производить *любые* подобию: и панталоны, и фрак, и жилет; и франт, бульвар, цирк, театр, калоши, фонтан, зонтик; и шампанское, норсульфазол, биткойн, жирандоль, нокаут, даже не прибегая к арсеналу четырёх, запрещённых в общественном пространстве весомых словословий, если дежурный догматик-администратор не будет совершать диверсии на магистральных направлениях (у *мёртвой* латыни хватает сил давать названия *всему* живому и неживому на Земле и в Космосе). Упёртых охранителей, противящихся импортозамещению, следует направлять в пожизненную этнографическую экспедицию в район Чукотки, где на краю земли и смыслов, они смогут прочувствовать широту России и её языка. Чехи, почти утратившие свой язык в XVII — XVIII веках, благодаря Габсбургам, нашли способ возвращения к первоначалам: letadlo (самолёт), vozidlo (транспорт), ročítac (компьютер), chodidlo (подошва). Что же говорить о русских, которые выдержав трёхсотлетнюю истребительную оккупацию, не перешли на татаро-монгольское наречие. Если язык — не божий дар (в непосредственном смысле), а следствие мыслительной деятельности человека, то, проигнорировав «аксиому» об ущербности русской культуры и засучив рукава и штанины, нужно заняться словостроительством. Если выбросить из головы таблицу умножения и перейти на быстроходные калькуляторы, булгакерия будет в шоколаде, но мозги погрузятся в спячку. Автаркичность языка является важнейшим (первичным) фактором национальной безопасности: заимствуя чужеродные слова, мы обкрадывает русскую речь. Вместо неоднозначного «Тотального диктанта» нужно ввести непрерывный конкурс на перевод вражьих (во всех смыслах) wordov (словес) на язык родных осин. Помимо всего прочего, родной язык (любой) красивше заграничного, на то он и родной.

У каждого поколения есть свой родной паразитический жаргон. В NewRussia эта дискриминация преодолена: «как бы на самом деле» стало универсальным мемом, самой демократической фразеологией, и для молочных поросят, и для червивых сморчков, и профессор-филологов, от Кёнигсберга до Уэлена — национальный консенсус. Держим руку на пульсе современности, соблюдая принцип неопределённости. Людишки заплутали даже не в трёх, а в двух соснах; радикально лечение известно давно: берёзовая каша.

Феминитивы обогащают⁵ и без того царственный русский язык. Идиосинкразию вызывает тот факт, что эта форма навязывается кастрированной лингвой.

Эйнштейн свёл всю Вселенную к трём буквам. Русские тоже, но на тысячу лет раньше.

Язык новой России: пиджн рашн.

Языковая норма — не полицейский произвол, а признак принадлежности к аристократии.

Языковая реформа (деградация): хам брякнул — филолух-холуй обосновал: так говорит народ, творец языка!

⁵ при том, что часто звучат оглушительно глупо. Писательница-прозаик, это мушшина, или женщина? Критинка — критик в юбке.

ВЕРА

У него была последняя мечта: где-то на свете есть неслыханный разврат! Но и эту грёзу рассеяли (Илья Ильф)

Божие — Богу, а кесарю — кесарево: помолимся, чтобы ограбление банка прошло без эксцессов.

Верующие люди — это те, которые просят благо для себя и кары для врагов.

Древние люди были язычниками. Поклонялись земле, солнцу, ветру, воде... Современный человек — монотеист, боготворит Мамону.

Если веришь — правда, если нет — ложь.

Есть люди верующие, но не бывает богобоязненных.

Игнорируя логику и веру (легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, нежели богатому войти в Царствие Небесное, Матф. 19:10), 999 %о добрых самаритян стремятся к обладанию толстого лопатника.

Истинно верующий — модификации не предусмотрены: просто крестить лоб, или рот — это что-то вроде почёсывания.

Нельзя быть верующим в храме и совершать безобразия за его пределами.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

Десять заповедей состоят из трёх пунктов: к хорошим людям нужно относиться хорошо, к плохим — плохо, а к никаким — никак.

Иногда настолько не понимаешь людей, что невольно возникает вопрос: не инопланетянин ли ты?

Нелюбовь к людям не обязывает к совершению подлостей.

Самая золотая середина находится в человеческом обществе. Отрицательное отклонение призывает биологию к терминции; положительное (талант) так же выламывается из строя. Гадкого утёнка (в обоих смыслах) нужно заклевать. Самоварное золото.

ВИНА

Если никто не хочет — назначим виноватых!
Не думай, что если ты спрятался, никто не будет виновным.
Никто не виноват, точнее, виноваты все.

ВКУС

Вкус — это эстетическая совесть (Жан Поль)

Большинство не обладает хорошим вкусом, поэтому предложение рождает спрос.

Вкус — как талант: или он есть, или его нет. Можно всю жизнь пытаться его развивать и ничего не достичь.

Вкусовщина. Дихотомия Ахматовой: кофе или чай? — и то и другое; кошка или собака? — ни то, ни другое; Мандельштам или Пастернак? — однозначно Мандельштам; Толстой или Достоевский? — Чехов.

Вкусы XXI века: цыганщина, плюс PR, равняется бренд.

Вкусы: Lux ... 4, 3, 2, 1, 0, -1 ... (иерархия, или рваная частотно-амплитудная синусоида).

Вседозволенность нивелирует не только мораль и такт, но и вкус.

Дело не в том, что у нас нет вкуса, а в том, что у нас нет выбора.

Дефицит уравнивает всех, изобилие выявляет дурновкусие.

Дурновкусие. Часто женщина, желая подать себя наиболее выигрышно, в порыве страсти обнажает «язвы».

Дурной вкус для особи женского пола — это приговор, независимо от внешних данных!

Китч — путеводная звезда XXI века.

Наивность: нравится/не нравится; зрелость: какое дерьмо!

Никакой гений не может создать шедевр, если он не обладает вкусом.

Отсутствие благоприятной внешности можно компенсировать хорошим вкусом.

Тернистый путь вкуса, как и пропасть нельзя преодолеть в два прыжка.

Тому, кто ни в чём не разбирается, нравится всё. Или не нравится ничего.

Хороший вкус — в платоновских эмпиреях, на земле — игра в мнения.

Хороший вкус, как и всё остальное, зависит от рекламы.

Хороший вкус — лотерейный билет с водянистыми знаками (канона не существует). Выиграть хотят миллионы, фартит единицам. Можно изгрысть три пуда гранита науки, износить десятки железных сапог, побывав во всех странах, посетить Лувр, Эрмитаж, Уффици, Прадо и т.д., прослушать сотни симфоний, прочитать 10 000 книг, просмотреть 25 550 фильмов... практиковать йогу, дзэн, столоверчение, расширение сознания, некромантию, прокатиться на машине времени, прижигать полынными сигарами чудесные меридианы, бить землю копытами, втирать в кожу головы яд гремучей змеи, укуриться до галлюников... и остаться на конских бобах и каштанах.

Хороший вкус — материя более зыбкая, чем трудное прекрасное.

Хороший вкус остался в XX веке.

Хороший вкус — перверсия, принятая за эталон.

Хороший вкус — чувство меры, плюс гармония.

Хороший вкус, как и ум, — явление уникальное. Каждый считает свой вкус (ум) ортоморфным.

Хороший вкус? Хороший вопрос.

Хороших вкусов столько, сколько индивидуумов.

Часто думаешь: дерьмо! а распробуешь — повидло!

«Это дело вкуса». А вкус — дело привычки.

ВЛАСТЬ

На свете нет ужаснее напасти, чем идиот, дорвавшийся до власти! (Леонид Филатов)

Верховные авторитеты, будучи обыкновенными людьми, переносят свои мещанские хотелки на весь крещённый и некрещённый мир, обуваясь в тоги и треуголки.

Винтовка (она же пулемёт, Фау-2, «Малыш» и «Толстяк») рождает власть, а не метафизика, святыни, карта звёздного неба над головой, камей Гонзага, моральный закон в душе и прочая чушь. Что с того, что цивилизации Плодородного полумесяца, Индостана, Китая, Мезоамерики, Эллады и т. д. существовали за тысячи лет до появления сюнну в Европе? Пришёл сахиб и все выстроились в очередь, чтобы преподнести ему золото, смирену, ладан, нефрит, Кодекс Хаммурапи, Берлинский папирус 6669, Пифагоровы штаны, компас, позиционную систему счисления, винт Архимеда, Золотое сечение...

Власть обладает эффектом воздушного шара. Когда пассажир приподнимается над родной землёй, люди (собратья, товарищи, граждане...) визуально уменьшаются в размерах. Сначала они походят на лилипутов, затем кукол, гномов, кошек, мышей, воробьёв, божьих коровок, муравьёв, тлей и наконец исчезают из поля зрения. То есть они больше не существуют. Иллюстрация теории относительности: огромная птица Рух, способная уносить в своих когтях и пожирать слонов и каркаданнов, взмывая в небо, также в глазах наблюдателя, остающегося на грешной земле, постепенно растворяется в эмпиреях.

Власть пьянит сильнее крови.

Паханы высшего разряда, опьянённые властью, очень часто теряют самокритичность (если вообще имели её), полагая себя перешедшими в разряд полубогов, хотя нередко спускаются на нижнюю ступень физиологичности. Этой нелепостью пользуются претенденты, сохраняющие в борьбе за власть пассионарность, помогающую свергнуть действующего правителя. Животные существуют в пределах возможного, двуногие, утратив сопротивление, наглеют не по часам, а по минутам и секундам.

Так называемые господа (хозяева жизни) часто — обсевки, наглостью прорвавшиеся на вершину пищевой пирамиды.

Тот, кто имеет власть, имеет всех. Тому не нужно покупать что-то, или кого-то, берёт всё задарма, по праву сильного.

Цезарь и Папа: рука руку моет; Цезарепапизм: однорукий бандит.

ВОЗМЕЗДИЕ

Я человек простой: мне морду набьют, и я набью! (фолк)

Диких зверей можно приручить лаской. Это не работает в отношении двуногих подонков. Множество мерзавцев избежали возмездия благодаря христианскому всепрощению.

На большие грабли (по должности) наступает начальство, а удар приходится на головы подчинённых.

Не благодарите бога, за то, что он призвал к ответу людоеда: свято место пусто не бывает.

Никакое возмездие не в силах укоротить преступность, но оно необходимо по морально-этическим соображениям.

Стандартный вопрос: где вы были раньше?

Человек не должен быть добрее людоеда.

ВОЗМОЖНОСТЬ

Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда! (Чехов)

В мире нет ничего такого, чего не могло бы быть. По-русски: и на «я» бывает, и на «ё» бывает.

Всё равно ничего не получится, говорит человек, опираясь на опыт ста тысяч поколений. И он прав: соплёй саблю не перешибёшь.

«Если (бы)» — непреодолимый рудут для диванных аналитиков. Малюсенькая скала, об которую разбивается золотая ладья надежды.

«Кризис — это не катастрофа, а шанс!» Ещё бы: для людоедов, политиканов, гопоты, шарлатанов, фанатиков, шулеров... богатый улов в мутной воде. Банкет, как всегда оплачивает народ.

Наивная фраза «если бы...» исчерпывается сентенцией: если бы у бабушки был...

«Ну, это когда было!..» То, чего никогда не было, возможно, никогда и не будет, хотя зарекаться нельзя ни от чего. А то, что уже было, то есть оно, безусловно, возможно, может повториться, и не один раз.

Расширенные возможности угнетают скромность.

асширенны

Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда! Никогда такого не было, и вот опять.

ВОЗРАСТ

20 лет: ума нет — и не будет, 30 лет: жены нет — и не будет, 40 лет: денег нет — и не будет (народная мудрость; автопортрет компилятора — Я.А.)

В детстве-отрочестве-юности время линейно, в зрелости — циклично.

Дети безгранично верят в то, что родители всё знают и защитят от любых невзгод; совершеннолетние люди уверены, что наука не только умеет много гитик, но и спасёт всё человеческое; старики знают: чудес не бывает.

Детство — время удивлений, отрочество — период открытий, совершеннолетие — эпоха фрустрации, зрелость — разочарование.

Детство — обещание, отрочество — мечта, юность — надежда... затем начинается каторга труда и пожизненный стресс, усиливаемый страданиями похмелья.

Детство, отрочество (особенно) и юность — максималистичны; зрелость и далее — внимательны к «мелочам», которые так страстно отрицали в молодом анархизме.

Детство — протобиос.

Детство — счастливый ужас; юность — ежедневный кошмар; зрелость: на кой чёрт это всё?! старость — никчёмная мерзость.

Детство — эволюционное, пубертат — революционное, молодость — рациональное познание мира.

Детство-отрочество — заряд пустого конденсатора, юность-молодость — полисемичный колебательный контур; зрелость — потеря эмиссии; старость — разряд аккумулятора.

Детство, отрочество, юность — мысле-чувства.

Детство, отрочество, юность и молодость мыслят в категориях вечности; старость — в ожидании Годо (Кондратия).

Детство-отрочество-юность-молодость: непрерывное желание новизны; зрелость/старость: всё это было в веках...

Детство — волшебные сказки. Отрочество — романтика, эзотерика. Юность — мечты. Молодость — надежды. Зрелость — разочарования. Дальнейшее — задница.

Детство, отрочество, юность — расширяющаяся Вселенная. Зрелость — штопор в сингулярность.

Детство — рабство, молодость — глупость, зрелость — суета, старость — маразм.

Детство — это рай, который, взрослея, человек выдавливает из себя по капле.

Жизнь вообще — это ужас-ужас-ужас, а старость — это тоже самое, но в кубе.

Жизнь начинается в 70 лет. И тогда же заканчивается.

Заря жизни: вау! (american), закат ея: хусим...

Зрелость и особенно старость. Жизнь утрачивает тайну, теряет цвет, притупляются чувства, обостряются нервы... остаётся сморщенное дожитие, украшенное ярким букетом болезней и импотенцией.

Зрелость/Старость. 45 лет — похороны иллюзий; 50 — глаза сокращают фокус на дистанцию носа; 60 — сдуваются вены; 65 — выпадает последний молочный зуб, лимитируется сперматогенез, алкоголь не оправдывает ожиданий; 70 — седина в бороде, а шишки — в анус, исчезает либидо, плешь отвоёвывает новые территории, расширяя ареал обитания; 75 — клистир — подспорье существования; 80 — недуги наползают ледником, принося с собой валуны — в печень, почки, жёлчный пузырь; 85 — Альцхаймер делит власть с Паркинсоном; 90 — сосуды стеклянеют, как бокалы; 100 — дальше тишина.

Зрелость — это возвращение в детство: начинаешь удивляться обыденным вещам.

Каждый младенец прекрасно понимает: мир существует только для него. Позже обнаруживается наличие конкурентов. И только перед уходом в лучший мир человек узнаёт, что он чужой на празднике жизни.

Можно ли пить пиво старым пердунам? Можно, им уже ничто не грозит.

Новорождённый ребёнок может только сосать сиську, писать и какать, позже научается говорить ма-ма; многие, повзрослев, пребывают в таком состоянии до конца жизни: они держатся за сиську, писают, какают, говорят ** твою маму.

Пенсионная старость — это шанс поработать не на дядю, а на себя (это не про бизнес, а про личность).

Расписание жизни: до шестнадцати лет — учёба, затем творчество и путешествия.

С возрастом (человека) мир уплощается; перспектива превращается в ретроспективу.

100 (1 000) цветов — счастливое детство, инфантильность; мудрость (старость, избежавшая маразма) — чёрно-белая фотография и рентгеновский снимок.

Увлечения возраста. Детям нравятся сказки и сладости, подросткам — фантастика и мистика, юношам — секс и алкоголь, взрослым — политика и футбол, пожилым — кефир, клистир и сортир.

Физически человек может прожить сто двадцать лет; физиологически шестьдесят; психологически — тридцать: всё уже было, всё ясно, вопросов нет. Даже если не был на войне, в тюрьме, на вершине власти, не испытал славу, не был приговорён к смерти...

Физически человек может прожить сто двадцать лет. Физиологически — шестьдесят, психологически — тридцать. Первые двадцать лет человек растёт, набирается ума и опыта. Итого остаётся лет десять. И это если исключить каторгу работы и быта.

Экзистенциальная теория относительности. Жизнь бесконечно длинна в детстве и после тридцати лет. И бесконечно коротка от созревания до зрелости. В основном на поверхности, в двумерном пространстве на отмели. Примитивное снаряжение позволяет наблюдать красоты длительное время при минимальных усилиях. Популярное развлечение, особенно в тропических широтах, доступное большинству. Старость — скрупулёзная археология в классическом костюме-трёхболтовке с помятым шлемом (отметины времени), со свинцовыми ботинками. Водолаз медленно шагает по дну, где нет штормов и солнечного света, среди обломков кораблекрушений, заросших бурыми ракушками, в окружении таких же заторможенных хемосинтезных существ. Его свобода ограничена длиной шлангов, и он полностью зависит от бесперебойной работы воздушной помпы наверху.

Детство

В детстве мир — непознанный и загадочный, манящий и обещающий... волшебная сказочность детей переходит в романтический мистицизм подростков.

В детстве человек живёт мечтой о сексе.

Дети — жертвы похоти, биологического и общественного долга, любви к мягким игрушкам, амбиций, престижа, властолюбия...

Дети очень зависимы физически и очень автономны психологически: царствие божие в них самих.

Дети очень милы, когда они писаются, какаются, лепечут «мама». Когда дети становятся учителями жизни, властителями дум, это — омерзительно.

Детство — беззаботно-бесполое существование. Эпоха запретов и шантажа.

Детство — время гуляния по буфету⁶. Затем начинается специализация, которая неизбежно приводит в сумасшедший дом (Шопенгауэр).

⁶ откровение души.

Детство — время неограниченных возможностей. В потенции. В реальности, как правило не осуществляются.

Детство: деспотия и недееспособность взрослых.

Детство заканчивается, когда сказка перестаёт восприниматься былью.

Детство — иллюзия (грядущего) счастья.

Детство. Максимум чувств и минимум возможностей (сравни: если бы молодость знала, если бы старость могла).

Детство: страх и трепет, и животная надежда.

Новорождённый ребёнок самодостаточен: во рту сиська, на попке — свежие подгузники... жизнь удалась! Он — центр мира.

Ребёнок — табула раса, на котором дубль-автор, генетика и среда, пишут книгу судьбы.

Ребёнок может сделать из какашки пулю.

Ребёнок неопытен и невежествен. Но именно это, в сочетании со всеобщей пантеистичностью, дают ему ощущение безмятежной самодостаточности, то есть счастья. Чем больше человек сохранит в себе это состояние, тем больше он будет в гармонии с собой и окружающим миром. Именно это, а не правило буравчика и психоанализ определяют жизнь.

Ребёнок хочет обнять (объять) весь мир; взрослый говорит: что упало, то пропало!

Счастливое детство: многогранное, насыщенное, динамическое, творческое, путешествующее, тестирующее...

Чем раньше ребёнок станет сволочью, тем большей сволочью он станет.

Отрочество

В отрочестве кажется нелепой фраза: пока свободой горим.... Что значит пока? Время расставляет всё на круги своя.

Двенадцать-пятнадцать лет — эпоха романтизма: мушкетёрство, робинзонада, поиски сокровищ, конспирология, алхимия, шерлокиана, динозавры, проекты вечного двигателя, межпланетные перелёты, пиратские рейды, утопия, футурология... переход от сказки к мечте.

Когда ты тинейджер, всё новое — в жилу.

Подростковое хулиганство — реакция на детские запреты.

Пубертат

В этот период учиться поздно, это — эпоха созидания.

Гормональная цепная реакция — рождение Сверхновой, синтез таблицы Менделеева, микроэпоха Творчества.

Инстинкт смерти близок к 51%. Быть или не быть, примет ли меня мир?

Интерес вызывает всё, что шевелится, не шевелится (статуарные фигуры) и прочие субстанции, в том числе аморфные, звуки, запахи и т. д. как символы Эроса.

Когда кричит либидо, эстетика держит язык за зубами. Внимание подростка смещается с лица женщин на фигуру.

Конец пубертата (16 лет) — последний из важнейших периодов (самый важный?), когда ещё что-то можно изменить.

Молодёжь-XXI активно употребляет энергетические напитки, которых не было в XX веке. Поэтому тинейджеры испытывали большую слабость: двумя руками не согнуть.

Подросток — как недельная щетина: пока не подрастёт, будет колоться.

Похоть — несравненный <графический> редактор, обожествляющий дурнушек и дурочек, косопалых фефёл, придавая им эфирность фей, удаляющий прыщи и бородавки, выпрямляющий свёрнутые набок шнобели, устраняющий перхоть, заблуривающий кожные поры, делающий слоновьи пятки изящными, заменяющий пучеглазие миндалевидностью, исправляющий сколиоз, сутулость и вдовьи горбики, эректирующий поникшие груди, придающий блеск

и пышность посёкшимся волосам, интерпретирующий запах из рта и пота, как аромат розового масла, отбеливающий желтизну зубов, сообщающий гуттаперчевость задкам и ляжкам, а равнодушным глазам — призыв влюблённости...

Пубертат — гормонизация жизни. Интеллектуально-гормональный Везувий.

Пубертат: круглосуточное стояние (без угры и без булды), лозунг эпохи: не хочу учиться, хочу жениться!

Пубертат — нарастание ужаса атакующего гиперзвука бытия (эффект Доплера).

Пубертатный бунт — восстание с несбывшимися надеждами. Подросток хочет быть свободным и независимым, но он не может быть свободным, т.к. зависит от родителей.

Пубертат — хулиганствующая анархия.

Пубертатный возраст — время открытия Америк.

Пубертат. Репрессированное либидо порождает тайнобрачные орхидеи.

Пубертат — экзистенциальный разлом судьбы. Чаемая встреча с неведомым наслаждением разносит нейроны в пыль.

Раннее половое развитие — холостой выстрел. Семя уходит в свисток.

Трагедия пубертатного созревания. Неуправляемая ядерная реакция при отсутствии замедлителей в виде знаний и опыта. Результат — большой взрыв шаровой молнии в доли секунды и энтропия остаточной жизни.

Хулиганство — дело молодое.

Человек живёт в шестнадцать лет. До 16 готовится к жизни, после — расплачивается за жизнь.

Четырнадцать-шестнадцать лет: (прото) человек открыт миру, и мир открывается ему. Это — эпоха творчества.

Шестнадцать лет. Кажется, что вся жизнь впереди, или, наоборот, уже закончилась, так чего её жалеть?

Юность

Бурное цветение гормонов юности создаёт иллюзию перспективы. Хочется жить!

В шестнадцать лет человек чувствует себя ослеплённым циклопом.

Девяносто девять процентов юношей почти целиком не ориентируется в окружающей жизни, так как почти сто процентов родителей страдают тем же (наследственным) недугом.

Детская болезнь левизны: жизнь кончается в шестнадцать лет! Большинство благополучно минует критический возраст. И всё-таки это правда.

Если сексуальная энергия не находит адекватного разрешения, она переходит в аннигиляцию анархического погрома.

Юность — иллюзия горизонта, сады Тантала.

Юность — оптический обман: мираж перспективы.

Юность — основная геологическая эпоха жизни человека, период беспробудного кайфа: гормоны похоти, культ силы и красоты (часто неадекватный), искусство, экстрим, блатняк, жертвенность, широта души, хождение по краю...

Юность — открытость миру, которую многие используют в качестве плеватьницы.

Юность — термоядерная энергия, способная согреть или испепелить мир. Но чаще всего она бессмысленно рассеивается в пустоте. Обширные знания и разносторонние навыки — инструменты, способные дать вектор созидательному творчеству. Но до, а не вовремя и не после.

Юность — это вера в будущее.

Юность для того и даётся, чтобы ложить на всех.

Юность не видит дальше своего члена.

Юность сидит на игле эндогенных морфинов (гормонах).

Юность: сидеть завёрнутым в пончо у остывающего костра, экстатически танцевать, спорить со своими мыслями, вслушиваться в шум прибоя внутри серого рассвета, отвергать комплект из семи слоников, таять, как медуза в знойный полдень, лавировать в непроходимой толпе, медитировать перед артефактами, подняться в ливень на вершину холма, попрощаться с закатным солнцем... Зрелость на грани старости: это всё подделки!

Юность хороша внутри, вовне она хуже глубокой старости.

Юность — это когда любое событие провоцируют продукцию гормонов счастья.

Молодость

Аберрации молодости могут простить люди, но не фатум.

Если бы молодость знала — генетическая бытовая амнезия.

За нынешней молодёжью не будущее, а прошлое: на лицо деградация, то есть откат назад. Вероятно, навсегда.

К моменту совершеннолетия 999 (и 9 в периоде) промилле юношей не готовы к жизни почти по всем параметрам. То же самое можно сказать и о пожилых.

Молодёжная культура — понятие не социальное, не эстетическое, а гормональное.

Молодёжь *всегда* — отталкивающая субстанция. Она глупа, самонадеянна, агрессивна...

Молодёжь глупа, как стоеросовое пробковое дерево. Этот порок она осознаёт тогда, когда стареет и видит перед собой очередной поток молодёжной глупости.

Молодёжь омерзительна везде и всегда, но нынешняя — это конец света.

Молодёжь права, когда она ненавидит стариков. Её неправда состоит в том, что она не умирает и стареет сама.

Молодость богата перспективными кредитами (иллюзиями).

Молодость болтлива, старость сварлива.

Молодость имеет перед старостью два преимущества: сексуально-мышечную потенцию и перспективу (второе обычно иллюзорно).

Молодость — кара господня (Шекспир).

Молодость не вернуть. Её можно только законсервировать. Если вовремя спохватиться.

Молодость склонна к эгоцентрической агрессивности, старость — к сволочной склочности.

Молодость — это когда человек знает всё и не знает сомнений.

Молодость, слава богу, со временем проходит.

Молодость: адреналин окрыляет, адреналин угнетает.

Памперсная революция — самая нелепая разновидность. Это когда маленькие щенки вырываются из загончика и начинают всё рвать и метать вокруг себя, как Бобик грелку.

Пока молодой — всё в кайф. Затем начинается переоценка ценностей.

Удивление — привилегия молодости.

Взрослость

Взрослея, девочки и мальчики должны переходить из сказочного зазеркалья в реальный мир. Но большинство не в состоянии это сделать, и разбивает носы и губы о зеркальное стекло.

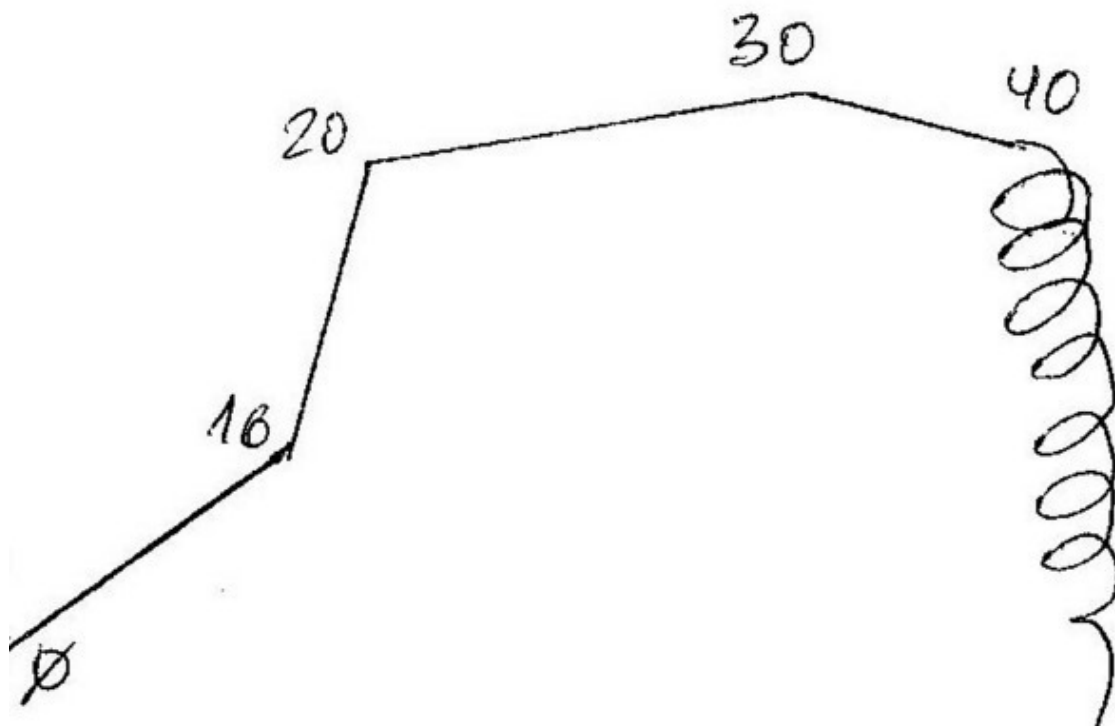
Взрослость — это смирение перед смертью.

Взрослым человек становится тогда, когда начинает понимать, что сопротивление бесполезно.

Зрелость

В какой-то момент организм перестаёт вырабатывать жизненную энергию — гормон любви и жизни. Этот момент и есть истинная смерть человека. Наступает он задолго до возраста зрелости, когда некто делает удивительное открытие: Это уже было!

В тридцать лет линейное время превращается в циклическое. Экс-радость знакомства превращается в горечь узнавания.



В тридцать лет появляется беличье колесо. Даже путешествие не поможет: всё — то же самое, только в других декорациях.

Жизнь теряет смысл, когда раскрывается последняя тайна.

Зрелость — грустная пора. Ко всему относишься скептически.

Зрелость — самая страшная эпоха жизни. Это когда «всё — дерьмо!»

Зрелость — это сиротство, утрата Патрона.

Зрелость — это усталость и цинизм.

Зрелость/старость. Открытий больше нет, есть механическое приращение данных (данностей).

Зрелость (старость): отсутствие энтузиазма.

Зрелость приходит не с годами, а с воспитанием.

Зрелость — это не только насыщение опытом и знаниями, когда новое кажется старым, уже виденным, типами и типажами, когда понимаешь, что мир конечен и мал. Зрелость — это отвержение пассивного познания и потребность творить собственную вселенную.

Зрелость. Последний писк воспринимается как прошлогодняя отрыжка.

Зрелость: превращение бесконечного мира в ограниченный, сведение к формуле.

И вечный стресс, покой нам только снится. В комфортабельных снах, когда кошмарные сами спят.

К сорока годам человек понимает, что другого не подадут, и начинает восхищаться бабами.

Ментально человек живёт тридцать лет. Затем — дежа вю.

Молодость прямолинейна: только вперёд! Зрелость — двустороннее движение: наряду с перспективой имеется и ретроспектива — взаимосвязанные возвратно-поступательное. Шаг вперёд, два шага назад.

Повзрослев, человек теряет перспективу, не личную, карьерную, а универсальную: он стоит на линии горизонта.

Тридцать лет — возраст Экклесиаста.

Тридцать (сорок) лет — мёртвая петля времени (цикл).

Человек взрослеет, когда перестаёт понтоваться (не путать с артистизмом).

Старость

Буйная растительность переходит со скальпа на уши.

Воспоминания всплывают как дохлая рыба.

В отличие от смерти, которая прекращает жизненные процессы мгновенно, старость «гуманна». Она поэтапно отбирает удовольствия, подводя индивидуума к «самостоятельному» пониманию: не стоит цепляться за эту ерунду.

Все давние события кажутся детством.

Все точки над «ё» расставлены, можно спокойно катиться под гору.

В старости жизнь превращается в пагубную привычку.

В старости человек может быть таким же любопытным, как и в детстве. Но новизна ощущений больше не провоцирует выброс норадреналина.

Главный критерий наступления старости — утрата чувств.

Грань зрелости/старости в интеллектуальном плане — это то, когда всё неинтересно, потому что не продуцируются гормоны.

До наступления пенсионного возраста приходится регулярно ходить на работу. После — работа приходит сама в дом (из уважения к старости). И не только по будням.

Единственное преимущество стариков перед молодёжью состоит в том, что они лишены иллюзий. Но с утратой веры в будущее заканчивается жизнь.

Если старость не впадает в детство, она, устав от всемирного хамства, не будет противиться тому, что её обнимет кондратий.

Ждать старости нет ни времени, ни терпения.

Жертвуешь всем на свете: и пивом и водкой!

Живём долго, лелеем свои немощи.

Жизнь вообще — это ужас-ужас-ужас, а старость — это тоже самое, но в кубе.

Жизнь — это когда радость и горе пополам. Радость без горя — это свинство. Старость — это когда радость испарилась, как таблетка нафталина.

Интересное явление природы. К старости руки всё больше прирастают к заду, но бутерброды почему-то падает маслом вверх (хотя домовые не теряют своей активности).

Итак, мне 70. Пора браться за ум!

Как же я постарел! Сажу на унитазе и плачу...

Книги больше не вызывают доверия.

Когда снижается продуцирование тестостерона, округляется почерк.

Когда заканчивается тестостерон, человек возвращается к видению всего в реальном свете.

Количество не переходит в качество: прожитые годы не улучшают жизнь, не смотря на опыт и знания.

Мудрость стариков — засохшая вишенка на чёрством торте: беспомощность младенцев — детская наивность — мечтательное простодушие подростков — неоправданные надежды юности — отрезвляющая депрессия зрелости — регресс сеньоров. «Мудрость» патриархов — маразм обывателя.

Не так обидна лысина, как затухание либидо, которое превращается в лебеду (гербарий).

Озон кислорода больше не сепарируется лёгкими, свалившимися как кошма и мозг, если он не сгнил, не получает должного питания.

От пламенного мотора остаётся груда ржавого железа, а бензобак давно высох.
От старости есть лекарство (паллиатив), но начинать лечение нужно ещё до рождения.
Очень важно иметь возможность обслуживать не только самого себя, но и дам.
Очень плохо быть старым, больным и дурным.

Перешагнув границу потенции, мужчина поступает на овощную базу в качестве солёного огурца.

Понятие «гуманность» не относится к старости.

После 60 лет коэффициент времени 1:10.

Раньше заглядывались на девушек, теперь заглядываем в могилу.

Распадающееся рядом старости сплетено из грубых волокон болезней.

С возрастом люди бронзовеют, то есть превращается в копролиты.

70 лет — рубеж. Дальнейшая жизнь невозможна.

Смерть — единственное лекарство от старости.

Стареем, утончаемся...

Старики смотрят не в будущее, а в могилу.

Старики не чувствительны к радости, но у них обострено чувство боли.

Старики продуцируют Альцгеймер, который молодёжь называет мудростью.

Старики ругают современность не только потому, что свои обноски ближе к телу, но и потому, что они теперь критически относятся к жизни. И только воспоминания о движении молодых соков не позволяют им дискредитировать прошлое.

Старики с каждым днём сократеют: я знаю, что ничего не знаю! То есть к мудрости присоединяется Альцгеймер.

Старики, коптящие небо, отличаются от молодых тем, что, являясь такими же двуногими, они совершают меньше преступлений.

Старость. Агрессивная похоть проваливается в миролюбивую эротику.

Старость — алхимическая трансмутация элементов: превращение тестостерона в эстроген, энергии — холестерин...

Старость: вас здесь не стояло! (грубиян Кондратий).

Старость: время работает против жизни.

Старость — ещё один садистический сарказм богов. Чем дольше живёт человек, чем больше опыт, обширнее знания, глубже понимание... тем ниже потенция человека.

Старость, как подразделение Всемирного времени, не имеет попятного движения, а посему используй жизнь во всём её объёме, пока не спёлся.

Старость — когда не интересно.

Старость — комплект разнообразной мерзости.

Старость — неизлечимая болезнь, которой никто не может избежать. Если доживёт.

Старость — не радость, да и молодость не лучше.

Старость — пожизненная каторга. Молодость — тоже, но тогда биохимия организма смягчает ситуацию серотонином несбыточных надежд.

Старость — просраченные консервы.

Старость — сгусток болезней, сосредоточенность на недугах.

Старость — смерть амбиций.

Старость — существование, выводимое за скобки жизни *потенциометром*.

Старость — традиционная неудача.

Старость. Тросточка из гульфика переправилась в дрожащую руку.

Старость — это когда исчезает очарование ночи.

Старость — это когда умирает эхо.

Старость — это когда ничего не стоит (ударения нет).

Старость — это когда твои современники отмечают столетний юбилей. Пусть и посмертно. А красавицы твоей юности превращаются в чудовищ.

Старость — это мудрость Альцхаймера-Паркинсона.

Старость — это накопление нейтрино.

Старость — это не морщины, старость — это отмирание вкусовых (гедонистических) рецепторов.

Старость — это не упор в стену, старость — это когда вдавливают в оград (к) у.

Старость — это когда перестаёшь смотреть на звёзды.

Старость (мудрая усталость): всё это было в веках и тысячелетиях...

Старость даёт для лечения мании величия, чтобы человек не зазнавался.

Старость даёт для того, чтобы человек не выкаблучивался умирать. Главный козырь в дьявольской колоде — половое бессилие.

Старость: если бухло и вставляет, то при помощи отупения, а не эротически.

Старость ещё более мерзка, чем смерть.

Старость ещё хуже молодости.

Старость. Движение ещё есть, а драйва (энтузиазма) нет.

Старость. Женские груди стремятся к пупку, мужские — к нулевому размеру.

Старость — жизнь во имя болезней.

Старость. Замещение тетрациклина (тестостерона) эфедрином (эстрогеном).

Старость — имитация жизни.

Старость: мечты взад.

Старость. На сотый этаж уже не взобраться.

Старость. Ничто не светит, кроме болезней, а свет в конце тоннеля — освобождающая смерть.

Старость: некуда больше спешить.

Старость: нет сил делать усилия.

Старость не является компенсацией за рождение.

Старость: отравление миазмами прошлого.

Старость: отъюстированы все точки над і (ё).

Старость, подведение итогов. Никаких итогов: учение не создано, ученики разбежались, Паниковского не воскресишь. Карьера? — управдом (если повезёт). Хрустальная мечта с пальмами и белыми штанами осталась за океаном.

Старость. Пятки больше не боятся щекотки, язык почти не чувствует вкуса, благовония не вызывают волну воспоминаний...

Старость. Сколочен большой капитал знаний, опыта, способность понимать... Человек готов к генеральному сражению. И тут вламывается безносый конвоир и отдаёт приказ: на выход, без вещей!

Старость: слезай, моя радость, с котурнов, а то чебурахнешься!

Старческая эрекция — реликтовое излучение.

Старость — это когда в носу и ушах появляются седые волосы.

Старость — это когда всё не важно (ничто не важно).

Старческие пятна — трамплин для трупных.

Старческое лицо — это не умирание белков, а росчерк психологического времени.

Только человек нацелился на жизнь — ан нет: он уже старый пердун.

То, что в детстве смешно, то в старости грустно.

Уважать старость? Ничтожество с мегаломанией, деспотичных придурков, неудачников, учащих жизни... седина не заслуга, а физиологический процесс деградации.

Финал жизни: эх, хвост-чешуя, не поймал я ничего!

Хмельное: улёт уже не комсомольско-молодёжный, а старушечий!

Чем ближе к смерти, тем больше знаю, что ничего не знаю!
Чтобы разъяснить ситуацию, провидение вырывает у стариков зубы.
Шестьдесят лет: дали срок, не дали опомниться...

ВОЙНА

Война предохраняет народы от гниения (Гегель, «Философия права»)⁷

Акционерное общество «Война и мир», 99% акций принадлежит Азазелю.

Афина — богиня мудрости и войны (?!).

Большие ограбления всегда окружают ореолом благородной миссии.

В детстве люди играют в войнушку, заматерев, переносят игры в офф-лайн.

Великие полководцы — мясники, добывающиеся максимальных захватов. Заурядный вояка кладёт солдат, не отбивая вложений.

Война — директивное массовое переселение душ.

Война доказывает древнюю мудрость: жизнь равна смерти (смерть жизни).

Война и мир: польза от картошки и ущерб от табака [чаши весов].

«Война — источник прогрессивных технологий!» А сколько жизней забирает она этих самых изобретателей, актуальных и потенциальных?

Война — логика жизни (смерть — логика жизни; война — самоотрицание жизни).

Война — объединённые скотобойни.

Война — финальная стадии борьбы демагогов.

Война — это событие, в котором человек научается убивать. Не столько технологически, сколько психологически.

«Война — главный стимулятор технического прогресса!» **ВСЕ** величайшие изобретения и открытия не были результатом военного заказа: колесо, плуг, письменность, папирус, гончарный круг, ткацкий станок, абак, гелиоцентрическая система мира, антикитерский механизм, компас, турбина Герона, водяная и ветряная мельницы, очки, часы, печатный станок, микроскоп, термометр, телескоп, логарифмическая линейка, паровая машина, секстан, вакцина, пароход, ДВС, паровоз, электромотор, телеграф, фотография, метро, вычислитель Бэббиджа, генетика, алгоритмы Ады Лавлейс, пишущая машинка, трамвай, телефон, электролампа, самолёт, мотоцикл, трактор, автомобиль, радио, кино, рентген, магнитофон, теплоход, триод, телевидение, парашют, кристадин (прообраз транзистора), антибиотики, вертолёт, ксерокс, акваланг, космический корабль, ДНК, видеоманитофон, сотовый телефон, персональ-

⁷ власть имущим, естественно, вырождение не грозит: хорошее питание, хорошее воспитание, хорошие манеры... Вдохновитель IV Райха, призывая народы к взаимному истреблению (как и Мальтус, для их же блага), себя любимого, естественно, не занёс в реестр *необходимых* жертв. Когда гвардейцы кардинала вознамерились выяснить, какого цвета селезёнка у гения, он не стал дожидаться начала процедуры очищения железом и кровью, а едва успев обмотать худосочные ножки листками эпохального труда, замаскировав их онучами и натянуть портки, под видом косолапого селянина скоростно отпочковал в деревенскую глушь, дабы переждать там прелести благотельного погрома. Тысячу лет на землю Британии не ступала нога завоевателя — англичане чувствуют себя вполне комфортно. Полтора века отсутствия войны в США, позволила американцам стать мировым гегемоном. Швейцария 200 лет не лезет в драки. Результат: ножи с сотней лезвий, страна с самым высоким номинальным богатством населения, занимая передовые места по ряду международных показателей, включая экономическую конкурентоспособность, инновационность и развитие человеческого потенциала, франк — твёрдая мировая валюта, Цюрих, Женева и Базель в десятке лучших городов мира по качеству жизни (Цюрих — второе место), Цюрих, Базель и Лозанна — в первой сотне научно-технологических кластеров мира, коровы регулярно доятся на экологических альпийских лугах, створаживая молоко в сыры (вторая валюта), часы исправно тикают, частные школы, закрытые пансионы и университеты (одни из самых дешёвых в мире) привлекают огромное количество студентов и учащихся со всего света... В дикой природе дракон острова Комодо, не имея врагов (отсутствие войн), не выродился за более чем 3,8 миллиона лет в амёбу [греч. ἀμοιβή превращение]: при весе 90 кг, скорость 20 км/час, отлично плавает, улавливая вомероназальным органом химические, вкусовые и обонятельные сигналы за несколько километров; его коллеги, пираты мирового океана — акулы (дата рождения 450 млн лет назад) обладают большой функциональной самостоятельностью спинного мозга, имеют отличное обоняние, острота зрения превосходит человеческое в 10 раз, различают инфразвуки, реагируют на электрические поля напряжённостью в 0,01 мкВ/см, термодатчики определяют температуру с точностью 0,05° С, ориентируются по магнитному полю Земли, живут более 100 лет. Доклад научной платформы ООН: человечество [ни на минуту (в историческом масштабе) не прекращавшие войны], идёт по пути биологического уничтожения, что угрожает жизни самой человеческой расе.

ный компьютер, интернет (советский проект «Красная книга» 1959 года «О внедрении ЭВМ в народное хозяйство» провалился именно потому, что его проигнорировали военные) ... но **ВСЕ** достижения становятся на службу агрессии.

Войны никогда не исчезнут: они естественный выход дикости, репрессированной цивилизацией. Это — предохранительный клапан, защищающий человечество в целом.

Война противна человеку, констатирует Гомер, виртуозно и сладострастно иллюстрируя тезис, с неистощимыми подробностями описывая то, как герои крошат друг друга на поле сражения, выливают внутренности на землю, вышибают зубы, обрубают руки и ноги, какие наносят копьями затейливые раны, уродуют тела и, наступив на них ногою, громко похваляются соверше(ё)нным подвигом; благородный Ахиллес девять дней валтузил труп Гектора на глазах его отца. Прошло 2824 года, но яркость поэмы не потускнела со временем, не покрылась болотной патиной, не стёрлась от употребления и по-прежнему блистает как изукрашенный щит золотой.

Война противоестественно для человека и органична для человечества.

Войны — способ регулирования народонаселения Демиургом. Ради добра и справедливости можно ухайдакать почти всю популяцию. Хотя... демографы выражают по этому поводу глубокий пессимизм: страсть к зачатию посрамляет страсть к убийству. Либи́до диктует свой закон, даже эписпа́дия не является противопоказанием.

Все войны рано или поздно заканчиваются. Все, кроме войны всех против всех.

Все идеалы человечества: разумное, доброе, вечное... легко умещаются в коротком, но ёмком слове «Война!»

Все люди хотят быть счастливыми. Поэтому они убивают друг друга.

«Всякая война рано или поздно заканчивается, даже столетняя, и наступает мир!». Это относится к дракам с применением дубья и камней, ядерная заканчивается *вместе с миром*.

«Всякая война рано или поздно заканчивается!». Пупсики, война никогда не кончается!

В XIII веке до нашей эры Гея пожаловалась Зевсу на перенаселение, что послужило поводом к началу Троянской войны (а отнюдь не похищение Елены, будь она трижды Прекрасной). С этого момента война стала главным методом планирования человечества.

Вы видели (слышали) чтобы один прайд пошёл резать другой? или стадо баранов испытывало крепость лбов сопредельного стада? или (полу) миллионная армада волков вступила в бой с аналогичной армией? А вот Человек Разумный все важнейшие вопросы разрешает при помощи кулака, топора, картечи, удушающих газов, культуры чумных бактерий, ионизирующего излучения... Интеллект — страшная сила!

XII — XIX века — золотой век садизма. Оружие массового поражения положило конец кустарщине с юридическим идиотизмом «расследований» инквизиторов.

Десять тысяч лет люди призывают к миру, непрерывно совершенствуя орудия убийства и расширяя масштабы войн.

История человечества — история войн, точнее убийств и насилия, это — самое яркое проявление гуманизма (лат. *humanus* — присущий человеку). С того момента, когда обезьяна слезла с дерева и до сих пор. Всё время люди либо воюют, либо готовятся к войне. Что так привлекает двуногих? Война убивает, калечит, разрушает, сводит с ума...⁸

Кровь — самая твёрдая валюта, несмотря на жидкую структуру.

Кровь — самое дешёвое и эффективное удобрение.

Людоеды всех времён объясняли свою агрессию желанием облагородить аборигенов и дать им счастье.

⁸ 15 000 войн истребили **3 миллиарда** человек, т. е. **ВСЁ** человечество было уничтожено трижды (в ценах 1804 года, когда население земли впервые достигло 1 млрд.). Вот и вся история цивилизации, остальное — бантики.

Мир во всём мире — вечные несамосбывающиеся мечты старых дев и хронических идиотов.

Мир во всём мире? В невесомости кости превращаются в пластилин.

Мир во всём мире? Крупны всех времён и народов всегда трескали белужью икру большими уполовниками.

Мир во всём мире — призыв гиен и шакалов к вегетарианству.

Мир, мир, мир! Тысячелетиями заклинаят двуногие демона войны.

Мир — это война всего против всего.

Наполеон Гениальный, возглавивший европейскую орду в походе за зипунами: на входе Великая армия, на выходе — мелкая шайка оборванных шаромыжников: *Chez ami je vous prie vodka* (Дорогой друг, умоляю тебя, плесни водочки) — для растирания сопливых носов и отмороженных ушей.

Наполеон и его брат Гитлер: Нас победил Царь Мороз и Царица Грязь! (отступление французов началось в октябре, *задолго до морозов*, которые ударили только 26 ноября; бородатые казаки посетили Париж 30 *мая* 1814 года). Вопрос: почему гениальные стратеги не обратились в «Гидрометцентр»? Без разведки даже разжиревшая домашняя кошка не охотится за воробьями. Она не вылетает из подъезда с диким визгом «мяяяу», а выходит на цырлах, оглядывается, приглядывается, выбирает жертву, и прижав демаскирующие уши, на мягких лапах подползает к ненужному обеду.

Обербандит Г. Ю. Цезарь впервые в истории придумал стимул для своих головорезов (помимо насилия и грабежа): пенсии → от желающих не стало отбоя.

Одна смерть — это трагедия. Миллион смертей — это миллион (миллиард) долларов дохода.

Перед человечеством всегда стояло большое количество проблем, требующих немедленного разрешения, но люди всегда приоритетно направляли свои усилия на военные цели.

П... юля — последний (на самом деле первый) довод королей (паханов).

Поражение никогда не являлось аргументом для побеждённых. Идея реванша всегда грела душу, пусть и в отдалённом будущем.

Почему не прекращаются войны? По той же причине, почему невозможно истребить преступления: горбатиться в поту тяжело и противно, убивать и грабить — легко и приятно. Поэтому тех, кто не в теме, именуют «лохами».

Прогресс человеческого разума. Орудия уничтожения не по дням, а по часам становится всё более совершенным, масштабным и изощрённым.

Протоистория: убийство ради протеина; цивилизация: геноцид во имя презренного металла.

Пулемёт — первое оружие массового поражения, обещавшее прекратить войны и ставшее началом геноцида. Дальнейшее развитие технологий, и не только военных, способствует высокотехнологической преступности в глобальных масштабах.

Секрет алхимии уже очень давно не секрет. Правда, золото делается не из свинца, а из крови. При помощи свинца.

Третья мировая война: спермо-генетическая.

Убивая друг друга (враг врага), люди призывают на помощь милосердного бога.

Херр Крупп — генеральный поставщик трупов.

Хитрость, а не героизм — высшая воинская доблесть.

Nomo sapiens, сиречь человек разумный. При разрешении конфликтов ходит с козырей, предъявляя последний довод королей: *Ultima ratio regum* (лозунг, отлитый на пушках).

Человек, как воюющее животное, в отсутствие боевых действий длительное время, повышает градус преступности в гражданской сфере, вследствие повышения внутричерепного дав-

ления. Чем дольше общество существует без локальных конфликтов, тем стремительнее назревает мировая бойня. Ибо большая война — это большие возможности.

Человеческую агрессивность не в состоянии остановить не только доводы разума, но и страх смерти. В обществах, находящихся на грани выживания, им пренебрегают, опасаясь смерти от голода. Особенно настойчиво она проявляется в очень благополучных странах. Никакие развлечения не могут заменить жажду крови, даже пролитие своей собственной. Чем выше уровень жизни, тем сильнее двуногим необходима встряска.

ВОРОВСТВО

Голодный ворует, чтобы не умереть, сытый — ради адреналина.
Укравшему хлеб отрубают руку, укравшему идею — голову.

ВОСПИТАНИЕ

Неподъёмный труд

Базовое воспитание: тело и мозг, филология, практицизм и романтизм.

Беспривязное содержание бэби приводит к продукции отвязанных отморожков.

Библии воспитания: «Робинзон Крузо» — для рук, «Шерлок Холмс» — для головы.

Библиотека, фонотека, видеотека, телескоп, микроскоп, фотоаппарат, кинокамера, аналитические весы, осциллограф, общее фортепиано... Если в доме нет словаря родного языка, детской и взрослой энциклопедий, значит, ребёнок станет инструментальным инвалидом и вырастет среднестатистическим олухом (как все), так как ни один Ломоносов, Леонардо да Винчи и прочие эйнштейны не могут знать всего на свете и дать квалифицированный ответ на вопросы: что? почему? как?...

Большинство родителей — деисты: произведя потомство, функцию воспитания они поручают обществу.

Воспитание — баланс инь-ян: анархия/орднунг.

Воспитание без насилия невозможно. Поэтому умные родители прибегают не к силе, а к хитрости.

Воспитание — всегда насилие. Иногда это идёт во благо, чаще — диверсия самодуров. Но насилие — всегда.

Воспитание — не запрет сморкаться в занавески, а глобальная ориентация (позиционирование).

Воспитание — не насилие, и даже не дидактика, это образ жизни. Через определённое время ребёнок будет убеждён: а как же иначе? Сломить детское упрямство можно и физически, но не выкручиванием рук, а на пальцах, конкретными примерами.

Воспитание — не наука, а искусство.

Воспитание — не развитие, а подавление, то есть уничтожение природных талантов и творческих способностей: не так, как хочешь, а так, как нужно!

Воспитание — восхитительный пример лицемерного двоемыслия: родители учат детей тому, что отрицают сами, практикуя это явно или тайно. «Они ещё маленькие, вот когда вырастут, поймут». Все люди обманывают других (в большей или меньшей степени, расчётливо или бескорыстно), но родители обманывают *своих* детей, *свою* надежду, *свою* опору в старости и прочие дивиденды... И бумеранг неизменно возвращается.

Воспитание — это судьба.

Воспитание детей родителями. Остальная жизнь отпрысков — исправление (попытка) исправить эти ошибко-преступления.

Воспитание детей состоит не в порке, не в психологическом терроре, не в «дисциплине», «чтобы потом сказал спасибо!» а в очень тактичном, умном, деликатном, подталкивании в нужном направлении к роялю в кустах, в постоянной практике-игре. Для достижения цели нужно использовать весь арсенал: личный пример (обезьянки обожают подражать), рациональное внушение (суггестию), коварную хитрость, игру на амбициях, манипуляции иллюзионистов, поощрительную «конфетку», гадание на картах таро (мистика сказок — мощнейший импульс), гипноз, пряник с предсказаниями внутри, разъяснение жизненных перспектив: мы не вечны, и после нашей смерти ты останешься один на один со сложным (жестоким) миром, обещание открыть следующую тайну, после усвоения предыдущей...

Воспитание детей: игра в адвоката дьявола (мыслительный тренинг).

Воспитание детей и животных: наказывать неэтично, не наказывать — неэстетично.

Воспитание имеет своей задачей производство клонов, в то время как ребёнок — не отец и не мать, а их рекомбинация. Тем не менее производители пытаются подмять под себя «чуждую» анархию.

Воспитание. Какими бы благими целями оно ни оправдывалось, оно остаётся насилием над личностью, которое передаёт эстафету насилию социальному и криминальному.

Воспитание. Передача потомству своего, чаще негативного опыта в безалаберной форме (эстафета поколений).

Воспитание/образование. Если не быть на острие времени, черепаха постоянно будет обгонять скорохода.

Воспитание/образование: слепоглухонемые родители генерируют слепоглухонемых потомков.

Воспитанный человек не тот, который говорит «пардон-мерси», а тот, кто знает, как правильно поступать в стандартных ситуациях, и умеет импровизировать в сложных.

Воспитывать — значит обучать, а не запрещать.

Двенадцать лет — рубеж, с которого мальчика нужно воспитывать как мужчину (самурая).

Детство при неправильном воспитании становится начальной школой убийства времени.

Детям нужно играть: это развивает. Играть нужно в жизнь под незаметным руководством взрослых (умеющих жить).

Для того чтобы развить в детях творческое мышление, нужно прикинуться вещмешком и задавать им наивные вопросы (индукция и дедукция).

Знания и навыки, полученные от родителей — гостинцы из благостных рук.

Из тряпки не сделаешь клинка.

Искусство воспитания — баланс между свободой и принуждением. Золотое сечение.

Место красит человека. Место рождения, общения, обучения... Если бы Эйнштейн родился в Новой Гвинее, в семье охотников за головами, он вряд ли измыслил бы теорию относительности. **Затем** креативный человек возвращает долги, то есть красит место.

Нравственное воспитание детей — квадратура круга.

Неинвазивное «принуждение» ребёнка к выполнению какой-либо задачи — высший пилотаж воспитания, примером которым служит соперничество друзей, приятелей, знакомых и незнакомых Тома Сойера в борьбе не только за право красить забор, но и за подношения за эту привилегию.

Первое, чему родители должны научить своих детей, — умение преодолевать трудности. Даже если дети — принцы и принцессы.

Пустое детство → украденная жизнь.

Раннее воспитание → рефлекс становятся инстинктами.

Система воспитания мальчика⁹: 1) материальная — навыки (Робинзон Крузо), 2) духовная — физически-психологическая (самурай), 3) интеллектуальная (математика, физика, логика, философия, поэзия)¹⁰.

Старший брат — третий, часто более важный «родитель».

Священное лицемерие мешает родителям правильно воспитывать детей.

Твёрдая рука педагога должна быть умной и гуманной, т.е. хитрой.

Толерантность воспитания. Родители, не спешите испортить ребёнка, это произойдёт само собой, естественным путём. И не говорите, мать вашу, что у Деда Мороза борода из ваты!

Тот, кто ленится в детстве (кого родители не научили с молодых ногтей трудиться — в широком смысле), тот всю жизнь будет рабом на галерах.

Тренер — это тот, кто смотрит со стороны.

⁹ греческий минимум — уметь читать и плавать.

¹⁰ минимум миниморум.

«Ты ещё слишком маленький»¹¹ — это не ханжество: нельзя насильно раскрывать бутон. Сие есть великая тайна! Конечно, ребёнок узнает всё на улице, но бытовое освещение родителями своему чаду главной мистерии жизни — вероломная сдача цитадели крысами. Любовь это то что ребятам понять не дано.

Хорошее воспитание — это *правильные* поступки.

Хорошо воспитанный человек — это тот, кто не наживает себе врагов.

Цели воспитания ребёнка: 1) реальный человек должен выжить на необитаемом острове, 2) идеальный — на другой планете.

Человек человека человеком делает. А мужчину из мальчика делает отец.

Эффективная методика обучения ребёнка — игра в Шерлока Холмса (дети это любят): снаружи всё понятно (скучно), а что там внутри?

¹¹ насчёт «клубнички».

ВОСПРИЯТИЕ

Возраст, обременяя тело, проясняет зрение.

Всё интересно в первый раз. То, что человек видит впервые, является для него архетипом, даже если это — плохая копия.

Куда бы не повернул голову человек, он смотрит из одной и той же амбразуры.

«Это можно любить, или ненавидеть, но нельзя быть равнодушным!» Да ладно, ко всему можно относиться безразлично, если только не вовлечён в тусовочную потасовку.

ВРЕМЯ

Со смертью времени и смерть сама умрёт (Говард Лавкрафт)

Бездарно прожитые минуты, часы, дни, недели, месяцы, годы — это в помощь смерти.

Блудливые дети Хроноса пожирают своего отца.

В молодости катастрофически не хватает времени, в старости его нет, хотя досуга навалом.

В начале был Биг Бэнг.

«В наше *нелёгкое* время...» (пс-с-с-сы-ы-ы...)

В одно и то же озеро нельзя войти однажды. Течёт не только вода, но и время, физические, химические процессы...

В одну и ту же реку нельзя войти однажды... — Дважды! — Дважды — во втором классе, в первом — однажды (Кратил).

В прекрасном и яростном мире время несётся с космической скоростью: 999 000 км/сек.

Время ничего не может расставить на свои места, до самых последних времён: всё становится и ничто не стоит, подобно сверхтекучему гелию.

В сутках недостаёт 24 000 часов.

Високосный год — не тяжёлый, а радостный: судьба дарит ещё один день жизни.

Времена не выбирают, в них живут и умирают.

Времени нет у того, кто его убивает.

Времени никогда не хватает ни на что.

Время — вот чем богаты деньги.

Время — дамоклов меч, каждое мгновение отрубающий очередной кусочек жизни.

Время — единственная твёрдая валюта. Вечная валюта.

Время — единый бог. Его можно не бояться, но уважать нужно обязательно.

Время — жизнь. Убивая время, человек убивает себя.

Время — инструментальная линейка бытия. Так же, как числа, речь и музыка, не зависят от цифр, букв и нот, так и бытие не зависит от времени. В природе нет сантиметров, но нужно же как-то шить штаны.

Время — не деньги, а бесценное сокровище. Можно потерять и вновь найти деньги, здоровье, любовь... Время необратимо.

Время — не деньги. Время бесконечно дороже денег, так как оно безвозвратно. Против времени бессилён даже Случай.

Время не может быть критерием («время всё расставит...»), время является циклическим заблуждением.

Время — не самый лучший судья, но другого ничего не дано.

Время ничего не расставляет по местам. Оно прячет сокровища и возводит на трон всяческую шелупонь.

Время — придуманное удобство, как метры, вёрсты, цуни, локти, грани...

Время — разбазаривание вечности, вдребезги разбитая Вечность.

Время — фактор, не позволяющий расслабляться.

Время — чемпион гипертекучести.

Время — это вечность, разделённая на всех (распылённая по мелочам).

Время — это смерть, а жизнь — это «вечный» бег наперегонки со смертью (со временем).

«Время всё расставляет по своим местам». Не время, а случай. Расставляет на *свои* места, по *своему* произволу.

Время всегда враг. Дурак не знает, как его убить; познающему не хватает вечности; для всего живого время — поток, несущийся к смерти. Хронос превращает камни в песок.

Время летит с космической скоростью, но спешить ему некуда.

Время не лечит, оно калечит тело и душу и приближает смерть.

Время не относительно, время абсолютно. А свет, ну что свет, он всё время сменяется мраком.

Время никого не врачует, только калечит. «Свой первый шаг ребёнок делает в сторону смерти», а затем начинается накопление ошибок поступков, мутаций клеток и т. д.

Время ничего не может «всё расставить по своим местам», так как время — это движение. Подвести итог может только конец света, он же Страшный суд.

Время — это когда опаздываешь. А когда никуда не спешишь, никакого времени нет.

Время — единое заклинание для верующих и атеистов.

Время, прошедшее до появления персонального компьютера, — это доисторическое время, точнее, отсутствие времени, так как РС произвёл Большой взрыв, и началась история.

Время, умирая, уходит в вечность и становится историей.

Все люди ежедневно нарушают первую заповедь, убивая время.

Всё тикает и всё истекает (Гераклит).

Вы знаете, что такое время? Вы не знаете что такое время. Время это то, чего нет (философско-экзистенциально-бытовая проблема).

Говоря: время работает на меня, помни — ты смертен!

Даже самые порядочные люди залихватски тырят друг у друга время.

Люди хронически убивают время и затем, с гордостью, сообщают: «нет времени!»

День, прожитый впустую, — это триумф смерти.

День сурка — альтернатива гераклитову потоку.

Десять лет — этап, двадцать лет — эпоха.

Для гомо сапиэнсов время — объект охоты.

Единственно возможная универсальная религия — хронолатрия.

Единство и борьба часовых гирь под названием «жизнь» и «смерть». Кукушка Аида объявляет об окончании матча в пользу команды Танатоса. Жизнь обнуляется.

Если бы в сутках было 24 миллиона часов, времени никогда не хватало бы.

Если время наполнено, оно летит не так быстро, даже если проходит незаметно.

Если есть время, его нужно использовать, а не убивать.

Если нет времени, значит, нет и вечности.

Ещё пять минут! — умоляет несчастный, застигнутый канонадой будильника, стихийно выполняя шавасану перед прыжком в неизвестность.

Закон жизни обратной силы не имеет.

Какой бы убогой не была современность, прошлое кажется людям наивным.

Календарь — пощёчина оптимистам.

Карты? Это для бессмертных!

Китайцы мыслят тысячелетиями! Ни один человек не может оперировать временным периодом, наполненным смыслом, превышающим сто лет (биологическое секвестирование: «всё, что больше больше тыщи — мульён!»), просто цифры, нельзя заглянуть за горизонт. Можно представить себе километр или сто километров, но невозможно представить тысячу парсеков. Священное писание определяет возраст мира не 14 миллиардов, а в 7 000 лет. Человеческая оптика эффективна в диапазоне 10—12 лет, окоём ограничен околицей. Сравни — осточертевший тезис об информационном «взрыве». В мире — да, но каждый отдельный человек обитает своей уютной норке, и вся ненужная информация пролетает мимо, как пули у виска. Люди могут заглядывать в будущее на 1000 лет, но живут одним днём. Даже Великий кормчий Мао сочинял пятилетние планы, но никак не пятитысячелетние:

Профессор, когда вы сказали, погаснет солнце?
— Через 5 миллиардов лет
— Слава богу, мне слышалось через 5 миллионов!

Ко времени нужно относиться трепетно: это самый невозобновляемый ресурс.

Когда время «тянется очень медленно», в него можно многое упаковать.

Когда человек усовершенствовал орудия убийства (лук, стрелы...), у него появился запас пищи, а, следовательно, запас времени. После чего он переключился на убийство его, времени.

Когда человек хочет убить время (а он хочет этого всегда), он чаще всего выбирает самый эффективный способ — болтание языком.

Кто убивает время, тот убивает себя.

Люди всю жизнь радостно убивают время и до смертного часа твердят заклинание: нет времени!

Люди интенсивно убивают «драгоценное» время, игнорируя мemento собственной мори.

Люди могут верить в вечность, но не могут мыслить тысячелетиями. Ни китайцы, ни древние египтяне, ни евреи, ни индусы, ни инопланетяне... Максимальная психологическая временная дистанция человека — 100 лет.

Людям всегда не хватает времени, они очень заняты: убивают время.

Многие трепетно относятся к чужой (человеческой) жизни и, как могут, стараются помочь больному или раненому. Большинство тех же людей совершенно не ценит чужое время, так как их собственное время — злейший враг. Поэтому, убивая чужое время, они оказывают ему дружескую услугу.

Молодым кажется, что у них всё впереди, их ожидает долгая счастливая жизнь. Часто это так и бывает, и они до самой смерти убивают время.

Наверстать ничего невозможно: возрастная психология всё порушит.

Неизбывные проблемы человека: время и деньги.

Никто не знает будущего, но некоторые знают прошлое.

Ничто не поздно в вечности, и всё поздно во времени.

Новости устаревают и становятся историей.

Одна из самых весёлых шуток — это когда люди говорят, что им некогда.

Первый признак бессмертного человека — убийство времени.

«Первый шаг ребёнок делает в сторону смерти», и каждое потерянное мгновение умножает скорость этой глissады.

Поезд уходит каждый день, каждый час, каждую минуту, каждую секунду, мгновение...

Пространственно-временной континуум — релятивистское извращение: времени не существует. Не говоря уже о соединении кислого с коричневым.

Самая ценная и самая нетвёрдая валюта — время.

Самое страшное преступление человек совершает в детстве. При попустительстве и наущении родителей — кровавое убийство времени.

Светлое будущее не приближается, а стремительно удаляется, соревнуясь с границей расширяющейся Вселенной.

«Сейчас время такое!» Правда, оно всегда такое. Но сейчас золотой век *такого* времени.

Современность (динамическая) — вибрация чакр.

Совы, жаворонки и... хомяки (много спят, много едят).

С тех пор, как человек совершил неолитическую революцию, в результате чего ему не пришлось более по шестнадцать часов в сутки жевать траву и листья, у него появился досуг, который он с успехом начал использовать для агрессивной энтропии времени.

Судя по тому, с какой остервенелостью люди убивают время, они намерили себе не менее двух веков. Иными словами, считают себя бессмертными.

Тратят время для того чтобы сэкономить деньги, а должно быть наоборот.

Три человека знают о времени всё: Зенон, Энгельс, Эйнштейн.

Трудно представить четырёхмерное пространство, так как неизвестно, существует ли время.

У человека есть только прошлое. Будущего не существует, настоящее скользко, как свежепойманная рыба. Остаётся сундук с подержанными вещами.

Убийство времени — лучшее времяпрепровождение.

Убийство времени — не одномоментный процесс, на это нужно время.

Убийство времени — самый извращённый способ самоубийства.

Утром нет времени, вечером — сил.

Хронически не хватает времени.

Часы отсчитывают время, но стрелки движутся по кругу: диалектическая метафизика (сравни: колесо — метафизическая диалектика).

Часы — камертон жизни. В XX веке, благодаря электронике, они стали бесшумными. Человечество оглохло. Сердцебиение оцепенело от страха («конец Истории»).

Человеку всегда не хватает времени, поэтому он всегда топчется на маленьком пятачке жизни.

Человечество существует во времени, но время ему не принадлежит. Поэтому нельзя сказать: люди теряют время. Как не может рыба терять воду.

Чем больше человек живёт на белом свете, тем сильнее он ощущает свою затерянную песчинковость в неизвестно куда убегающей Вселенной.

Чем больше экономишь время, тем меньше его остаётся.

Экономия времени — высшая степень комфорта.

Экономя время, мы убиваем жизнь.

Эпохи

XIX — последний классический век.

1960-е — пик интеллектуального развития человечества. Далее — неуклонная деградация.

1960-е — пик морально-интеллектуального (оксюморон) развития человечества.

1960-е — тридесятый вал музыки.

1960-е. Высший и последний Ренессанс.

1960-е. Лохматые хиппи взорвали мещанскую пошлость — американскую мечту. Революция длилась недолго — прилизанные йаппи пожрали своих родителей.

1960-е. Уникальная во Вселенной эпоха. Её можно упрекнуть в отсутствии интернета, но это мнимый порок: ещё была жива Великая тайна и на вопросы искали ответы.

1960-е: в моде IQ (последний всплеск интеллекта); XXI век: очень популярна экстирпация головного мозга — двуногий потребитель, да здавствует консьюмеризм!

1960-е: глобальный мозговой штурм.

1960-е: интеллектуальный взрыв сверхновой.

1960-е: мегаатомная бомба, взорванная в мирных целях.

XX век — вершина и финал интеллектуального развития (в широком смысле, не только технологии).

XX век — вершина интеллектуального развития. Пик — острый, дальше только вниз (смотри учебник геометрии).

XX век — последний цивилизованный век, при всей его дикости.

В 1960-х молодёжная революция, в 1990-х — памперсная.

Золотые века сменяются серебряными, которые завершаются кроваво-железными.

Нулевой — двадцатый века: беззаконие и беспредел. XXI век: узаконенный беспредел.

ВСЁ И СРАЗУ

Всего и сразу — это не только денег.

Всё и сразу убивает воображение, устремления, тайну, мечту...

ГАРМОНИЯ

Научись видеть, где всё темно, и слышать, где всё тихо. Во тьме увидишь свет, в тишине услышишь гармонию (Чжуан-цзы)

Бросающие камни в воду — взрывают безмятежную симфонию просветления.

Всякий человек — монада инь-ян, в которой граница проходит посередине. То есть обе половины равнозначны и их нужно развивать одинаково. Учёный подобен флюсу, а здоровое тело без интеллекта делает человека либо быком, либо волком.

Гармония (то есть счастье) происходит от слова «гормон».

Для гармонии (баланса) инь-ян физик должен быть лириком и наоборот.

«Зачать от мачо, а чтобы воспитывал умник». Элементарное непонимание физики и психологии: нельзя поженить лёд и пламень. Непримируемая борьба грубой силы и интеллекта породит не идеального ребёнка, а уродо инферно. Победит не дружба, а война.

Инь-ян — идеал гармонии. Но эта гармония пограничная, скачкообразная: между чёрным и белым нет 365 оттенков серого, то есть золотой середины.

Природа не терпит совершенства. За идеалом следует вырождение. По-суворовски, на собственном заду по камням с вершины.

ГЕДОНИЗМ

Приятно то, что интересно.

Так как для скотов чувственные удовольствия являются единственным источником счастья, то утрата одного из них равнозначна катастрофе.

ГЕНЕТИКА

Все сводится к генам и к везению. А если задуматься, то и гены — это вопрос везения
(Дж. Карлин)

Без генетического регулирования человечество будет развиваться так же, как это было последние 2 миллиона лет. Преступники захватят глобальную власть, хомячки (обыватели) окончательно отупеют перед ТВ, монитором и сотовым телефоном.

Генетика: на хромой козе не объедешь!

Гены тянут за собой социальное окружение.

Не гены, а политика определяет бытие.

Сингулярность — вот откуда есть пошла Вселенная наша.

Я очень сочувствую человеку по имени Пердунов (я и сам Пердунов), но от фактов не отмахнёшься: генетику не перепрыгнешь!

ГЕНИАЛЬНОСТЬ

Гении среди прочих, что карбункул между драгоценными камнями: он сияет собственным светом, тогда как другие только отражают падающий на них свет (Шопенгауэр)

Величайший гений — это тот, кто может создать великую империю — военную, политическую, финансовую, развлекательную... но за пять минут до торжественной сдачи в эксплуатацию он как долбанет её мариванной (кувалдой) и развалит в лошуты.

Возможно, каждый человек талантлив, но проявляет его шаговый искатель случая.

Всё гениальное просто. Трудно его восприятие.

Гениальность начинается и заканчивается вместе с либидо.

Гениальность не требует доказательств, это аксиома.

«Гениальный человек гениален во всём!» Специализация уму не научает: можно быть *академиком наук* и дураком по жизни.

«Гениальный человек гениален во всём». Нет ничего глупее. Гениальность — нарушение гармонии инь-ян: гипертрофия одного поглощает всё остальное. Единственное исключение — Ломоносов, но он — гипергений.

Гении успевают всё, лохам не хватает двадцати четырёх часов в сутки.

Гений — бог, который может ошибиться.

Гений — генератор гениев. Заурядный человек, попадая в силовое поле мэтра, начинает высвобождать (взрывать) собственные орбиты и страты.

Гений — каменная «баба», одиноко стоящая на кургане. Памятник самому себе, попирающий царей, вождей и рабов.

Гений — тот, кто не повторяется (а это невозможно).

Гений — это детство, возвращённое по собственному желанию (Бодлер).

Гений — это музыкальная гармония, которая из предельного минимализма, хотя и счастливого числа нот, рождает бесконечное количество мелодий, симфоний, фуг...

Гений всегда непонятен. Конгениальность невозможна: каждый гений уникален.

Гений и комфорт — две вещи несовместимые. Первого должен глотать червь.

Гений и ум — вещи несовместимые. Гениальность занимает микроскопический сектор: 1 градус (минуту, секунду) из 365 (sic!). И чем выше напряжение этого градуса, тем катастрофичнее состояние остального пространства.

Гений начинает и... проигрывает.

Гений подобен мощному телескопу. Он видит то, чего не видят другие, проникая на глубину в десятки миллиардов световых лет. Поэтому ему необходим поводёр — примитивный видеоискатель.

Гения можно постигнуть, но не достигнуть.

Если человек гений, у него нет технических препятствий. Есть финансовые.

Жизнь с гением — катастрофа, покруче жизни с идиотами. Он — вроде железного ядра Земли, насылающего землетрясения, цунами, извержения, тайфуны, наводнения, торнадо, египетскую саранчу, снежные лавины, эпидемии... но, остынет оно и вымрет всё живое.

За гениальность человек отдаёт всё, что имеет, и ещё остаётся должен.

Кто гений, кто нет — станет понятно через тысячу лет. Сократ — гений, Рафаэль — неизвестно.

Можно объяснить бога (теология, теодицея), но нельзя объяснить гения.

Раз в жизни создать шедевр может любой. Хотя бы микрошедевр. Повторить успех (многokrатно) может только гений.

Рациональная гениальность: наблюдательность плюс логика.

Сумасшествие плюс гармония равняется гениальности.

«Талантливый человек талантлив во всём!» Даже в своей узкой специальности имеет место сбой: Вещий [т.е. мудрец, предвидящий будущее] Олег не только не смог предсказать собственную судьбу, но и проигнорировал предостережение своих коллег — волхвов, а так же небесное знамение — появление «звезды великой на Западе копеечным образом» и скончался от укуса напропороченной ехидны; Французская академия наук вынесла вердикт, что двигатель внутреннего сгорания никогда не сможет соревноваться с паровой машиной, и Ф. де Риваз прекратил свои опыты; Роберт Фултон предложил Наполеону (который хотел высадить морской десант в Британии, задача проблемная: французский флот намного слабее английского) перевести корабли на паровую тягу, гениальный стратег приказал выпороть авантюриста на конюшне; Генрих Герц, открыв радиоволны, заявил: это абсолютно бесполезно, практического применения не имеет, подкрепив эту мысль математическими расчётами, его мнение разделяли Аугусто Риги, Оливер Лодж и др.; фортепианные пьесы Ш-В. Алькана вызвали восторг у Листа, а Шуман обвинил Шарля-Валантена в отсутствии художественного вкуса; Рёнтген отказывал в прикладном применении открытых им лучей; физик и математик Джеймс Джинс: Математическая теория групп никогда не придёт в физику (вскоре теорию стали применять во многих науках); Менделеев, творец гениальной комбинаторики под названием Периодическая система химических элементов (интеллектуальная головоломка «Пятнашки»), часто проигрывал в шахматы богемному художнику Куинджи, не обладавшему (по определению) научным складом ума, не принял теорию химического строения вещества Бутлерова (она слишком дерзкая, чтобы быть правдой!) и утверждал, что войны прекратятся с изобретением особо дальнотой артиллерии; житель развесёлого города Одесса Израиль Рухомовский соорудил золотую тиару скифского царя Сайтаферна (III в. до н.э.), жители не менее весёлого города Парижа, и по совместительству эксперты знатнейшей сокровищницы мира — Лувра, единодушно опознали в головном уборе подлинник и отвалили за него аппетитную сумму в 200 000 франков; академик Остроградский, признанный лидер математиков России: г. Лобачевский создал тёмное и непроницаемое учение, сатиру на геометрию, своими химерами он развращает молодёжь; Г. Уэллс предсказал создание атомной бомбы, Эйнштейн, Бор и Резерфорд категорически отвергали это: энергия, которая высвобождается при распаде ядра, слишком незначительна, чтобы о ней говорить всерьёз; Роберт Кох: теория фагоцитоза существует только в голове господина Мечникова (за открытие Илья Ильич получил Нобелевскую премию); Эйнштейн возражал Н. Бору: бог не играет в кости! противился нестационарной Вселенной Фридмана, как и Фред Хойл, объяснивший формирование звёзд и ядерные процессы в них; Николай Жуковский, основоположник гидро- и аэродинамики: Эйнштейн встал на метафизическую точку зрения, которая решение прилегающей к рассматриваемому вопросу идеальной математической проблемы возвела в физическую реальность, я убеждён, что проблемы громадных световых скоростей, основные проблемы электромагнитной теории разрешатся с помощью механики Галилея и Ньютона; Ида Ноддак предложила расщепить атом с помощью нейтронов, отец ядерной химии Отто Ган ответил: если она не хочет потерять репутацию хорошего учёного, то о подобном лучше и не заикаться; Мона Лиза до похищения считалась второстепенным произведением, после — икона №1; Вольфганг Паули: я сделал сегодня что-то ужасное, физику-теоретику никогда не следует делать ничего подобного! Я ввёл в теорию нечто (нейтрино), что никогда не сможет быть проверено экспериментально; Эрнест Резерфорд, отец ядерной физики: всякий, кто предрекает извлечь из превращений атома энергию, произносит вздор, об этом сподручнее мечтать неудержимым фантастам, нежели учёному; Лев Толстой — Чехову: Шекспир скверно писал пьесы, а вы ещё хуже; в «Нагорной проповеди» много лишнего, написано хуже Достоевского (он же); Станиславский (великий режиссёр, создатель уникальной системы актёрской игры): пьесы Чехова скушны и длинны!¹², прочитав пьесу Булгакова «Дни Турби-

¹² Шекспир и Чехов — самые востребованные драматурги XX—XXI века, это не гэгги!

ных», апологетику белогвардейщины, возмущенно спрашивал: зачем мы будем ставить эту советскую агитку? (за период с 1926 до июня 1941 года была показана 987 раз под аншлаги и бурю оваций; позже экранизирована 7 раз); сам Булгаков об Андрее Белом (великом поэте прозы): всю жизнь, прости Господи, писал дикую ломаную чепуху; Артура Конан Дойла, маленькие девочки дурили много лет, подогнав ему фотографии фей, его герой, гениальный сыщик Шерлок Холмс (железная логика, индукция плюс дедукция), игнорировал всё, что не относится к криминалистике — явный просчёт, криминология неоднократно доказывала, что эрудиция помогает раскрывать преступления, если не напрямую, то благодаря мышлению по аналогии; Вахтангов — Хмельёву: у Вас нет способностей; героический (без иронии: пренебрегая обвинением во вредительстве, за что тысячи не причастных поплатились жизнью) шулер-виртуоз мирового масштаба академик-самородок (научился читать и писать в 13 лет) Лысенко десятилетиями таскал за красивый восточный нос не только лучшего друга пионеров и физкультурников, но и красных профессоров. Результат животворной деятельности Героя Социалистического Труда, трижды лауреата Сталинских премий первой степени: публично казнена продажная девка империализма и её приверженцы, в т.ч. гений без кавычек Николай Вавилов, → Россия до 1917 (и после 1991) кормившая хлебом полмира, стала закупать зерно (специальность Трофима Денисовича) за границей, в начале 1960-х, уже получив «торжественное обещание партии» о близком наступлении Светлого будущего (одобренное 4 394 отечественных делегатов, а также членами 80 зарубежных аналогичных партий), люди стояли в огромных очередях за чёрным хлебом (белый вспоминался как праздничный торт); со смертью Величайшего гения всех времён народов, фаворит не был сослан в Берёзов, а окружённый теплом лучших людей государства, продолжал фонтанировать идеями; и только со снятием Генерального насаждателя кукурузы (телеграмма жене с курорта: вылетаю из партии), нет не посажен, а отправлен заведовать лабораторией Экспериментальной научно-исследовательской базы АН; Дэвид Селзник, увидев Фреда Астера, вынес приговор: плохо танцующий лысеющий субъект с большими ушами (король мюзикла снялся в 31 музыкальном фильме, среди наград «Золотой глобус», «Эмми», «BAFTA», «Давид ди Донателло», «Грэмми», Звезда на Голливудской «Аллее славы»...; Американский институт киноискусства назвал его в списке величайших кинозвёзд в истории Голливуда, им восхищались такие танцевальные легенды XX века, как Джин Келли, Джордж Баланчин, братья Николас, Михаил Барышников, Марго Фонтейн, Боб Фосс, Грегори Хайнс, Рудольф Нуреев, Майкл Джексон и Билл Робинсон; Баланчин сравнивал его с Бахом, характеризуя его как самого интересного, самого изобретательного, самого изящного танцора нашего времени, Барышников: гений, классический танцор, каких никогда не видел в своей жизни); Третьяковская галерея не заинтересовалась работами Эрзи, скульптора, равному (выше?) Микеланджело, художник Владимир Фаворский: это не полноценные произведения, а суррогат, деформированные женские лица в бессмысленном декоративном оформлении; кинооператор Андрей Москвин («Иван Грозный», «Дон Кихот», «Дама с собачкой») категорически возражал против И. Смоктуновского в роли Гамлета → шедевр, признанный во всем мире; нобелиат Лев Ландау решительно не принимал гуманитарные науки; по слухам, IQ Мэрилин Монро (163) был выше, чем у Альберта Эйнштейна: 160 (хотя ему и дали Нобеля, но не за теорию относительности, а за конструкцию «жучка» к электрической пробке), физику удалось распорядился своим даром в полной мере, а актрисе, мечтавшей сыграть Грушеньку, альтернативно одарённые манагеры, уготовили роль чумовой секс-бомбы, дурочки-блондинки; Григорий Александров, профессор ВГИКа о своём ученике: у Гайдая нет кинематографического чувства юмора → комедии «Пёс Барбос и необычный кросс» (номинировался на «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском международном кинофестивале), «Деловые люди» (23,1 миллион зрителей), «Операция „Ы“» (39,6 млн, приз «Серебряный дракон Вавеля» в Кракове), «Кавказская пленница» (76,5 млн.), «Бриллиантовая рука» (76,7 млн., по опросу телезрителей признана лучшей отечественной комедией за 100 лет), «12 стульев» (39,3 млн.), «Иван Васи-

левич меняет профессию» (60,7 млн.), «Не может быть!» (46,9 млн.), «За спичками» (34,3 млн.), «Спортлото-82» (55,2 млн.); Юрия Яковлева не приняли во ВГИК: не кинематографичен, способности средние (Герасимов-Макарова) → после фильма «Идиот» (князь Мышкин), Голливуд предложил ему роль Христа, не случилось, но случился поручик Ржевский — самый популярный фолклорный персонаж XX века, Стива Облонский, вахтанговский Панталоне, Иоанн Грозный, алхимик Бочкин, фельдмаршал Апраксин, Би (пацак), масса озвучиваний; бесконечные истории о провале абитуриентов в театральные училища, ставших впоследствии звёздами¹³; неприятие корифеями других, уже сложившихся актёров: Леонид Броневой (блистательный Мюллер) — «актёр без темы» (Олег Ефремов); до тридцати лет Иннокентий Смоктуновский играл «Кушать подано!», ни один московский театр не заинтересовался им; но и после того, как актёра «открыли», и он завоевал популярность, становится невостребованным, и с грустью проводит годы возле молчащего телефона, в период перестройки (Свобода!) — мелкие эпизоды; Лайнус Полинг, нобелевский лауреат, пропагандировавший и практиковавший ударные дозы витаминов («Cancer and Vitamin C») — умер от рака; сценарист фильма «Старшая сестра» А. Володин заявил, что подаст в отставку, если на главную роль утвердят Татьяну Доронинову, → количество зрителей: 22,5 миллионов; крупнейшая звукозаписывающая компания «Десса» отказалась работать с «Beatles», мотивируя это тем, что у группы нет будущего в шоу-бизнесе (легендарный «неформат»), IT-голиаф «IBM» протабанил рынок персональных компьютеров; сценарий «Дня сурка» отвергло полсотни продюсеров → картина получила премию BAFTA за лучший сценарий и была включена в Национальный реестр фильмов США; (о самодурстве чиновников, держащих в липких ручонках судьбы миллионы людей, скромно умолчим) ... Перечисление подобных перлов может занять не одну книгу. Конечно, были и энциклопедисты, но для их подсчёта за всю историю, достаточно десяти пальцев одной руки. Резюме подвёл Франц Галль: мозг один, но шишки разные.

*

На международном конкурсе авторитетная комиссия дегустаторов присудила Grand prix семизвёздочному коньяку всемирно известной кампании, а продукт двадцатилетней выдержки не удостоился даже поощрительной премии. «Как это могло случиться? А чёрт его знает, наливали из одной бочки».

Уникальная память — важнейшее условие гениального ума.

Чёрный гений может быть только гением, т.е. полубогом. Чтобы стать богом, он должен уничтожить сам себя. На это чёрный гений не способен.

¹³ речь идёт о тех, кто всё-таки пробился, статистики о зарезанных на корню не существует.

ГЕРОИЗМ

Бухгалтер — герой нашего (XXI) времени. Доблестный счетовод заменил собой рыцаря, ковбоя, мушкетёра, следопыта, самурая, космонавта, флибустьера, джедая...

Герой не должен иметь семью, так как многогранный и многоликий шантаж превратит его в труса и сотрудника сил зла. Головку отрезали — хвостик поджался.

Настоящий коммунист умеет умирать и учит этому других! (Троцкий, до знакомства с ледорубом). Когда пассионарный художник Сикейрос дал очередь из автомата в потолок, Лев Давидович мужественно залез под кровать и накрылся «пуленепробиваемым» одеялом.

ГЛАВНОЕ И ВТОРОСТЕПЕННОЕ

Всё бессмысленно. Поэтому не существует важного и неважного.

Всё мишура (= всё пройдёт).

«Господа в Париже!» Хотя и там их, конечно, нет.

ГЛАСНОСТЬ

Глас народа — не глас божий. Глас народа — гражданская позиция простаков.

Гласность — свобода слова в пределах дозволенного.

Тех, кто считает себя Наполеоном, сажают в сумасшедший дом; тех, кто считает Наполеоном других, называют гласом народа. Vox populi — вопль толпы.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Миллионы цветов культурного разнообразия смешиваются в грязно-серую массу.

Глобализация — это конец истории. История интересна эстетикой. Иная архитектура, музыка, другой фасон одежды, форма обуви, причёски... Убил ли икс играка, или наоборот — банально скучно, это экзистенциальная константа. Во всех регионах Азии-Африки-Европы-Антарктиды-Австралии-Америки туземцы носят кроссовки-футболки-бейсболки. Уничтожается индивидуальность, превращается всё и вся в гомогенное ничто, равномерно размазанное по полу.

Глобализация сводит всё богатство мира к кока-коле и гамбургеру.

Глобализация — разновидность геноцида — тотального нивелирования бесконечного разнообразия культур, замена оригиналов кислыми стандартами. Уничтожение всего, что не похоже, тем более сопротивляется, стандартизированному образу жизни.

ГЛУПОСТЬ

На земле глупость — подлинная повелительница умов, а рассудок — только её ленивый наместник (Э. Т. А. Гофман)

«Бог» (а заодно и чёрт) — отличная отмазка для оправдания собственных преступлений, глупости и лени: «так было угодно богу!».

Возраст глупости не помеха.

Глупость — лучший антидепрессант-транквилизатор.

Глупость — несчастье, а не грех (Фома Аквинский). Грехом она становится, когда начинает учить других.

Глупость — новокаиновая блокада жизни.

Глупость — прекрасное качество: оно не позволяет баранам и ослам создавать оружие массового поражения.

Глупость мешает делать карьеру (если руки не волосатые), но помогает выживать.

Глупость неизлечима. Это я знаю точно, так как сам страдаю этим недугом.

Глупость правителей многократно превосходит общедоступную, ибо первая наделена властью. Философ на троне — такой же дурак, как и все остальные управители, т.к. не существует единой, универсальной, всеохватывающей, непротиворечивой теории. И тот, кто дорвался до власти, насаждает *собственную* систему взглядов (отрицая все остальные), которые вполне могут быть истинными, но в очень ограниченном сегменте.

Глупость часто прощается только потому, что она «современна».

Глупость, умноженная на подлость, — несокрушимая сила.

Глупость — это что, вот *принципиальная* глупость!..

Злые люди не виноваты в наших несчастьях. Наше (первичное) несчастье — наша глупость, а злые люди только используют и усугубляют наше (вторичное) несчастье.

Знания не передаются по наследству, глупость — да.

Курение — лучшее доказательство того, что человек произошёл от обезьяны (курящей).

Не мировое зло, а элементарная глупость уничтожает мир.

Нет пределов человеческой подлости и глупости (Шекспир).

От нечего делать можно перевернуть весь мир.

Своя глупость ближе к телу.

Тупость помогает выживать (физически) в любом возрасте.

Черти — громоотвод собственной глупости и подлости: чёрт попутал!

ГНОМЫ

Афоризм — однострочное высказывание, вследствие своей краткости дающее широкий простор для интерпретации (информацию к размышлению).

Когда мысли густые, наваристые, отдельная апофтегма тонет в бульоне себе подобных, заболачиваясь, кристаллизуется, и вырубить один шедевр можно только при помощи отбойного молотка.

Люди, создающие афоризмы, пишут их не потому, что они умные, а потому, что у них мысли короткие.

Мысль подобна нейтрину: примчалась и тут же ускакала. Пока, найдёшь ручку, чтобы записать, всё к чёртовой матери забудешь!

Часто банальные мысли служат тревожной кнопкой. Это как стёртый пятак: размер примерно показывает достоинство, но легенда представляет загадку.

ГОРДОСТЬ

Гордый человек получает хук снизу.
Да, я дерьмо, но сердце у меня золотое!
Ни перед кем не оправдывайся!
Пафос — наивное самомнение.

ГРАМОТА

Грамота: от частного к общему, образование: от общего к частному и наоборот (исследование).

Насчёт безграмотности — это к родителям и окружению; насчёт упорства в безграмотности — это к психиатру.

Умение читать и плавать (Эллада) — символ гармонии, монада бытия, цикл инь-ян, педагогическая Полярная звезда.

ГРЕХ

Все люди грешны. Но не в религиозном, конечно, смысле, а в социально-нравственном. Да, люди грешны, но чем провинились динозавры, божьи творения?

ГРЯЗЬ И ЧИСТОТА

Микроба от грязи дохнет прямо на лету! (научный факт)

Если долго не мыться, положительная микрофлора под влиянием наркотических миазмов пригласит в гости непотребных девок с проваленными носами и жуликов-рукосуев.

История заманчива в учебниках и романах. В жизни всё очень грязно и страшно.

Не нужно бояться грязи. Мы все из грязи. Адам [евр. — глина], а чистота бесплодна.

Политика — дело грязное. Даже если потомки признают правление адекватным, голуби мира будут беспристрастно гадить на голову протагонистов истории.

Это из Космоса Земля — голубой шар, людей не видно. А вблизи это грязь, много-много грязи.

ГУМАННОСТЬ

Гуманность — результат воспоминания о страданиях (Гельвеций)

Беспощадность к себе — высший гуманизм.

Гуманизм — иррациональное оправдание беспомощности.

Гуманизм находится в проигрышной позиции супротив незыблемых физических законов.

Гуманизм [человек — центр мира] — торжествующее самообольщение.

Гуманизм несовместим с *реальной* жизнью.

Гуманизм приемлем только по отношению к гуманным людям.

Гуманизм? Мне ли учить Бога.

Гуманизм — это усталость от войны всех против всех.

Гуманист делегирует своё право на убийство животных профессионалам.

Гуманисты убивают тупым ножом, чтобы не было больно.

Гуманисты в силу своего гуманизма реально недееспособны.

Гуманное человечество? Учите матчасть, *sapienti sat*.

Гуманность без реализма — это сдача и гибель благородной идеи.

Гуманность? Если бы величайший святой был ростом не трёх аршин, а размером со Вселенную и объял ея, н не смог бы обуздать ярости протонов-электронов-нейтронов...

Гуманность (жэнь) и книга (священное перо статуса) — это всё, что может предъявить усопший Маат, взвешивающей сердца.

Гуманность — краткосрочное побочное явление сытого хищника.

Гуманность — лучший друг уголовника.

Живущие оправдывают смерть явочным порядком. Нечистые на руку теоретики подводят под это оправдание философскую базу.

Девятнадцатое столетие — эпоха позитивизма (1844—1914): ещё чуть-чуть, и наступит Золотой век научного гуманизма! — продекларировали простецы и насмешили бациллу Дарвина (*bacillus Darwin*). Точку поставил 1941 год.

Милосердие: «взять живым!» (чтобы сделать мёртвым).

Милосердие к людоеду — поощрение его аппетита.

«Нельзя наказывать преступника (если не пострадал лично я!), если он виноват, он ответит на том свете перед Всевышним!»

Не нужно думать, что гуманизм — это когда пастухи охраняют стадо от волков.

О гуманизме можно рассуждать на уровне хомячков, каждая последующая ступень к вершинам цивилизации отекает подобные безответственные благоглупости.

Под эгидой гуманности в мире торжествуют людоеды.

Прогрессистам было бы неплохо поучиться в церковно-приходской школе. В первый год их научат читать, на второй — основам истории.

Садизм — понятие гуманитарное.

Четырёхлапые животные, по крайней мере травоядные — гуманисты (лат. *humanus* — человечность), двуногие, даже вегетарианцы, в своей массе — нет.

ДВАДЦАТЫЙ ВЕК

XX — последний, сравнительно моральный век.

XX век — самый кровавый в истории и последний век цивилизации.

XX век: от шведского стола к стокгольмскому синдрому.

XX столетие, конец. Воспитанный человек не будет поливать другого соусом за столом.

В XX веке кровная месть сменилась социальной.

Кто жил в XX веке, в XXI не пускает слюни.

ДВИЖЕНИЕ

Без напряжения нет движения.

Волнуют процессы (становление), ставшее — нет: повлиять на него невозможно.

Движение без опасности: следующий указатель — «дорога ведёт в тупик».

Движение — самообман.

ДЕГРАДАЦИЯ

Всё кипит, всё извращается.

Мир вернулся к тому, с чего начал: зачем нужно образование, если есть бараны! В наше время роль баранов выполняют смартфоны.

ДЕЖА ВЮ

Самый популярный в мире вид спорта — хождение по граблям, своим и чужим.

ДЕЛИКАТНОСТЬ

Деликатность мешает людям жить. Поэтому они с ней борются.

ДЕМАГОГИЯ

«Демагогия» (она же «философия», народн.) — это то, что непонятно плебсу. Обычно в устной форме.

ДЕМОКРАТИЯ

Англичане гордятся древнейшим в мире парламентом (викинги Исландии оспаривают это мнение). На Руси Вече существовало от сотворения мира. Главное отличие заключается в том, что русские законы принимались не кучкой эксплуататоров, лордов (lord «владыка»), а всенародным голосованием на вольном воздухе, т.к. канцерогенный махорочный дым затхлых помещений препятствовал принятию правильных решений.

Демократия в собственном смысле это когда не только господа могут пороть холопов, но и наоборот.

За круглым столом всегда имеются привилегированные места одесную и ошуюю (сравни — вопль старшего: не так сели, устранить!).

ДЕНЬГИ

Денег на всех не хватает! (аксиома)

Бабло ещё никто не отменял! (Дима Семицветов, продавец комиссионного магазина)

Время, которое у нас есть, — это деньги, которых у нас нет (Остан Бендер)

1917, февраль. Высокомерные золотые червонцы царской чеканки превратились в демократическую сортирную бумагу керенок.

Алхимия-XXI: золото из бумаги (доллар), или из воздуха (биткойн).

Бабки есть — ума не надо!

Бабло — важнейший двигатель прогресса (К. Маркс). В противном случае открытие будет похоронено в архиве кабинетного учёного. В этом сила американских прагматиков, вся энергия которых направлена на извлечение выгоды.

Бабло — кумар, по силе воздействия превосходящий каннабис, кокаин, колёса, экстази, первитин, морфий, крэк, терьяк, эфедрин, крокодил, кокс, ЛСД, герыч и т. д. вместе взятые.

Без денег и Париж — дерьмо!

Безденежье — инвалидность, то есть резкое ограничение возможностей.

Безденежье — это узкая труба, по которой человек ползёт, как крот в темноте, не имея возможности сделать шаг влево, или вправо, или подпрыгнуть на месте.

Бесплатно никто не станет работать. Даже за деньги.

Бог даст деньги — бог даст пищу.

Больше всего денег не хватает миллиардерам.

Большие грязные деньги намертво прилипают к самым чистым рукам.

Большие деньги загребают большие подонки и большие болваны. Золотой середине приказано золота не выдавать.

Большие деньги не только выращивают крылья, но и ампутруют нравственность.

Большие деньги стимулируют большие преступления.

Борьба за свободу — борьба за деньги.

В действительности денег нет, но есть отношение к ним.

В дикие времена жрецы приносили человеческие жертвы, чтобы прекратилась засуха и на поля пролилась живительная влага. В цивилизованную эпоху банкиры посылают на смерть десятки миллионов, чтобы усилить золотой дождь.

В древности деньгами служили ракушки каури, цветные пёрышки и т. д. Затем был золотой, серебряный, медный стандарт... В XXI веке народонаселение вновь вернулось к ужомкам, сиречь резаной бумаге зелёного цвета.

Все разумные люди стремятся к счастью, которое им представляется в виде большой денежной массы. И только один фриг разбил свою миску, увидев, как мальчик пьёт воду из горсти: «вот истинный мудрец!» (Диоген).

Все хотят быть гармонично здоровыми и богатыми. Этому препятствует безденежье, пожирающее здоровье.

Вслед за появлением общественной собственности, является механизм перераспределения «бесхозного» имущества (приватизация). Затем процесс уточняется: имущество из рук случайных держателей переходит к правильным людям.

Делайте деньги, деньги сделают всё остальное.

Деньги — великое благо, когда они средство и абсолютное зло, когда они — цель.

Деньги. В погоне за средствами люди теряют цель (жизнь).

Деньги — Время.

Деньги — всему голова, но стержень жизни — тайный уд торчащий (аналог земной оси).

Деньги, дающие почти абсолютную свободу, чреваты абсолютной несвободой, когда из средства превращаются в цель.

Деньги и власть — взаимно проникающие и взаимно возбуждающие субстанции, две стороны одной монеты. На аверсе Цезарь, на реверсе — Мамона.

Деньги — лучшие друзья всех полов, возрастов, наций, профессий...

Деньги — разрешительные билеты.

Деньги — самая низкая плата человека за свою глупость.

Деньги — самый грандиозный миф: их никогда не было, нет и не будет!

Деньги — счастливая замена ума, чести и совести.

Деньги — универсальный трансформатор. Конвертирует всё, вплоть до пространства и времени.

Деньги — хранители Времени.

Деньги — времясберегающий комфорт, позволяющий повысить мощность обучающего и творческого процессов, то есть слегка надурить смерть.

Деньги позволяют жить здесь и сейчас, а не готовиться к жизни в будущем, в прекрасном далёком.

Деньги позволяют экономить время, а значит, и жизнь, которая должна быть наполнена эмоционально-ситуационными витаминами, подателями жизни.

Деньги предоставляют комфорт, исполнение желаний, экономят время... но не устраняют свинцовых мерзостей жизни.

Деньги — прекрасный заменитель мужского интеллекта (а женщин он только портит).

Деньги решают многие проблемы, но они сами могут стать большой проблемой.

Деньги снижают скорость энтропии времени.

Деньги, помимо расширения возможностей, экономят время, то есть ещё более расширяют сознание.

Деньги — чёрная дыра, в которой исчезают ум, честь и совесть.

Для нищих деньги — средство выживания; для миллиардеров — кокаиново-героиновый улёт в периоде.

Доллар — индульгенция XX—XXI веков.

До начала 1970-х годов доллар был привязан к золотому стандарту, после, сбросив драгоценные вериги — к печатному станку. Это никак не отразилось на беззаветной любви к нему аборигенов всех частей света, променявших свои святыни на стеклянные бусы и принявших новую религию — Культ даров небесных (cargo cult). Запасы хлопка, в отличие от жёлтого металла, практически неограниченны.

Если есть миллион золотых гиней, то не нужно не только ста друзей, но и одного знакомого.

За деньги можно купить всё вообще, но не всё в частности.

За деньги можно купить всё, кроме времени. Но деньги экономят его.

Закон рычага: дешёвое не может быть качественным. Обратная ситуация: монополист накручивает цены по своему произволу.

Золото и зло этимологически эквивалентны.

Игорный дом — стохастическая финансовая пирамида.

Инфляция/жалованье: гонка за лидером.

Инфляция — остриё копья, пронизывающее мечты о преуспевании, за которым тащится обоз трухлявых керенок.

Кабаки торгуют сивухой, казино — финансовой энтропией.

Когда бешеная страсть похоти, взрывающая мозг и ослепляющая глаза приходит в негодность (обретает берега), человек становится философом и сознание возвращается к вечным ценностям — банковским билетам.

Когда появляются деньги, у жизни появляется смысл.

Кто при бабках, тот и при бабах.

Лавэ [искажённое love].

Лишних денег не бывает. Бывают свободные деньги, то есть ещё не потраченные.

Материя — базис, идеология — надстройка, призывающая майнинговать презренный металл.

Меркантильные люди — подонки, бескорыстные — дураки.

Мир чудовищно несовершенен, поэтому деньги могут дать комфорт, но не счастье.

Не в деньгах счастье, деньги — средство для достижения счастья.

Не в деньгах счастье, потому что счастье — химера.

Не «денежки», а деньги, предмет весомый. Это памадоры можно называть помидорками (в хорошем смысле).

Не мы имеем деньги — деньги имеют нас.

Не стоит пренебрегать деньгами, если они даются легко и законно. Но не стоит ради них рвать пупок, тем более идти на преступление.

Нищета — омерзительна сама по себе. Но главный её порок — прогрессивная потеря времени.

Нищета — страшная сила. Точнее, бессилие.

Нищета иссушает душу и высасывает мозг.

Нищета превращает красоту (калос) в навоз (кал).

Нищета угнетает сильнее жестокого плантатора. Без денег человек как будто лежит в муравьиной куче с ободранной кожей.

Погоня за деньгами: кошелёк или жизнь?

По одежде встречают, по деньгам провожают.

Претенциозные мещане, срубив бабла, без удержу рвутся во дворянство, не догадываясь, что покупают билет в «содружество» (террариум) *Voac constrictor*.

Сармачные сраму не имеют.

Свисти, сколько душе угодно: денег не было, нет и не будет!

Счастье не в деньгах, а в ситуации, когда их не нужно считать. Это как воздух: дышишь им, не замечая его.

У денег много задач, но главная — не подпускать близко людей.

Фантомные боли: денег нет, не было и не будет, а душа болит и болит.

Финансовая «элита» живёт в добровольном гетто.

Хроническая депрессия происходит от хронического безденежья.

Часто воровство объясняют бедностью. Однако самые зажиточные государства всегда были самыми алчными грабителями.

Человек каждое мгновение теряет жизнь, а вы говорите «деньги».

Чем больше человек получает — тем меньше работает.

Экономия денег — потеря времени.

Я — идеалист, без денег жить не могу.

ДЕПРЕССИЯ

Весна — депрессивное время года: тревожное ощущение раздетости и незащитности.

Меланхолия устраняется грязью (лечебной).

Утренняя депрессия: резкий переход от беспамятства (грёз) к ужасам жизни.

ДЕРЬМО

К чему этот снобизм, будьте проще. Принимайте дерьмо таким, как оно есть.
Лучше быть в дерьме, чем дерьмом.

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Глубоко можно верить во что угодно. Истинно верующий тот, кто свято выполняет десять заповедей, независимо от того, сколько раз в день он крестит лоб или рот.

Десять заповедей: если нельзя, но очень хочется, то можно.

Люди свято верят, что если хорошо попросить бога, он выдаст требуемую печенюшку, для чего совсем не обязательно соблюдать десять заповедей (благочестивая контрадикция).

ДЕТАЛИ

В деталях не то бог, не то чёрт, не то чёрт знает что.
Для подтверждения общих мест необходимы детали.

ДЕТЕМИНИЗМ

В основе детерминизма лежит случай.

Смерть детерминизма (формы шизофрении): одна причина порождает два взаимно исключающих следствия.

ДЗЭН

Безлимитное упорство каторжников и мгновенное озарение дзэна дают одинаковый результат.

Как звучит хлопок одной ладони? Спросите об этом того, кому дали в табло.

ДИАЛЕКТИКА

Противоречие ведёт вперёд (Гегель)

Весь мир находится в непрерывном бурлении, и только человеческая сущность неизменна от сотворения мира.

Вселенная разбегается, поэтому все правила становятся неправильными.

Всё пройдёт! (диалектическая метафизика).

Диалектика (в действительности не существует) — механический инструмент, для сведения хаоса эмпирии в иллюзорную систему.

Диалектика Гегеля: Что воля, что неволя — всё равно!; Добро — это зло, зло — это добро; Мир — это война, война — это мир!; Мужчина — это женщина, женщина — это мужчина... (проконсультироваться у юриста и психиатра).

Диалектика: меняются расы, народы, законы, нравы...; метафизика: человек всегда и везде — двуногое, но без перьев.

Диалектика — модная, часто сменяемая одежда; внутри всё неизменно.

Диалектика: нас имеют — мы толстеем!

Диалектика: с одной стороны «да», с другой стороны — «ни хрена!»

Диалектика — тондо инь-ян: бесконечное перетекание «да» в «нет» и наоборот.

Динамически расширяющаяся Вселенная со скоростью света стремиться к вечному покою — энтропии (метафизике).

Диодное взаимодействие: туда — всё, оттуда — ноль.

До Большого взрыва метафизика, после — диалектика.

Забудьте метафизику. Жизнь мчится на всех парусах к финалу (смерти), и не стоит размазывать сопли по мозаичному панно экзистенции.

Инь-ян — главный символ диалектики.

Как отличить диалектику от парадокса и шизофрении?

«Проверено на практике» — аргумент, действующий по сю сторону. Наш мир текуч и изменчив, и практика следует за изменениями.

ДИКТАТУРА

«Деспот умер, он — достояние истории, которую не нужно ворошить!». Диктатор превращает стадо в народ. Если, конечно, он не людоед. Чем крупнее мерзавец, тем мельче его окружение.

ДИСЦИПЛИНА

Дисциплина — подчинение одного индивидуума другому, нередко гораздо более глупому, что характерно для деспотической власти. Дисциплина — это когда начальник опускает подчинённого.

ДОБРО И ЗЛО

Добро должно быть с кулаками (С. Куняев)

Чтобы всем было хорошо, добрые люди должны убить злых (фолк)

Без противостояния злу добро вырождается. К счастью это — нереальный сценарий.

Быть добрее к людям, означает не любить их взасос, а сознавать собственное несовершенство.

Вечная борьба Добра со Злом — борьба нанайских мальчиков. В главной (единственной) роли — Лихо одноглазое.

Возмущаются беспределом дихотомии: они верят в добро и зло.

Вопреки всем ужасам жизни homo sapiens'ы (человеки разумные) плодятся, плодятся, плодятся... Вероятно, в этом виноват эффект тёмной энергии и материи, составляющих 95% всего сущего, но которые как бы не видны.

«Всё хорошо!» не бывает, это оптическая иллюзия. Всё плохо — запросто.

Всё, что движется, но при этом несвободно, совершает колебания между добром и злом. Радикалы совершают это движение по кратчайшему пути, т. е. мечутся как маятник. Либералы — по кругу, плавно проходя промежуточные стадии. Ретрограды — по тому же кругу, но в обратном направлении. Кроме того, существует множество сложных траекторий, зависящих от степени развития и степени несвободы.

Вы так говорите, что можно подумать, что доброта (с) пасёт мир. А между тем, она также запаздывает, как и II пришествие Христа.

XXI век. Незыблемая в веках гармония (среднее значение) Инь-Ян подвергается серьёзному испытанию: пузырь негатива динамично пытается поглотить положительную часть бытия.

Добро всегда относительно. Зло всегда абсолютно.

«Добро всегда побеждает зло!». В платоновских эмпиреях, на земле оно не может вытащить ноги из грязи.

Добро и зло — бутылка Кляйна нечистой силы.

Добро и зло. Индивидуально — аналитические весы со счётчиком элементарных частиц.

Добро и зло: шизофрения и паранойя. Перетекание одного в другое — вечное становление; бык и цезарь.

Добро — источник мирового зла; капитуляция перед злодеянием.

Добро не имеет не только кулаков, но и тестикул.

Добро нельзя отрицать, потому что в этом случае у нас не было бы понятия «зло».

Добро нельзя сделать из зла. Тринадцать миллиардов лет зло побеждает добро, которого нет.

«Добро не может существовать без зла!» Мысль шизофреническая. Если бы не было зла, добро без противопоставления называлось бы просто: «Жизнь». Это только в мире полового размножения необходимы два компонента, многие другие феномены существуют в гордом одиночестве.

Добро — питательная среда для зла.

Добро побеждает зло только в сказках. В добрых сказках.

Добро по согласованию и зло по согласованию, а в реальности — борьба за существование.

Доброта хуже воровства.

Доброта через скотство: я помогу, но пусть сначала помучается!

Доброта — это наивность.

Добрые курицы дарят нам свою жизнь и своих нерождённых детей для того, чтобы мы жили долго и счастливо.

Если бы атомы во Вселенной располагались равномерно, как на платье в горошек, что и задумал Творец, в мире царила бы Гармония (первый круг Дантова ада, серая зона, лимб некрещёных младенцев), но вмешался Враг человека, запустив процесс управляемого (им) хаоса, и возникли Свет и тьма, Жизнь и смерть, Добро и зло, Истина и ложь, Мудрость и невежество, Мужчина и женщина, Радость и печаль...

Если бы за добрые дела воздавалось добром вдвойне, все бросились бы наперегонки делать добро, в соревновательном порыве, не брезгуя и смертоубийством.

Если добро не имеет кулаков, оно становится дерьмом.

Если сложить плюс и минус, минус всегда вычитает; если смешать чёрную и белую краски, то доминирует чернота; когда встречаются добро и зло, то зло разрывает добро на куски.

Зло можно покарать, но не уничтожить. А если его не карать (по-христиански), оно становится во главу угла.

Зло нельзя победить добром: минус на плюс всегда даёт минус.

Зло — очень многогранный самоцвет. В разные времена, при разных режимах зло сделало приятное открытие: оно неуязвимо, так как его противоположность — добро не будет его обижать, потому что не способно на злые поступки.

Зло — противовес добра, поддерживающий вращение Земли.

Идеальное (оптимальное) трудно, ублюдочное (отрицательное) легко: все упали, мордой в пол!

Как сохранить душу и чистую совесть в океане мерзости?

Можно без конца провозглашать «за всё хорошее, против всего плохого!» Это нисколько не смущает чертей с рогами и хвостами, исполняющих роль санитаров в дурке. Особо буйных ожидает двойная порция сульфозина на персиковом масле.

Мы не можем знать, что хорошо, что плохо. Мы только можем сказать, что нам нравится сейчас.

Не бывает злых драконов. Драконы бывают только добрые. Злыми бывают только люди.

Не бывает людей хороших и плохих, бывают недорасследованные.

Не «в отрицательном персонаже, приглядевшись, можно найти что-то положительное», а в положительном (типа), всегда найдётся червоточина.

Нередко позитивные действия приводят к негативным последствиям (не буди лихо, пока оно тихо!).

Не существует добра и зла, потому что всё — зло. Смерть, насилие, убийство, болезнь, преступление, голод, сиротство, предательство, обман, унижение, измена, неразделённая любовь, увечность... — повседневная норма жизни. Даже то, что на первый взгляд кажется нейтральным, а чаще представляется великим благом, рождение (родители вменяют это себе в величайшую заслугу: мы дали тебе жизнь!), в конечном итоге предполагает смерть. «Добро» — это такая иллюзорная прокладка, призванная оттенить разные *формы* зла.

Основным атрибутом зла является его ненаказуемость.

Особо углублённые ботаники утверждают, что в мире нет ничего чёрного и белого¹⁴, есть только угол зрения: красное не хуже синего, а зелёное — жёлтого, они просто разные! В физике это так, но не в этике. Убийство всегда и везде убийство, без вариантов. Убийство двуногих, четырёхногих, шести-, восьми-, безногих... чем бы оно ни объяснялось — самозащитой, голодом, холодом и т. д. С этим вопросом к присяжным стряпчим в коммерческих судах, они приводят миллионы доводов: никто не совершает преступлений, любого оправдать берусь!

От добра ожидай предательства.

¹⁴ на химическом уровне это можно проверить практически, разбавляя водой акварель: чёрный бархат превращается в коричневую жижу.

Плюрализм — это когда убийца и его жертва имеют равные права.

Победа добра невозможна. Этого никогда не допустит зло.

Прежде чем совершить благородный поступок, посмотри ответ в конце задачника («человек зачат в грехе, рождён в мерзости...").

Природа не терпит пустоты. Непротивление злу мгновенно заполняется злом.

Ребёнку можно задать атата по румяной попке, но большое зло ненаказуемо.

Теория и практика малых дел — сугубо личное моральное деяние. Даже восемь миллиардов субъектов, реализующие её, не в состоянии сдвинуть даже горчичное зерно зла и никогда не разрушат Бастилию, палладиум цинизма властителей мира — финансовых спекулянтов.

Тотальное зло не воспринимается как зло; добро образуется на стыке двух зол.

Хищники Кембрия, абсолютное зло, питаюсь плотью (смотри Фридрих Энгельс «Роль мяса в процессе превращения обезьяны в человека»), создали мозг (сомнительное добро) на нашу голову.

Хорошо нигде никогда никому не бывает.

Хочешь сделать доброе дело, а получается наоборот.

Человек по своей природе не зол и не добр. Подобно электронам, он несётся вдоль (магнитных) силовых линий.

VI век до нашей. Великий мудрец Поднебесной Кун Цю, создавший философскую религию — конфуцианство, потратил 72 года на поиски Добродетельного правителя. Акция носила человеколюбиво-прагматичный характер: объединение всех народов мира под эгидой Справедливости (Золотой век), но потерпел неудачу, труды его были запрещены. С тех пор миллионы подвижников не прекращают поиски, используя как традиционные методы (днём с огнём), так и ментально-инструментальные, привлекая кристаллоскопию, ураноискатели, свечение Черенкова-Вавилова, геомантию, Кирлианову ауру, лозохождение, меченые атомы, вычисляя число пи великих пирамид... но колесница и ныне покоится в вязком гудроне.

ДОБРЫЙ СОВЕТ

В случае опасности, наберите номер телефона Армии спасения и начинайте исполнять танец кобры.

Если в холодильнике повесилась мышь, её можно запечь на ужин.

Если душа ушла в пятки, почесайте их, и душа, убоявшись щекотки, вернётся в исходное положение.

Индивидуальная практика — критерий истинности (для себя). Никто посторонний не может дать безусловно правильный добрый совет.

Легко давать добрые советы, трудно умные.

Не спиться? Прими яду.

Нет удил — закуси нижнюю губу.

Приглашая виолончелистку после романтического ужина при свечах в постель, не включай музыку для ещё большего романтизма, это приведёт к обратному эффекту: она будет считать такты.

Совет по жизни может дать тот, кто в теме. Но таких не бывает.

Человек, следующий советам других, скитается в чужих лабиринтах.

Что делать? Делать ноги!

ДОВЕРИЕ

Верить никому нельзя, даже родной маме. А вы говорите «Эйнштейн!»

Доверять легко, проверять трудно.

Доверять никому нельзя: кругом враги! Но если не доверять категорически и абсолютно, нужно будет надеть каску, бронежилет, запастись калашом, цинком патронов, сухпайком, противоголом, памперсами, уничтожителем запаха... и быть на стрёме. Круглые сутки.

Людам можно доверять, но всё что они скажут, нужно делить на 16, 32, 48...

Никому верить нельзя. Часто говорят: $2 \times 2 = 4$, а кто это проверял?

Откровенничать с людьми не стоит, не такие они душечки.

ДОЛГ

Быть должным двуногой свинье намного омерзительнее, чем просто человеку.

Долг? Долги бывают только карточные.

Долги не только укорачивают жизнь, но и унижают.

ДОМ (просто дом)

«В гостях хорошо, а дома лучше». Везде хуже!

В каждом приличном доме должно быть пианино, кошка, собака, хомячок, жена, тараканы и дети.

Мой дом — моя кухня!

Существует гражданство, подданство, вид на жительство, грин-карта, прописка, регистрация... но нет и не может быть дома.

ДОСТОИНСТВО

Чем выше жизненные стандарты, тем ниже достоинства человека.

Анатомия — это судьба. Гордость в лордозе, сервильность — в кифозе.

ДРУЖБА

Избави меня Боже от друзей, а с врагами я и сам справлюсь (Александр Македонский)

Активная передача соматических и психических недугов друг другу.

Дружба — институт заложничества.

Дружба между людьми невозможна: они слишком прагматичны. Дружба возможна между двуногим и четвероногим. Предатель — всегда человек.

Дружба народов. В одну карету впрячь нельзя коня и трепетную лань. Журавль рвётся в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду. И лишь война не потеряет актуальность никогда!

Дружба подрывает веру в человека.

Дружба — удобный повод совершить предательство.

Дружба — чрезмерная роскошь для смертного существа.

Если у тебя сто друзей, значит, у тебя десять тысяч врагов.

Если у человека нет друзей, значит, нет и врагов. У человека может не быть друзей, и это хорошо. Но если у него нет врагов, значит, это не человек.

Есть ли у меня друзья? Разве я похож на человека, у которого могут быть друзья?

Много друзей — много обязанностей.

Очень трудно найти человека, близкого по духу психиатрии.

«Предательство» — обратная сторона медали «Дружба».

У кого нет друзей — у того нет врагов.

У человека нет большего друга и большего ругательства, чем собака.

Чем меньше друзей, тем меньше долгов.

Щенка можно подарить ребёнку, а не *купить*.

ДУРАКИ И УМНЫЕ

«Дурак» — самая скользкая почва, на ней всю жизнь отбиваешь себе копчик; упал, очнулся — закрытый перелом (череп).

Меня к тебе прислали

— Не к тебе, а к Вам

— К тебе: умных к умным, а меня к тебе.

Безнадёжный дурак тот, для которого всё очевидно.

Благородный гражданский порыв при наличии отсутствия ума — это в помощь деспотам.

Болван болвана считает отличным парнем.

Болваны вечны. Погибнут люди, изойдёт род человеческий, придурки пребудут.

Большинство двуногих существует на грани минимализма идиотии.

В пубертате кажется, что все люди — дураки. С возрастом становится понятно, что устами подростка глаголет истина.

В жизни часто бывает полезно прикинуться дураком. Тем более что большинству и прикидываться не нужно.

В стране дураков, на вершине пирамиды, естественно, сидит самый большой Дурак.

Все дураки обзывают друг друга дураками. В этом они правы.

Все дураки от рождения. Именно потому, что родились.

Все дураки и поэтому счастливы. А тот, кто несчастлив, — умён.

Всё знают и понимают только дураки.

Все люди — болваны. Некоторые — спецы и даже гении, но в очень узком секторе обстрела: 2—3 градуса. По всем остальным румбам они — болваны.

Глупость — всеобщий эквивалент (мировая валюта).

Головой думать надо! — Да знаю, знаю... потом... потом всё понимаю.

Господа! Ни матанализ, ни богатый жизненный опыт, ни подсадка стволовых клеток, диалектическая логика, антиортостатические позы, тренинги по выживанию, экскурсии в историю, ударные дозы витаминов, техническое изобретательство, инъекции ботокса, дедуктивный метод, втирание гиалуроновой кислоты и ртутной мази, сбалансированная диета, соблюдение циркадных ритмов, вживление электродов в мозг, и т. д. не уберегает от глупости. Пусть прогрессоры идут по пути интенсивной модернизации, им всегда можно предложить фокус со скорлупкой. Прорицатели, строители пирамид, основатели новых религий, фабриканты философского камня, медовые ловушки, продавцы микстуры бессмертия, проводники в Шангри-ла, открыватели третьего глаза... ожидают вас за углом.

XX век. Придурки естественные, а la naturel. XXI век дураки перешли в цифру.

Дилемма. Как не быть дураком, не будучи свиньёй?

Дурак — абстрактное понятие. Ментально и лингвистически.

Дурак — не оправдание, все таковы. Не нужно при этом быть ещё и подонком.

Дурак — нормальное состояние человека. Негодяй — широко распространённое, но ненормальное.

Дурак отличается способностью рассуждать на любую тему.

Дурак хвалится, умный скрывает.

«Дурак» — самая скользкая тема, все кости переломаешь, а «умный» — это очень большая проблема.

Дурак с высшим образованием, всё равно остаётся дураком.

Дуракам — счастье. Дурацкое.

«Дуракам счастье». Что же тогда говорить о подонках.

Дуракам кажется, что они убивают время, это время убивает их.

Дуракам трудно жить физически, но легко метафизически.

Дураки (в хорошем смысле) обретаются в Доме скорби. Отморозки вышивают по свободе.

Дураки живут в одномерном мире: я, и обслуживающий меня персонал.

Дураки не знают, что они дураки, и живут счастливо: им всё удаётся.

Дураки и подонки — традиционные шерочка с машерочкой: мы с Тamarой ходим парой!

Дураки составляют большую и лучшую часть человечества, с ними нельзя не считаться.

Дураки у власти. При выборе одного из двух шансы на успех 50:50. Лопухнулся в важном — пошатнулось доверие малого дурака (демоса). В мелком — независимые визири называют это ошибкой. Но главный фактор формирования имиджа — степень холуйства толпы. В идеале — что бы старшой ни слепил, плебс отвечает поддержкой: **ТАМ** тоже не дураки сидят!

Дураком быть неинтеллигентно.

«Дураку понятно!». А мне нет, значит, я — не дурак!

Дурацкий поступок — не экстравагантный, а тот, когда хочешь получить одно, но делая глупость, получаешь другое.

Дурят нашего брата, а наш брат в ответ только улыбается.

Если бы я был умным, разве пошёл бы я в дураки?!

Если не поможет психиатр, не стоит обращаться к окулисту.

Если ты не дурак, то не противоречь дураку.

Здесь двух мнений быть не может: или они все дураки, или я!

Идиоты считают, что свобода — это свобода быть идиотом.

Индивидуальная философия: все дураки и я тоже (правда, я — исключение).

Как легко вычислить дурака? по фразам: это всем давно известно! странно, очень странно! но не в этом дело! все всё прекрасно понимают! это же азбучная истина!..

Классический тест на вшивость: дурак, но мыла не ест!

Легко жить дуракам и невеждам — у них нет фобий: бог даст день, бог даст пищу.

Лицом к лицу лица не увидать. К дураку это не относится: он как в зеркале видит родное мурло.

Люди глупы до безнравственности.

Мир держится не на китах, слонах или черепахах, а на дураках. Ибо их есть царствие благодати (а также их покровителей — шарлатанов).

Не знаю, как умные люди (я с ними дел не имею), но дураки считают остальных болванами, своими.

Не обольщайтесь тем, что люди дураки. Может быть и дураки, но не слепые, а приметливые.

Нет смысла спорить с идиётами. Тем более на их языке.

Не нужно быть умнее дурака!

Не нужно косить под дурака. То, что двуногие слабоумные, — это медицинский факт. Но это не значит, что они действуют себе во вред.

«Не учите меня жить, я уже не мальчик!» Ну что же, зрелый дурак — это банальное явление повседневности.

Ну да, дурак, а кто умный?

Объявление себя высшей расой — главный признак непроходимого идиота.

Один дурак (*homo sapiens*) ничем не отличается от другого, в принципе. В деталях — каждый уникален: один голубоглазый, с бородой, в пенсне; другой — филателист, любит выпить, голосует за актуальную власть; третий — конструирует газонокосилки, любит музыку Вагнера, играет на скачках... но суть у всех одинакова.

Определение «дурак» абсурдно: все дураки. Вследствие глубокого несовершенства ума, абсолютного непонимания текущего момента, незнания будущего и ущербной интерпретации прошлого.

От дураков нужно бежать без оглядки! Беда в том, что прибежишь опять к дуракам. А если дурак сидит внутри тебя?

От дураков нужно защищаться глупостью.

Подчиняясь идиотам, вы даёте клятву верности мировой глупости.

Пока молчишь — вроде умный, открыл рот, и всё посыпалось.

Поле чудес. Страна дураков. Земля дураков. Мир дураков.

Почему ты думаешь, что все дураки, а ты умный? Да, все дураки, но и ты — тоже дурак.

Почему умные люди так чудовищно глупы?

Практически умный человек не будет без конца вставлять свои пять копеек, пусть и золотого чекана, но терпеливо выслушает собеседника, после чего скромно промолчит.

Раба из себя выдавить можно, дурака — нет!

Сам дурак! — не ответное оскорбление, а констатация факта.

Самое страшное оружие — глупость, вооружённая несокрушимым упорством.

С дураками не следует играть в умного.

Сколько бы дурак не повторял слово «халва» умней он от этого не станет.

Стадо баранов — страшная сила.

Сумасшествие — неотъемлемое право каждого человека.

Только дурак знает всё, потому что это «всё» микроскопично.

Только Сократ не знает ничего. У дурака за пазухой — миллион аргументов.

Только умный может не называть другого дураком.

Трудно жить среди дураков. Если не считаешь дураком себя. Если считаешь — легко.

Тяжко быть дураком! А умным легче?

У дураков и гениев всё элементарно.

Умник, поучая других, бывает, сам сидит в дерьме. Но в этом нет противоречия: ведь и врачи болеют. Кроме того, одна рука может вытереть зад, но не может вымыть сама себя.

Умничать может каждый дурак!

Умное трудно (Сократ).

Умные люди, если они ни черта не соображают, консультируются у специалистов. Дураки упорствуют в своих заблуждениях.

«Умный», «дурак» — всё определяет случай. Не только ситуацию, но и судьбу, ведь все несутся по канализационным трубам.

Умный — когда знаешь. Если неграмотный — никакой IQ не поможет.

Умный скептически относится к своему уму, дурак не сознаёт своей глупости.

Умный человек не может быть некрасивым.

Умный человек, как и хороший артист, показывает меньше, чем может.

Умный человек, совершив глупость, испытывает тревогу; дурак — продолжает упорствовать.

Умных людей много, понимающих — мало.

Умных людей не бывает. Есть специалисты, но в очень узкой области. Хорошие, даже гениальные специалисты. Но не люди.

Умственно ущербные все. Но одни пока в большой зоне, дефилируют по бульварам, а другие — в закрытых заведениях, принайтованы к койкам.

Умственный человек — это тот, для которого скучное нескучно.

Хитрый дурак — весьма распространённое явление.

Человек очень умный, но дурак. Специалист высокого класса, легко отличающий бациллу (палочковидную бактерию), вызывающую сибирскую язву от гонококков (шаровид-

ной заразы), причины триппера, выйдя из тени своего кабинета и, надев на нос мощные очки, получает солнечный удар в зеницу ока и уже дальше этого носа ничего не видит.

Чем глупее человек, тем больше дураков он видит вокруг себя.

Чтобы бороться с глупостью (благое дело), нужно не быть дураком.

Чтобы не случилось, вопреки народной мудрости, дураки всегда внакладе.

«Я [в этот раз] об этом не подумал». А в предыдущие всё было, конечно ништяк?

Я — гордый человек, мне с дураками не по пути! Хотя, других путей не существует...

Я думаю, что все — дураки. — А вы? — Предлагаю не переходить на личности.

Я — дурак. Поэтому не заводжу друзей, чтобы не находиться в кругу себе подобных.

Я — не дурак! — Дурак, дурак, ты — из нашей компании. Разница только в категории IQ.

Я — не идиот! — самая популярная поговорка идивотов всех времён и народов.

Я не маленький, я не дурак... — заклинание самогипноза.

Я не получил блестящего образования, поэтому фраза «люди тоже не дураки!» всегда ставит меня в тупик.

Я что, дурак? Не переживай, ты — не единственный!

ДУХОВНОСТЬ

Богатые люди — это люди духовно богатые.

Духовка (интеллектуальная клоунада) закончилась в XX веке. Дух, остывая, из плазмы трансформировался в душок и опустился долу, ухнул в шахту и затомился в штреках. Образовалась закись духа — сильнейший яд, разъедающий всё и вся вокруг.

Духовная жизнь человечества: соревнование разнообразных глупостёв.

Духовная сфера XXI века: индустрия вторичного продукта.

Жизнь есть сон. Духовные существа рассуждают об идеях, находясь в жёстком зоопарке физической матрицы.

На гастрономических посиделках народ интересуется икрой, «Смирновской», осетриной, омарами, пармезаном, трюфелями... в сфере духовного общепита основная масса населения предпочитает дерьмо всмятку и мерзость в кляре.

ДУША И ТЕЛО

Люди учат презирать самопервейшие инстинкты жизни; выдумали «душу», чтобы посрамить тело (Ницше)

После смерти от человека не остаётся ничего, кроме гниющего трупа, «Солдатская правда» (Эразм Роттердамский)

Армагеддон — последняя битва (она же первая, она же вечная) «добра» со злом. 1. Физика. Сколько не говори «халва», во рту слаще не будет, поэтому будем держаться наших традиций, хлеба насущного, до последнего вздоха. 2. Лирика. Наступая на горло своему желудку, толпа, ведомая демагогами, штурмует небо, во имя халвы горней, *облачной*, пренебрегая разумом, болью и самой жизнью. Схлестнулись два иня в одной банке.

Без спасения тела нет спасения души: анатомия — это судьба.

Белки, жиры, углеводы... — элементы строительства тела; ощущения, эмоции, впечатления... — элементы строительства психики. У многих душа горбатая (комплекс психических извращений).

Богу душу отдают безвозмездно, а дьяволу — продают за свободно конвертируемую валюту.

Волосы в ушах — естественное состояние души.

Даже религиозный фанатизм, псевдоинтеллектуальное «духовное» (явление) — феномен, определяется эмоциями, то есть физиологией, страстями, телесностью.

Для того, чтобы спасти душу, нужно уничтожить тело.

Душа — сумма сенсорных переживаний.

Душа — шагреновая кожа, каждое исполненное желание вызывает некроз участка, добавляя очередную точку невозврата — в одну и ту же реку (море, чувство...) нельзя войти дважды.

Душа — шагреновая кожа. Перед рождением ребёнка его тело имеет минимальные размеры, а ресурсы пока ещё «пустой» души — бесконечны. Роды — первый и самый тяжёлый удар. Затем каждая психологическая травма сжимает душу до минимума, ноль равен смерти, даже если тело продолжает функционировать.

Душа и тело — и физика, и лирика.

Душа состоит из тела.

Душа страдает, тело наслаждается.

Душа человека — замкнутый лабиринт.

Душевные позывы — это здорово, только за базар нужно отвечать!

Души без тела не бывает. Как раз напротив, душа есть продукт тела.

Если человеку чего-то не давать, значит — отнимать. Душа, вместо постоянного роста, как опара на дрожжах (дрожжи — ферменты счастья), усыхает как шагреновая кожа, и к концу жизни от неё ничего не остаётся, кроме гниющего тела.

Закалить можно тело, но не душу. Закалить душу — значит покрыть её защитной коростой. Если тело обязано сопротивляться всем внешним воздействиям, убивая микробов уже на подлёте, то душа, напротив, должна очень чутко реагировать на все раздражители.

Исповедь — вскрытие души армейским тесаком.

Йога. Превращение обезьяны в солнцелюбивое растение.

Назначение души — болезнь.

Телесная нищета → духовная нищета.

Тело бессмертно, душа — наоборот. Тело можно генетически запрограммировать на бессмертие или переселить психокомплекс в молодое тело, но душа, как функция мозга, имеет ограниченный (вследствие физической основы) временной ресурс. Прожив пять или десять

жизней, вещество мозга переполняется информацией, что и означает психологическую смерть. Можно заливать контент на диск, но и хард имеет предел. Можно стирать незначительную информацию, но и в этом, ущербном случае в пивную кружку нельзя налить четверть ведра. Таким образом, бессмертие — безграничный объём мозга.

Тело растёт, а душа умирает.

Тело формирует душу.

Физическое здоровье вредно для здоровья нравственного.

ДЬЯВОЛ

Дьявол — козёл отпущения человека. Набедокурив, человек переводит стрелки на своего мифологического двойника.

На Вселенском карнавале Дьявол носит маску Бога.

Противостояние дьяволу — это бой с тенью.

Тому, кто пережил муки ада на земле, не страшно продать душу дьяволу.

Черти проявляют наибольшую активность в период наибольшей активности инквизиции.

ЕСЛИ БЫ...

Не бывает одного «если бы». Одно тянет два, два — четыре...

Шестьдесят тысяч лет люди, мечтая о разумном, добром, вечном, твердят: вот если бы у бабушки был...

ЕСЛИ ТЫ ТАКОЙ УМНЫЙ, ПОЧЕМУ ТЫ ТАКОЙ БЕДНЫЙ?

Талантам нужно помогать, бездарности пробьются сами! (Лев Озеров)

Баблю рубят не умные, а ушлые и преступные, а умники живут в бочках (Мудрость делает людей робкими, и потому на каждом шагу видишь мудрецов, живущих в бедности, в голоде и в небрежении. К дуракам же плывут деньги, они держат в своих руках кормило государственного правления и вообще всячески процветают. Эразм Роттердамский, «Похвальное слово глупости»; Товарищ прокурора был от природы очень глуп, но сверх того имел несчастье окончить курс в гимназии с золотой медалью и в университете получить награду за своё сочинение о сервитутах по римскому праву, и потому был в высшей степени самоуверен, доволен собой, чему ещё способствовал его успех у дам, и вследствие этого был глуп чрезвычайно. Лев Толстой, «Воскресение»).

Большой ум не конвертируется в большие деньги.

В 1905 году Альберт Эйнштейн создал Специальную теорию относительности, которая принесла ему мировую славу. Тем не менее, он ещё четыре года продолжал служить в Бернском патентном бюро (перекладывал бумажки), правда, его повысили до эксперта второго класса. Затем его пригласили на должность экстраординарного профессора Цюрихского университета, без оплаты. И только в конце 1909 года для него нашлась профессорская ставка...

XX век: актёры за бутерброды создают великое кино. XXI век: статисты одним планом лепят горбатого, получая жирные гонорары.

Знать и мочь — не одно и то же.

Интеллект нобелиатов не подвергается сомнению, самые умные (без дураков) люди — учёные. Раз в жизни, если повезёт, они могут получить Нобелевскую премию, как правило, в весьма зрелом возрасте, зачастую через несколько десятилетий после своего открытия. Приз составляет один миллион долларов (если никто не упадёт на хвост) — смешные фантики, нищенская подачка за титанический труд по сравнению с миллиардами менее образованных, но более оборотистых и далеко не всегда чистоплотных дельцов, барыг и бандюков, наедающих морду в значительно более сжатые сроки.

Разгадка идиотически проста. Кто мелко ворует — умеренно процветает, кто крупно грабит — принимает шоколадные ванны, кто бандитствует в особо крупных размерах — становится номером один. Тот, кто чтит уголовный кодекс — курит махорку, завёрнутую в старую газету.

Самыми успешными в жизни всегда были не самые умные и не самые сильные, а самые пронырливые (осьминоги).

Умные не бывают богатыми, потому что они рабы интеллекта, а не мамоны. А двум богам одновременно служить нельзя.

Чертополоху, осоту, бурьяну и прочим кактусам не требуется полив, навоз, опыление, окучивание, окуривание и прочее; они весело, с огоньком глушат и жито, и полбу, как алкаши сивуху.

ЖЕЛАНИЯ

Если клиент недоволен, это не является признаком повышенных запросов. Наоборот, при низких запросах (зауженном кругозоре) всё кажется фуфлом. «Товарищ не понимает!»

Неисполнение естественных (не избыточных) желаний в нежном и юношеском возрасте равносильно ампутации конечностей по одной фаланге. В результате человек остаётся без рук и ног, обрубком. А неисполнение избыточных желаний уничтожает в человеческом детёныше божью искру (гениальности).

Неисполнение желаний приводит к психиатрической грусти. Зная, что рождён для счастья, как птица для полёта, и не находя его ни в себе, ни вокруг, — это уже слишком!

Нереализованные желания прошлого — неиспользованные возможности будущего.

«Он знает, чего хочет!» Хотят все одинаково (маленькие дети ещё не определились: вчера было желание стать пожарным, сегодня — милиционером, завтра — моряком...): сладко есть и горькую пить, но могут не все. Как говорил Марчелло Матроянни: желание-то у меня есть! («Вчера, сегодня, завтра»).

Стремления у всех народов одинаковы, предрассудки разные.

Человек, достигший всего, что можно, ничего не достиг, так как его желания простираются ещё дальше (апория Зенона).

Эволюция желаний: сначала хочется сказок, потом волшебства, затем денег (ну хотя бы) и, наконец, — только бы не били!

ЖЕСТОКОСТЬ

Если вы родились и продолжаете жить, вам не стоит говорить о жалости.

Только очень сильный человек может быть по-настоящему жестоким и не пострадать сам от этого свойства. У более слабого должен быть противовес — крупица добра, иначе он растворит сам себя, как желудок без защитного слоя.

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ

Когда я пришёл на эту землю, меня никто не ожидал, я пошёл по дороге со всеми и этим себя утешал (Николас Гильен)

Адаптивность — самый страшный порок человека.

Адекватное отношение к жизни существует только у двух видов приматов — бонобо и хиппи: практикуйте любовь, а не войну!

Активным бонвиванам: М.М. — это не Marilyn Monroe, а Memento mori!

Аморально одобрять жизнь. Но и в смерть влюбиться невозможно.

Бесконечная череда страхов. В раннем детстве они базируются на инстинкте самосохранения в чистом виде, отчасти нивелируются любопытством и непоколебимой уверенностью в том, что родители защитят ото всего. Годам к десяти ребёнок становится относительно автономным, но понимает, что родители не так всемогущи. В пубертате жизнь начинает демонстрировать свою брутальность, которая несколько смягчается ощущением внутреннего бурления энергии. Молодость, кажется, не оставляет сомнений: жизнь — это борьба (война). Зрелость (при удаче) — всё как будто неплохо, но стабильность не гарантирована, а трепыхаться бессмысленно, с рельсов можно уйти только под откос. Старость — всё не так как раньше: родители умерли, друзья, знакомые — в процессе, новых восторгов ожидать не приходится, болезни, немощь, одиночество...

Бесполезно задаваться вопросом: зачем я живу? Всё живое живёт, потому что оно рождено. Отсюда вытекает следующий вопрос: почему я *так* живу? Судьба в подавляющих случаях определяется родителями, которые передают своему потомству эстафету рока.

Биологическая жизнь слишком длинна, творческая — бесконечно коротка.

Биосфера. Сначала ешь ты, потом — тебя.

Блаженны мёртворождённые младенцы.

Бог наказывает жизнью.

Болезнь и смерть — царская забава бога: охота на человека.

Болезнь — нарушение баланса организма. Лечение — параллельное нарушение баланса.

Большая или вся часть жизни, чаще всего неосознанно, проходит в исправлении (попытке исправления) ошибок родителей.

Большинство (в лучшем случае) людей проживают бессмысленную жизнь; оно никогда не испытывает жгучего стыда за бесцельно прожитые годы.

Большинство людей выживает не потому, что судьба к ним благосклонна, а потому, что она к ним равнодушна.

Большинство людей живёт так, как будто они если не бессмертны, то во всяком случае намерили себе два (три) срока. Даже обладающие абсолютным слухом, глухи к рефрену memento mori.

Большинство людей не живёт, а всю жизнь готовится к жизни — приобретает материальный и интеллектуальный капитал, который им обязаны предоставить родители. А они должны развивать накопленное предыдущими поколениями. Только индивидуальную память нельзя передать по наследству.

Большинство людей, терпя пожизненно стратегическое поражение, объясняют его тактическими неудачами.

Бытие — это смерть. Жизнь рождает убийц.

Бытие состоит из Фобоса и Деймоса — кошмара жизни и ужаса смерти.

Быть или не быть — не вопрос: оба хуже. Жизнь также страшна, как и смерть.

В жизни всегда есть место подвигу и эксперименту.

В жизни есть два пути: 1) гедонистический (не существует без похмелья) и 2) интеллектуально-духовный (евгенический). Большинство народонаселения стремится к первому модусу вивенди. Существует ещё один вариант, чаще всего недобровольный — страдание.

В жизни есть только две вещи. Это не атомы и пустота, это — фобос и деймос.

В жизни новорождённого всё уже украдено до его рождения.

В жизни нужно ориентироваться на Диогена Синопского. Всё сверх того — подарок судьбы.

В жизни пробивается тот, у кого инстинкт жизни сильнее инстинкта смерти.

В моей смерти прошу винить жизнь (эпитафия).

Внешне всё выглядит благопристойно. А что там внутри, могут определить только очень немногие высококвалифицированные химики-аналитики.

В норме человек ничего не может противопоставить враждебному миру, кроме нескольких десятков видов белков, жиров и углеводов.

Вода — чистый минерал (H_2O), но если оставить её без присмотра, она протухнет.

В одну и ту же реку нельзя войти дважды. Поэтому река должна быть чистой, прозрачной, широкой, глубокой, с живописными берегами, с золотыми рыбками и вуалехвостами, лебедями и русалками с красиво отвисшими сиськами.

Война и тюрьма — вот подлинные школы жизни. Но это — смертоносные курсы: кто сохранит тело, потеряет душу.

«Всё, что хочешь» непрерывно соревнуется с тем, что можешь.

В этой Вселенной могут жить только слепоглухонемые солипсисты без тактильных ощущений. Они счастливы: нет смерти, нет страданий, нет предательства, измен, рыболовных крючков, вивисекции, притравочных станций, зоопарков, каракуля, цирков, диареи, колючей проволоки, инквизиции, пыточных застенков, лицемерной морали, школы-казармы, фуа-гра, гнёта родителей, генерал-кабанов, сексотов, аквариумов, рабства, живодёрен, охотников...

В этой страшной жизни можно выжить, только имея апартаменты в башне из слоновой кости (чёрного дерева), окружённой тремя рядами колючей проволоки, с пулёмётными вышками по периметру.

В этом мире жить невозможно, но люди живут, назло врагам. Вероятно, они наивно верят в то, что с небес спустится ангел и вручит им огненный меч. Вот тут-то они и порешат всех козлов.

В этом мире не могут выжить те, кто не садист и не мазохист. Нормальные люди здесь не выживают.

Внимательно слушает тот, кто не понимает жизни и наивно пытается вывести её «тайну» у других.

Вопреки идеалам, жизнь груба и не качественна. Остаётся только совокупляться, не число же π вычислять!

Вроде бы жизнь — типа пустой кокосовой скорлупы, но обезьянье любопытство побеждает и человек попадает.

Все говорят, что жизнь прекрасна, и под эту марку совершают разнообразные гнусности.

Все люди — атеисты: «жизнь — это дар Божий» (Быт. 2:7), поэтому двуногие тысячелетиями вырезают друг друга. Прогрессивные технологии помогают делать это легко и эффективно.

Все люди смертны. Но многие считают, что **ИХ** минует чаша сея, а потому беззастенчиво лепят горбатого к стенке.

Всё живое боится смерти: инстинкт самосохранения. Но человека она освобождает от всех ужасов жизни. Поэтому смерть — величайшее благо, чего нельзя сказать о жизни.

Выживают только дураки. Их могут обижать, дразнить, бить, разводить, обкрадывать и т. д. Но, несмотря ни на что, они выживают, потому что считают: всё, что с ними происходит, это и есть (счастливая) жизнь.

Выжить в этой психиатрической ситуации могут только коровы — тупые жвачные животные, бздящие аммиаком, который является причиной кислотных дождей, на свои же рога.

Выражение «такова жизнь!» означает: да, мы живём в выгребной яме, счастьем здесь и не пахнет, пахнет другим. Но противиться этому безнравственно: такова данность, здесь наша родина! (мазохисты).

Где найдёшь, где потеряешь. Первое — проблемная задача, с ней — к торговцам счастьем (лотерей-аллегри, они не бывают в проигрыше); второе — вполне определено: космолёт «Земля» несётся со скоростью света к звезде по имени «Смерть». Расписание индивидуально, пункт назначения — Всеобщий.

Главное — не повторяться. Ни на одной странице, ни в одной жизни.

Гражданский кодекс, распорядок дня (и ночи) 8/8/8: восемь часов — работа, восемь часов — выпивка, восемь часов — производство детей. А отдыхать когда же?!

Даже если бы я был последним дураком, родился я не добровольно!

Да знаете ли вы, молодой человек, что такое жизнь? Это — ледяная пустыня, по которой бродит лихой человек с кистенём! (Ф. М. Мармеладов).

...да и не жил никогда... так, влачил пространственно-временную (временную) константу.

XXI век: жизнь окончательно пришла в негодность.

Дважды рождённый — дважды убитый.

Два-три приятных момента в жизни тонут в бесконечном дерьме будней, смертей, хамства, предательства...

Движение — лучшее лекарство (наблюдение поживших на свете).

Девяноста девяти процентам биомассы нравится в этом самом ужаснейшем из миров. Плодятся круглосуточно без ограничений и угрызений. Более того, если бог не дал потомства, рвут задницу при помощи генных технологий, корректируя Творца.

День нерождения лучше дня рождения.

Для прекращения кошмара необходимо вернуться к истокам: Большой взрыв со знаком минус, сингулярность. Затем уничтожить взрывчатку.

Для успешного продвижения по жизни человек должен быть прагматиком. Но не забывать и о звёздах.

Долгая жизнь приходит в негодность.

Едет Вася на машине, весь размазанный по шине (эпиграф к автобиографии).

Если бы человек любил себя, он любил бы жизнь.

Если вопрос стоит грубо: быть или не быть? Ответ: конечно, не быть! Но если вследствие рождения ты уже бытуешь, и тебя подстёгивают долг, честь, любопытство... то приходится быть.

Если всё равно придётся умирать, то стоило ли было родиться?

Если вы возьмёте большое блюдо и равномерно нанесёте на него шпателем красную икру, а затем кулинарным шприцем, заправленным чёрной икрой, создадите каллиграфическую надпись: «Жизнь удалась!» — у вас получится живописная пищевкусовая картина. Если же в наличии имеется только четыре кубика, пусть и из рахат-лукума, но с буквами Ж, О, П, А, пусть и из цукатов, вы не сможете сложить из них слово «Вечность» и, таким образом, будете пребывать в дерьме, как в шоколаде, пусть и в горьком.

Если бы жизнь действительно была священной, то не существовало бы смерти.

Если жизнь крысы не священна, значит, не священна и жизнь Цезаря.

Если лица и ситуации начинают повторяться, значит, жизнь протухла.

Если людям обещано воскресение из мёртвых, то для чего придумана смерть, повергающая в ужас близких? И потом, куда девать репатриантов, Земля и без того перенаселена. В Писании говорится о Ноевом ковчеге, судне ограниченного объёма и плавания, но ни слова о космических эвакуаторах.

Если научить говорить бездомную, вечно голодную, паршивую, всеми презираемую, вшивую, избиваемую, дрожащую от холода собаку и спросить её, счастлива ли она и хочет ли она быть мёртвым львом, или черепахой, волоочащей свой хвост по грязи, ответ всегда будет положительным.

Если не священна жизнь таракана, то и человеческая жизнь — ничто.

Если повезёт, несчастный плод любви захлебнётся, если нет, его откачают ассенизаторы. Участь такого существа ужасна: он импортируется в лучший из миров.

Если принять во внимание среднюю продолжительность жизни, то многих можно считать трупами.

Если стоишь по ноздри в выгребной яме, нужно гордо поднимать голову — тогда не захлебнёшься.

Если тебя не пугает жизнь — обратись к психиатру.

Если ты живой, ты должен смириться или умереть.

Если ты идиот — тебе и карты в руки; а если нет — это кошмар.

Если у человека отобрали (украли) жизнь, то он не может жить. Он только может готовиться к жизни. Как ребёнок: когда я вырасту большой...

Если адекватно воспринимаешь жизнь, то страшно.

Если человек говорит, что жизнь человека ценнее жизни животного, то это не человек, а скотина.

Если человек избирает жизнь, то жить нужно долго, так как с возрастом накапливаются знания и умения. Только такая жизнь может считаться полноценной.

Если человек не может защитить себя и своих близких, он — исходящий реквизит.

Если человек не уголовник, не политик, не подонок и прочее, его задача — тихо скрипеть до тихой кончины.

Если человек победит смерть, то он погибнет.

Если человек соглашается на жизнь, он подписывает договор с дьяволом.

Естественный человек живёт органично. Остальные — через систему запретов и ограничений.

Есть мнения заурядные: жизнь прекрасна! и экстравагантные: что-то там непонятно с электроном! То есть истинность первого постулата подвергается сомнению.

Есть иллюзии — есть жизнь.

Есть ли более печальное зрелище, чем Царь зверей? Врагов нет, жратвы — от пуза, натрескается и дрыхнет неделю — переваривает.

Есть такое классическое русское слово: «непруха» (вариант — «непопёртость»).

Есть одна вещь, которая не позволяет умереть — это иллюзия мести.

Ещё Экклезиаст заметил (7 000 лет назад): мы много и часто спорим о добре и зле, жизни и смерти, любви и ненависти, дружбе и предательстве, сладком и горьком, талантливом и бездарном, войне и мире... а в действительности есть только атомы и пустота.

Живём в аду, напуганы до судорог, поэтому уже ничего не боимся.

«... живёт своей жизнью». Только один персонаж может позволить себе такое — Нос Гоголя. Все остальные, так, или иначе, интегрированы в соответствующие альянсы, или антагонизмы.

Живёшь-живёшь и — хрен чего поймёшь!

Живи своим мозжечком!

Животные рождаются для жизни, ведь они не знают смерти. Существуют, радуясь солнцу и траве, потому что находятся в неведении относительно целеполагания.

Живущий оправдывает смерть (убийство).

Живущий согласен на унижение и оправдывает убийство.

Живые — соучастники преступлений.

Живые существа делятся на кровожадных (хищников) и сокожадных (травоядных).

Жизненная альтернатива: если не дурак, то подлец.

Жизненная сила химически выражается тестостероном и окситоцином.

Жизненные ошибки человека. При стрельбе из лука (револьвера) малейшая неточность уводит от цели. Измерение угла девиации показывает, что он всегда одинаков на любом отдалении от точки кикса. Если к пространству добавить ещё и время, то будет видно, что расстояние между лучами непрерывно увеличивается. Так как человек действует в разных направлениях, диаграмма его заблуждений представляет сложную картину — многолучевую звезду.

Жизненный опыт — не житейский. Последний — умение «вертеться»: добывать, подложить солому, разбираться в людях... Первый — психологическая эволюция. От сказочного детства, ошеломлённости юности, надежд молодости — к разочарованиям зрелости и кризису среднего возраста, когда на ответы нет вопросов.

Жизненный успех? Это как у собак: кто-то оккупировал помойки, кто-то кормится в мясном ряду, кто-то работает у вивисекторов...

Жизнеспособны агрессивные и эскапистские особи. Остальные попадают в пасть или жернова.

Жизнеспособность напрямую зависит от наивности.

Жизнь. До прихода смерти стереть следы.

Жизнь (идеальная): баланс между безрассудным сумасшествием и логичным прагматизмом.

Жизнь, или смерть? Вопрос не имеет положительного решения. Это почище апорий Зенона.

Жизнь — аккумуляция токсинов.

Жизнь — авантюрный роман под названием «В дерьме не по своей воле».

Жизнь — агрессивная форма существования белковых веществ.

Жизнь — бандитское мероприятие.

Жизнь — батон, который жуёт смерть.

Жизнь — бездарное разбазаривание времени.

Жизнь — бесконечная и бесполезная борьба, агония.

Жизнь — бесконечная цепочка страданий (Будда).

Жизнь — бесконечно малая величина между вечностью небытия.

Жизнь — билет в один конец. Возврат к прошлому невозможен по техническим причинам, диодная система «ниппель»: туда дуй, оттуда не моги.

Жизнь — битва за эндорфины.

Жизнь — благочестивая игра Ахримана. Неистовая, жестокая, бессмысленная, свирепая, алогичная, бульдожья, сюрреалистичная, лютая... забава Орка.

Жизнь — блуждание в лабиринте. Успех не зависит от способностей, только от удачи.

Жизнь — большая перестрелка.

Жизнь — борьба за существование белковых веществ.

Жизнь: бытие в предлагаемых обстоятельствах.

Жизнь (в динамике) — отрицание отрицания, то есть агрессивное самоотрицание.

Жизнь — вечное предательство.

Жизнь: вечный бой, кровавый бой.

Жизнь — вещь повседневная.

Жизнь — война амбиций.

Жизнь — война всех против всех, за утверждение первенства собственной ДНК.

Жизнь — война полов, а поле битвы — дети.

Жизнь — война с ветряными мельницами.

Жизнь — волшебная трагическая сказка.

Жизнь в розовом цвете (жизнь ради жизни, живите сами и давайте жить другим, квиетизм) — это для хомячков. Садо-мазохисты (*homo sapiens*) — активные, равнодушные существа, не мыслят себя вне насилия.

Жизнь — всегда неиспользованные возможности.

Жизнь: всё пошло не так, как хотелось бы.

Жизнь — геенна огненная, где мрак и скрежет зубовой. Рожать детей — на радость Сатанайлу.

Жизнь — главная апория Зенона.

Жизнь — головорезная конкуренция спермы.

Жизнь — гонка со временем не на жизнь, а на смерть.

Жизнь — гонки со временем, которое оно всегда выигрывает. Задача человека — не проиграть всухую.

Жизнь — грустная юмореска.

Жизнь — двухкомпонентное вещество: сначала страдание, затем смерть.

Жизнь диалектична по форме и метафизична по содержанию.

Жизнь — дрянь, но смерть — ещё большая гадость.

Жизнь — единственное выживание. Этого не понимает никто. Когда случается форс-мажор, все говорят о несчастном случае.

Жизнь — ежедневный бой с драконами.

Жизнь есть смерть. И тут уже не до диалектики!

Жизнь — жатва смерти.

Жизнь — жестокая вещь, и люди идут у неё на поводу.

Жизнь — злобный бурлеск Демиурга.

Жизнь — игра в го, в которой невозможно просчитать ходы.

Жизнь — игра в прятки со смертью.

Жизнь — искусственно систематизированный хаос.

Жизнь — ко (с) мическая катастрофа.

Жизнь — концентрическое путешествие по 999 (маскировка числа зверя) камерам жёлтого дома.

Жизнь — кошмар вечного боя. К нему нужно готовиться задолго до рождения.

Жизнь — краткий миг, который длится мучительно долго.

Жизнь — кратчайший путь от рождения к смерти (Платон или Платонов?).

Жизнь — кровавая забава богов.

Жизнь — крутой замес крови и дерьма.

Жизнь — лабиринт без выхода.

Жизнь — лабиринт, на выходе из которого стоит пулемёт.

Жизнь — лабиринт. В тупиках есть потайная дверца, открываемая золотым ключиком.

Жизнь — марафон по граблям.

Жизнь — медленное умирание.

Жизнь — мерзкая штука, но старость — ещё хуже.

Жизнь — месть родителей своим детям.

Жизнь — метод проб и особенно ошибок.

Жизнь — мнимая величина.

Жизнь — наказание незнамо за что.

Жизнь — накопление ошибок: поведенческих, ментальных, генетических....

Жизнь — не божий дар, а происки дьявола.

Жизнь не любит слабых. Но она не любит и сильных.

Жизнь — не мелодрама, а тихий ужас.

Жизнь — нерелевантное событие.

Жизнь — не фланирование по бульвару, а ежедневный труд, до кровавого пота.

Жизнь — неизбежное зло.

Жизнь не имеет цели даже в принципе, но она не имеет и вектора.

Жизнь — не карнавал афинских ночей в окружении гопи; жизнь — это ад, для сохранения которого нужно каждый день идти на бой.

Жизнь — некрополь надежд.

Жизнь — нелепая форма существования органических кислот.

Жизнь — нелицензионный договор со смертью.

Жизнь — непрерывное поражение.

Жизнь — не соответствие декларации и реализации.

Жизнь — не сурова, а подла.

Жизнь — ни счастье, ни радость, ни скука, ни драма, ни трагедия. Жизнь — бесконечный кошмар.

Жизнь — одна сплошная трагедия. Но главный её пункт состоит в том, что родину и родителей не выбирают. Рождаются где попало и как попало.

Жизнь — пища смерти.

Жизнь познаётся в реанимации.

Жизнь: посторонним вход воспрещён!

Жизнь — перспектива-обманка.

Жизнь — предвиденный несчастный случай.

Жизнь — преднамеренное убийство.

Жизнь предполагает смерть.

Жизнь — преступление во имя смерти.

Жизнь — принуждение к страданию.

Жизнь — приумножение фрустрации.

Жизнь — производственная практика изгнанных из рая.

Жизнь — процесс умирания эмоций.

Жизнь: pro & contra.

Жизнь — разноплановый замес эйфории и депрессии.

Жизнь — сражение с чёрной гнилью.

Жизнь — тараканы бега под руководством параноидальной шизофрении.

Жизнь — трагикомедия ошибок.

Жизнь. Верующим — молитесь, атеистам — держите кулаки.

Жизнь настолько бешено несётся, что нет возможности притормозить и задаться вопросом: а стоило ли было рождаться?

Жизнь не имеет выхода из безвыходного положения: счастье (иллюзия) — смерть, несчастье — страдание.

Жизнь — путешествие из пункта А в пункт Б по рельсам иллюзии. Рельсы ветвятся, сходятся, разбредаются, идут параллельно, заходят в тупик, на запасной путь и так далее, но магистральная линия прямая: «жизнь прекрасна и удивительна». Эта магистраль — оправдание рождения детей. Она проходит по насыпи (фундаменту) — похоти, которая и принимается за счастье. В конце путешествия (пункт Б) стоит смерть с косой. Но следующие поколения

разбирают рельсы и переносят их вперёд (пункт А»), считая смерть иллюзией, несущественным явлением.

Жизнь разочаровывает ежедневно, но человеку кажется, что в оставшемся сегменте его ожидает сюрприз, и он откладывает самоубийство на завтра.

Жизнь — садистское развлечение богов.

Жизнь — система запретов и ограничений.

Жизнь — соревнование по перетягиванию одеяла.

Жизнь — страдание, оканчивающееся смертью. Банальность, о которой никто не догадывается.

Жизнь — странствие по мукам.

Жизнь — страшнейший из мифов.

Жизнь — такая же подлость, как и смерть.

Жизнь — территория абсурда. Поэтому нельзя говорить: это хорошо, это плохо, это правильно, это неправильно... можно сказать: мне это подходит, или не подходит. Но и то и другое будет абсурдным. О добре и зле можно рассуждать только на грани болевых ощущений.

Жизнь — трагикомическая драма.

Жизнь — трагическая фантазмагория, в которой протагонисты и зрители являются единым организмом.

Жизнь — тупиковый лабиринт.

Жизнь — ужас черепахи, бегущей за Ахиллесом.

Жизнь — центробежное движение. Новорождённый ребёнок — абсолютный эгоцентрист. Каждый день познания смещает способного к (само) анализу человека к периферии.

Жизнь — цепь несчастий, первое звено которого называется «рождение».

Жизнь — энергия плюс информация.

Жизнь — это свинорез, окорачивающий человеческие желания.

Жизнь это страшный сон. Но так как это сон, людей такой ерундой не напугаешь.

Жизнь — энтропия инь-ян: поглощение света мраком.

Жизнь — это ужас, который всегда с тобой. Пока ты жив.

Жизнь — это ужас-ужас-ужас! (Шекспир). Следовательно, рождение — это умножение ужаса-ужаса-ужаса-ужаса...

Жизнь — это беспроигрышная игра со смертью. Беспроигрышная для смерти.

Жизнь — это больше, чем хобби.

Жизнь — это бэкграунд на фоне совокупления.

Жизнь — это война белковых веществ. Не на жизнь, а на смерть.

Жизнь — это всегда проигрыш.

Жизнь — это данность. И ничего более.

Жизнь — это злой умысел.

Жизнь — это изнасилование.

Жизнь — это кидалово.

Жизнь — это когда со всего размаху налетаешь мордой на асфальт.

Жизнь — это когда тебя хватают за волосы и со всего размаху мочат фэйсом об тэйбл; лох — это тот, кто не догадывается, что с ним это производят: живём хорошо, здоровье хорошее, приезжайте!

Жизнь — это когда чёрные дыры заглатывают галактики, состоящие из миллиардов звёздных систем. Но чёрные дыры — явление хорошо изученное и понятное. А вот из чего состоит 99% Вселенной — об этом и подумать страшно.

Жизнь — это логово смерти.

Жизнь — это мечты, которые не сбываются.

Жизнь — это наказание за первородный грех.

Жизнь — это нарастающий ужас.

Жизнь — это насилие.

Жизнь — это насмешка богов над своими надоевшими игрушками.

Жизнь — это неспроста! (я вас предупредил).

Жизнь — это несчастный случай.

Жизнь — это потеря времени и здоровья.

Жизнь — это преступление.

Жизнь — это проценты с детства.

Жизнь — это расплата за глупость и подлость родителей.

Жизнь — это такая штука: сегодня живёшь, а завтра — ни хрена!

Жизнь — это убийство чувств.

Жизнь — это ужас несоответствия. Война всех и всего против всех и всего.

Жизнь — это умывание кровью.

Жизнь — это чеховское ружьё.

Жизнь — это шестнадцать часов ужаса. А если и ночью кошмары — это уже круглые сутки!

Жизнь — это эволюция страха.

Жизнь — это эстафета передачи ошибок/преступлений от родителей к детям из поколения к поколению до страшного суда.

Жизнь — ярмарка суеты.

Жизнь (биология) покоится на трёх фундаментах: математике, физике, химии.

Жизнь. Верующим — молитесь, атеистам — крепитесь!

Жизнь (экзистенцию) адекватно понимают уголовники (реальность стоит передними фронтально), а не исследователи глубин интеллекта.

Жизнь огромна, литература обширна, а человек слаб.

Жизнь а труа: пинжак, вешалка и гонор.

Жизнь бессмысленна и беспощадна.

Жизнь бессмысленна даже в пубертате, а про климакс и говорить не хочется.

Жизнь большинства людей подла и бессмысленна. Они называют это «счастьем».

Жизнь большинства людей состоит из рутины, быта, серых будней... их это не смущает, и они передают свою ДНК всё вширь и вдаль...

Жизнь большинства трудящихся отдана на самотёк, поэтому их фатум — рутина. И лишь иногда ленивый бог Случай выклёвывает из толпы её элементы и произвольно награждает их.

Жизнь была бы прекрасной, если бы не вечные страдания.

Жизнь в пределах статистики. Если повезёт, «прожил счастливо, умер во сне». Мафусаилов век, тем более бессмертие (биологическое) — с каждым годом повышает шансы попасть под раздачу: убийство, увечья, болезни, избиения, стрессы, депрессии, измены, предательства... катастрофы, вплоть до Юкатанского астероида. Не говоря уже о Солнце — Красном гиганте (известном под кличкой Белый карлик) и финальной энтропии Вселенной.

Жизнь взаймы (американская мечта): ситуация может измениться в любой момент, став обладателем чего-то, можно лишиться всего.

Жизнь во Вселенной. На Земле случился казус, который стал казусом бели (*bellum omnium contra omnes*).

Жизнь возможна до тех пор, пока не выяснится правда о жизни.

Жизнь возможна только в детско-подростковом периоде. Если человек взрослеет, он неизбежно осознаёт несовершенство мира. И человеческое существование становится бессмысленным. Остаётся животное существование.

Жизнь всех (почти всех? подавляющего большинства?) людей — провалившийся эксперимент дьявола. Неудача халтурщика.

Жизнь грустна, поэтому жить нужно весело.

Жизнь даётся человеку в наказание за несовершенные грехи.

Жизнь есть пожирание одних белковых существ другими.

Жизнь заканчивается в тридцать лет. Всё новое, если оно случается, — механическое приращение количественного фактора. Качество умирает.

Жизнь заканчивается смертью, то есть жизнь приравнена к смерти.

Жизнь заканчивается смертью. Это хорошо. Но это страшно.

Жизнь заканчивается, а человек всё ещё в самом начале пути.

Жизнь заканчивается, когда выгорает гелий (либидо). Эндорфины трансмутируют в ржавое железо.

Жизнь заканчивается, когда рассасывается желточный пузырь, то есть пренатальная энергия.

Жизнь закончилась в XX веке. XXI век — матрица.

Жизнь проносится бессмысленно и беспощадно.

Жизнь интересна, пока она загадка. Иначе она превращается в прочитанную книгу. Можно перечитывать захватанные места, но сюжет один и тот же, финал однозначен, вариантов не имеет.

Жизнь: лавировали, лавировали, да не вылавировали...

Жизнь кончилась? Но продолжать её нужно, если вы её любите, невзирая на все её паскудства.

Жизнь коротка для творца, остаётся много не осуществлённых проектов. Для обывателя это большая проблема: как убить время.

«Жизнь коротка, а водки много!» А значит, нельзя размениваться на мучительную боль.

Жизнь. Мазохистам — прелестно, садистам — роскошно, людям — ужас, ужас, ужас.

Жизнь наполовину ужасна, наполовину кошмарна. Есть только одно, что может удержать человека в жизни — это искусство. Активное искусство, творчество.

Жизнь настолько абсурдна, что неудивительно, что в конце жизненного пути люди впадают в мистику.

Жизнь настолько паскудна, что не остаётся ничего другого, как только жарить спирт и девок.

Жизнь настолько пошла и подла, что, что бы в ней ни произошло, не имеет никакого значения.

Жизнь настолько страшна, что любить её никак нельзя, можно только бояться.

Жизнь начинается в очень зрелом возрасте (для тех, кто дожил). До того человек, как слепой котёнок, тычется в различные выгребные ямы. Затем долго облизывается. Взрослый изучил топографию, входы и выходы, забурел, заволосател. Единственно, что портит пейзаж — нелепая ситуация: только начали хорошо жить, деньги кончились! Глубоко продуманная жизнь теряет всякий смысл, потому что его не существует. Поиск закончился тупиком.

Жизнь невозможна: слишком много нереализуемых параметров.

Жизнь не должна состоять из дерьма и какашек. Она должна состоять из пастилок и мармеладок. Поэтому не говорите: такова жизнь! Это не жизнь, а трэш!

Жизнь не имеет ни цели, ни вектора.

Жизнь не имеет положительного решения. Жизнь не имеет никакого решения.

Жизнь не начинается ни в сорок, ни в сто лет. Жизнь вообще никогда не начинается. Жизнь — это смерть.

Жизнь обходится очень дорого, но мы не можем обойтись без жизни.

Жизнь омерзительна, как руки брадобрея.

Жизнь оправдывает только секс. Всё остальное — сублимация (то есть перверсия).

Жизнь прекрасна и удивительна! (бегемоты).

Жизнь продолжается до тридцати лет. Затем человек превращается в зомби.

«Жизнь продолжается!» — ужас бессмертен.

Жизнь проходит под эгидой либидо. Когда проходит либидо, проходит и жизнь.

Жизнь размазывает обывателя тонким слоем по брусчатке в течение многих десятилетий.

Жизнь слишком длинна, чтобы быть интересной (30 лет).

Жизнь слишком коротка для того, чтобы заниматься серьёзными делами.

Жизнь слишком коротка, чтобы тратить её на игры (в собственном смысле) в постдетский период.

Жизнь состоит из серого быта, поэтому каждая женщина мечтает хотя бы однажды подвергнуться насилию.

Жизнь состоит из сплошных дыр, как швейцарский сыр.

Жизнь стала такой тупой и мерзкой, что и умирать не страшно.

Жизнь трагически коротка для творчества и омерзительно длинна для существа, живущего желудком и прямой кишкой.

Жизнь трудно объяснить рационально, но можно. Только нецензурно.

Жизнь угнетает не только своей бессмысленностью. С этим можно было бы смириться — собирать марки или плевать в потолок... Но когда каждое мгновение видишь какую-нибудь гнусность, самому хочется рвать и метать.

Жизнь учит нас цинизму, и главное — не научиться ему (И. Бродский). Не научишься — будешь человеком, и тебя схарчат братья по разуму.

Жизнь: факир был пьян и фокус не удался.

Жизнь формируют не способности, а связи. Гении служат рассыльными.

Жизнь хороша, пока человек наивен. Поэтому нужно успеть к началу праздника глупости.

Жизнь циклична. Придурки воспроизводят себя как кролики.

Жизнь человека — неприличный анекдот.

Жизнь — это несчастный случай.

Жизнь — это очень грустная история.

Жизнь — это фрустрация.

Жизнь. Всё это было бы наивно и смешно, если бы не было так глупо и подло.

Жизнь: Добро пожаловать в гестапо!

Жизнь: Ужасное зрелище, душераздирающее!

Жизнь: микробы начинают и побеждают, мат в три хода.

Жизнь: от примитива, через классику — к примитиву.

Житуха — ярмарка тщеславия нищих духом.

Жить — значит убивать.

Жить — так на воле, а умирать — так тем более.

Жить без суеты и умереть не торгуясь.

Жить в этом мире можно, только с утра надравшись «Померанцевой» (Веничка).

Жить везде и нигде.

Жить имеет смысл хорошо (утопия), а нехорошо жить не стоит вообще, но все живут и размножаются.

Жить можно было бы, если бы не было стыдно за всё человечество.

Жить можно вечно, но старость не отменит никто и никогда.

Жить можно либо по законам прагматизма, либо по законам чести.

Жить можно, если крепче зажмурить на всё глаза.

Жить можно, если развито эстетическое чувство.

Жить можно, пока живы иллюзии.

Жить не только страшно, но и стыдно.

Жить нельзя!

Жить нужно и быстро, и легко. Но миллиарды живут и долго, и натужно.

Жить нужно как в кино — нереально красиво. А умирать как в жизни — тяжело, но достойно.

Жить нужно счастливо, как на эстраде: в козырном прикиде, улыбаясь и... понарошку.

Жить преступно — аморально; жить честно — себе дороже.

Жить ради удовольствия невозможно. Единственное оправдание — любопытство.

Жить счастливо — жить разнообразно.

Жить человека вынуждает смерть.

Жить: знать и чувствовать.

Жить кое-как можно, если есть кожа.

Жить нужно радостно, а неудовольствие предоставить критикам, пусть мёртвые погребают своих мертвецов.

За всё нужно платить и при этом ничего не получить.

За изнурительные муки жизни хочется отомстить себе изощрёнными страстями смерти.

Зачем живёшь? Родился и живу!

Идеальная жизнь (кратко): книги, женщины, путешествия...

Из катастрофы есть два выхода: либо умереть, либо отупеть. Отупеть — значит умереть.

Из маленьких, розовых, визжащих поросят вырастают большие, толстые, смиренные свиньи.

Из маленькой серенькой жизни не вырастает большая и красивая душа.

Избегайте ужасов жизни, и вы проживёте долгую счастливую жизнь.

Импотенция — духовная смерть личности.

Инстинкт самосохранения — основа жизни. Но стоит ли любой ценой стремиться к сохранению такой жизни, среди двуногой сволочи, четырёх- и сороконогих хищников, вирусов, бактерий, комаров, клопов и вшей, оправдывая свои и чужие преступления обстоятельствами: «такова жизнь»...

Инстинкт самосохранения и равнодушие позволяют жить человеку, вопреки совести и здравому смыслу.

Искусство, перманентное путешествие, удовлетворение сексуальных прихотей — вот что может позволить безболезненно промчатся по жизни, не ощутив её всепроникающего ужаса.

Искусство жизни: попасть в резонанс. Ищущие смысл жизни не понимают, что он в том, чего нет.

Каждая жизненная победа — это пиррова победа.

Каждое мгновение приближает нас к смерти и отдаляет от жизни, оценить которую мы не в состоянии.

Казнить нельзя помиловать. Жить? Умереть? Быть или не быть. «Пусть скажет мне морская даль, каким я должен быть. Убивать? Любить?».

Как верёвочке ни виться, а помирать придётся!

Как для дураков, так жить ещё можно. А если с понятием — так это ужас круглые сутки.

Кали-юга не имеет сослагательного наклонения.

Кардинальные точки бытия (три заповеди счастливой жизни): 1. Добро по согласованию и зло — по согласованию, а в реальности только атомы и пустота (Демокрит), 2. Ад — это другие (Сартр), 3. Ничего не нужно делать, потому что всё равно ничего не получится, а если получится, то будет ещё хуже! (Азес).

Качество жизни зависит от степени бесчувственности.

Квинтэссенция мировой философии: самое страшное — это жизнь.

Книга жизни: театр абсурда, плюс фильм ужасов.

Когда говорят: нужно жить в провинции, в лесу, в глуши, это значит, что приручённые обезьяны опять одичали.

Когда жратвы стало от пуза, человек трансформировал процесс размножения из периодического в непрерывный. И тогда жратвы опять не стало.

Когда люди научились добывать огонь, началась Кали-юга.

«Когда наступит космическая опасность, человечество улетит на другую планету!» Ответ есть, но он нецензурный. Если собрать всю силу воли в кулак, то он будет таким: верхом на палочке ты улетишь! Система жизнеобеспечения экипажа космического летательного аппарата в гиперближнем космосе (на орбитальных станциях, ползающих практически по поверхности Земли) определяется 20 килограммами в сутки, без учёта топливного мазута; отправка одного килограмма обходится более 15 000 \$. Умножаем эту мелочёвку на 8 миллиардов (*ныне живущих* двуногих, без учёта ослов и баранов) ... результат можно получить у кластера суперкомпьютеров, карманный калькулятор взорвётся. На момент появления технологий для полётов к экзопланетам, население увеличится в тысячи раз. На одно рыло будет приходиться 1 метр квадратный. Чтобы разместить такое количество пассажиров, потребуется корабль размером с планету Земля. Где вы, лахудры, возьмёте такое количество жаропрочного и морозоустойчивого вещества? Не спасает альтернатива в виде москитного флота. Справка для вычислителей: до ближайшей звезды, где неизвестно, есть ли посадочная площадка, Проксимы [лат. *proxima* — ближайшая] Центавра — 4,246 световых лет, время в пути 18 000 лет (земных). Если технические проблемы всё-таки будут преодолены (мечты, мечты...), это будет феноменально-фантастическим подарком братьям по разуму. Земные белые люди снаряжали рискованные экспедиции, длившиеся многие месяцы в заокеанские страны, чтобы поработить аборигенов. А тут миллиарды раскормленных мышей сами залезли в ловушку, в которой не было даже сыра! На мероприятие не потрачено ни одного местного дня на барражирование, и ни одного местного цента из местного бюджета.

Когда не остаётся никаких аргументов в защиту экзистенции, говорят многозначительно: такова жизнь! и с глубоким удовлетворением расходятся. Ведь мы не глупые дети и не простодушные женщины. Мы — матёрые пацаны, с понятием, бойцы! Мы смело идём навстречу жизни, и никому не позволим прекратить эту прекрасную жизнь! Будем плодиться и размножаться. А то как же?!

Когда рвут пуповину, кому больно: матери или ребёнку?

Когда у человека перестаёт перехватывать дыхание, замирать сердце при возвращении в родной дом после долгого/недолгого отсутствия, он — мертвец.

Когда человек рождается, его желточный мешок набит серотонином. Когда он иссякает, жизнь превращаются в юдоль печали.

Когда человек рождается, он абсолютно уверен, что мир существует только для него. Когда человек умирает, он начинает понимать, что всё обстоит как раз наоборот.

Когда человек рождается, он начинает строить себе погребальную пирамиду — громоздить одну глупость на другую.

Кому нужна третьеразрядная жизнь? Третьеразрядным людям.

Коровы рожают телят для того, чтобы бычков кастрировали, откормили до кондиции и зарезали, а тёлоч сначала выдоили, а уж затем под нож. Других вариантов не предусмотрено.

Костерят жизнь примитивные неудачники-эгоисты и беспомощные вселенские печальники.

Краткое определение жизни: ужас, ужас, ужас... (Шекспир). В переводе на русский язык — голый голого дерёт и кричит: не рви рубашку!

Крестьянин близко к земле живёт, близко к смерти.

Крысиные бега не позволяют остановиться и задуматься.

Кто много спит, тот мало живёт.

Кто не просит и не предаёт, проживает трудную жизнь.

Кто родился в выгребной яме, тот никогда из неё не выберется (не отмоется до смерти).

Кто торопится жить, тот торопится умереть, побыстрее разделаться с жизнью.

Кто умножает жизнь, тот умножает печаль.

Легко жить человеку, если он — садист, мазохист или садомазохист. Трудно, если он — ни то, ни другое, ни третье.

Либи́до — бозон Хиггса органической жизни.

Личная жизнь снимается с рождением ребёнка. Остаток жизни родители должны всецело посвятить детям.

Лосось — символ жизни: размножиться и умереть (чему часто препятствуют «гризли»).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.