

A dark, atmospheric photograph of a forest. The scene is dominated by thick, gnarled tree trunks that curve and twist in various directions, creating a complex web of lines. The ground is covered in a layer of fallen leaves and low-lying vegetation, appearing as a dark, textured path that leads into the distance. The lighting is very low, with a cool, bluish-green tint that gives the image a mysterious and somewhat eerie feel. The overall composition is dense and immersive, drawing the viewer's eye into the heart of the woods.

Дева и Яблони

Браш Бук

Дева и яблони

<https://litres.ru/74277453>

SelfPub; 2026

Аннотация

Иногда кошмары — это не болезнь, а зов неизвестности.

Иногда поход к психологу не решает проблему, а открывает пропасть между реальностью и миром снов, наваждений.

А иногда, чтобы спасти тех, кто рядом, нужно договориться с тем, что старше человеческой памяти. Даже если цена разговора — твой собственный рассудок.

У Жени нет времени на обдумывание всех этих вопросов. В одно утро, ее медленное расследование собственных сновидений превращается в динамичное путешествие, в котором грани реальности и снов стираются. А мнимая угроза из снов превращается в реальный дремучий лес. Он живет, мыслит и требует платы за содеянное.

Готовы ли вы ступить в лес, из которого не вернулись друзья?

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Браш эн Бук Дева и яблони

Глава 1

Тяжелый стук в дверь вырвал Женю из кошмара.

Пытаясь отдышаться и прогнать остатки сна, она помотала головой и осмотрелась. В предрассветной тьме комната будто ожила: вокруг все плыло, пространство растягивалось и сжималось, будто вода зловещий хоровод вокруг Жени, постепенно сокращая круг. Дышать было тяжело.

Женя моментально вспомнила один приём. Обычно его рекомендуют, чтобы справиться с тревогой или панической атакой, но сейчас он вполне мог помочь, чтобы понять, спит ли она или уже бодрствует.

Сначала увидеть пять предметов. Обычно на этом этапе Женя могла успокоиться. Но не сейчас. Комната все еще медленно танцевала вокруг нее. А Ладони в темноте и вовсе казались черными.

В дверь снова постучались и послышалось глухое мычание.

Женя второпях продолжила: найти четыре предмета, которые можно ощутить руками. Она потрогала одеяло, лицо, прижала ладонь к груди, чувствуя как бешено колотиться

сердце, нащупала на прикроватной тумбочке очки и надела их. Движение вокруг постепенно замедлилось и остановилось.

Но стук в дверь не прекращался.

Дальше - слышать три источника звука. Женя решила, что биения сердца и стука в дверь ей было достаточно.

Дальше - обоняние и вкус. С ними стало только опять все неоднозначно. Во рту был непонятный привкус: чего-то сладкого, одновременно кислого и тошнотворного. Будто перед сном наелась испортившихся яблок. Воздух в комнате не имел запаха, но был тяжелым ,душным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.