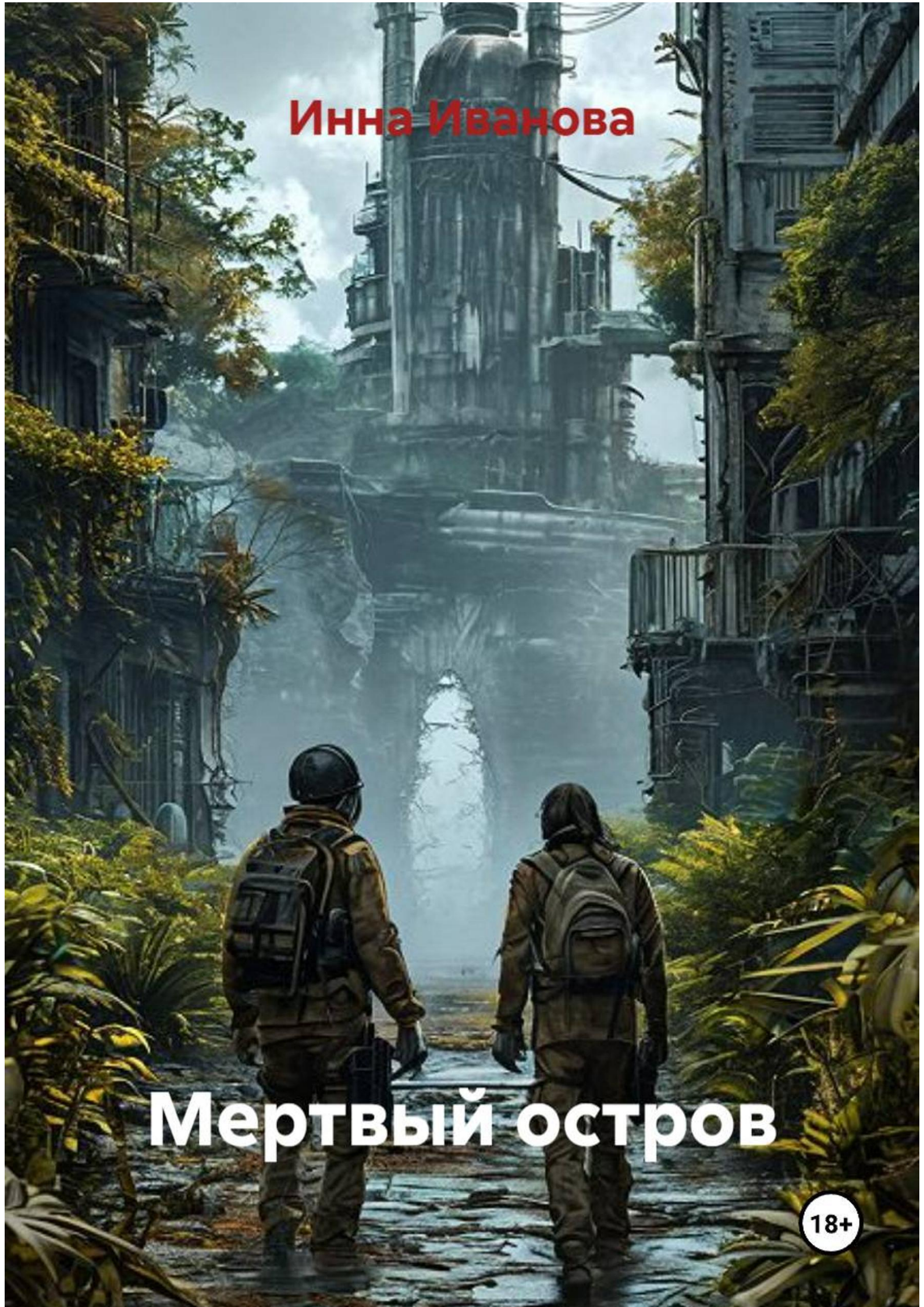




Инна Иванова

Мертвый остров

18+

Инна Иванова

Мертвый остров

«Автор»

2026

Иванова И. Н.

Мертвый остров / И. Н. Иванова — «Автор», 2026

Двое беглецов хранят дневники, в которых скрыта жуткая правда об острове лаборатории: там десятилетиями творили немыслимое, пытаясь скрестить человека и зверя. За героями идёт охота, а их отчаянная попытка передать сведения может либо спасти мир от кошмара, либо выпустить его на свободу. Что страшнее — знать правду или позволить ей остаться тайной?

© Иванова И. Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Заброшенный остров	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Инна Иванова

Мертвый остров

Заброшенный остров

В глубине леса царила непроглядная тьма. Лишь слабые огоньки звёзд едва пробивались сквозь густые кроны деревьев, рассыпаясь бледными искрами в непроницаемой мгле. Старые заброшенные сооружения, едва различимые во мраке, навивали леденящий ужас — от одного их вида по коже бежали мурашки.

Я шёл в составе команды из семи бывших спецназовцев, а ныне — искателей приключений, промышлявших расхищением гробниц и сокровищниц. Мы славились своей удачливостью и неуловимостью... до недавнего времени. Нас предал, как мы думали, уже бывший друг — и продал правительству. Теперь мы были не охотниками за сокровищами, а исполнителями опасного заказа: нам предстояло проникнуть в мёртвый город, скрытый на уединённом острове, и добыть любые сохранившиеся документы, способные приоткрыть завесу над тайной этого проклятого места.

Впереди шагал капитан — он уверенно вёл нас сквозь заросли по извилистой дороге, что неуклонно тянулась вглубь города. Идеальную тишину ночи нарушали лишь шуршание листьев и хруст веток под нашими ботинками. Густую мглу коегде разбивал слабый свет налобных фонарей, выхватывая из темноты то покосившийся столб, то остатки старой вывески. Казалось, здесь не осталось ничего живого — мы были единственными нарушителями этого мёртвого покоя.

Никто не знал точного названия этого места. О нём ходили лишь легенды и слухи. По одной из версий, когда-то здесь стоял райский город — оазис гармонии, где природа и технологии существовали в идеальном союзе. Зелень и дикие животные органично вписывались в урбанистический пейзаж будущего: роботы жили в каждом доме, а звери считались такими же полноправными обитателями, как и люди.

Другая легенда рисовала куда более мрачную картину: будто бы это был город монстров, закрытый и запрещённый для посещения. Говорили о мутантах, больше похожих на зверей, чем на людей, — плоде безумных экспериментов одержимого учёного, который пытался превзойти самого Франкенштейна. По слухам, генномодифицированные добровольцы, согласившиеся на опыты, сами обрекли себя на вечное заточение на этом острове.

Третья теория утверждала, что сто лет назад в этом скрытом от посторонних глаз городе проводились опасные эксперименты с биологическим материалом — то ли пытались создать лекарство, то ли разрабатывали яд. Точных сведений не сохранилось: все документы странным образом исчезли, а сам город настолько давно стоял заброшенным, что не осталось ни одного живого свидетеля тех событий. Лишь изредка сюда пробирались отчаянные сталкеры и диггеры — и далеко не все из них возвращались обратно. Те, кому удавалось выбраться, рассказывали леденящие кровь истории о чудовищах, прячущихся в тенях, а их искалеченные тела служили мрачным подтверждением этих рассказов. Но без вещественных доказательств никто не решался делать окончательных выводов. Именно поэтому правительство и наняло нас — лучших из лучших, — чтобы мы нашли хоть какие-нибудь доказательства.

Капитан отдал приказ разделиться на пары. Наша цель — предполагаемое здание управления, где могли сохраниться архивы. Никто из нас не знал, зачем заказчику эти старые бумаги, но все понимали: в них может таиться ключ к разгадке тайны мёртвого города.

Час блуждания по руинам, и капитан наконец нашёл нужный объект. Он обозначил здание ярким светом костра и вошёл внутрь, приказав остальным собраться в указанной точке.

Первыми к месту добрались члены третьей пары. Они стояли у входа, освещая друг друга фонарями, и вздрагивали от каждого шороха, оборачиваясь во тьму. Вскоре подошли мы с напарником и встали возле костра, чтобы немного согреться и осмотреться. Через несколько минут подтянулась вторая пара.

А затем из темноты показалась первая пара. Когда их лица выхватил свет пламени, мы застыли от ужаса. Страх сковал их черты, превратив в застывшие маски. Волосы, некогда чёрные и густые, теперь были тронуты сединой. Руки нервно подрагивали, пальцы судорожно сжимали курки пистолетов, а глаза метались из стороны в сторону, выискивая угрозу. Чтото или кто-то напугало их до полусмерти.

Несколько минут тянулись в тяжёлом, неловком молчании. В наушниках раздался голос капитана — резкий, срывающийся: «Бегите! Не оглядываясь — к выходу!»

Мы опешили, не успевая осознать происходящее. И в тот же миг первая пара исчезла в темноте с истошным криком. На земле осталась лишь тонкая струйка крови, тянущаяся во мрак.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.